

Tulio Roberto de Sagastizábal. Relevamiento documental

Alicia Romero, Marcelo Giménez¹

Nombre del artista: Tulio Roberto de Sagastizábal

Fecha de nacimiento: 15 de julio de 1948.

Lugar de nacimiento: Posadas, Misiones, Argentina.

FORMACIÓN

1974-1975. Con Alejandro Vainstein

1975-1976. Con Luis Felipe Noé

1978-1981. Con Roberto Páez

1991-1992. Con Guillermo Kuitca

1999-2000. Residencia para desarrollo de trabajo artístico en *Arteleku*. Donostia, San Sebastián. (octubre 1999-abril 2000).

¹ Realizado en enero de 2004 por pedido del artista, este relevamiento fue confeccionado a partir de documentos que forman parte de su archivo personal; optamos por ordenar los materiales relevados atendiendo los ítems que podría requerir la elaboración de un *curriculum vitae*. Este documento debe ser citado como ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2004. "Tulio Roberto de Sagastizábal. Relevamiento documental", en ROMERO, Alicia (dir.). *De Artes y Pasiones*. <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2004-tulio.pdf>

PREMIOS Y DISTINCIONES

1983

- **FUNDACIÓN ARCHÉ (Buenos Aires).** *Premio Bienal.* Seleccionado
- **MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** *Salón Manuel Belgrano.* Seleccionado

1990

- **CAIXA DE GALICIA. CONSELLO DE FERROL.** *IV Premio de Debuxo Artístico Jenaro Pérez Villamil.* Seleccionado.²

1991

- **FUNDACIÓN ANTORCHAS (Buenos Aires).** *Scholarship Award 1991*³
- *Cuarta Bienal de La Habana.* Seleccionado como representante de Argentina.⁴

1992

- **HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD (Buenos Aires).** *Premio V Centenario.* Primer Premio.⁵
- **FUNDACIÓN ANTORCHAS (Buenos Aires).** *Scholarship Award 1992*⁶

1993

- **FUNDACIÓN FORTABAT (Buenos Aires).** *Salón Fortabat 1993.*⁷

² Il.: en p. 49, *El Ensueño de un Pájaro*, técnica mixta. Chequear: en el CV1 esta muestra está consignada en 1991.

³ Documentación:

- Carta de la Fundación Antorchas (Buenos Aires). Ref. proyecto 22117/1; informa el otorgamiento de la beca anual para asistir al taller de Guillermo Kuitca, fechada el 18 de abril de 1991 y firmada por Carlos V. Oxenford, jefe de proyectos.

⁴ Documentación:

- Carta del CAyC (Buenos Aires), fechada el 30 de diciembre de 1990 y firmada por Jorge Glusberg, en que se comunica a Tulio de Sagastizábal su selección para la IV Bienal de La Habana, que se llevará a cabo en noviembre de 1991 y se le adjunta el reglamento de participación.
- Carta del CAyC (Buenos Aires) con invitación definitiva a la Bienal de La Habana, fechada el 15 de abril de 1991 y firmada sin aclaración; confirma la selección de Tulio de Sagastizábal y adjunta la carta enviada por L. Yanes, presidenta de la IV Bienal de La Habana, que en fecha 15 de noviembre de 1990 confirma la invitación.
- Carta fechada el 30 de abril de 1991 y firmada por Nelson Herrera Ysla, curador de la IV Bienal de La Habana, con sello del Centro Wilfredo Lam, Ministerio de Cultura de la república de Cuba. El ella se adjunta la información para viajar a Cuba, el programa de actividades para los "Encuentro de Teoría y Crítica, informando que los expositores están libres de cargo para dicho encuentro, solicitando los datos fundamentales para el catálogo antes del 30 de mayo y las obras antes del 30 de septiembre.
- Carta fechada el 28 de octubre de 1991 acusando a Tulio de Sagastizábal recibo de tres piezas, firmada por Ivis Hernández Abascal, control de obras de la IV Bienal de La Habana.
- Carta fechada el 30 de abril de 1991 y firmada por Nelson Herrera Ysla, curador de la IV Bienal de La Habana, con sello del Centro Wilfredo Lam, Ministerio de Cultura de la república de Cuba. El ella se adjunta la información para viajar a Cuba, el programa de actividades para los "Encuentro de Teoría y Crítica, informando que los expositores están libres de cargo para dicho encuentro, solicitando los datos fundamentales para el catálogo antes del 30 de mayo y las obras antes del 30 de septiembre.

⁵ Documentación:

- "La Ciudad Premia a sus Creadores. Concurso V Centenario Honorable Concejo Deliberante". *Página 12* (Buenos Aires). 20 de octubre de 1992, p. 25 [Documento: anuncio de resultados. Obra premiada: *Daimon N° 3*].
- Certificado del premio de Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires Concurso V Centenario de la Conquista. Obra premiada: *Daimon 3*. Jurado: Luis Felipe Noé, Alfredo Prior, Juan Lecuona, Raúl Santana, Fabián Lebenglik. Fecha del certificado 28 de octubre de 1992.
- Invitación del presidente al ganador del primer Gran Premio de Pintura, Sr. Tulio de Sagastizábal [...] a la entrega de Premios del Concurso V Centenario del Honorable Concejo Deliberante (fotocopia sin fecha y sin firma).

⁶ Documentación: Carta de la Fundación Antorchas (Buenos Aires). Ref. N° 22793/1; informa a Tulio de Sagastizábal la renovación de la beca del taller de Guillermo Kuitca; fechada el 13 de abril de 1992 y firmada por José Xavier Martini, director delegado.

1994

- **BANCO TORNQUIST-CREDIT LYONNAIS (Buenos Aires).** *Colección de Arte Contemporáneo en Buenos Aires.* Seleccionado.
- **MID-AMERICAN ARTS ALLIANCE.** *Scholarship Award 1994.* Seleccionado⁸.

1995

- **UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION (UNESCO).** *Premio UNESCO para la Promoción de las Artes 1995.* Preseleccionado⁹.

1996

- **BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.** *Premio Banco Provincia Pintura 96.* Seleccionado¹⁰.
- **REVISTA ARTE & ANTIGÜEDADES (Buenos Aires).** *Premio Abril del Arte y las Antigüedades 1996.* Segunda Mención.

1997

- *Premio Gunther. 1997.* Seleccionado¹¹.
- **ARTPACE. A FOUNDATION FOR CONTEMPORARY ART (San Antonio, Texas).** *Invitación al Artist-in-Residence Program.*
- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *200 x 200 x 200. Fiesta de los Artistas.* Invitación a participar

1998

- **BODEGAS ESMERALDA.** *Certamen para el diseño de etiqueta de la línea de "vino de guarda" Saint Felicien.* Mención especial.
- **FUNDACIÓN CONSTANTINI (Buenos Aires).** *Premio Constantini 98.* Seleccionado.
- **INET.** *Premio INET.* Mención del Jurado.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE PALERMO (Buenos Aires).** *Premios MNBA Universidad de Palermo. Cultura Argentina para el Tercer Milenio 1998.* Mención especial del Jurado: Tercer Premio Medalla de Oro¹²
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Premios Leonardo 98.* Premio al Artista del Año.

1999

- **INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA (Buenos Aires).** *Beca*¹³.

⁷ Documentación: telegrama que comunica que la obra de Tulio de Sagastizábal fue seleccionada para el Salón Fortabat con fecha 8 de noviembre de 1993.

⁸ Documentación: Carta de la United States Information Service, Embassy of USA dirigida a Tulio de Sagastizábal con fecha 24 de febrero de 1993 y firmada por Frances F. Switt, Agregada Cultural, en la que se le informa que el comité de selección del Mid-America Arts Alliance lo ha elegido como primer suplente del concurso para desarrollar y enriquecer sus talentos artísticos en el país durante el año 1994.

⁹ Documentación: Carta de la UNESCO, fechada el 7 de diciembre de 1994 y firmada por Y. R. Isar, Director, en la que se agradece a Tulio de Sagastizábal haberse postulado a la Beca Aschberg 1994 y se le informa haber sido preseleccionado por el Comité Artístico Internacional para el Premio UNESCO para la Promoción de las Artes, por lo que se enviará la información correspondiente en referencia al artista a la división de las Artes y de la Vida Cultural, sector de cultura de la UNESCO responsable de este premio -creado por M. Kaii Higashiyama con la asistencia de la Federación Nacional de Asociaciones UNESCO de Japón- que realizará la selección el 7 de febrero de 1995.

¹⁰ El trabajo seleccionado ha sido *El Mar de México N° 9*, 100 x 140 cm.

¹¹ Documentación: Diploma emitido por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación y el Museo nacional de Bellas Artes (Buenos Aires) que certifica que Tulio de Sagastizábal fue incluido en la selección del *Premio Gunther* en el MNBA, firmado por Edgar Gunther y Jorge Glusberg con fecha del 9 de septiembre de 1997.

¹² El trabajo premiado ha sido *No Mires por Debajo de las Nubes*, 1998. Chequear si el premio es "Mención especial del Jurado" o "Tercer Premio Medalla de Oro".

¹³ Documentación:

- **ARTELEKU (Donostia, San Sebastián).** *Residencia para Desarrollo de Trabajo Artístico.* Invitación y Beca¹⁴
- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *250 x 250 x 250. Fiesta de los Artistas.* Invitación a participar.
- **BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.** *Premio Banco Provincia Pintura 99.* Tercer Premio.
- **UNIVERSIDAD DE PALERMO (Buenos Aires).** *IV Premios Universidad de Palermo.* 1999. Segundo Premio.

2002

- **FUNDACIÓN AEROLÍNEAS ARGENTINAS (Buenos Aires).** *Primer Certamen Iberoamericano de Pintura 2002.* Premio *Accesit*¹⁵
- **GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** *Premio Municipal Manuel Belgrano.* Mención del Jurado.

-
- Carta de Tulio de Sagastizábal a Xanti Eraso Beloki, director de Arteleku, de fecha 25 de noviembre de 1998, con motivo de una conversación mantenida con José Tono Martínez, director del ICI en Buenos Aires a fines de iniciar las gestiones de una beca.
 - Carta de recomendación dirigida a la Agencia Española de Cooperación Internacional de España, firmada por Jorge Glusberg, director del Museo Nacional de Bellas Artes, con fecha del 12 de abril de 1999.

¹⁴ Documentación:

- Copia de la carta de Xanti Eraso Beloki, director de Arteleku, dirigida a Tulio de Sagastizábal con fecha del 2 de diciembre de 1998 donde pone a su disposición un estudio de trabajo luego de septiembre-octubre para desarrollar la beca ICI.
- Copia de la carta de Xanti Eraso Beloki, director de Arteleku, dirigida a Tulio de Sagastizábal con fecha del 25 de marzo de 1999 donde manifiesta su agrado de contar con el artista como alternativa para desarrollar su trabajo artístico, ofreciéndole un estudio entre octubre de 1999 y abril de 2000.

¹⁵ El trabajo premiado es *Picnic*. Hay diploma y cheque simbólico con fecha 17 de octubre de 2002 librado por la Fundación Aerolíneas Argentinas a Tulio de Sagastizábal por el monto del premio. Hay fotocopia del volante de la Fundación Aerolíneas Argentinas convocando a la presentación al Certamen Iberoamericano de Pintura 2002. con fecha 25 de junio de 2002

DOCENCIA

1994

- **MUSEO DE BELLAS ARTES (Bahía Blanca).** *Revisión de Cuentas.* Taller de Pintura. 1994.
- **ARGENTINA. MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA NACIÓN ERNESTO DE LA CÁRCOVA DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL (Buenos Aires).** Programa de Extensión Cultural 1994. Seminario de Pintura *El Ojo del Pintor*. Profesores titulares: Carlos Gorriarena, Eduardo Medici, Tulio de Sagastizábal. Agosto-noviembre de 1994, 51 horas cátedra¹⁶.

1995

- **ARGENTINA. MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA NACIÓN ERNESTO DE LA CÁRCOVA DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL (Buenos Aires).** Programa de Extensión Cultural 1995. Seminario de Pintura *Una Apuesta a Favor de la Recuperación del Sentido*. Profesores titulares: Eduardo Medici, Tulio de Sagastizábal, Pablo Suárez. Junio-noviembre de 1995, 78 horas cátedra¹⁷.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Bahía Blanca).** *Revisión de Cuentas.* Taller de pintura. 1995¹⁸.

1996

- **ARGENTINA. MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE LA NACIÓN ERNESTO DE LA CÁRCOVA DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL (Buenos Aires).** Programa de Extensión Cultural 1996. Seminario de Pintura *Parabellum. La Pintura como Combate*. Profesores titulares: Ahuva Szlimowicz, Tulio de Sagastizábal, Pablo Suárez. Junio-noviembre de 1996, 117 horas cátedra^{19, 20}.

¹⁶ Documentación:

- certificado extendido por la Dirección de Extensión Cultural a Tulio de Sagastizábal en carácter de profesor titular de dicho seminario, firmado por el director, Oscar Smoje, y el rector normalizador, Alfredo Benavidez Bedoya, el 26 de noviembre de 1994.
- carta de confirmación del dictado de seminario entre las fechas 6 de agosto y 26 de noviembre, sábados de 10:00 a 13:00 hs.
- desplegable de la programación.

¹⁷ Documentación:

- certificado extendido por la Dirección de Extensión Cultural a Tulio de Sagastizábal en carácter de profesor titular de dicho seminario, firmado por el director, Oscar Smoje, y el rector normalizador, Alfredo Benavidez Bedoya, el 25 de noviembre de 1995.

¹⁸ Documentación:

- El taller aparece anunciado en **ARÁOZ, Marina.** "Bahía Blanca". *Magenta. Publicación Mensual de Difusión Cultural...* (Buenos Aires). Año IV, N° 29, julio de 1995.
- Fotografía color del grupo de alumnos del Taller de Bahía Blanca en la muestra en el Museo. La fotografía está electrónicamente fechada "96 11 9". En el reverso, manuscrito con tinta negra, "Mónica".

¹⁹ Documentación:

- certificado extendido por la Dirección de Extensión Cultural a Tulio de Sagastizábal en carácter de profesor titular de dicho seminario, firmado por el director, Oscar Smoje, y el rector normalizador, Alfredo Benavidez Bedoya, el 30 de noviembre de 1996.
- programa del seminario, donde se vincula a éste con los de los años anteriores.
- fax con fecha del 16 de abril de 1996 con carta dirigida a Oscar Smoje en la misma fecha, en la que se da cuenta del pensamiento de los profesores del seminario.

²⁰ Hay otros dos documentos relacionados a esta actividad docente:

- Anuncio de la Programación 1997 de la Dirección de Extensión Cultural de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova" fechado el 14 de mayo de 1997, donde se anuncia la participación de Tulio de Sagastizábal en el mismo.
- Programa de un seminario titulado *Qué les Preocupa del Arte?* Signado Pablo Suárez y Tulio de Sagastizábal, fechado 31 de marzo de 1997.

2000

- **TRAMA. PROGRAMA DE COOPERACIÓN Y CONFRONTACIÓN ENTRE ARTISTAS (Buenos Aires).** *Encuentro de Análisis de Obra en Rosario.* 2000. Artista invitado.
- **TRAMA. PROGRAMA DE COOPERACIÓN Y CONFRONTACIÓN ENTRE ARTISTAS (Buenos Aires).** *Encuentro de Análisis de Obra.* Del 23 de octubre 23 al 24 de noviembre de 2000²¹.
- **UNIVERSIDAD DE PALERMO. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. DEPARTAMENTO DE ARTE (Buenos Aires).** *Taller de Evaluación.* Lic. Rebeca Anijovich. Agosto de 2000.
- **UNIVERSIDAD DE PALERMO. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. DEPARTAMENTO DE ARTE (Buenos Aires).** Profesor titular de la asignatura *Galerías y Museos. Modos de Producción y Recepción del Arte Actual.*²²
- **UNIVERSIDAD DE PALERMO. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. DEPARTAMENTO DE ARTE (Buenos Aires).** Asignatura: *Galerías y Museos. Modos de Producción y Recepción del Arte Actual.* Prof. titular. Ciclo lectivo 2000, segundo semestre.

2001

- **FONDO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Mar del Plata).** *Encuentros de Producción y Análisis de Obra. Ciclo 2001.* Del 7 al 9 de septiembre, del 5 al 7 de octubre y del 8 al 10 de noviembre de 2001²³.
- **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES ESCÉNICAS (DOCUMENTA/ESCÉNICAS) (Córdoba).** Seminario-taller *Miradas Oblicuas* (a cargo de Carina Cagnolo). Invitado para el análisis y discusión de obras. 16 de agosto de 2003.

2002

- **FUNDACIÓN ANTORCHAS (Buenos Aires)** *Beca de Análisis y Producción de Obras para Artistas Jóvenes.* Artista Coordinador²⁴

2003

- **INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES.** *Arte Contemporáneo I y II.* Seminarios de Equivalencia Universitaria. Cátedra: Romero-Giménez. Artista invitado.

²¹ Entre los participantes se cuentan Raúl Flores, Sandro Pereira, Raúl La Cava, Juliana Iriart, Annie Schprejer, Florencia Cacciabue, Nicolás Domínguez Nassif, Valeria Gopar

Hay otra nómina titulada *Arte Joven. Convocatoria para Encuentros de Producción y Análisis de Obra.* En el listado de 51 presentaciones prácticamente en su mayoría de Resistencia, se consignan nombre y apellido, DNI, dirección postal, teléfono, correo electrónico y documentación presentada. Y se ha señalado quienes participaron anteriormente y quienes fueron seleccionados y rechazados. Otra nómina *Seleccionados 9-8-02* corresponde a Bahía Blanca, Olavaria, Mar del Plata

²² Documentación: Programa de la asignatura a cargo de Tulio de Sagastizábal en el curso lectivo del segundo cuatrimestre.

²³ Clases prácticas a cargo del artista; entre los becarios participantes se cuentan Matías Duville, Ana Bettina Preciozo, Nicolás Robbio, Claudio Róveda, Mariano Ullúa.

²⁴ Documentos relacionados a esta actividad:

FUNDACIÓN ANTORCHAS. SUBSECRETARÍA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE CHACO. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES RENÉ BRUSAU (Resistencia). *Muestra Final. Beca de Análisis y Producción de Obras para Artistas Jóvenes del NEA. Resistencia 2002-2003.* Tex.: Valeria González. Artistas Coordinadores: Claudia del Río, Tulio de Sagastizábal. Críticos: Valeria González, Fabián Lebenglik.

Falta chequear la totalidad de la actuación como docente de la Beca Antorchas.

TRABAJOS REALIZADOS PARA REPRODUCCIÓN

TRABAJOS UTILIZADOS COMO ILUSTRACION

S.f.

- **GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE MISIONES.** *Misiones 1983-1987. Pueblo y Gobierno Juntos en Democracia. Gobierno de Ricardo Barrios Arrechea.* Diseño de tapa: Tulio de Sagastizábal. S/d..
- **MORENO OCAMPO, Luis.** *Cuando el Poder Perdió el Juicio. Como Explicar el "Proceso" a Nuestros Hijos.* Il. de tapa: Tulio de Sagastizábal. Buenos Aires: Planeta ("Espejo de la Argentina").

1991

- *Doxa. Cuadernos de Ciencias Sociales* (Fundación Nuevo Siglo: Buenos Aires; dir.: Carlos Moreira). Año II, N° 5, invierno 1991. Il. b. y n.: Tulio de Sagastizábal²⁵.
- *Fundación Nuevo Siglo. Introduction. July 1991.* (Fundación Nuevo Siglo: Buenos Aires; dir.: Carlos Moreira). Il.: Drawings: fragments from *Relatos Reunidos*²⁶.

1992

- **ARGENTINA. HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN CULTURAL.** Tarjeta de salutación para las fiestas de 1992-1993 con reproducción de la obra *Daimon # 3*, premiada en el certamen *V Centenario*.

1994

- **OLLIER, María Matilde, SAGASTIZÁBAL, Leandro de.** *Tu Nombre en mi Boca. Historia Argentinas de la Pasión y del Amor.* Il. portada y contratapa (fragmento): *Adiós Pampa Mía* de Tulio de Sagastizábal. Buenos Aires: Planeta, 1994.
- **WALSH, Rodolfo [1957].** *Operación Masacre.* Ed. definitiva. Prol.: Osvaldo Bayer. Il. portada: Tulio de Sagastizábal. Buenos Aires: Planeta, 1994 ("Espejo de la Argentina")²⁷.

1995

- **ARCHAIN, Alejandro.** *Ciudad de Paso.* Buenos Aires: Libros de Tierra Firma, 1995 ("Todos Bailan"; dir.: Jose Luis Mangieri) [Reproducción de una obra en tapa].
- **WALSH, Rodolfo.** *El Violento Oficio de Escribir. Obra Periodística 1953-1977.* Buenos Aires: Planeta, 1995 ("Espejo de la Argentina") [ilustración de tapa: pintura].

1996

- *Cuadernos de Doctrina y Jurisprudencia Penal (Ad Hoc: Buenos Aires).* Año II, N°. 3, 1996. Il. de contratapa: *Sobrevivientes*, Tulio de Sagastizábal, 1989²⁸.
- **GERCHUNOFF, Vera (ed.).** *Autorretratos.* 1996²⁹.

1997

- **CALCAGNO, Alfredo Eric, CALCAGNO, Eric.** "Mientras Tambalea el Actual Gobierno Argentino". *Las Oportunidades Perdidas por el País*. Il.: Tulio de Sagastizábal. *Le Monde Diplomatique. El Dipló.* Año III, N° 36, junio de 1997, p. 4 y 5, il. col. [Il. p. 5: *La Joya de la Familia*, 1992, por gentileza del MNBA]

²⁵ Doce trabajos utilizados como ilustraciones b. y n.: *Relatos Reunidos* (incluye *Sobrevivientes*).

²⁶ Tríptico. 2 il.

²⁷ Se trata de una pintura realizada en 1994 especialmente para esta portada.

²⁸ Acrílico sobre madera, 44 x 94 cm.

²⁹ Entre los trabajos incluidos, hay uno del Tulio de Sagastizábal.

1998

- **URONDO, Francisco.** *Poemas de Batalla. Antología Poética (1950-1976)*. Sel., prol.: Juan Gelman. Ilus. de tapa: Tulio de Sagastizábal (detalle de *Siempre es Tarde*, 1987, técnica mixta sobre tela, 100 x 130 cm.). Buenos Aires: Seix Barral; Espasa Calpe, 1998.

1999

- *El Jabalí. Revista Ilustrada de Poesía* (Buenos Aires; dir.: Daniel Chirom, Pablo Narral). Año VI, N° 10, 1999. Il. de tapa: Tulio de Sagastizábal, dibujo de jabalí, 1999.

ESCRITOS

1991

- **SAGASTIZÁBAL, Tulio de.** "La Pintura es un Empeño Abrumador", en **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *Escenas de la Vida Popular (Un Espectáculo de Circo Criollo)*. Abril de 1991

1992

- **SAGASTIZÁBAL, Tulio de.** *Una Pintura sin Narraciones*. Noviembre 1992³⁰.

1999

- **SAGASTIZÁBAL, Tulio de, BARREDA, Fabiana, TORREJÓN, Ana.** "Opiniones". *Página 12* (Buenos Aires), s.d., s.p. [marzo-julio 1999. Acerca de la Galería Gara],

2000

- **SAGASTIZÁBAL, Tulio de.** "La Educación como Acto Medido por el Deseo". *Ramona. Revista de Artes Visuales* (Buenos Aires). N° 5, septiembre 2000, "Reflexiones", p. 34.

2002

- **SAGASTIZÁBAL, Tulio de.** "Las Ideas Imprescindibles". *Clarín* (Buenos Aires). Suplemento Especial Arte BA 02. Resistencia Cultural", sábado 13 de julio de 2002, p. 12.
- **SAGASTIZÁBAL, Tulio de.** "Una Red Internacional de Artistas Plásticos contra la Exclusión Global. Desde Jakarta, Indonesia". *Página 12* (Buenos Aires). Año 16, N° 4869, 11 de junio de 2002, p. 24, il. col.³¹.

2003

- **GALERIA RUBBERS INTERNACIONAL. ESPACIO ALVEAR (Buenos Aires).** *Tulio de Sagastizábal. Nada Ocurre Dos Veces*. Tex.: Tulio de Sagastizábal. Exposición No 691, del jueves 20 de noviembre al 13 de diciembre de 2003. Il. col.
- **SAGASTIZÁBAL, Tulio de.** "Tricolor" en **Inter/MEDIO – ARTES VISUALES (Córdoba).** *Tricolor*. Coord...: Carina Cagnolo. Exposición 15 de agosto al 15 de octubre de 2003.
- **SAGASTIZÁBAL, Tulio de.** "El Juego Inductivo", en **GALERÍA LUISA PEDROUZO (Buenos Aires).** *Claudia Fontes. Colectiva*. Buenos Aires: Galería Luisa Pedrouzo, s.f., s.p. [2003].
- **AIZEMBERG, Diana, CAVANAGH, Agustina, SAGASTIZÁBAL, Tulio de.** "La Formación de los Artistas. Mesa N° 2, 16 de septiembre de 2002, 18:00 hs.". *Ramona. Revista de Artes Visuales* (Buenos Aires). N° especial 29-30, enero-febrero 2003, "Debates", p. 32-59.

S.f.

- **SAGASTIZÁBAL, Tulio de.** ["Pensando la pintura en el contexto contemporáneo..."]³²
- *Bella Guatemala*³³.

³⁰ Documento mecanografiado y manuscrito, bilingüe castellano-inglés, sin más datos.

³¹ Il.:

Bad Side, 2001. Pintura acrílica sobre tela, 170 x 170 cm.

Móvil N° 2, 2001. Esmalte sobre madera, 68 x 102 x 75 cm.

Hay un escrito titulado *Encuentro en Jakarta* que reseña la actividad de la *Rain Artists Initiatives Network*, firmado en Jakarta, 6 de junio de 2002. Tiene casi tres páginas y es una impresión de archivo electrónico sin más datos. Probablemente corresponda al texto de este artículo.

³² Manuscrito sin título en block de papel *Original Lancaster Bank* de hojas blancas lisas que comienza con la cita que tomamos como título. Consta de 7 p. Hay hojas arrancadas entre la p. 5 y la 6.

³³ Chequear si efectivamente se trata de un texto del artista.

PARTICIPACIÓN EN PANELES, MESAS REDONDAS, CONFERENCIAS, ETC.

S.f.

- **CENTRO CULTURAL BORGES. FONDO NACIONAL DE LAS ARTES.** *Ojo al País. Diálogo Abierto en el Marco de la Exposición del Artista Juan Carlos Der Hairabebian.* Participantes: Marina de Caro, Tulio de Sagastizábal, Luis Felipe Noé. Diciembre 11.
- **ESCUELA DEL SOL (Buenos Aires).** *Jornadas del Grupo Generación. Los Nuevos Desafíos Existenciales ante la Precarización del Trabajo.* Mesa redonda "Presentación y Discusión de Situaciones Clínicas", viernes 4 de diciembre, con el psicoanalista Ariel Harach, los actores José Luis Oliver y Cristina Banegas, la música Carmen Baliero y la coordinadora Vida Kamkaghi.³⁴
- **TALLER DE ANA LÓPEZ Y LILIANA MARESCA.**³⁵

1993

- **DETROIT INSTITUTE OF ARTS. THE DEPARTMENT OF EDUCATION. DIA LATINOAMERICAN ADVISORY BOARD.** *A Forum of Contemporary Argentina Artists.* October 23rd 1993. Conferencia³⁶.

1997

- **AUDITORIUM (Mar del Plata).** *Arte Auditorium. Programación de Arte 1997. Audio Diálogos.* Charla pública de Tulio de Sagastizábal con Andrés Duprat³⁷

2002

- "La Formación de los Artistas. Con Diana Aizemberg y Agustina Cavanagh. Mesa N° 2, 16 de septiembre de 2002."³⁸

³⁴ Documentada por un desplegable?

³⁵ Documentación: Recorte s.d. de una publicidad en una publicación, donde se anuncia "Dibujo. Pintura. Objeto. Escultura. Diseño (sic). Fotografía. Ambientación. Nuevos Lenguajes. Taller permanente (sic) de introducción a las artes plásticas a cargo de Ana López y Liliana Maresca. Cursos seminarios y conferencias, destinados a investigar los lenguajes contemporáneos de artes visuales. Colaboran con su experiencia: Juan José Cambre, Feliciano Centurión, Alicia Herrero, Marcos López, Gumier Maier, Adriana Miranda, Duilio Pierri, Adrián Rocha, Tulio Sagastizábal, Marcia Schwartz, Pablo Suárez. Críticos invitados: Roberto Jacoby, Fabián Lebenglik Julio Sánchez. Las Perras Producciones: 304-5457/362-7411".

³⁶ Documentación: hay anuncio emitido por ambas instituciones de la participación de Tulio de Sagastizábal en el mencionado evento.

³⁷ Documentación:

- *Programación de Arte 1997* del Teatro Auditorium de Mar del Plata, que anuncia en "Audio Diálogos" a Tulio de Sagastizábal para charlar con Andrés Duprat.

Otra documentación relacionada:

- Fax con fecha 4 de noviembre de 1997, con invitación de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Teatro Auditorium. Teatro Roberto J. Payró. Asociación Promoción del Teatro Auditorium (Mar del Plata) fechada el día 1 de noviembre de 1997, enviada el día 3 de noviembre de 1997 y firmada por la Directora de ambos teatros, Prof. Susana López Merino, a asistir a la inauguración del Laboratorio de Arte, nuevo espacio creado para las artes visuales el día 7 de noviembre de 1997.

³⁸ Participación documentada en *Ramona. Revista de Artes Visuales* (Buenos Aires). N° especial 29-30, enero-febrero 2003, "Debates", p. 32-59.

PARTICIPACIÓN EN JURADOS Y DESEMPEÑOS SIMILARES

- **HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** *Segundo Concurso Pintura-Literatura.* 1993. Jurado: Margarita Paksa, Luis Felipe Noé, Miguel Briante y Fabián Lebenglik, Tulio de Sagastizábal.³⁹
- **FUNDACIÓN BOLSA DE COMERCIO DE BAHÍA BLANCA (Bahía Blanca).** *X Salón Anual de Arte (Pintura y Escultura).* 1993.⁴⁰
- **MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Bahía Blanca).** *Asesor ad honorem.* 1995.⁴¹
- **MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Bahía Blanca).** *Bienal Regional de Arte de Bahía Blanca 1996.* Jurado: Jorge Glusberg, Fabián Lebenglik, Tulio de Sagastizábal, Raúl Pájaro Gómez.
- **TRAMA (Buenos Aires).** *Encuentro de Análisis de Obra.* Jurado: Diana Aizemberg, Tulio de Sagastizábal, Pablo Siquier, Mario Genin y Claudia del Río. 2000.⁴²
- **MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Bahía Blanca).** *III Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca 2001.* Jurado: Tulio de Sagastizábal, Marcelo Pacheco, Justo Pastor Mellado.

³⁹ Documentación: "La Ciudad Convoca a sus Creadores. Segundo Concurso Pintura-Literatura. Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires". *Página 12* (Buenos Aires). Agosto 3, 1993, p. 25 [Documento: aviso de llamado a concurso; actuación como jurado junto a Margarita Paksa, Luis Felipe Noé, Miguel Briante y Fabián Lebenglik].

⁴⁰ Falta confirmar si fue aceptada la invitación de la Fundación Bolsa de Comercio de Bahía Blanca para integrar como jurado el *X Salón Anual de Arte (Pintura y Escultura)*, realizada por carta fechada 25 de agosto de 1993, firmada por Carlos Casanova, Secretario, y Carlos Arecco, Presidente.

⁴¹ Documentación:

- Constancia del desempeño de dicha tarea desde el mes de abril de 1995 emitida por el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca con fecha del 15 de abril de 1996 y firmado por el Arq. Andrés Duprat.
- Desplegable institucional de Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca) s.d. En las ilustraciones aparecen Tulio de Sagastizábal y su obra.

⁴² Documentación: este dato aparece en la impresión de un e-mail de Claudia Fontes a Rubén Marx fechado el 11 de noviembre de 2000 titulado "Información sobre Trama".

EXPOSICIONES⁴³

EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN EL EXTRANJERO

1992

- **CRDC (Nantes).** *Allumées 92. Nantes-Buenos Aires. Expositions Passeport. Capital Federal. Tulio de Sagastizábal: Atelier Le Bateau.* Nantes: CRDC, 1992. Exposition: octubre 19-24, 1992⁴⁴.

1993

- **CENTRO GILBERTO MEYER (Cascabel, Paraná, Brasil).** *20 Pinturas sobre Papel.*

1996

- **MUSEO DE ARTE AMERICANO (Maldonado, Uruguay).** *Tulio de Sagastizábal.* Tex.: Raúl Santana. Maldonado: Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Turismo, 1996. Inauguración: enero 27, 1996. Il. b. y n.⁴⁵

2001

- **DIANA LOWENSTEIN FINE ARTS (Miami).** *Tulio de Sagastizábal. Pintura Existencial.* Exhibition: September 7th-October 2nd, 2001.

⁴³ Según el CV1, expone desde 1982. Salvo aclaraciones en notas, los asientos que continúan registran las exposiciones consignando datos de catálogo.

⁴⁴ Otra documentación:

- Catálogo del festival: **CRDC (Nantes).** *Les Allumées 92. Nantes-Buenos Aires.* Nantes: CRDC, 1992. Exposition: octubre 19-24, 1992), donde aparece el artista en p. 21.
- Programa provisorio de actividades culturales para Les Allumées (Nantes) al 15 de mayo de 1992.
- Contrato de Préstamo de Obras de Arte para *Les Allumées*. Del 1 de septiembre al 30 de noviembre de 1992.
- Nómina de obra enviada a *Les Allumées* que consigna:

Pampa Bárbara. N° 1, 1991, acrílico sobre tela, 192 x 192 x 3 cm.

Pampa Bárbara. N° 2, 1991, acrílico sobre tela, 192 x 192 x 3 cm.

Pampa Bárbara. N° 3, 1991, acrílico sobre tela, 100 x 100 x 3 cm.

Pampa Bárbara. N° 1, 1991, acrílico sobre tela, 45 x 45 x 3 cm.

La Inundación, 1991, acrílico sobre tela, 120 x 150 x 3 cm.

Viaje a la Ciudad, N° 1. 1991, acrílico sobre tela, 150 x 100 x 3 cm.

Viaje a la Ciudad, N° 2. 1991, acrílico sobre tela, 100 x 100 x 3 cm.

Viaje a la Ciudad, N° 3. 1991, acrílico sobre tela, 50 x 60 x 3 cm.

Viaje a la Ciudad, N° 4. 1991, acrílico sobre tela, 50 x 60 x 3 cm.

Viaje a la Ciudad, N° 1. 1991, acrílico sobre tela, 90 x 100 x 3 cm.

En todos los casos aparece expresado el valor económico de la obra.

⁴⁵ Il. b. y n.: *Si, pero* N° 1995, técnica mixta sobre tela, 178 x 146 cm.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN EL PAÍS

1987

- **BAR EL TALLER (Buenos Aires).** *Primeras Pinturas.*

1989

- **CASA DE CULTURA (Gobernador Virasoro, Corrientes); MUSEO PROVINCIAL DE ARTE "JUAN YAPARI" (Posadas, Misiones); CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN (Buenos Aires).** *Últimas Pinturas 88-89.* 1989⁴⁶.

1990

- **SARA GARCÍA URIBURU (Buenos Aires).** *Tulio de Sagastiábal. Adiós Pampa Mía y Otros Temas.* *Pinturas.* Exposición: julio 18-agosto 7, 1990⁴⁷.

1991

- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *Tulio de Sagastizábal. Relatos Reunidos. Pinturas 1986/1991.* Tex.: Fabián Lebenglik. Diseño: I. Banchemo. J. M. Lima. Fot.: J. Astica. Exposición: mayo 28-junio 16, 1991. Il. b. y n.

1992

- **GRACIELA LELOIR ARTE (Buenos Aires).** *La Mudanza. Tulio Roberto de Sagastizábal*⁴⁸.

1995

- **MUSEO DE ARTE MODERNO (Buenos Aires), MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Bahía Blanca).** *Tulio de Sagastizábal. Una Antología Inestable. Pinturas.* Prol.: Raúl Santana. Tex.: Fabián Lebenglik. Fot.: Facundo de Zuviria. Buenos Aires, Bahía Blanca: Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Contemporáneo, 1995. Inauguración: 22 de noviembre de 1995. Il. b. y n. y col.⁴⁹

1997

- **DER BRÜCKE (Buenos Aires).** *Tulio de Sagastizábal. Pinturas Indolentes.* Tex.: Fabián Lebenglik. Fot.: Pedro Roth. Ed. bilingüe. Buenos Aires: Der Brücke, 1997. Exposición: abril-junio 1997 ("Cuadernos de Arte", 40)⁵⁰.

2001

- **DIANA LOWENSTEIN FINE ARTS (Buenos Aires).** *Tulio de Sagastizábal. Pintura Existencial.* Tex.: Enrique Lynch. Fot.: Mario Cocchi. Ed. bilingüe. Buenos Aires: Diana Lowenstein Fine Arts, 2001. Inauguración: 22 de mayo de 2001. Exposición: 24 de mayo al 28 de junio de 2001 ("Cuadernos de Arte", 64)⁵¹.

⁴⁶ Los trabajos expuestos fueron acrílicos sobre tela y témperas sobre papel.

La etiqueta del video sobre la muestra registra la exposición en Posadas en agosto 11-25, 1989.

La muestra en Buenos Aires, proyectada para el mes de noviembre, no se concretó.

En el CV 2 aparece nombrada como *Una Muestra Itinerante*.

⁴⁷ Documentación: tarjeta con il. col.

⁴⁸ Documentación: tarjeta s.d. con il. col.: *La Mudanza*, 1992, acuarela sobre papel, 24 x 32 cm.

En el CV2 esta muestra aparece consignada como "1992. *La Mujer Sentada y otras pinturas*, Galería Graciela Leloir Buenos Aires"].

⁴⁹ En el CV 3 esta muestra aparece mencionada como *Obra Reciente*.

⁵⁰ Documentación:

- invitación a la inauguración el día 5 de agosto de 1997

- fax de Lebenglik con fecha 3 de julio de 1997 con un texto titulado "Huída hacia la pintura" de fecha junio de 1997.

⁵¹ Hay invitación, que aporta las fechas al asiento de la muestra a través del "Cuaderno de Arte"

- **TEATRO AUDITÓRIUM, CENTRO DE LAS ARTES (Mar del Plata).** *Tulio de Sagastizábal. Interior-Exterior.* Tex.: Enrique Lynch (Barcelona, abril de 2001). Exposición: del 11 de Agosto al 4 de septiembre de 2001. Il. col.⁵²

2003

- **Inter/MEDIO – ARTES VISUALES (Córdoba).** *Tricolor.* Tex.: Tulio de Sagastizábal. Coord.: Carina Cagnolo. Exposición 15 de agosto al 15 de octubre de 2003.
- **GALERIA RUBBERS INTERNACIONAL. ESPACIO ALVEAR (Buenos Aires).** *Tulio de Sagastizábal. Nada Ocurre Dos Veces.* Tex.: Tulio de Sagastizábal. Exposición N° 691, del jueves 20 de noviembre al 13 de diciembre de 2003. Il. col.⁵³

⁵² Il.:

Saga de Solitarios N° 3. 2001. Acrílico sobre tela. 175 x 160 cm. (tapa).

Mundo Grande, Mundo Pequeño (8 fragmentos). 2001. Tinta y acrílico sobre *passepapout*. 70 x 100 cm. c/u, (interior).

Otros documentos relacionados

- Carta de Tulio (sin firma) al Teatro Auditórium con fecha del 22 de agosto del 2002 dirigida a Gustavo Giordano director del Teatro Auditórium Centro de las Artes de mar del Plata reclamando en relación al daño de una obra y al extravío de otras tres por parte de la empresa transportista *Veloz Pack* correspondientes a la muestra individual realizada del 11 de agosto al 11 de septiembre de 2001 en la sala Foyer del Teatro.
- E-mail de fecha 23 de agosto de 2002 remitido por Daniel Eduardo Besoytaorube, quien envía a Tulio el texto con los términos de reclamo de la mencionada carta.

⁵³ Il.:

Nada Ocurre Dos Veces N° 12. 2003. Acrílico sobre tela, 120 x 152 cm. (tapa).

Nada Ocurre Dos Veces N° 6. 2003. Acrílico sobre tela, 160 x 130 cm. (interior)

Nada Ocurre Dos Veces N° 8. 2003. Acrílico sobre tela, 148 x 148 cm. (interior)

Elogio de la Multiplicidad N° 2. 2003. Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm. (interior)

Hay invitación.

EXPOSICIONES COLECTIVAS EN EL EXTRANJERO

1990

- **CAIXA DE GALICIA. CONSELLO DE FERROL.** *Jenaro Pérez Villamil. IV Premio de Debuxo Artístico.* Exposición: 1990. Il. b. y n.⁵⁴

1991

- **CENTRO WILFREDO LAM (La Habana).** *Cuarta Bienal de La Habana.* La Habana: Letras Cubanas, 1991. Il.⁵⁵

1992

- **ML GALLERY (New York).** *Urban Argentina Art.*

1993

- **ART MUSEUM OF THE AMERICAS. ORGANIZATION OF AMERICAN STATES (Washington), G. R. N'NAMDI GALLERY (Birmingham, Detroit, Michigan), CENTRO CULTURAL VILLA OCAMPO (Mar del Plata).** *Pictórica. Argentine Paintings of the Nineties.* Tex.: Joao Clemente Baena Soares. Edward Shaw. Ed. Bilingüe. Washington: Art Museum of the Americas/Organization of American States, 1993. Exhibition: Washington, April 8th.-May 15th; Birmingham, October 22-November 28, 1993. Il. col.⁵⁶
- **CENTRO CULTURAL GILBERTO MAYER (Cascavel).** *2 Artistas de Posadas. Argentina. Tulio Sagastizábal, Miguel Giménez.* Inauguración: outubro 22, 1993. Il. b. y n.
- **CONVENTION CENTER (Miami).** *Art Miami '93. Galería Graciela Leloir.*
- **SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA; PREFEITURA MUNICIPAL (Cascavel, Sao Paulo, Rio do Janeiro).** *Integração do Cone Sul. Mostra de Artes Plásticas.* Cur., tex.: Miguel Briante (Argentina), Vicente Jair Mendes (Brasil), Osvaldo Salerno (Paraguay). Tex.: Ticio Escobar. Cascavel: Secretaria de Estado da Cultura; Prefeitura Municipal, 1993. Exposición: Cascavel, junho-julho; Sao Paulo, agosto; Rio do Janeiro, setembro, 1993. Il. b. y n.⁵⁷

1994

- **ESPACIO GIESSO (Buenos Aires), CENTRO DE ARTES VISUALES, MUSEO DEL BARRO (Asunción, Paraguay), MUSEU DE ARTE DE SANTA CATARINA (Santa Catalina, Brasil), CENTRO CULTURAL**

⁵⁴ Il.: en p. 49, *El Ensueño de un Pájaro*, técnica mixta. Chequear: en el CV1 esta nuestra está consignada en 1991.

⁵⁵ Il. b. y n., p. 133: *El Viaje del Campo a la Ciudad*, 1991. Acrílico sobre tela, 150 x 110 cm. (confirmar: en lista de diapositivas figura "150 X 100", pero como se trata de una serie, pueden ser dos obras diferentes]

⁵⁶ Il. col.: *El Jardín Amurallado*, 1992. Mixed media on canvas, 190 x 200 cm.

Otros expositores: S. Bazán, D. Besoytaorube, T. Clusellas, *et al.*

Los CV ubican la exposición en Mar del Plata en 1992.

Documentación:

- Carta a Tulio de Sagastizábal (c/o G. Kuitca) remitida por la Organización de los Estados Americanos (OEA) en la que se le informa que el comité de exhibición ha seleccionado el trabajo del taller de Antorchas para el Programa de Eventos del Museo de 1993. Tal exposición que se abrirá el 8 de abril y se prolongará hasta el 15 de mayo de 1993. La carta está firmada por Bélgica Rodríguez, director del Art Museum of Americas, y fechada el 23 de octubre de 1992.
- Nota de la G. R. N'Namdi Gallery de Birmingham, MI, fechada el 25 de enero de 1994, en la que se informa el Artist Statement por la obra *Daimon N° 2* (técnica mixta sobre tela, 1992, 75" x 79"); expresa el valor económico de la obra y la comisión de la galería.
- Díptico de la exposición en Birmingham.

⁵⁷ [Il. p. 21: *Submundo N° 12*, 1993. Técnica mixta sobre papel, 80 x 60 cm.

MISIONES (Posadas). *4 Artistas de Misiones*. Buenos Aires: 1994. Exposición: Buenos Aires, inauguración marzo 9, 1994; Asunción, inauguración agosto 18, 1994; Misiones, octubre 7-21, 1994⁵⁸.

1996

- o **(Santa Fe de Bogotá).** *Mirarte '96. Galería Der Brücke*.
- o **GALERÍA RAMIS BARQUET (México).** *Tres Artistas Argentinos. Sergio Bazán, Eduardo Álvarez, Tulio de Sagastizábal. Obra Reciente*. Colab.: Sonia Becce. México: Galería Ramis Barquet, 1996. Inauguración: viernes 12 de abril de 1996⁵⁹.
- o **MUSEO DE ARTE AMERICANO (Maldonado, Uruguay).** *García, González Perrín, De Sagastizábal*.
- o **NAVY PIER (Chicago).** *Art Chicago 96. Galería Der Brücke Arte Contemporáneo (a224-b245)*. Ed. bilingüe. Buenos Aires: Der Brücke, 1996. Exhibition: May 10-14, 1996⁶⁰.

1997

- o **(Caracas).** *FIA '97. Galería Der Brücke*.
- o **(Guadalajara).** *Expoarte Guadalajara. Galería Der Brücke*.
- o **CHÂTEAU DES DUCS DE WURTEMBERG, CENTRE D'ART ET DE PLAISANTERIE, HÔTEL DE SPONECK, LE 19, CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN (Montbéliard).** *L'Abstraction & ses Territoires*. Tex.: Philippe Cyroulnik, Fabián Lebenglik, Éric Suchère *et al.* Montbéliard: Château des Ducs de Wurtemberg, Centre d'Art et de Plaisanterie, Hôtel de Sponeck, Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain, 1997. Exposition: Septembre 19-Novembre 15, 1998⁶¹.

⁵⁸ Il. col.: *Estanque para Tres Pequeñas Flores Negras*, 1993. Técnica mixta sobre tela, 150 x 150 cm.

Los tres artistas restantes fueron: Ignacio de Luca, Mónica Millán y Ricardo Oliva.

El proyecto de llevarla a Santa Catarina en 1995 no se concretó.

⁵⁹ Il. col.: *Lady Godíva Va a la Escuela*, 1995. Técnica mixta sobre tela, 181 x 181 cm.

⁶⁰ Il. col.: *Interior Francés, 2da. Versión*, 1995. Técnica mixta sobre tela, 146 x 178 cm.

⁶¹ Il. col.:

p. 88: *Estás Muerto? Estás Vivo*, 1997. Técnica mixta sobre tela, 180 x 200 cm

p. 89: *Gran Pintura Indolente N° 2*, 1997. Técnica mixta sobre tela, 203, 302 cm.

Documentación:

- o Invitación
- o Guía pedagógica.
- o Fax de Tulio de Sagastizábal con fecha 1º de octubre de 1997 dirigido a Philippe Cyroulnik aceptando la invitación a participar de la muestra en el Centro Regional de Arte Contemporáneo de Montbéliard.
- o Resolución de la Presidencia de la Nación. Secretaría de Cultura. Actuación N° 8069/97 y Resolución S.C. N° 96 en la que se resuelve declarar de interés cultural la muestra sobre arte abstracto de los tres artistas en el centro regional de Arte Contemporáneo de Montbéliard de la República Francesa. Fecha: 26 de enero de 1998.
- o Carta de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación con fecha de 27 de enero de 1998, firmada por la Secretaria de Cultura Beatriz de Gutiérrez Walker y dirigida a Graciela Hasper, Magdalena Jitrik y Tulio de Sagastizábal para comunicarles la resolución del auspicio otorgado a la muestra en Montbéliard.
- o Solicitud de Exportación de obras de arte a la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, de fecha 1 de julio de 1996 (fecha de las condiciones de la exportación) con destino Francia en oportunidad de *L'Abstraction et ses Territoires* en el Centro regional de Arte Contemporáneo de Montbéliard. Se declaran como obras más representativas *Adiós Pampa Mía* (1990), *Pampa Bárbara N° 1* (1991) y *Gran Pintura Indolente N° 2* (1997). Las obras que se enviarían se denominan *Estás Muerto? Estás Vivo* (técnica mixta sobre tela, 182 x 200 cm; se expresa su valor económico) y *Gran Pintura Indolente N° 2* (técnica mixta sobre tela, 203 x 302 cm; se expresa su valor económico). Se adjunta fotocopia color de las dos obras. Hay copia completada a máquina y copia completada manuscrita.
- o e-mail "From: info@ateneo.com/Date: 19 Jun 98/To: Herlaut ["Aldo?"]/Subject: Cyroulnik". El firmante, F. Lebenglik, envía a "Aldo" el texto solicitado por Cyroulnik. Dicho texto refiere a la muestra colectiva de Tulio, Hasper y Jitrik y se acompaña de breve CV del remitente.
- o Documento manuscrito con lista de obras para enviar a Silvina Echave y/o Patricia (en referencia a la muestra con Hasper y Jitrik: *Pintura Indolente N° 4*, 1997. Técnica mixta sobre tela, 202 x 64.

- **ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA. PARQUE FERIAL JUAN CARLOS I (Madrid).** *ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo 97 Latinoamérica. Galería Der Brücke.* Madrid: IFEMA, 1997⁶².
- **GALERÍA DER BRÜCKE ARTE CONTEMPORÁNEO (Buenos Aires).** *ARCO 97 Latinoamérica.* Madrid: 1997 [Il.: *Se Apagaron las Estrellas* (primera versión), 1996, técnica mixta sobre tela, 200 x 150 cm.]
- **FUNDAÇÃO BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL (Porto Alegre).** *I Bienal de Artes Visuais do Mercosul.* Tex.: Fabián Lebenglik *et al.* Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 1997, p. 126-127. Exposición: octubre 2-noviembre 30, 1997. Il. col.⁶³
- **NAVY PIER (Chicago).** *Art Chicago 97. Galería Der Brücke Arte Contemporáneo. Booth D240/E241* Chicago: may 9th-12th, 1997⁶⁴.

1998

- **CONVENTION CENTER (Miami).** *Art Miami '98. Galería Der Brücke.*
- **FONDATION ARGENTINE. CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS. MINISTERE DE LA CULTURE DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE (París).** *Du Su[d]. De Sagastizábal - Machado - Miconi. 3 Artistes Argentins.* Com.: Andrés Duprat. Tex.: Luis Sagasti. Paris: Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería de la República Argentina, 1998. Exposition: novembre 1998. Il. col.⁶⁵

Pintura Indolente N° 10, 1997. Técnica mixta sobre tela, 206 x 56.

Pintura Indolente N° 11, 1997. Técnica mixta sobre tela, 208 x 66.

Estás Muerto? Estás Vivo, 1997. Técnica mixta sobre tela, 200 x 200.

Gran Pintura Indolente N° 1, 1997. Técnica mixta sobre tela, 205 x 310.

Gran Pintura Indolente N° 2, 1997. Técnica mixta sobre tela, 203 x 302.

El Sueño de H, 1998. Técnica mixta sobre tela, 180 x 200 cm.

Cielo Argentino, 1998. Técnica mixta sobre tela 130 x 197 cm.

Shine N° 2, 1998. Técnica mixta sobre tela, 130 x 197 cm.

Un Día de Abril, 1998. Técnica mixta sobre tela, 196 x 215 cm.

- Fax enviado por *Le 10 Neuf. Centre Regional d'Art Contemporain* (Montbéliard) a Graciela Hasper el 30 de junio de 1998 y refaxado por la receptora el 1 de julio de 1998, conteniendo el texto de Philippe Cyrroulnik "L'Abstraction et ses Territoires", firmado y fechado en Montbéliard, septiembre de 1998.
- Invitación de *Le 10 Neuf. Centre Regional d'Art Contemporain* (Montbéliard) a participar de la exposición *Abstraction. Melanges des Genres* (titre provisoire) organizada por el mencionado centro. Septiembre-noviembre de 1998. Firma: Philippe Cyrroulnik.
- Carta *Le 10 Neuf. Centre Regional d'Art Contemporain* (Montbéliard), fechada el 12 de febrero de 1998, confirmando la invitación a ir a Francia en septiembre de 1998; detalla el programa de actividades que acompañan a la muestra. El 18 de septiembre sería la apertura de la exposición *Melanges et Amalgames*. Firma: Philippe Cyrroulnik.

⁶² Il. col., p. 91: *Se Apagaron las Estrellas (1ra. versión)*, 1996. Técnica mixta sobre tela, 150 x 200 cm.

Otra documentación:

- **ARCO. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Madrid).** Precatálogo Arco. Feria Internacional de Arte contemporáneo 97. Galerías Agenda Cultural Hoteles... Latinoamérica. Madrid: del 13 al 18 de febrero de 1997.

⁶³ S.p.: *Lluvia de Montaña*, 1996. Técnica mixta sobre tela, 195 x 200 cm, col. del artista, fot. Daniel Kiblsky.

Documentación:

- **FUNDACIÓN BIENAL DE ARTES VISUALES DE MERCOSUR.** 3 formularios de préstamo de la Fundación Bienal de Artes Visuales de MERCOSUR, fechados el día de la entrega, 10 de junio de 1997 (uno para cada obra); se hace constar que la Bienal tendrá lugar del 2 de octubre de 1997 al 30 de noviembre de 1997. Las obras son *Viento Norte N° 1* (título de la obra: "sí, por detrás", técnica mixta sobre tela, 190 x 200 x 3 cm, soporte: bastidor de madera; se expresa su valor económico); *Viento Norte N° 2* (título de la obra: "sí, por detrás", técnica mixta sobre tela, 168 x 146 x 3 cm., sobre bastidor de madera; se expresa su valor económico); *Lluvia de Montaña* (título de la obra: "sí, por detrás", técnica mixta sobre tela, 195 x 200 x 3 cm., sobre bastidor de madera; se expresa su valor económico).

⁶⁴ Il.: *Se Apagaron las Estrellas* (primera versión), 1996, técnica mixta sobre tela, 200 x 150 cm.] (portfolio con varias tarjetas de distintos artistas).

⁶⁵ Il. col.: *S/t 1*, 1998. Technique mixte sur papier, 27 x 81 cm. Hay impresión de archivo electrónico del texto de Sagastizábal.

- **FOUNDATION FOR TODAY'S ART/NEXUS (Philadelphia).** *Books from the End of the World. Artists' Books from Argentina.* Cur., tex.: Suzanne Reese Horvitz, Jorge Glusberg, Marcelo González Magnasco. Philadelphia: Foundation for Today's ART/NEXUS, 1998. Exhibition: February 1998. Il. col.⁶⁶
- **JACOB JAVITS CENTER (New York).** *Art International. Der Brücke. Booth N° 1218.* Buenos Aires: Der Brücke, 1998. Exhibition: September 10-13, 1998⁶⁷.

1999

- **(Basel).** *Art 30 Basel. The Art Fair. Diana Lowenstein Fine Arts (Buenos Aires, Miami) Hall 212/ Booth A01.* Basel: Art 30 Basel, 1999. Exhibition: June 16-21, 1999⁶⁸.
- **KUNSTSTATION KLEINSASSEN (Fulda).** *Neues Aquarell. Internationale Biennale Neues Aquarell 1999.* Tex.: Fritz Kramer, Dr. Marion Feld. Bonn: Bild-Kunst, 1999⁶⁹.
- **NAVY PIER (Chicago).** *Art Chicago '99. Diana Lowenstein Fine Art.* Ed. bilingüe. Buenos Aires, Miami: Diana Lowenstein Fine Arts, 1999⁷⁰.
- **PARQUE FERIAL JUAN CARLOS I (Madrid).** *ARCO '99. Galeria Der Brücke*⁷¹.

2000

- **DIANA LOWENSTEIN FINE ARTS (Miami).** *Artists Presentation # 3.*
- **NAVY PIER (Chicago).** *Art Chicago 2000. Diana Lowenstein Fine Arts.*
- **CONVENTION CENTER (Miami).** *Art Miami 2000. Diana Lowenstein Fine Arts.*

2001

- **(París).** *FIAC 2001. Diana Lowenstein Fine Arts.*
- **NAVY PIER (Chicago).** *Art Chicago 2001. Diana Lowenstein Fine Arts.*
- **CONVENTION CENTER (Miami).** *Art Miami 2001. Diana Lowenstein Fine Arts.*

2002-2003

- **ARTELEKU (Donostia, San Sebastián). CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE (Madrid). CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *No Te Separes de Nosotros. Ez Gudan Dik Aldendu. Octavio Blasi. Iñaki Gracenea. Iñaki Imaz. Gabriela Kraviez. Juan Pérez Agirregoicoa. Tulio de Sagastizábal.* Tex.: Eva Grinstein, Francisco Javier San Martín. Guipuzkoa: Diputación Foral, 2002. Exposición: Donostia, San Sebastián, 27 de septiembre al 27 de octubre de 2002; Madrid: 27 de marzo al 16 de abril de 2003; Buenos Aires: 19 de septiembre al 12 de octubre de 2003. Il. col.⁷².

⁶⁶ Il. col., p. 30: *Diario de un Contrabandista*, 1997. Papel calado y grafito.

⁶⁷ Il. col.: *Un Día de Abril*, 1998. Técnica mixta sobre tela, 196 x 215 cm.

También hay volante. Colectiva con Elba Bairon, Oscar Bony, Silvia Gai, Carlos Gallardo, Eduardo Hoffmann, Juan Lecuona, Mauro Machado, Eduardo Medici, Silvia Rivas y Lucía Wark Meister.

⁶⁸ Además del catálogo de la exposición; también hay catálogo separado: **DIANA LOWENSTEIN FINE ARTS (Buenos Aires, Miami).** *Art 30 Basel. The Art Fair Hall 212/ Booth A01.* Basel: Art 30 Basel, 1999. Exhibition: June 16-21, 1999; il. col.: *Pequeños Retrocesos*, 1999. Acrílico sobre tela, 200 x 150 cm.

⁶⁹ Il. col., p. 152: *Sin Título*, 1999. Acuarela, técnica mixta, papel, 68,5 x 97,5 cm.

⁷⁰ Il. col.: *Shine 2*, 1998. Técnica mixta sobre tela, 130 x 197 cm.

⁷¹ Según el CV2.

⁷² Hay catálogo e invitación.

EXPOSICIONES COLECTIVAS EN EL PAÍS

s.f.

- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Pintura Argentina. Artistas Contemporáneos*⁷³.
- **JARDÍN 830 (Buenos Aires).** *Muestra de Pintores.* Exposición: del 13 al 23 de diciembre.⁷⁴
- **ARGENTINA. CONGRESO DE LA NACIÓN. SALA JOSÉ LUIS CABEZAS (Buenos Aires).** *Rehabilitación por el Arte.* Exposición: del 16 al 27 de septiembre⁷⁵.

1983

- **MUSEO EDUARDO SÍVORI (Buenos Aires).** *Salón Manuel Belgrano*⁷⁶.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Premio Bienal de la Fundación Arché*⁷⁷.

1987

- **MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. ESPACIO CIUDAD**⁷⁸. *El Espacio Medianero.* Tex.: Fredy Garay. Proy.: Omar Estela, Eugenio Ramírez. Pintura de paisajes Luz Zorraquín. Pintura animales: L. Benedit, J.C. Caballero, G. Del Campo, Tulio de Sagastizábal *et al.* coord.: Arq. Liliana Piñeiro.

1988

- **CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN. GALERÍA (BUENOS AIRES).** *Tres Maneras de Contar.*

1991

- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *Arte BA 91. Galería Sara García Uriburu.* Buenos Aires: Fundación Arte BA, 1991. Exposición: Noviembre 6-15, 1992. Il. col.⁷⁹
- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *Escenas de la Vida Popular (Un Espectáculo de Circo Criollo).* Tex.: Tulio de Sagastizábal *et al.* Exposición: abril de 1991. Il. b. y n.
- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *La Conquista. 500 Años. 40 Artistas.* Cur.: Liliana Maresca. Tex.: Fabián Lebenglik. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 1992. Exposición: 18 de diciembre de 1991 al 15 de marzo de 1992. Il. b. y n.⁸⁰
- **ESPACIO HARROD'S (Buenos Aires).** *III Premio Gunther.*
- **MUSEO DE ARTE DECORATIVO (Buenos Aires).** *Subasta de Arte Contemporáneo.* Org.: Alejandra Padilla. Exhibición: noviembre 19-21, 1991. Subasta: noviembre 21, 1991⁸¹.

⁷³ Exposición a beneficio de la Fundación Favalaro. Otros expositores: Carolina Antoniadis, Nora Aslan, Ernesto Ballesteros, Jacques Bedel, Mildred Burton, Alicia Carletti, Andrés Compagnucci, *et al.* Se anuncia la inauguración el 31 de octubre y una venta a beneficio en el Hotel Alvear patrocinada por el Club de Leones de Olivos el día 15 de noviembre.

⁷⁴ Hay invitación, sin año. Colectiva con Alejandra Seeber, Mariela Scafati, Nahuel Vecino, Magdalena Jitrik, Silvia Gurfein, Diana Aisenberg, Alfredo Londaibere *et al.*

⁷⁵ Colectiva con Luis Felipe Noé, Marcia Schwartz, Miguel Rep, Fernando Bedoya, Juan Astica, Irene Bancho, Elba Bairon, Anabella Dalesandro, Juan Carlos Distéfano, Nora Dobarro, Fernando Fazzolari, León Ferrari, Ana Gallardo, Santiago García Sáenz, José garófalo, Norberto Gómez, Miguel Harte, Magdalema Jitrik, Alfredo Ladeiberere, Marcos López, Raul Lozza, Duillio Pierri, Felipe Pino, Roberto Scafidi, Eduardo Stupia, María Inés tapia Vera *et al.*

Documentación: **HOSPITAL MARÍA FERRER.** *Una muestra a Beneficio del Hospital María Ferrer. Arte Solidario.* S.f. (gacetilla de prensa)

⁷⁶ Según CV1.

⁷⁷ Según CV1.

⁷⁸ "Destinado a difundir propuestas de modificación del espacio urbano"

⁷⁹ Il. col.. Acrílico sobre tela, 170 x 100 cm.

⁸⁰ En p. 15.

⁸¹ Obras:

lote 79: *Un Punto en la Ciudad*, 1990. Acrílico sobre tela, 86 x 64 cm; se expresa la estimación de su valor económico.

- **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. GALERÍA (Buenos Aires).** *Summertime*.

1992

- **ARGENTINA. HONORABLE CONSEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** *Concurso V Centenario. Pintura. Cuento. Poesía*. Tex.: Raúl Santana. Buenos Aires: Honorable Concejo Deliberante, 1992. Exposición: del 29 de octubre al 6 de noviembre de 1992⁸².
- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *Arte BA 92*. Tex.: Edward Shaw. Buenos Aires: Fundación Arte BA, 1992. Exposición: Noviembre 8-17, 1992⁸³.
- **MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Bahía Blanca).** *Puerto a Puerto*.

1993

- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *Premio Joven Pintura Argentina Fundación Amalia Lacroze de Fortabat*. Buenos Aires: Tex.: Francisco Bullrich. Buenos Aires: Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, 1993. Exposición: octubre 1993⁸⁴.
- **EUSKETXE EUSKO KULTUR ETXEA. CASA DE LA CULTURA VASCA (Buenos Aires).** *Margarita Ecurra, Tulio de Sagastizábal, Fermín Eguía*. Inauguración: miércoles 28 de abril de 1993.
- **SALAS NACIONALES DE CULTURA. PALAIS DE GLACE (Buenos Aires).** *Instalaciones Propuestas de Veintiocho Artistas para el Final de la Década*. Cur.: Jorge Glusberg, Julio Sapolnik. Exposición: 3 al 26 de junio de 1993⁸⁵.

1994

- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *Premio CAYC-Galería del Este. XIII Jornadas de la Crítica*.⁸⁶

1995

- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *V Premio Gunther '95*.
- **MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Bahía Blanca).** *Obras del Patrimonio Contemporáneo del Museo*. Exposición: diciembre 1995⁸⁷.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Premio Universidad de Palermo '95*.

1996

- **(Buenos Aires).** *Arte BA 96. Galería Der Brücke Arte Contemporáneo. Stand B9*. Buenos Aires: Der Brücke, 1996. Exposición: Abril 26-Mayo 5, 1996⁸⁸.

lote 112: *Fantasma e Insomnio*, 1990. Acrílico sobre papel, 86 x 64 cm. (se expresa la estimación de su valor económico), il. col.

En el CV 1 aparece este evento como la "I" (primera edición)].

⁸² Il. b. y n.:

Daimon N° 1 (Primer Premio Pintura).

Daimon N° 3.

⁸³ Il. col.: *15 de julio de 1948*, 1992. Acuarela sobre papel, 31 x 24 cm.

⁸⁴ Il. col., p. 19: *Desayuno en La Haya*, 1993. Técnica mixta sobre tela, 195 x 160 cm.

⁸⁵ Invitación.

⁸⁶ Documentación: Carta del arquitecto Jorge Glusberg dirigida a Tulio de Sagastizábal, invitándolo a participar en las XIII Jornadas de la Crítica del CAYC, a realizarse entre el 14 y el 18 de octubre de 1994 con la curación de Jorge Glusberg y Diana Saiegh. Hay carpeta del CAYC con folios varios.

⁸⁷ Hay invitación.

⁸⁸ Il. col.: *Interior Francés, 2da. Versión*, 1995. Técnica mixta sobre tela, 146 x 178 cm.

- **ARCHIVO Y MUSEO HISTÓRICOS DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES ARTURO JAURETCHE (Buenos Aires).** *Premio Banco Provincia Pintura 96.* Buenos Aires: Banco Provincia, 1996. Exposición: noviembre 8-29, 1996⁸⁹.
- **MUSEO DE ARTE MODERNO (Buenos Aires).** *Salón Hugo del Carril. Premio Fundación Banco de la Ciudad de Buenos Aires.* Tex.: Inés Urdapilleta, Armando Blasco. Buenos Aires: Fundación Banco Ciudad, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 1996. Exposición: junio 11-julio 7, 1996⁹⁰.
- **MUSEO METROPOLITANO (Buenos Aires).** *Salón de Abril del Arte y las Antigüedades. Premio Abril del Arte y las Antigüedades 1996*⁹¹.
- **MUSEO MUNICIPAL DE ARTE JUAN CARLOS CASTAGNINO (Mar del Plata).** *Bazán. Besoytaorube. Machado. De Sagastizábal.* Exposición: septiembre 13-29, 1996⁹².
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Buenos Aires: La Ciudad Agredida.*⁹³
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Premios Universidad de Palermo.* Tex.: Jorge Glusberg. 1996. Cierre: 6 de octubre⁹⁴.

1997

- **ARCHIVO Y MUSEO HISTÓRICOS DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES "DR. ARTURO JAURETCHE" (Buenos Aires).** *Pintura 1997.*
- **CAyC (Buenos Aires).** *Pre-Bienal Internacional de Arquitectura.*
- **CENTRO CULTURAL RECOLETA.** *200 x 200 x 200. Fiesta de los Artistas.* 1997⁹⁵.
- **FUNDACIÓN BANCO PATRICIOS. CENTRO CULTURAL (Buenos Aires).** *Vertiente Cartográfica. I Bienal del MERCOSUR.* Inauguración: jueves 31 de julio de 1997⁹⁶.
- **MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Bahía Blanca).** *Muestra Patrimonial.* Exposición: 18 de febrero de 1997⁹⁷.

⁸⁹ Il. b. y n. obra seleccionada, p. 30: *El Mar de México N° 9.* 100 x 140 cm.

⁹⁰ Participación por invitación, sección Pintura.

Il. col. p. 23: *Mi Noche Triste*, 1996. Técnica mixta sobre tela, 146 x 178 cm.

⁹¹ *Premio Abril del Arte y las Antigüedades 1996:* Segunda Mención para *Retrato de Mujer*. Técnica mixta, 180 x 150 cm.

⁹² Il. b. y n.: *Mi Noche Triste*, 1996. Técnica mixta sobre tela, 178 x 146 cm.].

⁹³ Documentación: carta del Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), fechada el 20 de mayo de 1996 y firmada por Jorge Glusberg, invitando a Tulio de Sagastizábal a participar en la muestra *Buenos Aires: la Ciudad Agredida*, solicitándole dos obras de 150 x 150 cm., e informándoles que la muestra tendrá lugar a partir del 17 de julio de 1996.

⁹⁴ Mención especial del Jurado para Tulio de Sagastizábal.

⁹⁵ Documentación:

- Carta del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires) con fecha del mes de marzo de 1997 y firmada por la directora general, Teresa de Anchorena, invitando a Tulio de Sagastizábal a participar en la propuesta de subasta para contribuir al proyecto de apertura de la sala *Cronopios* para grandes muestras. La propuesta solicita la donación de una obra de pequeño formato; el evento tendrá lugar el día jueves 17 de abril de 1997 a las 20 hs. en la Sala *Cronopios*.
- Recibo de donación de obra de 30 x 40 cm. con fecha 1º de abril de 1997.
- Tríptico de invitación al público a participar del evento.

⁹⁶ Documentación:

- Carta de la Fundación Banco Patricios (Buenos Aires), firmada por su Director, Arq. Mariano Bilik, con fecha 17 de julio de 1997, donde se solicita en carácter de préstamo obras del envío argentino a la I Bienal MERCOSUR para la exhibición "de la Vertiente Cartográfica" en el Centro Cultural de Callao 312 entre el 31 de julio y el 23 de agosto de 1997; informa que la cual la muestra va hasta el 23 de agosto de 1997 y las obras solicitadas son *Serie Viento Norte I*, *Serie Viento Norte II* y *Lluvia de Montaña*, todas de 1997.
- Recibo de la empresa de transporte *Delmiro Méndez e hijo* con fecha 25 de julio de 1997 que confirma el envío.

⁹⁷ Obra participante: *La Inundación*.

- **MUSEO EDUARDO SÍVORI (Buenos Aires).** *SMB 1997 XLII. XLII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 1997.* Tex.: María Isabel Larrañaga. Buenos Aires: Museo Eduardo Sívori, 1997⁹⁸.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *70-80-90. Setenta Artistas de las Décadas del Ochenta y Noventa.* Tex.: Jorge Glusberg. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1997⁹⁹.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Premio Gunther.*
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Premios Constantini 97 en el...* Tex.: Jorge Glusberg, Fabián Lebenglik. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1997¹⁰⁰.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Premios Novartis.* Tex.: Jorge Glusberg. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1997¹⁰¹.
- **TEATRO AUDITORIUM (Mar del Plata).** *100 x 100 x 100.*

1998

- **CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES (Buenos Aires).** *Arte BA '98. Galería Der Brücke*¹⁰².
- **DOMICILIO PRIVADO (Buenos Aires).** *Tres Paredes. Obras de 34 Artistas*¹⁰³.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Arte Argentino Contemporáneo*¹⁰⁴.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Graciela Hasper, Magdalena Jitrik y Tulio de Sagastizábal.* Tex.: Jorge Glusberg ("Sagastizábal, Hasper, Jitrik. Más Allá de la Geometría"). Buenos Aires: MNBA, 1998. Inauguración: 15 de julio de 1998. Il. col.¹⁰⁵.

⁹⁸ Seleccionado en la sección Pintura.

⁹⁹ Il. col.:

p. 59: *Adiós Pampa Mía*, 1990. Acrílico sobre tela, 180 x 160 cm (confirmar).

p. 60: *La Joya de la Familia*, 1991. Técnica mixta sobre tela, 192 x 192 cm.

p. 60: *Pampa Bárbara N° 1*, 1992. Técnica mixta, 190 x 200 cm.

Los nombres de las obras aparecen invertidos y donde se consigna *Pampa Bárbara N° 1* debe leerse *Pampa Bárbara N° 2*].

Chequear: en algunos CVs esta muestra aparece consignada en el Centro Cultural Borges con fecha 1995; en el CV 5 aparece con fecha 1997 y simultáneamente en 1995 en el MNBA.

¹⁰⁰ Se trata del I Concurso Anual de Pintura. Hay artículo de F.L. en *Página 12* de fecha 26 de diciembre de 1996 que refiere a esta muestra en el MNBA.

Il. col., p. 61: *Un Largo Otoño se Avecina*, 1995. Técnica mixta sobre tela, 200 x 150 cm.

Hay también desplegable: **SECRETARÍA DE CULTURA DE PRESIDENCIA DE LA NACIÓN. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Premios Constantini.* Tex.: Jorge Glusberg ("El Arte del Coleccionismo de Arte"). Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1997.

¹⁰¹ Se trata de un certamen de Pintura.

Il. col., p. 45: *Megalomanía 1*, 1997. Técnica mixta sobre tela, 190 x 200 cm.

También hay tríptico.

¹⁰² Según CV2.

¹⁰³ El domicilio particular donde se llevó a cabo esta muestra era el de los artistas Fabián Burgos y Magdalena Jitrik (se registra la dirección exacta). La muestra aparece en algunos medios anunciando su "Inauguración sábado 4 y domingo 5 de julio".

Documentación:

- Fotocopia de gráfico de vistas de las tres paredes con ubicación de las obras e indicación mecanografiada de sus autores.

¹⁰⁴ Según CV2, que aclara que se trató de una muestra itinerante.

¹⁰⁵ Documentación:

- Invitación.
- Tríptico. Il.: *El Sueño de H*, 1998. Se anuncia que la muestra va a Montbéliard en septiembre.
- programa de TV del MNBA de fecha 19 de mayo de 1998.
- Carta del Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), por Jorge Glusberg, con fecha 27 de enero de 1998, dirigida a Graciela Hasper, Magdalena Jitrik y Tulio de Sagastizábal, que confirma la exhibición en el MNBA previa al envío argentino al centro Regional de Arte Contemporáneo de Montbéliard, a realizarse en el mes de julio.
- Foto de la muestra colectiva con Hasper y Jitrik en el Museo Nacional de Bellas Artes

- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *La Humanización de la Tecnología. Premio INET (Instituto Nacional de Educación Tecnológica).*
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Premios Constantini 98 en el...* Tex.: Jorge Glusberg. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1998. Il. col.¹⁰⁶
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Premios MNBA Universidad de Palermo. Cultura Argentina para el Tercer Milenio.* Tex.: Jorge Glusberg. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1998. Il. col.¹⁰⁷.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Premios Saint Felicien.* Tex.: Jorge Glusberg. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1998. Il. col.¹⁰⁸.
- **CENTRO CULTURAL MISIONES (Misiones). MUSEO PROVINCIAL DE ARTE "JUAN YAPARI" (Posadas, Misiones).** *Arte Argentino Actual.* 1998. Exposición: Posadas, del 1 al 14 de septiembre de 1998; Misiones, del 4 al 17 de septiembre¹⁰⁹.

1999

- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *250 x 250 x 250. Fiesta de los Artistas 1999.*¹¹⁰
- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *Siglo XX Argentino. Arte y Cultura.* Tex.: Alberto Petrino, Ricardo Blanco, Fernando Farina *et al.* Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 1999. Exposición: diciembre 1999-marzo 2000¹¹¹.
- **FONDO NACIONAL DE LAS ARTES; CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *Premio a la Creatividad Artística en Artes Visuales*¹¹².
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS (Buenos Aires).** *IV Premios Universidad de Palermo.* Exposición: Octubre 1999.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Premio Constantini.*
- **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. GALERÍA (Buenos Aires).** *Colección Bruzzone.* Tex.: Gustavo A. Bruzzone. Septiembre-Octubre de 1999.

2000

- **ARCHIVO Y MUSEO HISTÓRICOS DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES "DR. ARTURO JAURETCHÉ" (Buenos Aires).** *Pintura 1999. Tercer Premio. Tulio de Sagastizábal. "Sangre, Sudor y*

¹⁰⁶ Se trata del II Concurso Anual de Pintura.

Il. p. 47: *Oficio y Silencio*, 1998. Técnica mixta, 200 x 200 cm.

¹⁰⁷ Il. col.: *No Mires por Debajo de las Nubes*, 1998. Tercer Premio Medalla de Oro Museo Nacional de Bellas Artes/Universidad de Palermo. También hay volante.

¹⁰⁸ Se trata de un certamen de obras para etiquetas de botellas de vino. Il. col., p. 20: técnica mixta, 190 x 200 cm. Hay catálogo e invitación.

¹⁰⁹ En Posadas, del 1 al 14 de septiembre se expuso *Viento Norte*; en Misiones, del 4 al 17 de septiembre se expuso *Lluvia de Montaña*.

¹¹⁰ Documentación:

- Carta del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires) invitando a Tulio de Sagastizábal a participar de *250 x 250 x 250. Fiesta de los Artistas*, evento que se llevará a cabo el miércoles 13 de octubre de 1999 a las 20 hs. en la sala *Cronopios*. La propuesta se trata de un sorteo de 250 obras donadas por 250 artistas a un valor de \$ 250.- entre 250 compradores, para contribuir con la recaudación al proyecto de renovación y remodelación de dos salas de la planta baja del plan de obras 1999-2000. La carta está fechada el 30 de septiembre de 1999 y firmada por la directora general, Teresa de Anchorena.
- Recibo del Centro Cultural Recoleta por la obra donada donde se consigna que se trata de un trabajo sin título, sin fecha, técnica mixta sobre tela, 20 x 20 cm.

¹¹¹ Hay invitación, que anuncia la inauguración para el 20 de diciembre. Otros datos fueron tomados del catálogo existente en archivo Kuropatwa.

¹¹² Según CV2.

Lágrimas". Tex.: Fabián Lebenglik. Exposición: noviembre 6-23, 2000. Inauguración: noviembre 8, 2000. Il. col.¹¹³

- o **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES "GENARO PÉREZ" (Córdoba).** *Pintura Argentina Contemporánea. 10 Pintores Argentinos Contemporáneos. Muestra Itinerante del MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes.* Cur.: Jorge Glusberg. Exposición: Julio 13-agosto 8, 2000¹¹⁴.
- o **MUSEO GREGORIO ÁLVAREZ (Neuquén).** *Pintura Argentina Contemporánea. 10 Pintores Argentinos Contemporáneos. Muestra Itinerante del MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes.* Cur.: Jorge Glusberg. Exposición: mayo 2000¹¹⁵.

2001

- o **ARGENTINA. SALAS NACIONALES DE EXPOSICIÓN. PALAIS DE GLACE (Buenos Aires).** *Salón Nacional de Artes Visuales 2001.* Buenos Aires: Asociación Amigos del Palais de Glace, 2001¹¹⁶.
- o **GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. CENTRO DE EXPOSICIONES Y MUESTRAS "LA CASONA DE LOS OLIVERA" (Buenos Aires).** *1a. Bienal de Dibujo Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires.* Cur., tex.: Marcelo de la Fuente. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2001. Exposición: 3 de noviembre al 9 de diciembre de 2001.¹¹⁷
- o **GALERÍA RUBBERS EN EL ATENEO GRAN SPLENDID (Buenos Aires).** *Anticipo 2002. De Sagastizábal. Machado.* [E.] Medici. Padilla. Romano. Exposición N° 664. Inauguración: 5 de noviembre. Hasta el 30 de noviembre de 2001.
- o **GALERÍA RUBBERS EN EL ATENEO GRAND SPLENDID (Buenos Aires).** *Navidad en el Arte. Pinturas. Esculturas. Tintas. Dibujos. Serigrafías. Grabados. Posters. 10 a 3000 Pesos.* Inauguración: jueves 6 de diciembre al 29 de diciembre de 2001¹¹⁸.
- o **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Arte Argentino Contemporáneo.*¹¹⁹
- o **MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BAHÍA BLANCA (Bahía Blanca).** *Patrimonios Confrontados.*

¹¹³ Hay invitación del Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche" a la inauguración de la exposición de pintura del ganador del 3er. Premio en el Certamen "Gran Premio Banco de la Provincia de Buenos Aires-Pintura '99" el día 8 de noviembre de 2000 a las 18:3 en la Sala de Exposiciones temporarias del mismo.

¹¹⁴ Documentación:

- o catálogo-afiche. Obras expuestas:

Sin Título, 1999. Acrílico sobre tela, 140 x 150 cm.

Collorí, 1999. Acrílico sobre tela, 145 x 145 cm.

Il. b. y n.: *Un Largo Otoño se Avecina*, 1995. Técnica mixta sobre tela, 200 x 150 cm.

- o **MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES GENARO PÉREZ (Córdoba).** Julio/2000. Programación. [Folleto que anuncia Pintura Argentina Contemporánea. 10 Pintores Argentinos Contemporáneos. Muestra Itinerante del MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes. Cur.: Jorge Glusberg. Exposición: Julio 13-agosto 8, 2000. Se informa que la muestra viene de Neuquén. Il. b. y n. obra del catálogo-afiche, *Un Largo Otoño se Avecina*.]

¹¹⁵ Esta muestra aparece con el nombre de *Pintura Uno. Museo Nacional de Bellas Artes* y con carácter de itinerante en relación al Museo Genaro Pérez de Córdoba, en el Castagnino de Rosario y en el propio MNBA en Buenos Aires.

¹¹⁶ En la sección "Pintura", p. 12, aparece como obra seleccionada: *Saga de Solitarios N° 5*. Acrílico sobre tela, 198 x 142 cm.

¹¹⁷ Colectiva con Diana Aisenberg, Ballesteros, Remo Bianchedi, Marina de Caro, Diego Melero, Stupía *et al.*

¹¹⁸ Invitación. Colectiva con Marcelo Bonevardi, Hugo de Marziani, Eduardo Medici, Joaquín Molina, Luis Felipe Noé, Alicia Penalba, Emilio Pettoruti, Josefina Robirosa, Antonio Seguí, Xul Solar *et al.*

¹¹⁹ Documentación:

- o Carta del Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), firmada por el director Jorge Glusberg y fechada el 22 de junio de 2001 para confirmar la realización de una muestra en el MNBA en las salas 31, 32 y 35 en el mes de octubre de 2001.

- **MUSEO EDUARDO SÍVORI (Buenos Aires).** *XLVI Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2001*. Buenos Aires: Museo Eduardo Sivori, 2001¹²⁰.
- **TEATRO ARGENTINO (La Plata), MUSEO EDUARDO SÍVORI (Buenos Aires).** *Arte del NEA. Nordeste Argentino*. Cur., tex.: Alberto Petrino. Tex.: Marcelo Daniel Fernández, Mariana Giordano. La Plata, Buenos Aires: Museo Eduardo Sivori, Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos de la Provincia de Buenos Aires, 2000. Exposición: enero-febrero 2001¹²¹.

2002

- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).** *"Las Camitas". Artes Plásticas - Fotografía. 50 Artistas Unidos en una Muestra Solidaria. AAVRA*. Exposición: diciembre 2002- enero 2003.
- **GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. SECRETARÍA DE CULTURA. GALPÓN ESTUDIO ABIERTO (Buenos Aires).** *Estudio Abierto San Telmo/Monserrat*. Tex.: Valeria González, Marcelo de la Fuente *et al.* Exposición: del 8 al 10 y del 15 al 17 de noviembre¹²².
- **LA NAVE DE LOS SUEÑOS (Buenos Aires).** *Resonancia*. Cur.: Susana Schnell. Tex.: Fabián Burgos. Inauguración: 18 de diciembre de 2002¹²³.
- **MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. UNaM (Posadas).** *V(M)isiones. De Sagastizábal, De Lucca. Finkel*. Tex.: Francisco Ali-Brouchoud. Inauguración: 21 de junio 2002, il.¹²⁴
- **MUSEO JUAN B. CASTAGNINO (Rosario).** *Trueque*. Cur.: María Eugenia Spinelli. Inauguración: 19 de julio de 2002¹²⁵.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Neuquen).** *Arte Contemporáneo Argentino*.
- **MUSEO SÍVORI (Buenos Aires).** *Premio Municipal Manuel Belgrano*.
- **PREDIO FERIAL DE PALERMO (Buenos Aires).** *ARTE BA 2002. XI Edición. Galería Rubbers*.
- **SALAS NACIONALES DE EXPOSICIÓN. PALAIS DE GLACE (Buenos Aires).** *Fundación Aerolíneas Argentinas. Certamen Iberoamericano de Pintura 2002*. Exposición: del 18 de octubre al 3 de noviembre de 2002¹²⁶.

¹²⁰ En p. 14, aparece la Mención a *Recordando un Amanecer*, 1974. Acrílico, 160 x 180 cm.

¹²¹ Il. col.:

p. 22: *Escena de Caza*, 1989. Acrílico sobre madera, 45 x 60 cm., fot.: Juan Astica.

p. 106: *Sin Título*, 2000. Acrílico sobre papel, 40 x 52 cm., fot.: Diana Mayngard.

p. 107: *Pampa Bárbara N° 3*, 1991. Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm., fot.: Gustavo Lowry.

p. 108: *Interiores 1*, 1990. Acrílico sobre tela, 45 x 45 cm., fot.: Juan Astica.

p. 109: *La Despedida*, 1990. Acrílico sobre tela, 90 x 105 cm].

¹²² En el artículo "Futuro Inmediato" (tex. Valeria González, Marcelo de la Fuente), p. 8, aparece Tulio de Sagastizábal en la lista de expositores.

Otros documentos relacionados:

- invitación a la inauguración el 8 de noviembre a las 19 hs. en el Galpón de Moreno 967 y el 9 de noviembre a las 12:30 hs. inauguración de El Suelo por Asalto en el Espacio de la Cultura-Subsuelo Av. de Mayo 567/575.
- Con fecha 5 de diciembre de 2002 el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura. Subsecretaría de Patrimonio Cultural agradece su participación en la muestra colectiva *Futuro Inmediato* en el evento *Estudio Abierto San Telmo/Monserrat*. Firmado por Silvia Fajre, subsecretaria de Patrimonio Cultural, y Jorge Telerman, secretario de Cultura.

¹²³ Colectiva con Irene Bancho, Fabián Burgos, Ana Casanova, León Ferrari, Magdalena Jitrik, Raúl Lozza, Diego Perrota, Mariela Scafatti, Susana Schnell, Ani Schprejer *et al.*

¹²⁴ Tres tarjetas. Il.: *Mundo Grande, Mundo Pequeño*, 2002. Tinta y acrílico sobre *passepartout*.

¹²⁵ Documentación: impresiones varias de e-mail del Museo y de la curadora enviando la invitación. Colectiva con Roman Vitali, Juliana Iriart, Magdalena Jitrik y otros.

¹²⁶ El desplegable está encabezado con el nombre del MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, pero la muestra tuvo lugar en el Palais de Glace.

- **TEATRO AUDITÓRIUM. CENTRO DE LAS ARTES y PASEOS (Mar del Plata)** *El Club del Dibujo*. Tex.: Mariano Ulloa. Inauguración: viernes 17 de mayo¹²⁷.

2003

- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires-Neuquén)**. *Selección del Premio Aerolíneas*. Inauguración 12 de diciembre¹²⁸.
- **ARTELEKU (Donostia, San Sebastián). CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE (Madrid). CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires)**. *No Te Separes de Nosotros. Ez Gudan Dik Aldendu. Octavio Blasi. Iñaki Gracenea. Iñaki Imaz. Gabriela Kraviez. Juan Pérez Agirregoicoa. Tulio de Sagastizábal*. Tex.: Eva Grinstein, Francisco Javier San Martín. Guipuzkoa: Diputación Foral, 2002. Exposición: Donostia, San Sebastián, 27 de septiembre al 27 de octubre de 2002; Madrid: 27 de marzo al 16 de abril de 2003; Buenos Aires: 19 de septiembre al 12 de octubre de 2003. Il. col.¹²⁹
- **CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires)**. *Espejismos. El Reflejo de 55 Artistas*. Tex.: Raúl Santana. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2003. Exposición: del 21 de octubre al 9 de noviembre de 2003. Il. col.¹³⁰

¹²⁷ No aparece el año.

¹²⁸ Obra seleccionada: *Nada Ocurre dos Veces* (ver Boletín del MNBA del 17 de diciembre de 2003, il. b. y n.)

¹²⁹ Hay catálogo e invitación.

¹³⁰ Este documento anuncia para el 4 de noviembre la rifa a beneficio del Centro Cultural Recoleta de un conjunto de obras que son espejos intervenidos por una serie de artistas invitados. Entre las obras reproducidas está la de Tulio de de Sagastizábal.

BIBLIOGRAFÍA

TRABAJOS MONOGRÁFICOS

- *Tulio de Sagastizábal. Galería Der Brücke. Pinturas Indolentes. 1997. 9':21"*¹³¹
- **ARGENTINA. DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS CULTURALES. MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES COMERCIO INTERNACIONAL Y CULTO. La Biennale di Venezia. 49 Esposizione Internazionale d'Arte. Leandro Erlich/Graciela Sacco. Argentina. Comisario: Teresa de Anchorena. Cur: Irma Arestizábal. Tex.: Andrés G. Duprat¹³², et al. 10 de junio 4 de noviembre 2001.**
- **ARGENTINA. FONDO NACIONAL DE LAS ARTES. Artistas Argentinos de los '90. Dir.: Luis F. Benedit. Cur.: Jorge Gumier Maier, Marcelo Pacheco. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1999. Il. col.**¹³³.
- **ARGENTINA. MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. Pintura Argentina Contemporánea. Tex.: María Elena Babino. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1998. Il. col.**¹³⁴.
- Sin título. 1989. Video. 13'¹³⁵.
- *Artistas Plásticos Argentinos Siglo XX-XXI. Tulio de Sagastizábal.*¹³⁶

¹³¹ Video: crudo de la exposición. Orden de filmación de las obras:

Penúltima Estrella, 1994-1997. Técnica mixta sobre tela, 20 x 20 cm.

Laberinto de una Flor N° 2, 1997. Técnica mixta sobre tela, 20 x 20 cm.

Laberinto de una Flor N° 1, 1997. Técnica mixta sobre tela, 20 x 20 cm. (obras exhibidas en segunda vitrina a la izquierda antes del ingreso a la sala)

Estrella Fugaz N° 4, 1997. Técnica mixta sobre tela, 20 x 20 cm.

Estrella Fugaz N° 2, 1997. Técnica mixta sobre tela, 20 x 20 cm.

Estrella Fugaz N° 1, 1997. Técnica mixta sobre tela, 20 x 20 cm. (obras exhibidas en primera vitrina a la izquierda antes del ingreso a la sala)

Igual a Mí como Yo Era, 1997. Técnica mixta sobre tela, 45 x 50 cm.

Otro Adiós que no me Importa Nada, 1997. Técnica mixta sobre tela, 50 x 50 cm., donada en 2003 a beneficio de los inundados de Santa Fe.

Recorriendo las Marcas, 1997. Técnica mixta sobre tela, 50 x 50 cm.

Pretty Woman, 1997. Técnica mixta sobre tela, 50 x 40 cm.

Gran Pintura Indolente N° 1, 1997. Técnica mixta sobre tela, 202 x 305 cm.

Lunes de Descanso, 1997. Técnica mixta sobre tela, 55 x 200 cm., col. priv. Sylvie Gestin, México.

Pequeña Pintura Indolente, 1997. Técnica mixta sobre tela, 111 x 44 cm.

Una Voz Divina me Habló en el Baño, 1997. Técnica mixta sobre tela, 40 x 80 cm.

Pintura Indolente N° 5, 1997. Técnica mixta sobre tela, 201 x 65 cm.

Pintura Indolente N° 4, 1997. Técnica mixta sobre tela, 203 x 65 cm.

Pintura Indolente N° 7, 1997. Técnica mixta sobre tela, 203 x 65 cm.

Pintura Indolente N° 10, 1997. Técnica mixta sobre tela, 204 x 58 cm.

Pintura Indolente N° 9, 1997. Técnica mixta sobre tela, 265 x 65 cm., col. Diana Lowenstein.

Pintura Indolente N° 11, 1997. Técnica mixta sobre tela, 205 x 68 cm.

Gran Pintura Indolente N° 2, 1997. Técnica mixta sobre tela, 202 x 303 cm., col. Diana Lowenstein.

Estás Muerto? Estás Vivo, 1997. Técnica mixta sobre tela, 18,5 x 200 cm.

Gran Pintura Indolente N° 3, 1997. Técnica mixta sobre tela, 202 x 298 cm., col. Diana Lowenstein.

¹³² "La Pileta de Leandro en Venecia". En p. 38 se cita una expresión de Tulio de Sagastizábal.

¹³³ Il. col., p. 73: *Sin Título*, 1999. Acrílico sobre tela, 100 x 135 cm.

¹³⁴ Il. col., p. 26-27: *La Despedida*, 1990. Acrílico sobre tela, 90 x 105 cm.

¹³⁵ La etiqueta de este video indica "Exposición Pintura. Tulio R. De Sagastizábal. Sala Juan Yaparí". Se trata de un video crudo s/d con registro de imágenes de la exposición itinerante *Últimas Pinturas 88-89* en su paso por el Museo Provincial de Arte "Juan Yaparí" (Posadas, Misiones) y entrevista al artista (segmento 9'-13') el día de apertura. Según la etiqueta de este video, la exposición inauguró el 11 de agosto de 1989. Etiqueta y entrevista coinciden en el cierre, 25 de agosto de 1989.

¹³⁶ Video sin más datos en su rótulo.

- **BRUGHETTI, Romualdo [1991].** *Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en la Argentina*. 3ra. ed. Buenos Aires: Gaglianone, 2000. Il. col.¹³⁷
- **GOLONBECK, Claudio.** *Guía para Invertir en el Mercado de Arte Contemporáneo Argentino*. Edición bilingüe. Buenos Aires: Patricia Rizzo Editora, 2001, p. 98 y 125.
- **GRACIELA LELOIR (Buenos Aires).** *Tulio de Sagastizábal*. Tex.: Fabián Lebenglik. Locución: Alejandra Arestizábal. Realización: Héctor Grisafi. 1992. Dur.: 23':17".¹³⁸
- **INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (Buenos Aires).** *Artistas Plásticos Argentinos Siglos XX y XXI La Memoria Audiovisual de la Plástica Argentina Contemporánea. 11. Tulio de Sagastizábal*. Real.: Miguel Miño. Coord. artística: Paula Toto Blake. Cámara: Gabriela Carmona. Diseño gráfico: Rodrigo Paredes.

¹³⁷ Il. col., p. 295: *Un Día de Abril*, 1998.

¹³⁸ Declaraciones del artista, pinturas y dibujos.

ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS EXTRANJERAS

1992

- **CRDC (Nantes).** *Allumées 92 Nantes-Buenos Aires. Revue de Presse.* Nantes: CRDC, 1992. Exposition: octubre 19-24, 1992¹³⁹.

1993

- "A Quatro Mãos". *O Paraná* (Brasil). Outubro 22, 1993, p. 6¹⁴⁰.
- "Artes Plásticas". *Prisma* (Cascavel). Outubro 22, 1993¹⁴¹.
- "Artes Plásticas". *Prisma* (Cascavel). Outubro 29, 1993¹⁴².
- "Cascavel Assina Protocolo de Intenções com Posadas". *O Paraná* (Brasil). Outubro 22, 1993, il.¹⁴³
- "Exposição". *O Paraná* (Brasil). Outubro 20, 1993¹⁴⁴.
- "Exposição". *O Paraná* (Brasil). Outubro 21, 1993. Sección: "Cidade", p. 4¹⁴⁵.
- **TAVARES, Solange.** "Social. Integração". *Hoje* (Brasil). Outubro 16, 1993¹⁴⁶.

1999

- **GRINSTEIN, Eva.** "Hacia el Siglo XXI: Destellos de Insubordinación". *Lápiz. Revista Internacional de Arte* (Madrid) Año XIX, N° 158-159, diciembre 99-enero 2000, p. 115-123.

2001

- "Art Listings. Galleries". *Miami New Times* (Miami). September 6th-12th, 2001, p. 53¹⁴⁷.
- **GRINSTEIN, Eva.** "Tulio de Sagastizábal. Diana Lowenstein Fine Arts". *ArtNexus. Arte en Colombia Internacional* (Bogotá, dir.: Celia Sredni de Bribragher). Noviembre 2001-enero 2002, "Crónicas", p. 115-116¹⁴⁸.

2002

- **GUINDO, Jone.** "Una Búsqueda que Une Sensibilidades". *El Mundo País Vasco* (España). 27 de septiembre de 2002, p. 24, il.
- **KOSTIANOVSKY, Tamara.** "Contemporary Colonialism & Art in Latin American". *A Graduate Journal of Contemporary Art Criticism* (Philadelphia). Vol. I, Issue 4, 09-15-02, p. 5-8.¹⁴⁹
- **MONTERO, Y.** "Reflexiones sobre la Pintura. Tres Artistas Vascos y Tres Artistas Argentinos Reflexionan en Arteleku sobre la Pintura". *El País* (España). 27 de septiembre de 2002, p. 1 y 7, il.
- **SALBIDE, Iasone.** "Arteleku Muestra su 'Apuesta por la Pintura'". *Deia* (País Vasco). 27 de septiembre de 2002, p. 9, il.

¹³⁹ Este documento es una recopilación de la prensa gráfica, radial, televisiva, etc. del evento.

¹⁴⁰ Acerca de la exposición en el Centro Cultural Gilberto Mayer con Miguel Giménez.

¹⁴¹ Acerca de la exposición en el Centro Cultural Gilberto Mayer con Miguel Giménez.

¹⁴² Acerca de la exposición en el Centro Cultural Gilberto Mayer con Miguel Giménez.

¹⁴³ Acerca de la exposición en el Centro Cultural Gilberto Mayer con Miguel Giménez.

¹⁴⁴ Acerca de la exposición en el Centro Cultural Gilberto Mayer con Miguel Giménez.

¹⁴⁵ Acerca de la exposición en el Centro Cultural Gilberto Mayer con Miguel Giménez.

¹⁴⁶ Acerca de la exposición en el Centro Cultural Gilberto Mayer con Miguel Giménez.

¹⁴⁷ Anuncio de la muestra *Pintura Existencial* en Diana Lowenstein Fine Arts (Miami).

¹⁴⁸ Il. col.: *Saga de Solitarios N° 3*, 2001. Acrílico sobre tela, 175 x 160 cm.

Documentación relacionada: Carta de ArteNexus. Arte en Colombia Internacional (Bogotá), fechada en febrero de 2002 y firmada por Diana Rojas (Dpto. Editorial) dirigida a Tulio de Sagastizábal para agradecerle su colaboración al facilitar material visual (tres transparencias en color) para ilustrar el texto de Eva Grinstein sobre la exposición del artista en *Diana Lowenstein Fine Arts*.

¹⁴⁹ Mención en contexto colectivo.

- **TURRAU, Cristina.** "Tres Pintores Vascos y tres Argentinos Reunen su Obra en Arteleku". *El Diario Vasco* (San Sebastián). Sección "Arte", 27 de septiembre de 2002, p. 65, p., il.
- **ZABALA, Juan Luis.** "Margolaritzas Gogoeta Egiteko Erakusketa Zabaldu Dute Artelekun". *Egunkaria* (País Vasco). 27 de septiembre de 2002, p. 50, il.

S/f

- "Tulio de Sagastizábal". *Arte y Parte* (Santander; dir.: Fernando Huis). N° 33, "Exposiciones Iberoamericana", p. 158¹⁵⁰.

¹⁵⁰ Il. b. y n.: *Corazón*, 2000. Acrílico sobre tela, 180 x 160 cm.

ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS NACIONALES

1988

- **MARTÍ, María Rosario.** "Rasgos Innovadores en la Obra de Cuatro Artistas Jóvenes". *Ámbito Financiero* (Buenos Aires). Septiembre 1, 1988. Sección: "Galerías", p. 23¹⁵¹.
- **GALLI, Aldo.** "Una Dibujante y Dos Pintores". *La Nación* (Buenos Aires). Agosto 27, 1988, Sección: "Bellas Artes"¹⁵².

1989

- "Roberto Tulio de Sagastizábal. 'Cuando Pinto Agua, Pinto Río'". *El Paraná* (Misiones). Agosto 14, 1989, p. 19, il.¹⁵³
- "Tulio de Sagastizábal Expone en el 'Juan Yaparí'". *El Territorio* (Misiones). 11 de agosto de 1989, p. 18¹⁵⁴.
- "Tulio de Sagastizábal. La Estética de lo Trágico". *El Territorio* (Misiones). Agosto 20, 1989. Sección: "Cultura", p. 8, il. b. y n.¹⁵⁵

1990

- **DIÉGUEZ VIDELA, Albino.** "Sagastizábal: Reminiscencias y Autenticidad". *La Prensa* (Buenos Aires). Domingo 22 de julio de 1990, "Semanario de Artes Visuales", p. 5, il. b. y n.¹⁵⁶
- **LEBENGLIK, Fabián.** "Recorrida. Piedra, Retablos, Barcos". *Página 12* (Buenos Aires). Martes 31 de junio de 1990, "Plástica".

1991

- "Estadísticas Vitales. La Promoción en el Arte". *Noticias* (Buenos Aires). Junio 30, 1991, p. 141, il. col¹⁵⁷.
- "IV Bienal de La Habana". [1991], il. b. y n.¹⁵⁸
- **F. L.** "Tulio de Sagastizábal. Retrospectiva Introspectiva". *Página 12* (Buenos Aires). 28 de mayo de 1991, "Plástica", p. 19.
- **FEINSILBER, Laura.** "La Conquista Vista por los Plásticos". *Ámbito Financiero* (Buenos Aires). Jueves 28 de febrero de 1991, "Galerías", p. 18
- **GLUSBERG, Jorge.** "La Habana. Importante Presencia Argentina". [c. 1991]¹⁵⁹.
- **LEBENGLIK, Fabián.** "Cómo Conquist-Arte". *Página 12* (Buenos Aires). Diciembre de 1991¹⁶⁰.
- **LÓPEZ ANAYA, Jorge (tex., prod.).** "Cronología de un Tiempo de Cambio". Infografía: Carlos Guyot. *Revista La Nación* (Buenos Aires; dir.: Bartolomé Mitre). N° 1582, especial "Arte II", 31 de octubre de 1991, p. 13-17.
- **SHAW, Edward.** "A Double-Barrellied Art Attack". *Buenos Aires Herald* (Buenos Aires). Sunday June 2nd 1991. Section: "Art", p. 13.

¹⁵¹ Entrevista.

¹⁵² Anuncio de la exposición con Margarita Ezcurra y Hernán Haedo.

¹⁵³ La ilustración no tiene indicaciones.

¹⁵⁴ Acerca de la muestra itinerante en el Museo Provincial de Arte "Juan Yaparí", denominada *Últimas Pinturas 88-89*, antes de noviembre 1989.

¹⁵⁵ Acerca de la muestra *Últimas Pinturas 88-89* en el Museo Provincial de Arte "Juan Yaparí", 1989. Il.: una obra que se encuentra en una col. part..

¹⁵⁶ Il. de la muestra *Adiós Pampa Mía*.

¹⁵⁷ Il. col.: obra de la serie *Adiós Pampa Mía y Otros Temas*.

¹⁵⁸ Recorte sin más datos.

¹⁵⁹ Recorte sin más datos.

¹⁶⁰ Recorte sin más datos que "el miércoles próximo 18 de diciembre es la inauguración".

- **SHAW, Edward.** "Guillermo Kuitca's Labour of Love". *Buenos Aires Herald* (Buenos Aires). July 21st. 1991. Section: "Art", p. 11.

1992

- "Desinstitucionalización del Concepto Clásico de Galería. Una Nueva Relación entre el Artista y su Público". *Arte & Antigüedades Latinoamericana* (Buenos Aires). Ed. trilingüe español, portugués, English. Año 5, N° 15, agosto, 1992, p. 60-63, il. col.¹⁶¹
- "El Estado de la Cultura. Artistas y Críticos Hacen un Balance de la Temporada 1992". *La Maga* (Buenos Aires). Diciembre 23, 1992. Sección: "Artes Visuales", p. 22-23¹⁶².
- "Los 500 Años con Estampilla"¹⁶³.
- "Muestra de multimedios en el Recoleta. Expresar la Conquista". *Clarín* (Buenos Aires), il.¹⁶⁴
- "Con Buenos Jurados es Bueno el Concejo". *Página 12* (Buenos Aires). P. 25¹⁶⁵.
- "Muestra Multimedia para el Otro Quinto Centenario. Una Nueva Conquista...". *Página 12* (Buenos Aires)¹⁶⁶.
- **CYROULNIK, Philippe.** "Los Pintores Argentinos en el Festival *Les Allumées*. *Arte de Hoy y de Nantes*". *Página 12* (Buenos Aires). 24 de noviembre de 1992. Sección: "Plástica", p. 24-25, il. b. y n.¹⁶⁷
- **DIBAR, Carlos L.** "Taller Fundación Antorchas. Guillermo Kuitca & 16 Jóvenes Artistas". *El Cronista Cultural* (Buenos Aires). Diciembre 20, 1992. Sección: "Galería", p. 16, il. col.
- **GARAT, Susana.** "Un Misionero en la Conquista". *La Revista...* (Misiones) Ca. 1992, p. 6¹⁶⁸.
- **IGLESIAS, Graciela.** "Especial para *La Nación*. Buenos Aires en Les Allumés. Dos por Cuatro en un Final Digno de Julio Verne". *La Nación* (Buenos Aires), Domingo 25 de octubre de 1992, "Espectáculos", p. 3.

1993

- "La Pica en Flandes". *La Nación* (Buenos Aires). 19 de abril de 1993, il.¹⁶⁹
- "Los Premios Deliberantes". *Página 12* (Buenos Aires). Octubre 12, 1993. Sección: "Plástica", p. 24¹⁷⁰.
- "Pinturas del H.C.D.". *Página 12* (Buenos Aires). Septiembre 28, 1993. Sección: "Plástica", p. 24¹⁷¹.
- "Arte de Viaje". *Página 12* (Buenos Aires). Martes 6 de abril de 1993, p. 29¹⁷².
- "Premio V Centenario. Pintores del Concejo". *Página 12* (Buenos Aires). 12 de enero de 1993, p. 21, il. b. y n.¹⁷³
- **A., H.** "Trajes y Arte". *La Maga* (Buenos Aires). Marzo 17, 1993¹⁷⁴.

¹⁶¹ Entre las il., una obra de Tulio de Sagastizábal.

¹⁶² El artista es mencionado por Luis Felipe Noé como artista joven revelación del año por el Premio Pintura del Honorable Concejo Deliberante.

¹⁶³ Recorte sin más datos acerca de la muestra *Quinientos Años de Represión*, en el Centro Cultural Recoleta, que cerró el 23 de agosto de 1992.

¹⁶⁴ Fotocopia sin más datos acerca de la muestra *La Conquista. 500 Años. 40 Artistas*, 1992.

¹⁶⁵ Recorte sin más datos.

¹⁶⁶ Recorte sin más datos.

¹⁶⁷ Hay recorte sin más datos que "Capital Federal a Nantes" con un fragmento de este texto en francés.

¹⁶⁸ Acerca de la exposición *La Conquista* en el Centro Cultural Recoleta.

¹⁶⁹ Fotocopia sin más datos.

¹⁷⁰ Acerca de la actuación como jurado, junto a Margarita Paksa, Luis Felipe Noé, Miguel Briante y Fabián Lebenglik, en el Premio Pintura 1993 del Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires.

¹⁷¹ Acerca de la actuación como jurado, junto a Margarita Paksa, Luis Felipe Noé, Miguel Briante y Fabián Lebenglik, en el Premio Pintura 1993 del Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires.

¹⁷² Sobre la muestra *Pictórica* en el Museo de las Américas.

¹⁷³ Il.: Primer Premio de Pintura del Concejo Deliberante, *Daimon N # 3*. Anuncia en el Centro Cultural Recoleta la muestra completa hasta fin de mes.

¹⁷⁴ Fotocopia sin más datos; anuncio de apertura del espacio de exposición de arte de la *Bureau International Business Center*, Buenos Aires, con obras de artistas de la galería *Graciela Leloir*.

- **BECCACECE, Hugo.** "Graciela Leloir y Mercedes Parodi, Dos Mujeres que Cambian los Estilos del Mercado. El Marchand Sale a la Calle". *First* (Buenos Aires: Triomphe; ed.: Marcelo Lugones; dir.: Eleonora Cotter Moine). Año 7, N° 76, enero de 1993, p. 37-39, il. col.¹⁷⁵
- **GLUSBERG, Jorge.** "El Arte de la Instalación". *Video Imagen* Año VIII, N° 85, agosto 1993, il. col.¹⁷⁶
- **GLUSBERG, Jorge.** "El Arte de la Instalación en las Salas Nacionales de Cultura". *Espacio del Arte. Publicación de Artes Plásticas* (S.I.; dir.: Graciela Gambini y Rubén Garaicoechea). S.f. Año I, N° 2, p. 12-17.
- **LEBENGLIK, Fabián.** "Premio Fundación Fortabat a la Joven Pintura. Jóvenes en el Tope". *Página 12* (Buenos Aires). Octubre 12, 1993. Sección: "Plástica", p. 24-25¹⁷⁷.
- **SÍVORI, Eduardo, AMEIJERAS, Hernán.** "Fundan una Institución para Intentar Resolver los Problemas de los Artistas". *La Maga* (Buenos Aires). Agosto 11, 1993. Sección: "Artes Visuales", p. 11.
- **VERLICHAK, Victoria.** "Pintura en Común". *Noticias de la Semana* (Buenos Aires). Año XV, N° 836, 3 de enero de 1993, "Arte", p. 20.¹⁷⁸

1994

- "Artistas Misioneros en una Muestra en Isla de Francia". *ABC* (Asunción). Agosto 16, 1994. Sección: "Arte y Espectáculos", p. 57.
- "Cuatro Artistas de Misiones y una Muestra Itinerante". *El Territorio* (Misiones)¹⁷⁹.
- "Cursos y Seminarios. Con el Abrazo del Oso". *Página 12* (Buenos Aires). Junio 14, 1994¹⁸⁰.
- "De Luca, de Sagastizábal, Oliva y Millán, en el CCM". *El Territorio* (Misiones). Octubre 7, 1994¹⁸¹.
- "Desde Buenos Aires, Cuatro Plásticos Misioneros de Gira". *El Territorio* (Misiones). Marzo 20, 1994. Sección: "Sociales", p. 26, il. b. y n.
- "Itinerantes. La Movida de los Misioneros". *Página 12* (Buenos Aires). 8 de marzo de 1994, p. 24¹⁸².
- "Taller de Pintura en el Museo de Bellas Artes [de Bahía Blanca]". [Medio gráfico no identificado] Mayo 6, 1994¹⁸³.
- **LÓPEZ ANAYA, Jorge.** "¿Por qué Pintar Mirando el Espejo Retrovisor?". *La Nación* (Buenos Aires; dir.: Bartolomé Mitre). Ca. Marzo 1994, Sección 3, p. 7¹⁸⁴.
- **SÁNCHEZ, Julio.** "Una Experiencia Original en la Enseñanza Artística". *La Maga* (Buenos Aires). Enero 19, 1994, Sección "Artes Visuales", p. 30, il. b. y n.

1995

- "Guía. Tulio de Sagastizábal: 'Una antología Inestable'". *Noticias* (Buenos Aires). Diciembre 3, 1995. Sección: "Arte", p. 22¹⁸⁵.
- "Antología Inestable". *Clarín* (Buenos Aires). Sábado 18 de noviembre de 1995, "Sociedad", p. 18.
- "Antología Inestable". *La Prensa* (Buenos Aires). Miércoles 22 de noviembre de 1995.

¹⁷⁵ Entre las il., una obra de Tulio de Sagastizábal.

¹⁷⁶ Acerca de la exposición colectiva en las Salas Nacionales de Cultura del 3 al 30 de junio.

¹⁷⁷ Exhibición: Centro Cultural Recoleta, octubre 7-24, 1993.

¹⁷⁸ Il. col.: *15 de julio de 1948*, 1992. Acuarela sobre papel, 31 x 24 cm.

¹⁷⁹ Fotocopia s/d, acerca de la inauguración de la exposición itinerante *4 Artistas de Misiones*, abierta el 7 de octubre hasta el 21 de octubre de 1994.

¹⁸⁰ Recorte sin más datos anunciando el Proyecto de Extensión de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova abierto a la comunidad.

¹⁸¹ Recorte s. p. acerca de la inauguración de la exposición itinerante *4 Artistas de Misiones*, abierta el 7 de octubre hasta el 21 de octubre de 1994.

¹⁸² Il.: *Sin Título*. Técnica mixta sobre tela, 145 x 145 cm.

¹⁸³ Fotocopia sin más datos, probablemente periódico provincial.

¹⁸⁴ Acerca de la muestra itinerante *4 Artistas de Misiones*, inaugurada en Espacio Giesso en el mes de marzo de 1994.

¹⁸⁵ Il. col.: *Todo se Quiere Olvidar*, 1995. Técnica mixta sobre tela.

- "Tulio de Sagastizábal". *La Nación* (Buenos Aires). Sábado 18 de noviembre de 1995, p. 8.
- **ARÁOZ, Marina**. "Bahía Blanca". *Magenta. Publicación Mensual de Difusión Cultural...* (Buenos Aires). Año IV, N° 29, julio de 1995¹⁸⁶.
- **DIÉGUEZ VIDELA, Albino**. "Pintura de la Mejor. Antología Inestable". *La Prensa* (Buenos Aires). Domingo 26 de noviembre de 1995, "Plástica", p. 11.
- **GALLI, Aldo**. "Un Testeo del Arte Actual". *La Nación* (Buenos Aires). Sábado 23 de diciembre de 1995, "Arte y Subastas", p. 8, il. b. y n.
- **LEBENGLIK, Fabián**. "Tulio de Sagastizábal. Un Pintor Inadaptado". *Página 12* (Buenos Aires). [1995] II¹⁸⁷.
- **LÓPEZ, Gustavo**. "Tulio de Sagastizábal. Entrevista". *Vox. Arte más Literatura y Otros Simulacros* (Bahía Blanca, dir.: Gustavo López). Año 1, N° 2, diciembre 1995. Il. b. y n.¹⁸⁸
- **RIBAS, Diana Itatí**. "Tulio de Sagastizábal. El Ejemplo de un Maestro". *La Nueva Provincia* (Bahía Blanca). 20 de octubre de 1995, p. 23, il.¹⁸⁹
- **ZUVIRÍA, Facundo (fot.)**. "Personas". *La Nación Revista* (Buenos Aires). N° 1346, Domingo 23 de abril de 1995, "Personas", p 7, il. col.¹⁹⁰

1996

- "Leonardo". *La Nación* (Buenos Aires). Domingo 13 de diciembre de 1996, sección 6, p. 7¹⁹¹.
- **F.L.** "'70-80-90'. Maratónica Cuenta Progresiva. En Bellas Artes muestran Setenta Artistas de los '80 y '90". *Página 12* (Buenos Aires). 26 de diciembre de 1996, "Plástica", p. 21, il. b. y n.
- **I.K.** "De Sagastizábal". *Artinf* (Buenos Aires). Año XX, N° 93, otoño 1996, p. 26, il.¹⁹²

1997

- "Mentalidades de Aldea. La Obra de Tulio en la Opinión de un Crítico. Hijo Dilecto de Posadas. Premios y Exposiciones". *Punto Crítico* (Posadas). Febrero 23, 1997. Sección: "Punto Seguido. Plástica", p. 11.
- "Tulio de Sagastizábal. Pintor Misionero Expuso en Feria de Arte contemporáneo de Madrid". *Punto Crítico* (Posadas). Febrero 23, 1997. Sección: "Punto Seguido. Plástica", p. 6.¹⁹³
- "Importante Subasta. La Vigencia de Antonio Berni en Nueva York". *Clarín* (Buenos Aires). Sábado 30 de agosto de 1997, "Información General", p. 67, il. col.¹⁹⁴
- "Tulio de Sagastizábal". *Página 12* (Buenos Aires). 10 de agosto de 1997, "Radar. Agenda"¹⁹⁵.
- **A. de A. [Alicia de Arteaga]**. "Lo que Pinta en la Argentina". *La Nación Revista* (Buenos Aires). 22 de junio de 1997. "Muestras", p. 88-89, il. col.¹⁹⁶

¹⁸⁶ Se anuncia en Talleres del Museo Nacional de Bellas Artes de Bahía Blanca el "curso 'Revisión de Cuentas'. Taller de pintura a cargo de Tulio de Sagastizábal. Se revisa la imagen, se construye un método; se genera un proceso personal de la pintura".

¹⁸⁷ Il.: *Interior Francés*, 1995.

¹⁸⁸ Entrevista.

¹⁸⁹ Il.:

Holanda, 1994. Técnica mixta sobre tela.

Lady Godiva va a la Escuela, 1995 ("aproximación de una imagen creada por Gramajo Gutiérrez").

¹⁹⁰ Fotografía de Tulio y Leandro de Sagastizábal, editor de *Planeta*, en la *X Feria del Libro* por la presentación de *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh.

¹⁹¹ Anuncio de la recepción del premio junto a Antoniadiis, Distéfano, Heredia, Lozza, Kacero y Ballesteros].

¹⁹² Il.: *Trémulo Temblor*, 1995. Técnica mixta sobre tela.

¹⁹³ Fotocopia sin más datos acerca de la participación en la 16a. ARCO. Il. Se *Apagaron las Estrellas*, 1996. Técnica mixta sobre tela, 200 x 250 cm.

¹⁹⁴ Acerca de la intención de *Christie's* de incluir en remate obras de Tulio.

¹⁹⁵ Acerca de *Pinturas Indolentes*.

¹⁹⁶ Il.: *Un Largo Otoño se Avecina*. 1996. Técnica mixta sobre tela.

- **ARTEAGA, Alicia de.** "Inédita Presencia Argentina en la Feria de Arte de Madrid". *La Nación* (Buenos Aires). Febrero 8, 1997. Sección: "Arte & Subastas", portada.
- **ASTICA, Juan.** "Hacia una Mirada sin Prejuicios. Entrevista a Tulio de Sagastizábal". *Elefante en el Bazar. Revista de Arte* (Buenos Aires: IUNA, ESBA Ernesto de la Cárcova, dir.: Juan Astica, Marcelo González Magnasco). Año II, N° 3, noviembre 1997, p. 16-18¹⁹⁷.
- **ASTICA, Juan.** "Pintor al Descubierta". *Para Ti* (Buenos Aires). 1997, "Show. Arte", p. 32¹⁹⁸.
- **BATTISTOZZI, Ana María.** "Arte Latinoamericano en Madrid". *Clarín* (Buenos Aires). Febrero 14, 1997. Sección: "Información General", p. 31.
- **BATTISTOZZI, Ana María.** "Christie's Apunta al MERCOSUR. Pinceladas que Cotizan como Oro". *Clarín* (Buenos Aires). Lunes 18 de agosto de 1997. "Economía. Finanzas y Negocios", p. 21, il. b. y n.
- **BATTISTOZZI, Ana María.** "La 'Indolencia' de un Artista de Fin de Siglo". *Clarín* (Buenos Aires). 6 de septiembre de 1997. "Información General. Arte. Crítica", p. 71.
- **GALLI, Aldo.** "El Valioso Legado de Torres Agüero. Pinturas Indolentes". *La Nación* (Buenos Aires). 23 de agosto de 1997, sección 4 "Arte y Subastas", p. 10.
- **LAURENT, Josefina (prod.).** "Arte y Moda". Fot.: Claudio Caldirola. *La Nación Revista* (Buenos Aires). 30 de agosto de 1998, p. 74-78, il. col.¹⁹⁹
- **LEBENGLIK, Fabián.** "Tulio de Sagastizábal. Pinturas Indolentes". *Página 12* (Buenos Aires). 5 de agosto de 1997, "Plástica", p. 29, il.²⁰⁰
- **LEBENGLIK, Fabián.** "Tulio de Sagastizábal. Pinturas Indolentes". *Arte & Antigüedades* (Buenos Aires). Año 10, N° 30, 1997, "Plástica", p. 29-31, il. col.²⁰¹
- **MARGULIS, Alejandro.** "Kuitca. Los que Vienen Llegando". Fot.: Daniel Caldirola. *Revista La Nación* (Buenos Aires; dir.: Bartolomé Mitre). N° 1461, 6 de julio de 1997, p. 16-26, il. col.
- **ONGAY, Alejandro.** "Tulio de Sagastizábal. La Estridencia Solapada". *NX. Periodismo Gay para Todos* (Buenos Aires). Año IV, N° 45, agosto 1997, "Espacio de Artista", p. 40-42, il. b. y n y col.²⁰²

¹⁹⁷ Entrevista. Hay fotocopia de este artículo e impresión de un archivo electrónico sin título que corresponde a esta entrevista.

Il.:

p. 17: *Igual a Mí como Yo Era*, 1997. Técnica mixta sobre tela, 45 x 50 cm.

p. 18: *Gran Pintura Indolente N° 1*, 1997. Técnica mixta sobre tela, 205 x 310 cm.

¹⁹⁸ Acerca de *Pinturas Indolentes*.

¹⁹⁹ Entre las il.: *Megalomanía* y una recreación de esta obra en la p. 78.

²⁰⁰ Il.:

Pintura Indolente N° 11, 1997. Técnicas mixta, 200 x 60 cm.

Pintura Indolente N° 10, 1997. Técnicas mixta, 200 x 60 cm..

²⁰¹ Il.:

Gran Pintura Indolente N° 2, 1997. Técnica mixta sobre tela, 205 x 300 cm.

Gran Pintura Indolente N° 10. Técnica mixta sobre tela, 206 x 56 cm.

Gran Pintura Indolente N° 4. Técnica mixta sobre tela, 206 x 56 cm.

Gran Pintura Indolente N° 11. Técnica mixta sobre tela, 208 x 66 cm.

²⁰² Entrevista. Hay versión mecanografiada del reportaje antes de su edición.

Il. b. y n.:

p. 40: *Pampa Bárbara 3*, 1991. 100 x 100 cm.

p. 42: *Gran Pintura Indolente 4*, 1997. Técnica mixta sobre tela, 210 x 320 cm.

Pintura Indolente N° 1, 1997, técnica mixta sobre tela, 210 x 65 cm.

Il. col.:

p. 41: *Otro Adiós que no me Importa*, 1991. Técnica mixta sobre tela, 50 x 50 cm.

El Laberinto de una Flor N° 1, 1997. Técnica mixta sobre tela, 20 x 20 cm.

1998

- "Artístico Brindis por la Creatividad". *El Cronista Comercial* (Buenos Aires). Octubre 14, 1998, Suplemento *Arquitectura*, "Arquitectura, Diseño & Decoración", p. 2²⁰³.
- "Arte Abstracto". *Página 12* (Buenos Aires). Domingo 19 de julio de 1998. "Radar. Agenda", il.²⁰⁴
- "Buenas Ideas. Arte en el Living". Fot.: Daniel Pesa. *La Nación Revista* (Buenos Aires) [1998]²⁰⁵.
- "En el Museo Nacional de Bellas Artes. Se Entregaron los Premios Leonardo". *El Cronista Comercial* (Buenos Aires). Miércoles 9 de diciembre de 1998, "Cultura", p. 27.
- "La Abstracción Actual. Graciela Hasper, Magdalena Jitrik y Tulio Sagastizábal en el Museo Nacional de Bellas Artes". *Segunda Mano* (Buenos Aires). 24 de julio de 1998, N° 1580, rubro 10, p.11, il. b. y n.
- "Premios Leonardo". *MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes. Boletín* (Buenos Aires: MNBA). Noviembre 1998, il. b. y n.²⁰⁶
- "Tres Paredes". *Página 12* (Buenos Aires) "Agenda", sábado 18 [1998]²⁰⁷.
- "Tres Paredes". *Página 12* (Buenos Aires). Martes 30 de junio de 1998, "Plástica", p. 33.
- "Tulio de Sagastizábal. Cuando la Obra Vibra al Compás de la Propia Vida". *Austral. Ejemplar para el Viajero* (Buenos Aires). Diciembre 1998-Enero 1999, "Arte. Art", p. 6, il. col.²⁰⁸
- **ALÍ-BROUCHOU, Francisco**. "El Artista Recibió Está Semana el Premio Leonardo, que Otorga el Museo Nacional. Con la Certeza de lo Provisorio". *El Territorio* (Posadas). 16 de diciembre de 1998, "La Guía. Artes Visuales", p. 41, il.²⁰⁹
- **ALÍ-BROUCHOU, Francisco**. "Entrevista. Tulio de Sagastizábal, Pintor Misionero Residente en Buenos Aires. La Pintura Pura y Dura. Una Poco Frecuente y Rigurosa Reflexión sobre los Diversos Aspectos de la Creación en Artes Visuales". *El Territorio* (Posadas). "La Guía", Martes 14 de julio de 1998, p. 36-37, il.²¹⁰
- **BATTISTOZZI, Ana María**. "Tres Paredes para Varios Artistas". *Clarín* (Buenos Aires). "Plástica" [1998]²¹¹.
- **CYROULNIK, Philippe**. "La Abstracción Actual. De Sagastizábal, Hasper, Jitrik". *MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes. Boletín* (Buenos Aires: MNBA). Agosto 1998, il. b. y n.²¹²
- **DUPRAT, Andrés**. "Abstracción Internacional en Francia. Extraterritorialidad". *Página 12* (Buenos Aires). Martes 8 de diciembre de 1998. Sección: "Plástica", p. 33, il. b. y n.²¹³

Daimon N° 3, 1992. 200 x 190 cm.

²⁰³ Acerca de la mención especial al diseño de etiqueta para la línea de "vino de guarda" *Saint Felicien de Bodegas Esmeralda*.

²⁰⁴ Il.: *Megalomanía* N° 1, 1997. Anuncia la exposición de De Sagastizábal, Hasper y Jitrik antes de Montbéliard.

²⁰⁵ Fotocopia de un fragmento de la publicación, sin más datos, que forma parte de una fotocopia compuesta por fragmentos de notas diversas en relación a la exposición *Tres Paredes*...

²⁰⁶ Artistas del Año 1997: Carolina Antoniadis, Tulio de Sagastizábal, Eduardo Hoffmann.

²⁰⁷ Fotocopia de un fragmento de la publicación, sin más datos, que forma parte de una fotocopia compuesta por fragmentos de notas diversas en relación a la exposición *Tres Paredes*...

²⁰⁸ Il.

El Sueño de H, técnica mixta sobre tela, 180 x 200 cm.

Megalomanía, técnica mixta sobre tela.

²⁰⁹ Il. *El Sueño de H*, 1998. Dice que está expuesta en Montbéliard, Francia; hay retrato del artista.

²¹⁰ Il.:

Pintura Indolente N° 9, 1997, 208 x 65 cm.

Pintura Indolente N° 11, 1997.

Gran Pintura Indolente N° 1, 1997. Técnica mixta sobre tela, 205 x 310 cm.

²¹¹ Fotocopia de un fragmento de la publicación, sin más datos, que forma parte de una fotocopia compuesta por fragmentos de notas diversas en relación a la exposición *Tres Paredes*...

²¹² Il.: *Megalomanía* # 1, 1997; *Mundanía*.

- **FOSTER, Dereck.** "They're Argentine, Begorrah". *Buenos Aires Herald* (Buenos Aires). November 22, 1998, p. 11, il. b. y n.²¹⁴.
- **GLUSBERG, Jorge.** "La Humanización de la Tecnología', una Exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes. Entre Pinceles y Chips. La Creación Estética y el Avance Tecnológico"/"Los Premios y los Premiados". *Sin nombre* (Buenos Aires). Sábado 11 de abril de 1998, "Futuro", p. 3, il. b. y n.²¹⁵.
- **GLUSBERG, Jorge.** "Geométricas Ironías sobre la Modernidad". *Ámbito Financiero* (Buenos Aires). Martes 21 de julio de 1998, "Artes Visuales", p. 3, il.
- **GRINSTEIN, Eva.** "Cuatro Artistas no-Figurativos Contemporáneos. Variaciones de la Abstracción". *El Cronista Comercial* (Buenos Aires). 22 de julio de 1999, "Artes y Cultura", p. 26, il.
- **LEBENGLIK, Fabián.** "De Sagastizábal, Hasper y Jitrik. Un Puente Abstracto". *Página 12* (Buenos Aires). Martes 21 de julio de 1998, "Plástica", p. 29.
- **LLORENS, Pía (prod.).** "Arte y Moda. Tulio de Sagastizábal". Fot.: Gustavo Di Mario. *Para Ti* (Buenos Aires). N° 3969, 31 de julio de 1998, p. 36-43.
- **MARTÍNEZ QUIJANO, Ana.** "Tres Abstractos con Destino Europeo". *Buenos Aires Bellas Artes* (Buenos Aires). N° 1, octubre 1998, p. 50-51, il. col.²¹⁶.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Boletín*. Julio de 1998.²¹⁷
- **PRÍNCIPE, El.** "Con la idea..." *La Nación* (Buenos Aires) [1998].²¹⁸
- **S.G.N.** [Santiago García Navarro]. "Muestra en Tres Paredes". *La Nación* (Buenos Aires). Julio 2-8, 1998, Sección 4 :Vía Libre" p. 45.
- **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires).** *Bellas Artes*. Prod.: Marina Bertonassi, María Angélica Bignone, Graciela Ares, Cecilia Zavaleta, Jimena Velasco. Realización integral y dirección general: La Toma BA. Conducción: Jorge Glusberg. Programa N° 11: "Conversaciones con Tres Artistas Argentinos" [Hugo de Marciani, Tulio de Sagastizábal, Graciela Hasper]. Emisión: Canal á, mayo 19, 1998. Dur.: 26':10". Segmento: 9':20"/13':02". Programa "Cultura para el Tercer Milenio" del MNBA ("La Pared Virtual del MNBA")²¹⁹

²¹³ Acerca de la muestra *La Abstracción y sus Territorios* en el centro regional de Arte Contemporáneo de Montbeliard en el Franco Condado; la fotografía de la muestra incluye dos obras de Tulio de Sagastizábal.

²¹⁴ Il. b. y n. de la obra para etiqueta de vino presentada al Premio Saint Felicien.

²¹⁵ Mención para de Sagastizábal en la categoría mural. Il. b. y n. *S/t*.

²¹⁶ Il. col. p. 50:

Gran Pintura Indolente N° 2, 1997.

Estás Muerto? Estás Vivo. 1997.

²¹⁷ Se anuncia para el martes 14 a las 19:00 hs. la inauguración de la muestra "Graciela Hasper, Magdalena Jitrik, Tulio de Sagastizábal".

²¹⁸ Fotocopia de un fragmento de la columna, sin más datos, que forma parte de una fotocopia compuesta por fragmentos de notas diversas en relación a la exposición *Tres Paredes...*

²¹⁹ Obras:

Megalomanía, 1998. Técnica mixta sobre tela, 190 x 200 cm.

Sin título, 1998. Carbonilla y acrílico sobre papel, 30 x 90 cm.

Gran Pintura Indolente N° 2, 1997. Carbonilla y acrílico sobre tela, 203 x 308 cm.

Igual a Mí como Yo Era, 1997. Técnica mixta sobre tela, 40 x 50 cm.

Sin título, 1998. Carbonilla y acrílico sobre papel, 30 x 90 cm.

S Dice de H, 1998. Carbonilla y acrílico sobre tela, 180 x 200 cm.

1999

- "Los Premios Leonardo 98". *MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes. Boletín* (Buenos Aires). Febrero, 1999, p. 3-4, il. b. y n.²²⁰
- "Ignacio Logró Ingresar en Bellas Artes y Tulio Ganó con el Segundo Premio una Medalla de Oro. Misiones se Ve en Buenos Aires. De Lucca y De Sagastizábal (sic) Triunfan en la Capital Federal". *El Territorio* (Posadas). Sábado 18 de Septiembre de 1999, "La Guía. Plástica", p. 37, il. col.
- **DIÉGUEZ VIDELA, Albino.** "Una Vidriera Llamada ARCO". *La Prensa* (Buenos Aires). Febrero 7, 1999. Sección: "Cultura", p. 3, il. b. y n.²²¹
- **LÓPEZ ANAYA, Jorge.** "Una Visión Políticamente Correcta". *La Nación* (Buenos Aires; dir.: Bartolomé Mitre). Julio 18, 1999, Sección: "Arte", p. 5, il. col.²²²
- **LÓPEZ ANAYA, Jorge.** "Argentinos en ARCO 99. Creación y Calidad Internacionales". *La Nación* (Buenos Aires). Domingo 21 de febrero de 1999, "Cultura, sección 6", p. 5, il. col.
- **SOLER, Mariano.** "Tulio de Sagastizábal. Retrato de un Artista Flotante". Fot.: Santiago Maroto. *El Planeta Urbano* (Buenos Aires). N° 19, junio 1999, p. 70-71, il. col.²²³
- **ZINGMAN, Elsa.** "IV Premios Universidad de Palermo". *MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes. Boletín.* (MNBA: Buenos Aires). Octubre 1999, p. 4, il. b. y n.²²⁴.

2000

- "Visiones. Tulio de Sagastizábal". *El Territorio* (Posadas). Domingo 28 de mayo de 2000, "SED", p. 8, il. col.²²⁵

2001

- "Tulio de Sagastizábal. La Trama del Color". *Clarín* (Buenos Aires). Junio 15, 2001. Sección: "Muestras", p. 14, il. col.²²⁶
- **BUFFONE, Xil.** "Tulio de Sagastizábal. *Pintura Existencial.* Diana Lowenstein Fine Arts". *Ramona* (Buenos Aires). Sección: "Comentarios de Muestras 18 al 25 de junio de 2001".
- **CASTELLANI, Luján.** "33 Artistas Desnudan sus Procesos Creativos. Preguntas Prohibidas y Misteriosas que no Admiten Respuestas Unívocas". *Ratona* [sic]. *Revista de Artes Visuales* (Buenos Aires). N° 14, julio 2001, p. 20-30²²⁷.
- **GALLI, Aldo.** "De lo Reflexivo a lo Existencial. Miguel Dávila y su Taller en *Rubbers.* Diana Lowenstein Fine Arts se Despide con la Muestra de Sagastizábal". *La Nación* (Buenos Aires). Junio 3, 2001, Sección: "Arte", p. 4, il. col.²²⁸
- **KATZENSTEIN, Inés.** "Un Desafío al Conceptualismo Contemporáneo. La Levedad Existencial en Trabajos del Artistas Tulio de Sagastizábal". *El Cronista Comercial* (Buenos Aires). 13 de agosto de 1997. "Artes y Cultura", p. 26. Il.²²⁹

²²⁰ Il.: fotografía de los premiados.

²²¹ Il.: *Megalomanía I*, 1997. Técnica mixta, 190 x 200 cm.

²²² Il. col.: *Pintura Indolente N° 10*, 1997. Técnica mixta sobre tela, 206 x 56 cm.

²²³ Il, p. 70: montaje de dos obras invertidas en su dirección correcta, *Shine N° 1* -a la izquierda- y *Cielo Argentino (?)* -a la derecha-.

²²⁴ Il. b. y n.: Segundo Premio, Tulio de Sagastizábal.

²²⁵ Il.: *Sin título*, 1999. Acrílico sobre tela, 120 x 120 cm., col.: Spinnato.

²²⁶ Il.: *Corazón*.

²²⁷ Entrevista.

²²⁸ Il.: *Saga de Solitarios*.

²²⁹ Il.: *Una Voz Divina me Habló en el Baño*. Técnica mixta.

- **LEBENGLIK, Fabián.** "[III] Bienal Nacional sin Disciplina de Bahía Blanca. Algunos Síntomas de la Época". *Página 12* (Buenos Aires). Abril 17, 2001. Sección: "Plástica", p. 29.²³⁰
- **LEBENGLIK, Fabián.** "Los Disfraces de la Pintura". *Radar* (Buenos Aires). Año V, N° 249, 20 de mayo de 2001, p. 12-13.
- **LEBENGLIK, Fabián.** "Los Disfraces de la Pintura". *Página 12* (Buenos Aires). 20 de mayo de 2001, "Radar", p. 12-13, il. col.²³¹
- **SPINELLI, María Eugenia.** "Indolencia Existencial: de Sagastizábal en Buenos Aires". *Bis Galería de Arte* (Rosario). 2001, p. 11, il. b. y n.
- **TORTOSA, Alina.** "De Sagastizábal: Intellect in Visual Action". *Buenos Aires Herald On Sunday* (Buenos Aires). Vol. IV, N° 22, June 3rd. 2001, Section: "Arts", p. 11, il. col.²³²

2002

- "'Estudio Abierto': los Artistas Plásticos al Alcance del Vecino". *Clarín* (Buenos Aires). Noviembre 6, 2002. Sección: "Información General", p. 27, il. col.
- "Actividades 2000", en *Trama 2000. Programa de Cooperación y Confrontación entre Artistas* (Buenos Aires: Trama; ed.: Claudia Fontes, Pablo Zicarello, Irene Banchemo). N° 0: "Mirada y Contexto. Confrontación de Discursos y Debates y Otros Intentos de Diálogo en el Arte Argentino Contemporáneo". Septiembre 2002, p. 34-37, il. col.
- "Certamen Iberoamericano de Pintura 2002". *La Nación* (Buenos Aires). Jueves 17 de octubre de 2002, p. 9.²³³
- "Fundación Aerolíneas Argentinas. Premio al Arte. Certamen Iberoamericano de Pintura 2002". *Aerolíneas Argentinas Magazine* (Buenos Aires: Manzi División Publishing). Noviembre 2002, p. 26-32, il. col.²³⁴
- **ARANCIO, Claudia.** "Construcción de un Imaginario Diferente. Artes Visuales. A Partir de la Muestra M(V)isiones que se Expone hasta el 10 de Agosto en el Museo de Arte Contemporáneo se Llegó a Ideas de Identidad, de Modelos Diferentes, de Particularidades y Generalidades, y del Lugar del Artista en el Mundo. Los Planteos de un Arte Cercano". *El Territorio* (Posadas). Jueves 25 de julio de 2002, "Cotidiano", p. 4-5, il. b. y n. y col.²³⁵
- **SPINELLI, María Eugenia.** "'Trueque' en el Museo Castagnino". *La Capital* (Rosario). Domingo 21 de julio de 2002, "Cultura", p. 28.

²³⁰ Acerca de la actuación como jurado junto con Justo Pastor Mellado y Marcelo Pacheco.

²³¹ Il.:

Corazón, 2000. Acrílico sobre tela, 180 x 160 cm.

Piletas del Verano, 2001. Acrílico sobre tela, 196 x 160 cm.

Saga de los Solitarios # 1, 2000. Acrílico sobre tela, 95 x 130.

Genealogía # 1, 2001. Metal, esmalte, tiza, tinta y acrílico sobre pared, 230 x 210 cm.

Mundo Grande, Mundo Pequeño, 2001. Tinta y acrílico, 140 x 200 cm.

Mundo Grande, Mundo Pequeño, 2001. Tinta y acrílico sobre *passepartout*, 70 x 100 cm.

²³² Il.: *Saga de Solitarios N° 3*.

²³³ Anuncio de las obras premiadas y seleccionadas, y de la exposición en el Palais de Glace del 18 de octubre al 3 de noviembre de 2002.

²³⁴ Il. p. 28: *Picnic*.

Documentación: hay carta de la Fundación Aerolíneas Argentinas (Buenos Aires) con fecha del 1 de noviembre de 2002 y firmada por Julio Scaramella, Coordinador de la Fundación, adjunta al envío de un ejemplar de la revista e informando que de la misma se distribuyeron 15.000 ejemplares en los vuelos.

²³⁵ Nota de tapa, acerca de una charla con Tulio de Sagastizábal, Ignacio de Lucca y Yiyú Finke.

2003

- o "DocumentA/Programación. Artes Visuales. Inter/MEDIO/Artes Visuales", en **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES ESCÉNICAS (Córdoba)**. *DocumentA / Escénicas. Artes Escénicas / Documentación / Formación / Investigación / Artes Visuales / Café Concert*. (Boletín). Agosto/Septiembre [2003]²³⁶.
- o **ARTEGA, Alicia de**. "El Ejercicio Solitario de Pintar". *La Nación* (Buenos Aires) Domingo 7 de diciembre de 2003. Sección 6 "Arte, p. 6."²³⁷
- o **GARCÍA NAVARRO, Santiago**. "Arte en las Provincias. Movimiento Interior" *Elle* (Buenos Aires). N° 114, octubre 2003, p. 52-58, il. col.²³⁸
- o **LÓPEZ ANAYA, Jorge**. "Qué Quedará de los 90". *La Nación* (Buenos Aires). Suplemento especial: "Arte BA 2003", junio 14, 2003, p. 16-18.
- o **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (Buenos Aires)**. *Boletín 17 de diciembre 2003. Fiesta de las Artes Visuales. "Selección del Premio Aerolíneas en el Museo Nacional de Bellas Artes Neuquen" Inauguración 12 de diciembre*. Il. b. y n.²³⁹

S/f

- o "El Arte como Bandera". *Somos* (Buenos Aires). Sección: "Informe Especial" [fotocopia color sin más datos; contiene declaraciones sobre el Instituto di Tella]
- o "Tulio de Sagastizábal. De la Inestabilidad"²⁴⁰.
- o [Fragmento de un artículo de publicación periódica -probablemente *La Nueva Provincia*-; el fragmento es una fotografía de una muestra -1995?-, donde se ven dos obras: en primer plano, la obra *Sí pero No*"; el epígrafe de la fotografía dice "La muestras de Tulio Sagastizábal" (sic)].
- o **ARTEAGA, Alicia de**. "La Boca de Todos". *La Nación* (Buenos Aires). S.f. Sección 6, "Opinión", p. 6.²⁴¹
- o **CARO, Marina de**. "Tulio de Sagastizábal". *Vox* (Bahía Blanca)²⁴².
- o **GALLI, Aldo**. "El Arte de lo Contingente". *La Nación* (Buenos Aires). "Bellas Artes", p. 6, il.²⁴³
- o **SHAW, Edward**. "Urban Argentine Life. Tulio de Sagastizábal"²⁴⁴.

²³⁶ Anuncio de la situación *Tricolor* y del seminario-taller *Miradas Oblicuas* a cargo de Carina Cagnolo.

²³⁷ Hay también impresión de la versión breve *on line*.

²³⁸ Il. p. 54: Tulio de Sagastizábal y becarios en los encuentros de producción y análisis de obra realizados con el apoyo de la fundación Antorchas.

²³⁹ Il.: *Nada Ocurre dos Veces*.

²⁴⁰ Recorte sin más datos, probablemente de revista *Elle*.

²⁴¹ Menciona el paso de Tulio de Sagastizábal por el taller de Kuitca en relación a la inauguración de una muestra en Proa y otros aspectos del barrio de La Boca.

²⁴² Documento mecanografiado sin más datos.

²⁴³ Recorte sin fecha.

²⁴⁴ Fotocopia sin más datos En carpeta celeste aparece una nota recortada denominada "Urban Argentine Art" firmada por Ed Shaw y manuscrito *Buenos Aires Herald*. Cotejar.

OTROS DOCUMENTOS NO VINCULADOS A ITEMS ANTERIORES

S.f.

- Carta de Leandro (de Sagastizábal) a Tulio acerca del proyecto de una colección para el Sr. Fontes (padre de Claudia Fontes) que detalla las características de la colaboración de los artistas y de la edición y difusión que piensa realizar Editorial Planeta
- www.arte2k.com [reproducción de obras del artista].
- Sobre con copias de siete *curricula vitae* de diferentes fechas.
- Programa de Seminario “Qué Hacer? Poética y Sentido/ Un seminario de Pintura”, firmado por Pablo Suárez y Tulio de Sagastizábal.
- Lista de obras para realización de señalética de una muestra. El listado se reitera varias veces y en dos tamaños distintos. Aparecen once obras:
 - Megalomanía*, 1997. Técnica mixta sobre tela, 190 x 200 cm.
 - El Sueño de H.* Técnica mixta sobre tela, 180 x 200 cm.
 - Mundanía*, 1998. Técnica mixta sobre tela. 180 x 200 cm.
 - Oficio Silencioso.* 1998. Técnica mixta sobre tela. 200 x 200.
 - Pasos Perdidos*, 1998. Técnica mixta sobre tela. 130 x 130.
 - Un Día de Abril*, 1998. Técnica mixta sobre tela, 196 x 215 cm.
 - Shine*, 1998. Técnica mixta sobre tela. 160 x 195.
 - Cielo Argentino*, 1998. Técnica Mixta sobre tela. 130 x 197.
 - Shine N° 2*, 1998. Técnica mixta sobre tela. 130 x 197.
 - S/t*, 1998. Técnica mixta sobre papel, 27 x 81 cm.
 - S/t*, 1998. Técnica mixta sobre papel, 27 x 81 cm.
- Impresión de un correo electrónico firmado por Enrique con un texto que versa sobre la anamorfosis. 2 p.
- Fotografía b. y n. de la obra *Daimon N° 2*.
- Fotografía color de la obra *El Mar de México # 7*. 1996. Técnica mixta sobre tela, 200 x 200 cm.. Junto a estos datos, en el dorso de la foto aparece nota que dice “Tulio Miami”.
- Fotografía color de la obra *Dream Fou*. 1995. Técnica mixta sobre tela, 178 x 146 cm.. Junto a estos datos, en el dorso de la foto aparece nota que dice “Tulio Miami”.
- Fotografía color de la obra *Se Apagaron las Estrellas # 1*. 1996. Técnica mixta sobre tela, 200 x 150 cm. Junto a estos datos, en el dorso de la foto aparece nota que dice “Tulio Miami”.
- Fotografía color de la obra *Se Apagaron las Estrellas # 2*. 1996. Técnica mixta sobre tela, 200 x 150 cm. Junto a estos datos, en el dorso de la foto aparece nota que dice “Tulio Miami”.
- Fotografía color de la obra *Se Apagaron las Estrellas # 3*. 1996. Técnica mixta sobre tela, 180 x 198 cm. Junto a estos datos, en el dorso de la foto aparece nota que dice “Tulio Miami”.
- Fotografía color de la obra *Se Apagaron las Estrellas # 4*. 1996. Técnica mixta sobre tela, 143 x 200 cm. Junto a estos datos, en el dorso de la foto aparece nota que dice “Tulio Miami”.
- Fotografía color de la obra *El Mar de México # 8*. 1996. Técnica mixta sobre tela, 200 x 200 cm. Junto a estos datos, en el dorso de la foto aparece nota que dice “Tulio Miami”.

1990

- Carta de The World Bank Society (Washington D.C.), con fecha 3 de diciembre de 1990 y firmada por Claudette D. DuCran, Presidenta y Jefa del Comité de Selección, dirigida a Tulio de Sagastizábal para

informarle que no ha sido seleccionado su trabajo para la exhibición de 1991. Hay dos cartas adjuntas al respecto, informando que se visualizará el trabajo y agradeciendo el envío del portfolio.

1992

- o Carta fechada el 15 de junio de 1992, firmada por la Dra. Milagros Bello, Curadora General de la I Bienal Internacional de Artes Visuales de Cumaná, Venezuela, dirigida a Tulio de Sagastizábal para dar aviso de la suspensión de la Bienal hasta, de ser posible, mediados del año siguiente y reiterándole la invitación a las muestras paralelas de la Bienal.
- o Carta de recomendación a favor de Tulio de Sagastizábal, extendida por la Fundación San Telmo (Buenos Aires), fechada el 1º de diciembre de 1992, firmada por su Presidente, Jorge Helft, y dirigida "To whom may concern".

1993

- o "Alrededor de una Renuncia Pedida. Reconocimiento de los Artistas a una Gestión". *Página 12* (Buenos Aires). Diciembre 7, 1993, p. 25 [Documento: artículo acerca de una solicitada para la revisión del pedido de renuncia del Director del Centro Cultural Recoleta, Miguel Briante, por parte de la Subsecretaria de Educación y Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo de Eduardo García Caffi].

1995

- o Carta de la Fundación Espigas (Buenos Aires), fechada el 21 de noviembre de 1995 y firmada por Marcelo Pacheco, Dir. Ejecutivo, y Mauro Herlitzka, Presidente, solicitando a Tulio de Sagastizábal la donación del catálogo de la muestra *Una Antología Inestable* y otros documentos de su trayectoria.
- o **BOLOGNANI, Celeste.** *Tulio Sagastizábal.* 1995²⁴⁵.
- o Retrato fotográfico en el restaurante de la escuela "Ernesto de la Cárcova", ca. 1995-1996.

1996

- o Tres copias de fotos aumentadas e intervenidas con el epígrafe "Tulio de Sagastizábal. *Recuerdos del Colegio Nacional.* Febrero 1996".
- o Carta de la Empresa Representante de Bibliotecas en el Exterior Fernando García Cambeiro (Buenos Aires), fechada el 3 de julio de 1996 y firmada por su director, Martín García Cambeiro, solicitando a Tulio de Sagastizábal 15 copias del catálogo de la muestra *Una Antología Inestable*.

1997

- o Fax de un archivo electrónico que se titula *Tulio de Sagastizábal* y comienza diciendo "Cuando uno se enfrenta a la producción artística de Tulio de Sagastizábal surge la necesidad de articular mediante algún posible hilo conductor todas las obras que van conformando..." Tiene fecha del 20 de diciembre de 1997 y el remitente sería Babino Bauzá. Aparece un número telefónico. Está prácticamente ilegible.
- o Carta a la Fundación Antorchas (Buenos Aires) remitida por Tulio de Sagastizábal con fecha 20 de septiembre de 1997 a favor de Magdalena Jitrik en apoyo al otorgamiento de subsidios a la creación.

1998

- o Carta de la Fundación Espigas (Buenos Aires) fechada el 1º de abril de 1998 y firmada por Marina Barón Supervielle, Coordinadora General, y Pacheco, Director Ejecutivo, a gradeciendo a Tulio de Sagastizábal la donación de un video del artista.
- o Anillado con fotografía de las siguientes obras de los años 1997-1998:

²⁴⁵ Relato crítico o comentario de una visita al Museo de Arte Contemporáneo, 27 de octubre de 1995, bajo la guía del Prof. Luis Sagasti. ENS, 5º año, Bahía Blanca.

Oficio y Silencio, 1998. Sobre tela, 200 x 200 cm.

Mundanía, 1998. Sobre tela, 180 x 200 cm.

S. dice de H. Sobre tela, 180 x 200)

S/t. Obra sobre papel, 30 x 90 cm.

S/t. Obra sobre papel, 30 x 90 cm.

Igual a Mí como Yo Era, 1997. Sobre tela, 40 x 50 cm.

Gran Pintura Indolente N° 2, 1997. Sobre tela, 203 x 308 cm.

Estás Muerto? Estás Vivo, 1997. Sobre tela, 200 x 200 cm.

Gran Pintura Indolente N° 4, 1997. sobre tela, 205 x 310 cm.

Hay también otras fotografías sueltas y sin indicaciones.

- o Proyecto de la Colección "Palabra de Artista". Propuesta como una serie de veinte publicaciones para difundir la obra de los artistas argentinos del siglo XX considerados relevantes. Firmada en Buenos Aires el 12 de abril de 1998 por Claudia Fontes y Tulio de Sagastizábal. Sin destinatario.
- o Carta de Tulio de Sagastizábal con fecha 8 de diciembre de 1998 dirigida a la Sra, Ministra de Cultura y Educación de la Nación, Lic. Susana Beatriz Decibe, en la que manifiesta ofrecer en donación a la colección de pinturas del Ministerio la obra "La Despedida" (1990, acrílico sobre tela, 90 x 105, se expresa su valor económico). Es fotocopia sin firmar.
- o Carta de recomendación manuscrita, fechada en Buenos Aires el 1º de septiembre de 1998, dirigida por Tulio de Sagastizábal a la Fundación Antorchas y al Fondo Nacional de las Artes a favor de Natalia Cacchiarelli, para realizar un plan de trabajo para estudiar con el artista.

1999

- o "Re: Hola Tulio" [impresión de correo electrónico de JUANGABY@aol.com para andres@datamarkets.com.ar del 3 de octubre de 1999. El destinatario es Tulio y firma Gaby.

2000

- o Carta de recomendación remitida por Tulio de Sagastizábal a la Fundación Antorchas (Buenos Aires) con fecha 25 de septiembre de 2000 en favor de Mariela Scafati para el otorgamiento de una beca.
- o Carta de recomendación remitida por Tulio de Sagastizábal a la Fundación Antorchas (Buenos Aires) con fecha 25 de septiembre de 2000 en favor de Ani Schprejer para el otorgamiento de una beca.

2001

- o **JOHN SIMON GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION (New York).** *Confidential Report on Candidate for Fellowship.* [forma llenada por Tulio de Sagastizábal con fecha del 23 de febrero de 2001 recomendando para la beca a Gastón Augusto Duprat. Hay manuscrito y otros documentos de forma].

2003

- o Carta de Jorge Glusberg a Tulio de Sagastizábal, con fecha 4 de noviembre de 2003, invitándolo a participar de la exposición *De Goya a Picasso. 30 x 30, de la Historia del Arte al Presente* que convoca a realizar obras en asociación con el patrimonio del museo. La fecha de la muestra es febrero de 2004.
- o **LE 19. CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN (Montbéliard).** *Et Toutes elles Reiventent le Monde.* Montbéliard: Le 19. Centre Régional d'Art Contemporain, 2003. Exposition: 8 mars-13 avril, 2003.²⁴⁶

²⁴⁶ Catálogo de exposición colectiva femenina; entre las expositoras se encuentran Mariela Scafati, Silvia Gurfein y Ana Casanova, alumnas de Tulio de Sagastizábal.