



# Curriculum vitae

Apellido: ROMERO

Nombre: ALICIA ESTER



## EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

Desde 1986 hemos profundizado en teoría e historia de las artes modernas y contemporáneas y explorado en sus márgenes las prácticas de lo sensible colaborativo (artes comunitarias, colectivas y participativas) a través de la arqueología foucaultiana, la semiótica tensiva, la filosofía de la diferencia, el análisis del discurso, las teorías del trabajo y del patrimonio. Con métodos de la historia del arte y de la semiótica trabajamos a partir de 1988 en la constitución de un área de conocimientos originales, Cerámica y Artes del Fuego. Creamos la cátedra de Teoría e Historia de las Artes del Fuego para la Licenciatura en Artes del DAVPP-IUNA y realizamos trabajos interdisciplinarios con diseñadores sociales y la industria cerámica. Desde 1989 colaboramos a la práctica del trabajo conjunto entre artistas a través de seminarios y acciones en pos del crecimiento de una cultura dialógica y democrática en nuestras artes. Desde siempre hemos reivindicado la memoria como fundamento de la vida y el derecho a la diversidad estética como derecho humano esencial

Área actuación: **Arte**

**Otras Artes**

Palabras clave español: **PRACTICAS , SENSIBILIDAD, TRABAJO, CONTEMPORANEO**

Palabras clave inglés: **PRACTICES, SENSIBILITY, LABOUR, CONTEMPORARY**

## FORMACION

### ■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **08-2006**

Fecha egreso:

Denominación de la carrera: **Doctorado en Semiótica**

Título: **Doctor en Semiótica**

Número de resolución: **An. N. 256/07**

Instituciones otorgantes del título:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (UNC)**

Título de la tesis : **Prácticas de lo Sensible. Archivo de la Producción Artística Colectiva en las Artes Argentinas (2001 hasta la actualidad).**

Porcentaje de avance de la tesis: **50**

Apellido del director/tutor: **Boria**

Nombre del director/tutor: **Adriana**

Institución del director/tutor:

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA**

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una beca?: **No**

Institucion:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Semiótica**

Información adicional:

### ■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:**

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **04-2002**

Fecha egreso:

Denominación de la carrera: **Maestría en Análisis del Discurso**

Título: **Magister**



Número de resolución: **360/99**

Instituciones otorgantes del título:

**UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE LINGUISTICA / ANÁLISIS DEL DISCURSO**

Título del trabajo final :

% de avance del trabajo final:

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Institución del director/tutor:

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una beca?: **No**

Institucion:

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional: **Secretaría de Postgrado. Maestría en Análisis del Discurso (dir.: Dra. Elvira Narvaja**

#### ■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **04-1965**

Fecha egreso: **01-1980**

Denominación de la carrera: **Historia del Arte**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título intermedio:

Título: **Licenciada en Historia del Arte**

Instituciones otorgantes del título:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**

Título de la tesina:

% de avance de la tesina:

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Semiótica**

Información

#### ■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **15/11/2008**

Fecha finalización: **17/11/2008**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Discusiones en Torno a una Semiótica de la Cultura**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.NAC.DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN SEMIÓTICA**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Semiótica**

Información adicional:

**Discusiones en Torno a una Semiótica de la Cultura. Dra. Silvia Barei (Universidad Nacional de Córdoba). 2008 (40 hs.).**

Situación del nivel: **Completo**



Fecha inicio: **21/04/2008**

Fecha finalización: **23/04/2008**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **La Creación Filosófica. Foucault/Deleuze.**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.NAC.DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN SEMIÓTICA**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Semiótica**

Información adicional:

**La Creación Filosófica. Foucault/Deleuze. Dictante: Dr. Tomás Abraham (Universidad de Buenos Aires). Carga horaria: 40 horas. Curso lectivo: tercer semestre (21-23 de abril de 2008).**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **22/11/2007**

Fecha finalización: **24/11/2007**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Leer el film: Teoría y Metodología del Análisis Fílmico**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.NAC.DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN SEMIÓTICA**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Semiótica**

Información adicional:

**Leer el film: Teoría y Metodología del Análisis Fílmico. Dictante: Dra. Ximena Triquell (Universidad de Córdoba). Carga horaria: 40 horas. Curso lectivo: tercer semestre (22-24 de noviembre de 2007).**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **19/11/2007**

Fecha finalización: **21/11/2007**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **La imagen. Perspectivas Psico y Sociosemióticas**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.NAC.DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN SEMIÓTICA**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Semiótica**

Información adicional:

**La imagen. Perspectivas Psico y Sociosemióticas. Dictante: Dr. Fernando Fraenza (Universidad Nacional de Córdoba). Carga horaria: 40 horas. Curso lectivo: tercer semestre (19-21 de noviembre de 2007).**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **25/06/2007**

Fecha finalización: **29/06/2007**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **La representación mediática de lo real**

Carga horaria: **Entre 51 Y 100 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.NAC.DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN SEMIÓTICA**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Semiótica**

Información adicional:

**La Representación Mediática de lo Real. Dictante: Dr. Fernando Andacht (Université d'Ottawa). Carga horaria: 60 horas. Curso lectivo: segundo semestre (25-29 de junio de 2007).**



---

**La Representación Mediática de lo Real. Dictante: Dr. Fernando Andacht (Université d'Ottawa). Carga horaria: 60 horas. Curso lectivo: segundo semestre (25-29 de junio de 2007).**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **23/10/2006**

Fecha finalización: **27/10/2006**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Fundamentgos para el desarrollo de una investigación sociodiscursiva**

Carga horaria: **Entre 51 Y 100 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.NAC.DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN SEMIÓTICA**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Semiótica**

Información adicional:

**? Fundamentos para el Desarrollo de una Investigación Sociodiscursiva. Dictante: Dr. Pampa Olga Arán de Meriles (Universidad Nacional de Córdoba). Carga horaria: 60 horas. Curso lectivo: primer semestre (23-27 de octubre de 2006). Calificación: 10 (diez).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **18/09/2006**

Fecha finalización: **22/09/2006**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Epistemología de las Ciencias Sociales**

Carga horaria: **Entre 51 Y 100 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.NAC.DE CORDOBA / CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS / DOCTORADO EN SEMIÓTICA**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Semiótica**

Información adicional:

**? Epistemología de las Ciencias Sociales. Dictante: Dr. Raúl A. Rodríguez (Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Villa María). Carga horaria: 60 horas. Curso lectivo: primer semestre (18-22 de septiembre de 2006). Calificación: 10 (diez).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **10/09/2005**

Fecha finalización: **14/09/2005**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Lo Visual, las Prácticas, las Estrategias**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**RECTORADO ; EDIFICIO CICUNC ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**



Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**Dr. Jacques Fontanille. Universidad de Limoges (FRANCIA). Lo Visual: las Prácticas, las Estrategias. 2005 (16 hs.).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **27/05/2004**

Fecha finalización: **29/05/2004**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Seminario III ELaDDi. Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO**

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **PRACTICA PROYECTUAL**

Información adicional:

**DISERTACIONES DE DISEÑADORES SOBRE DIVERSAS CONCEPCIONES DE LA ACTIVIDAD PROYECTUAL (Tomás Maldonado invitado especial)**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/04/2004**

Fecha finalización: **30/05/2004**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Lectura Crítica del Texto Fílmico**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE LINGUISTICA / MAESTRÍA DE ANÁLISIS**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**Dr. Claudio España. Lectura Crítica del Texto Fílmico. 2004 (32 hs.).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/09/2003**

Fecha finalización: **30/10/2003**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Narratología. El Saber de las Relatos**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE LINGUISTICA / MAESTRÍA DE ANÁLISIS**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**Dr. Jorge Panesi. Narratología. El Saber de las Relatos. 2003. (32 hs.).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/08/2003**

Fecha finalización: **30/09/2003**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Teoría de la Argumentación**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:



---

**UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE LINGUISTICA / MAESTRÍA DE ANÁLISIS**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**Dra. María Marta García Negroni. Cátedra UNESCO. Teoría de la Argumentación. 2003 (32 hs.).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/04/2003**

Fecha finalización: **30/05/2003**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Teoría de la Interpretación**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE LINGUISTICA / MAESTRÍA DE ANÁLISIS**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**Dr. Felix Schuster. Teoría de la Interpretación. 2003 (32 hs.).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/04/2002**

Fecha finalización: **30/06/2002**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Discurso: Producción/Enunciación**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE LINGUISTICA / MAESTRÍA DE ANÁLISIS**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**Dra. Danuta Teresa Mozejko, Dr. Ricardo L. Costa. Discurso: Producción/Enunciación. 2002 (48 hs.).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/05/2001**

Fecha finalización: **30/07/2001**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Las Marcas de la Dinámica Social**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE LINGUISTICA / MAESTRÍA DE ANÁLISIS**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**Dr. Jorge A. Lurati. Las Marcas de la Dinámica Social. 2001 (48 hs.).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/09/2000**

Fecha finalización: **30/10/2000**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Enunciación y Percepción**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:



---

**UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE LINGUISTICA / MAESTRÍA EN ANÁLISIS**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**Dra. María I. Filinich. Enunciación y Percepción. 2000 (32 hs.).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/04/2000**

Fecha finalización: **30/05/2000**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Enfoque de los Hechos Sociales y su Análisis a partir de Obras de la Literatura**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE LINGUISTICA / MAESTRIA DE ANÁLISIS**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**Dr. Enrique Mari. Enfoque de los Hechos Sociales y su Análisis a partir de Obras de la Literatura. 2000 (32 hs.).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/10/1999**

Fecha finalización: **30/11/1999**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Sujeto de la Percepción y Enunciación Descriptiva.**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE LINGUISTICA / MAESTRIA DE ANÁLISIS**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**Dra. María I. Filinich. Sujeto de la Percepción y Enunciación Descriptiva. 1999 (32 hs.).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/10/1999**

Fecha finalización: **30/11/1999**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Cuerpo, Percepción y Escritura**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE LINGUISTICA / MAESTRIA DE ANÁLISIS**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**Raul Dorra. Cuerpo, Percepción y Escritura. 1999 (32 hs.).**

---

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/04/1999**

Fecha finalización: **31/10/1999**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Introducción al Análisis del Discurso**

Carga horaria: **Entre 51 Y 100 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**





Institución en que realiza o realizó el curso:

**INSTITUTO DE LINGUISTICA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**? Dra. María Marta García Negroni. Introducción al Análisis del Discurso. 1999 (80 hs.).**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/10/1998**

Fecha finalización: **30/11/1998**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Literatura y Medios Masivos. Circulación y Trasposición en Narrativa Mediática**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**INSTITUTO DE LINGUISTICA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**Dr. Oscar Steimberg. Literatura y Medios Masivos. Circulación y Trasposición en Narrativa Mediática. 1998 (32 hs.).**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/08/1998**

Fecha finalización: **30/09/1998**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Figuraciones del Cuerpo en la Prensa**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE LINGUISTICA / MAESTRIA EN ANÁLISIS**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Análisis del Discurso**

Información adicional:

**Dr. Oscar Traversa. Figuraciones del Cuerpo en la Prensa. 1998 (32 hs.).**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/04/1998**

Fecha finalización: **30/04/1998**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Uso de la Televisión para Hablar Sobre un Artista y su Producción**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**SERVICIO CULTURAL DE LA EMBAJADA**

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Documental de Artes**

Información adicional:

**H. Peter Schwerfel (documentalista especializado en Arte). Uso de la Televisión para Hablar Sobre un Artista y su Producción. 1998 (16 hs.).**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **05/05/1996**

Fecha finalización: **06/05/1996**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Hipermedia: Diseño de la Información, CD-ROM e Internet en Arte y Educación**



---

Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**SERVICIO CULTURAL DE LA EMBAJADA**  
Área de conocimiento: **Arte**  
Sub-área de conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**  
Especialidad: **Arte y Educación**  
Información adicional:  
**Micky Kwella (Director del Festival de Cine de Berlin). Hipermedia: Diseño de la Información, CD-ROM e Internet en Arte y Educación. 1996 (8 hs.).Servicio Cultural de la Embajada Alemana. Inst. Goethe.**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **01/04/1987** Fecha finalización: **29/11/1990**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **Elementos Antropológicos en Psicología**  
Carga horaria: **360 horas o más** Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE PSICOLOGIA ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**  
Especialidad: **Antropología y Psicoanálisis**  
Información adicional:  
**Formación interdisciplinaria. Seminario Interno de Cátedra (Antropología, Psicoanálisis y Arte)**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **01/07/1982** Fecha finalización: **30/07/1982**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **Jornadas de Cine Alemán**  
Carga horaria: **Hasta 24 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**INST. DE EST. SUPERIORES DE BS.AS.S.A./ ESTUDIO PRIVAD**  
Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**  
Especialidad: **Medios de Comunicación-Semiótica y Cine**  
Información adicional:  
**Dr. Oscar Traversa y Lic. Mabel Tassara.**  
**Desarrollo de teoría y análisis de films alemanes expresionistas.**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **01/04/1982** Fecha finalización: **30/10/1982**  
Tipo de curso:  
Denominación del curso: **Teorías Sobre los Medios de Comunicación**  
Carga horaria: **Entre 101 Y 200 horas** Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**INST. DE ESTUDIOS SUPERIORES DE BS. AS. - S.A / ESTUDIO PRIVADO**  
Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**  
Especialidad: **Medios de Comunicación**  
Información adicional:  
**Dr. Eduardo Romano. Teorías Sobre los Medios de Comunicación. 1982 (anual).**

---

Situación del nivel: **Completo**  
Fecha inicio: **01/05/1981** Fecha finalización: **30/11/1982**  
Tipo de curso:

---



Denominación del curso: **Semiótica. Seminario de Estudios Interdisciplinarios**

Carga horaria: **Entre 201 Y 359 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**INST. DE ESTUDIOS SUPERIORES DE BS. AS. - S.A / ESTUDIO PRIVADO**

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Semiótica**

Información adicional:

**Dr. Oscar Traversa. Semiótica. Seminario de Estudios Interdisciplinarios. 1981-1982 (anual).**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/08/1980**

Fecha finalización: **30/11/1980**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Historieta**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**MEDIOS Y COMUNICACIÓN**

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Historieta**

Información adicional:

**Prof. Juan Sasturain. Literaturas Marginales. 1980 (48 hs.).**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01/04/1980**

Fecha finalización: **30/07/1980**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Literaturas Marginales**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**MEDIOS Y COMUNICACIÓN**

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Historieta**

Información adicional:

**Prof. Juan Sasturain. Literaturas Marginales. 1980 (48 hs.).**

#### ■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del idioma: **Avanzado**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora del certificado: **Universidad de Buenos**

Año de obtención del certificado:

Información adicional:

**Completado el curso de lectocomprensión de grado (tres niveles).**

**Siete niveles del Laboratorio de Idiomas de la UBA**

Idioma: **Francés**

Nivel de dominio del idioma: **Intermedio**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora del certificado:

Año de obtención del certificado:

Información adicional:



**CARGOS**

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **06-2016** Hasta: **07-2016**  
 Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
 Cargo: **Profesor asociado** Tipo de honorarios: **Rentado**  
 Dedicación: **Simple** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Condición: **Por contrato**  
 Nivel educativo:  
**Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades curriculares:	Actividad	Profesor responsable
	<b>Seminario:Sociología del Arte</b>	<b>Marcelo Giménez-Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **04-2016** Hasta: **05-2016**  
 Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
 Cargo: **Profesor contratado** Tipo de honorarios: **Rentado**  
 Dedicación: **Simple** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Condición: **Por contrato**  
 Nivel educativo:  
**Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades curriculares:	Actividad	Profesor responsable
	<b>Seminario: Problematicas del Arte Contemporaneo</b>	<b>Alicia Romero y Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **08-2015** Hasta: **11-2015**  
 Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
 Cargo: **Profesor titular** Tipo de honorarios: **Rentado**  
 Dedicación: **Simple** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Condición: **Por contrato**  
 Nivel educativo:  
**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades curriculares:	Actividad	Profesor responsable
	<b>Seminario:Una perspectiva Regional del Arte Contemporáneo Mundial</b>	<b>Alicia Romero-Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **06-2015** Hasta: **07-2015**  
 Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
 Cargo: **Profesor asociado** Tipo de honorarios: **Ad Honorem**  
 Dedicación: Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Condición: **Por contrato**



Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario Sociología del Arte</b>	<b>Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **04-2015**

Hasta: **05-2015**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario Problemáticas del Arte Contemporáneo</b>	<b>Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **11-2014**

Hasta: **11-2014**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/maestría, Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario Una perspectiva regional del arte contemporáneo mundial</b>	<b>Alicia Romero Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **08-2014**

Hasta: **11-2014**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Una perspectiva regional del arte contemporáneo mundial</b>	<b>Alicia Romero-Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **11-2013**

Hasta: **11-2013**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/maestría, Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Una Perspectiva regional del arte contemporáneo mundial</b>	<b>Alicia Romero-Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **08-2013**

Hasta: **11-2013**

Institución:



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"**

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario una perspectiva regional del arte contemporáneo mundial</b>	<b>Alicia Romero-Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **04-2013**

Hasta:

Institución:

**PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN ?EL DISEÑO GRÁFICO E INDUSTRI**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario electivo: Lecturas en Artes: prácticas artísticas contemporáneas. 48 hs. 3 créditos</b>	

Fecha inicio: **10-2012**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Teoría e Historia de las Artes de Fuego I-II</b>	<b>Alicia Romero (jubilada)</b>

Fecha inicio: **08-2010**

Hasta: **11-2010**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>PRÁCTICAS DE LO SENSIBLE. ENFOQUE ESTÉTICO-SEMIÓTICO DE LAS ARTES COMUNITARIAS, COLECTIVAS Y PARTICIPATIVAS</b>	<b>Alicia Romero - Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **04-2010**

Hasta: **07-2010**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"**

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**



Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/maestría**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario Historia de las Artes Combinadas en Argentina</b>	<b>Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **04-2009**

Hasta: **07-2009**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE EDICION**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>EDITAR EL TERRITORIO. EN TORN A UNA PRÁCTICA DE LO SENSIBLE</b>	<b>Alicia Romero - Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **04-2008**

Hasta: **07-2008**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE EDICION**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>ARTE Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEOS Y PRÁCTICAS DE EDICIÓN</b>	<b>Alicia Romero - Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **04-2007**

Hasta: **07-2007**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE EDICION**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>DE ARTES Y EDICIONES. CUESTIONES EN TORN AL ENCUENTRO DE DOS PRÁCTICAS</b>	<b>Alicia Romero - Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **03-2007**

Hasta: **03-2007**

Institución:

**FUND. PATAGONIA... I BIENAL FIN DEL MUNDO, P.PEDAGÓGICO**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización, Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>CAPACITACIÓN DE MEDIADORES</b>	<b>A. Romero-M. Giménez</b>



Fecha inicio: **12-2006** Hasta: **12-2006**

Institución:

**FUND. PATAGONIA ARTE Y DESAFIO. I BIENAL FIN DEL MUNDO**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización, Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario-taller Prácticas de lo Sensible</b>	<b>A. ROMERO-M.GIMÉNEZ</b>

Fecha inicio: **11-2006** Hasta: **12-2006**

Institución:

**FUND. PATAGONIA ARTE Y DESAFÍO. I BIENAL FIN DEL MUNDO**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización, Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario-taller Prácticas de lo Sensible</b>	<b>A. ROMERO-M. GIMÉNEZ</b>

Fecha inicio: **11-2006** Hasta: **11-2006**

Institución:

**FUND. PATAGONIA ARTE Y DESAFÍO. I BIENAL FIN DEL MUNDO**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario taller Practicas de lo sensible</b>	<b>A. ROMERO-M. GIMÉNEZ</b>

Fecha inicio: **08-2006** Hasta: **11-2006**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE EDICION**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>DE LIBROS Y ARTISTAS. LO ENUNCIABLE Y LO VISIBLE EN EL LIBRO ILUSTRADO Y EN EL LIBRO DE ARTISTA.</b>	<b>Alicia Romero - Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **04-2006** Hasta:

Institución:

**Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Secretaría de Postgrado, Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**





Dedicación: Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades curriculares:	Actividad	Profesor responsable
	Teoría e Historia del Arte Específica	Alicia Ester Romero & Marcelo Giménez

Fecha inicio: **05-2005** Hasta: **06-2005**

Institución:

**FOINDI**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades curriculares:	Actividad	Profesor responsable
	ÉTICA Y ESTÉTICA EN LA GESTIÓN DE DISEÑO: RENOVACIÓN DE PARADIGMAS Y ESTRATEGIAS DE INTERACCIÓN.	Romero, Galán, Bernatene

Fecha inicio: **04-2005** Hasta: **07-2005**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:	Actividad	Profesor responsable
	DE ARTES Y PASIONES. SEMIÓTICA Y ESTÉTICA	Alicia Romero - Marcelo Giménez

Fecha inicio: **05-2004** Hasta: **06-2004**

Institución:

**FOINDI**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades curriculares:	Actividad	Profesor responsable
	ÉTICA Y ESTÉTICA EN LA GESTIÓN DE DISEÑO: RENOVACIÓN DE PARADIGMAS Y ESTRATEGIAS DE INTERACCIÓN.	Romero, Galán, Bernatene

Fecha inicio: **04-2004** Hasta: **07-2011**

Institución:

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:



**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>SEMINARIO DE FORMACIÓN DE DOCENTES-INVESTIGADORES</b>	<b>Alicia Romero - Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **04-2004**

Hasta: **07-2004**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>DE CIUDADES Y PASIONES SEMIÓTICA Y ESTÉTICA</b>	<b>Alicia Romero - Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **04-2004**

Hasta: **07-2004**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>SEMINARIO DOS BERRETINES NUESTRA CIUDAD, NUESTRO CINE</b>	<b>MARCELO GIMENEZ-ALICIA ROMERO</b>

Fecha inicio: **06-2003**

Hasta: **07-2003**

Institución:

**MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/maestría**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>DISEÑOS, ARTES Y TECNOLOGÍAS. DISCURSOS EN DIÁLOGO.</b>	<b>Romero, Bernatene, Galán</b>

Fecha inicio: **05-2003**

Hasta: **05-2003**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN / FACULTAD DE ARTE**

Cargo: **Profesor visitante**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Prácticas, Discursos. Arte, Panóptico. Pintura</b>	<b>A. Romero - M, Giménez</b>

Fecha inicio: **04-2003**

Hasta: **09-2012**

Institución:



**Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón**

Cargo: **Profesor titular** Tipo de honorarios: **Rentado**  
 Dedicación: **Simple** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Teoría e Historia de las Artes del Fuego I-II</b>	<b>Alicia Ester Romero</b>

Fecha inicio: **04-2003** Hasta: **12-2008**

Institución:

**Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Seminario de Equivalencia Universitaria**

Cargo: **Profesor titular** Tipo de honorarios: **Rentado**  
 Dedicación: **Simple** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Condición: **Interino**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>SEU Artes Visuales</b>	<b>Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **04-2003** Hasta: **07-2003**

Institución:

**FUNDACIÓN ARTE**

Cargo: **Profesor titular** Tipo de honorarios: **Rentado**  
 Dedicación: **Simple** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>ESCRITURA PARA ARTISTAS</b>	<b>A. Romero-M. Giménez</b>

Fecha inicio: **04-2003** Hasta: **07-2003**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**

Cargo: **Profesor asociado** Tipo de honorarios: **Rentado**  
 Dedicación: **Semi-exclusiva** Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**  
 Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>DE ARTES Y PASIONES. SEMIÓTICA Y ESTÉTICA</b>	<b>Alicia Romero - Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **10-2002** Hasta: **11-2002**

Institución:

**FOINDI**

Cargo: **Profesor asociado** Tipo de honorarios: **Ad Honorem**  
 Dedicación: Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**  
 Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades curriculares:



Actividad	Profesor responsable
<b>DISEÑO, ARTE Y TECNOLOGIA. PROBLEMÁTICAS DE SUS RELACIONES Y PRÁCTICAS</b>	<b>Romero, Galán, Bernatene</b>

Fecha inicio: **09-2002**

Hasta: **09-2012**

Institución:

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>FORMACIÓN DE DOCENTES INVESTIGADORES</b>	<b>Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **08-2002**

Hasta: **09-2002**

Institución:

**FOINDI**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **40 horas o más**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>ÉTICA Y ESTÉTICA EN LA GESTIÓN DE DISEÑO: RENOVACIÓN DE PARADIGMAS Y ESTRATEGIAS DE INTERACCIÓN</b>	<b>Romero, Galán, Bernatene</b>

Fecha inicio: **04-2002**

Hasta: **06-2002**

Institución:

**MAESTRIA EN ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/maestría**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>OBJETOS ESTÉTICOS EN LA MODERNIDAD OCCIDENTAL</b>	<b>Alicia Romero, Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **02-2002**

Hasta: **12-2011**

Institución:

**FUNDACIÓN ARTE**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Proyectos de Artistas</b>	<b>A.Romero- Marcelo Giménez</b>

Fecha inicio: **01-2001**

Hasta: **12-2002**



Institución:

**AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Primera Convocatoria de Proyectos de Extensión de la Unidad de Desarrollo Institucionales</b>	<b>Romero, Alicia</b>

Fecha inicio: **04-2000**

Hasta: **07-2002**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>OBJETOS E IMÁGENES EN LA MODERNIDAD OCCIDENTAL</b>	<b>Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **04-2000**

Hasta: **12-2008**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>SEU Artes del Fuego</b>	<b>Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **04-1999**

Hasta: **07-1999**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>ARTES Y OBJETOS EN EL SIGLO XIX.</b>	<b>Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **04-1998**

Hasta: **07-1998**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:



**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>ARTE CERÁMICO ARGENTINO-DOS FINES DE SIGLO</b>	<b>Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **04-1996**

Hasta: **12-2002**

Institución:

**ÁREA DE COORD. DE ARTES DEL FUEGO**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES DEL FUEGO</b>	<b>Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **04-1996**

Hasta: **11-1997**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>ARCHIVO DE CERAMICA ARGENTINA CONTEMPORANEA</b>	<b>Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **04-1994**

Hasta: **07-2011**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Historia de las Artes Plásticas V</b>	<b>Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **04-1988**

Hasta: **07-1993**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Historia de las Artes Plasticas V</b>	<b>Graciela Dragovski</b>

Fecha inicio: **04-1987**

Hasta: **06-1987**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**



Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>ARTE ARGENTINO Y AMERICANO. PINTORES VIAJEROS</b>	<b>Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **04-1987**

Hasta: **12-1987**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Investigación de Cátedra</b>	<b>Abraham Haber</b>

Fecha inicio: **04-1986**

Hasta: **06-1987**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>ARTE POPULAR ARGENTINO. OBJETOS E IMÁGENES DE DIFUSIÓN MASIVA</b>	<b>Alicia Romero</b>

Fecha inicio: **04-1986**

Hasta: **12-1987**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
<b>Docencia e Investigación</b>	<b>Abraham Haber</b>

Fecha inicio: **04-1982**

Hasta: **12-1986**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE MORON**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel educativo:

**Universitario de grado**

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable



Actividad	Profesor responsable
Historia Turística Universal	Graciela Dragoski

■ **DOCENCIA - Nivel superior terciario:**

Fecha inicio: **08-2001** Hasta: **08-2001**  
 Institución:  
**DIRECCIÓN PROVINCIAL DE BELLAS ARTES**  
 Cargo: **Profesor Capacitador** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Denominación de la carrera/téc.:  
 Tipo de formación: **Docente**

Fecha inicio: **04-1993** Hasta: **03-2000**  
 Institución:  
**ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES PRILIDIANO PUEYRREDÓN**  
 Cargo: **Profesor Titular Ordinario** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Denominación de la carrera/téc.:  
 Tipo de formación: **Docente**

Fecha inicio: **04-1993** Hasta: **03-2000**  
 Institución:  
**INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA**  
 Cargo: **Profesor Titular Ordinario** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Denominación de la carrera/téc.:  
 Tipo de formación: **Docente**

Fecha inicio: **04-1987** Hasta: **03-2000**  
 Institución:  
**INST. NAC. SUP. DE CERÁMICA**  
 Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Denominación de la carrera/téc.:  
 Tipo de formación: **Docente**

Fecha inicio: **04-1986** Hasta: **03-1993**  
 Institución:  
**INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA**  
 Cargo: **Profesor Titular Interino** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Denominación de la carrera/téc.:  
 Tipo de formación: **Docente**

Fecha inicio: **04-1984** Hasta: **03-1993**  
 Institución:  
**ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES**  
 Cargo: **Profesor Titular Interino** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
 Denominación de la carrera/téc.:  
 Tipo de formación: **Docente**

■ **DOCENCIA - Cursos:**

Fecha inicio: **04-2015** Hasta: **12-2015**  
 Institución:





---

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Cargo: **Profesor titular** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **Las artes contemp. en el** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **64**

---

Fecha inicio: **04-2014** Hasta: **12-2014**  
Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS EN ARTES**

Cargo: Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **Discursos artisticos.** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **64**

---

Fecha inicio: **02-2014** Hasta: **03-2014**  
Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Cargo: **Profesor Titular** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **LECTURAS EN ARTES 15.** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **02-2014** Hasta: **03-2014**  
Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Cargo: **Profesor Titular** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **LECTURAS EN ARTES 14:** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **10-2013** Hasta: **11-2013**  
Institución:

**FNA-CONTI. BECA TALLER DE CLÍNICA 2013**

Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **DE ARTES ACTUALES Y** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **04-2013** Hasta: **12-2013**  
Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Cargo: **Profesor Titular** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **REGIONALISMOS:** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **64**

---

Fecha inicio: **04-2013** Hasta: **07-2013**  
Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE CROMOS**

Cargo: **Profesor titular** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **LECTURAS EN ARTES 13.** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **24**

---

Fecha inicio: **02-2013** Hasta: **03-2013**



Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Cargo: **Profesor titular**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del curso: **LECTURAS EN ARTES 12.**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **16**

Fecha inicio: **09-2012**

Hasta: **11-2012**

Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Cargo: **Profesor Titular**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del curso: **DOCUMENTA XIII (KASSEL)**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **20**

Fecha inicio: **04-2012**

Hasta: **12-2012**

Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Cargo: **Profesor Titular**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del curso: **REGIONALISMOS:**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **64**

Fecha inicio: **04-2012**

Hasta: **07-2012**

Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Cargo: **Profesor titular**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del curso: **Lecturas en Artes 11.**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **32**

Fecha inicio: **06-2011**

Hasta: **12-2011**

Institución:

**CROMOS**

Cargo: **Profesor contratado**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del curso: **Lecturas en Artes 10**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **32**

Fecha inicio: **06-2011**

Hasta: **12-2011**

Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Cargo: **Profesor contratado**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del curso: **EN ARTES 10.**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **32**

Fecha inicio: **03-2011**

Hasta: **04-2011**

Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Cargo: **Profesor contratado**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del curso: **Lecturas en Artes 9**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **16**



---

Fecha inicio: **04-2010** Hasta:

Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Cargo: **Profesor titular** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del curso: **ARTES EN LA** Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **64**

---

Fecha inicio: **04-2010** Hasta: **04-2010**

Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del curso: **LECTURAS EN ARTES 8.** Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **02-2009** Hasta: **03-2009**

Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del curso: **ARTE CONTEMPORÁNEO** Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **02-2009** Hasta: **03-2009**

Institución:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS EN ARTES**

Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del curso: **LECTURAS EN ARTES 7.** Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **12-2008** Hasta: **12-2008**

Institución:

**SUBSECRETARIA DE CULTURA DE PUERTO MADRYN**

Cargo: **Profesor contratado** Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Nombre o temática del curso: **Prácticas de lo Sensible.** Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **30**

---

Fecha inicio: **10-2008** Hasta: **10-2008**

Institución:

**SUBSECRETARIA DE CULTURA DE PUERTO MADRYN**

Cargo: **Educación Superior no Universitaria** Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Nombre o temática del curso: **Prácticas de lo Sensible.** Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **30**

---

Fecha inicio: **10-2008** Hasta: **10-2008**

Institución:

**SUBSECRETARÍA DE CULTURA DE PUERTO MADRYN**

Cargo: **Profesor contratado** Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Nombre o temática del curso: **Prácticas de lo Sensible.** Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **30**

---



---

Fecha inicio: **08-2008** Hasta: **08-2008**  
Institución:  
**SUBSECRETARÍA DE CULTURA DE PUERTO MADRYN**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**  
Nombre o temática del curso: **Prácticas de lo Sensible.** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **30**

---

Fecha inicio: **02-2008** Hasta: **03-2008**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **FOUCAULT Y EL ARTE** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **02-2008** Hasta: **03-2008**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **NOTICIAS DE 2008** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **02-2008** Hasta: **03-2008**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **MARCEL DUCHAMP** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **04-2007** Hasta: **04-2007**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **LECTURAS EN ARTES 6. LA** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **08-2006** Hasta: **10-2006**  
Institución:  
**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **LECTURAS EN ARTES 5.** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **32**

---

Fecha inicio: **04-2006** Hasta: **11-2006**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS EN ARTES**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **ACTUALIZACIÓN EN ARTE** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **64**

---



---

Fecha inicio: **03-2006** Hasta: **03-2006**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTES**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **LECTURAS EN ARTES 4.** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **04-2005** Hasta: **11-2010**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor Titular** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **ARTES CONTEMPORÁNEAS** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **64**

---

Fecha inicio: **03-2005** Hasta: **03-2005**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **ARTE Y SABER. LA** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **03-2005** Hasta: **03-2005**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **ARTE Y SABER. LA** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **02-2005** Hasta: **03-2005**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **LECTURAS EN ARTES 3.** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **12**

---

Fecha inicio: **04-2004** Hasta:  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **TALLER DE PRÁCTICAS** Tipo de curso: **Taller**  
Carga horaria total del curso: **120**

---

Fecha inicio: **04-2004** Hasta: **11-2004**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DEL ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **PROYECTOS DE ARTISTAS** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **64**

---



---

Fecha inicio: **02-2004** Hasta: **03-2004**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **LECTURAS EN ARTES 2.** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **11-2003** Hasta: **12-2003**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS EN ARTES**  
Cargo: **Profesor titular** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **DICHO POR UN ARTISTA** Tipo de curso: **Taller**  
Carga horaria total del curso: **32**

---

Fecha inicio: **04-2003** Hasta: **12-2004**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **ARTE CONTEMPORÁNEO.** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **64**

---

Fecha inicio: **02-2003** Hasta: **03-2003**  
Institución:  
**CROMOS- CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **LECTURAS EN ARTES 1.** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **08-2001** Hasta: **08-2001**  
Institución:  
**ESCUELA SUP. DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS"**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **CULTURA ARTÍSTICA** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **20**

---

Fecha inicio: **05-1996** Hasta: **06-1996**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor titular** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **ENCUENTROS DE CINE** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **16**

---

Fecha inicio: **04-1995** Hasta:  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **TALLER DE CONSULTAS** Tipo de curso: **Taller**  
Carga horaria total del curso: **64**

---



---

Fecha inicio: **04-1995** Hasta: **11-2003**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor Titular** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **PROYECTOS INTERDISC.** Tipo de curso: **Taller**  
Carga horaria total del curso: **64**

---

Fecha inicio: **04-1994** Hasta: **11-2004**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor Titular** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **ARTE CONTEMPORANEO.** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **64**

---

Fecha inicio: **04-1994** Hasta: **11-2004**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor titular** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **PANORAMA DE LAS ARTES** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **64**

---

Fecha inicio: **04-1991** Hasta: **11-1993**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **MODERNIDAD Y ARTE II** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **96**

---

Fecha inicio: **04-1991** Hasta: **11-1993**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **MODERNIDAD Y ARTE I** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **96**

---

Fecha inicio: **08-1990** Hasta: **11-2005**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS EN ARTES**  
Cargo: **Profesor titular** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **ARTES VISUALES: Década** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **64**

---

Fecha inicio: **08-1990** Hasta: **11-1990**  
Institución:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **La Modernidad y el Arte** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **16**

---



---

Fecha inicio: **04-1983** Hasta: **11-1984**  
Institución:  
**CENTRO BUENOS AIRES DE CULTURA Y COMUNICACIÓN**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **Arte Argentino y** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **64**

---

Fecha inicio: **04-1981** Hasta: **10-1982**  
Institución:  
**MEDIOS Y COMUNICACIÓN CENTRO DE DOC. E INVESTIGACIÓN**  
Cargo: **Profesor** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del curso: **Arte Argentino y** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **64**

---

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL DE CYT:**

Fecha inicio: **01/01/2007** Fin:  
Cargo: **Director** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:  
**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / DTO. DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" / ARTÍFICE. CENTRO INTERDISCIPLINARIO EN ARTES**

---

Fecha inicio: **01/05/2006** Fin: **30/09/2006**  
Cargo: **Coordinador** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **De coordinación**  
Institución:  
**PRESIDENCIA DE LA NACIÓN. CFCE**

---

Fecha inicio: **01/01/2003** Fin: **30/12/2006**  
Cargo: **Director** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:  
**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / DTO. DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" / ARCHIVO LUMBRE**

---

Fecha inicio: **01/01/2001** Fin: **30/12/2002**  
Cargo: **Jefe de área** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **De coordinación**  
Institución:  
**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / UNID.DES.INSTITUCIONAL-COORD. DE ARTES DEL FUEGO**

---

Fecha inicio: **01/01/1997** Fin: **30/12/2002**  
Cargo: **Jefe de área** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

---





---

Fecha inicio: **01/01/1996** Fin: **30/12/1997**  
Cargo: **Consejero** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO**

---

Fecha inicio: **01/04/1989** Fin: **30/06/1995**  
Cargo: **Operador** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **De coordinación**  
Institución:  
**INS. NAC. SUP. DE CERÁMICA. DINADEA**

---

Fecha inicio: **01/04/1988** Fin: **30/12/1989**  
Cargo: **Consejero** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**  
Institución:  
**DIR. NAC. DE ENSEÑANZA ARTISTICA**

---

Fecha inicio: **01/04/1988** Fin: **30/12/1993**  
Cargo: **Consejero** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:  
**INS. NAC. SUP. DE CERÁMICA**

---

Fecha inicio: **01/08/1987** Fin: **30/12/1996**  
Cargo: **Jefe de área** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:  
**INS. NAC. SUP. DE CERAMICA - DINADEA**

---

Fecha inicio: **01/06/1985** Fin: **30/09/1985**  
Cargo: **Responsable de grupo de trabajo** Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**  
Institución:  
**ESCUELA NAC. DE BELLAS ARTES. P. PUEYRREDÓN**

---

■ **CARGOS EN ORGANISMOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS:**

Fecha inicio: **01-2007** Fin:  
Carrera: **Otra**  
Categoría: **Otra**  
Otro cargo: **Director de Centro de Investigacion**  
Institución:  
**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / DTO. DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" / ARTÍFICE. CENTRO INTER. EN ARTES DE LA DIR. DE INVEST.**

---

Fecha inicio: **01-2004** Fin:  
Carrera: **Otra**  
Categoría:  
Otro cargo: **Investigador**  
Institución:  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

---

Fecha inicio: **01-2001** Fin: **12-2005**



Carrera: **Otra**

Categoría:

Otro cargo: **Codirector de Proyectos de Investigación**

Institución:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **01-1997**

Fin: **12-2006**

Carrera: **Otra**

Categoría:

Otro cargo: **Investigador y director de proyectos y programas**

Institución:

**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

Fecha inicio: **01-1995**

Fin:

Carrera: **Otra**

Categoría:

Otro cargo: **Investigador y director de proyectos UBACyT**

Institución:

**INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

Fecha inicio: **01-1988**

Fin: **12-1996**

Carrera: **Otra**

Categoría:

Otro cargo: **Investigador y director de proyectos y programas de investigación**

Institución:

**INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA**

Fecha inicio: **04-1986**

Fin: **12-1987**

Carrera: **Otra**

Categoría:

Otro cargo: **Investigador**

Institución:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha inicio: **01-1982**

Fin: **12-1986**

Carrera: **Otra**

Categoría:

Otro cargo: **Investigador**

Institución:

**UNIV.DE MORON / FACULTAD DE TURISMO**

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: **01-2005**

Hasta:

Año de categorización: **2004**

Categoría en el Programa de Incentivos: **Categoría I**

Institución:

**DEPARTAMENTO DE ARTES ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

Fecha inicio: **08-2000**

Hasta:

Año de categorización: **1998**

Categoría en el Programa de Incentivos: **Categoría II**

Institución:



**ANTECEDENTES**

■ **FINANCIAMIENTO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO:**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto 34/0240. Prácticas de lo Sensible: Arte y Trabajo. Indagación científico-artístico-tecnológica de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas Regionales Contemporáneas.**

Descripción del proyecto:

El presente proyecto quiere ser la continuidad y profundización del cumplido durante la anterior programación (2010-2012). En su última fase y habiendo corroborado en general las hipótesis de partida, dicha investigación trienal concluyó en la necesidad de afincar su siguiente etapa en la dimensión regional para problematizar los enfoques y contenidos derivados hasta aquí en las prácticas de lo sensible. Al respecto, la comparación entre ámbitos regionales arroja en la actualidad distinciones notables que han hecho surgir nuevas formas de traductibilidad para percepciones y discursos, siendo las artes uno de sus canales más eficaces. El fracaso del proyecto capitalista neoliberal, las reincidencias del reparto tecnocientífico inicuo y las impugnaciones generalizadas al proyecto globalizador hegemónico han generado nueva trazas a las prácticas sociales; entre ellas las artísticas, que acusan la importancia de la compleja dimensión Arte-Trabajo actual. En tanto la orientación de las políticas latinoamericanas oficiales, particularmente culturales y laborales, se distinguen de las de otras regiones por su declarada voluntad de inclusión y la de sus pueblos por una cada vez mayor participación en la vida democrática, esta variable se torna fundamental en el recorte territorial para el abordaje de las artes como trabajo social. Decíamos en el abstract antecedente: ¿Concebidos desde cierta perspectiva de las prácticas, el Arte y el Trabajo tejen decursos de larga duración... Entre otros hitos, la arqueología del saber señala la asociación trabajo-finitud y la filosofía de la diferencia califica el acto del arte como una resistencia a la muerte?. En el anudamiento de las dimensiones global-regional-local, habiendo confirmado la urdimbre experiencial que conecta los dominios del arte y del trabajo (vida-muerte-finitud-resistencia) y analizado -e incluso producido- algunas de sus formalizaciones sociales contemporáneas, hemos estimado la necesidad de sistematización y comunicación de este diferencial regional. De acuerdo a lo evaluado, el presente proyecto se focalizará en el incremento y la publicación del estado de la cuestión Arte-Trabajo, en la producción del conocimiento de las nuevas y crecientes diversidades artísticas y en la colaboración con la ingente actividad de traducción entre niveles estético-territoriales... Para ello problematizará discontinuidades regionales del arte contemporáneo, en diálogo con un corpus de realizaciones artísticas -comunitarias, colectivas y participativas, modalizadas en dispositivos, entornos o plataformas-, que revelen y/o releven la relación arte-trabajo en sus diversas facetas y sus transformaciones recientes. Lo hará diseminando sus tareas en un horizonte interdisciplinario de integración de competencias. El marco teórico se compondrá con elementos de disciplinas artísticas, estético-semióticas, arqueológico-históricas, teorías de la performance, del diseño, de la gestión, del trabajo y de la diferencia etc. Deseamos aportar al afianzamiento de prácticas artísticas plurales que acompañen el despliegue de nuestra sociedad civil democrática.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **7000.00**

Fecha desde: **01-2013**

Fecha hasta: **12-2014**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>ARTIFICE. CENTRO INTERDISCIPLINARIO EN ARTES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	
<b>SEC. DE INVESTIGACION Y POSTGRADO</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**

Código identificación del proyecto: **34/0240**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**



Nombre y apellido del codirector: **Marcelo Giménez Pedro Senar**  
 Fecha de inicio de participación en el **01-2013** Fecha fin: **12-2014**  
 Palabra clave: **PRACTICAS SENSIBLES, ARTE Y TRABAJO, ARTES COLABORATIVAS, LATINOAMERICA**  
 Área del conocimiento: **Arte**  
 Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**  
 Especialidad: **ARTE Y TRABAJO**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto 34/0200. Prácticas de lo Sensible: Arte y complejidad. Indagación científico-artístico-tecnológica en Percepciones/Discursos en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas Contemporáneas en América Latina.**

Descripción del proyecto:

**Sobre los alcances de la investigación trienal desarrollada en el marco de una anterior Programación Científica (2010-2012), este nuevo proyecto se enfoca ahora de modo particular en el territorio de las producciones culturales contemporáneas de América Latina. Considerará como su objeto un conjunto de haceres que emergen de cuestiones examinadas en pesquisas previas: se trata de aquellos que entran, por un lado, las que hemos circunscripto y cualificado como ?artes complejas? ?por su mixtura de lo perceptivo y lo discursivo, por su desinterés en distanciar lo artístico de otras áreas, por sus perspectivas inter y transdisciplinar? y, por otro, las que hemos reconocido y categorizado como ?artes comunitarias, colectivas y participativas? ?por su carácter ético-estético inminentemente colaborativo.**

**Nuestro propósito es indagar nuevos modos en que estas particulares prácticas de lo sensible se despliegan. En el recurso a apelativos que inscriben estos haceres ?así como sus operaciones, modos, procedimientos, procesos y resultados? en un más amplio horizonte de lo actual ?por caso, ?dispositivo?, ?plataforma?, ?entorno?, ?red?, ?foro?, ?oficina?, ?activismo interconectado?, ?agente nodal?, ?comuneros?, ?artistas de no-arte??? encontramos indicios de un interés de sus protagonistas por redefinir sus prácticas problematizando categorías cristalizadas e ineficaces para su correcta descripción y su adecuado análisis, postulando otras que hagan posible arribar a su justa valoración. De allí la necesidad de construir instrumentos metodológicos correspondientes a sus propuestas estéticas, su orientación ética y sus propósitos políticos.**

**Para la tarea propuesta contamos nuevamente con un equipo interdisciplinario que reúne competencias artísticas, científicas y tecnológicas para cubrir procesos investigativos que cursan modos creativos, productivos y gestivos. Desde la perspectiva arqueológica, nuestro marco teórico se orientará hacia aportes provenientes de disciplinas artísticas, estético-semióticas, pensamientos de la diferencia y teorías de la percepción, la performance, el diseño, la música, la narratología, otras teorías literarias, etc. En este encuentro, esperamos que los resultados de nuestra investigación aporten a una expansión del espectro posible de ulteriores indagaciones preocupadas por lo sensible en cualquiera de sus plurales carnaduras. Si ellas se permiten recortar su objeto de cualquier lugar de la cultura contemporánea toda, auguramos viable no sólo la convivencia respetuosa de lo disímil, sino también un intercambio fructífero de todo aquello que trae consigo la diferencia.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **7000.00**

Fecha desde: **01-2013**

Fecha hasta: **12-2014**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRRDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>SEC. DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código identificación del proyecto: **34/0200**

Nombre y apellido del director: **GIMENEZ MARCELO**

Nombre y apellido del codirector: **ROMERO ALICIA ESTER**

Fecha de inicio de participación en el **01-2013**

Fecha fin:

Palabra clave: **PRACTICAS SENSIBLES, ARTE Y COMPLEJIDAD, ARTES COLABORATIVAS, LATINOAMERICA**

Área del conocimiento: **Arte**



Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **ARTE Y COMPLEJIDAD**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Arte Contemporáneo. Proyecto de estudio y documentación de instituciones y eventos artísticos globales**

Descripción del proyecto:

**Este proyecto se gesta tras la reflexión sobre la producción y los avances acumulados en previos (y coetáneos) relevamientos audiovisuales llevados a cabo sistemáticamente -a partir de 1994 en la Bienal de San Pablo y desde 1997 en la Bienal del Mercosur.**

**A pesar de algunas diferencias sustanciales entre el momento inicial de esta tarea y el actual, particularmente en cuanto a la posibilidad de acceso a la información en virtud de las nuevas tecnologías y por la masividad que alcanzan hoy algunos eventos mundiales del arte, la naturaleza de la producción contemporánea hace imprescindible la presencia y la documentación crítica. Los cambios y mutaciones generados por la discontinuidad histórico-arqueológica entre la Modernidad y el presente persisten entablando un decalage entre lo que sucede y lo que es inteligible de la realidad. Existe una demanda creciente de los artistas y de otros agentes del campo estético- intelectual respecto del acceso a la práctica artística del presente. Por otro lado, la importancia que ha alcanzado la dimensión sensible, convocada insistentemente incluso por enunciados políticos, hacen de la producción artística de hoy un patrimonio altamente valorado. Estas y otras razones hacen que el conocimiento y la problematización del arte contemporáneo aparezcan como una vía regia de acceso a la complejidad del mundo. Es por ello que, en pos de perfeccionar una visión, necesariamente fragmentaria, proponemos el relevamiento de algunos eventos bienales que se realizan fuera de América Latina y que son rectores en las tendencias de la producción que nos interesa, tales como Documenta o Manifesta. Asimismo proponemos documentar los Museos de Arte Contemporáneo, instituciones que han tenido un desarrollo significativo en las dos últimas décadas y complementario de las instituciones bienales.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **20000.00**

Fecha desde: **06-2012**

Fecha hasta: **12-2012**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>25</b>
<b>UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>25</b>
<b>ART MADI (EN FORMATION)</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>50</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Equipo consolidado**

Código identificación del proyecto: **s/c**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **06-2012**

Fecha fin: **08-2012**

Palabra clave: **ARTE CONTEMPORÁNEO, INSTITUCIONES Y EVENTOS, ARCHIVO, DOCUMENTACIÓN**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **ARTE CONTEMPORÁNEO**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto 20020100100723. Prácticas Sensibles en la Dimensión Regional-Local/Enfoque Estético-Semiótico de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas, en América Latina Contemporánea, 2000 a la actualidad**

Descripción del proyecto:

**Nuestra actual investigación -Prácticas Sensibles en la Argentina Democrática Contemporánea: Enfoque Estético-Semiótico de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas - ha avanzado positivamente hacia la comprobación de sus hipótesis: en efecto, la práctica artística enfocada en acciones comunitarias, colectivas y participativas proporciona a la dimensión sensible social nuevos imaginarios de la sociabilidad, críticos de la racionalidad instrumental globalizada y desafiantes a la homogeneidad cultural de la mundialización. Respondiendo a los campos de trabajo de nuestro equipo consolidado -**



ciencias sociales, artes, diseño, comunicación- y a su configuración teórico-metodológica -sociología, semiótica/s, análisis del discurso, estética/s, historias del arte, investigación acción participativa, teoría de la performance, etc.-, las (co)gestiones efectuadas y el corpus analizado han sido exhaustivos; los escritos derivados y conexos y las transferencias, cuantiosos. Nuestro ensamble pluridisciplinario, operando en la deriva de la arqueología-genealogía de Michel Foucault y la filosofía de la diferencia de Gilles Deleuze, se ha fortalecido en el decurso compartido.

Próximos a concluir dicho trabajo y a la luz de sus resultados hasta ahora, el presente proyecto "Prácticas Sensibles en la Dimensión Regional-Local: enfoque estético-semiótico de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas en América Latina Contemporánea, 2000 a la actualidad" surge como un desarrollo de la investigación en curso. El objetivo general planteado para el período 2008-2010 respecto de la Argentina democrática contemporánea -abordar críticamente las prácticas artísticas en pos de construir y operar modelos de la sensibilidad colaborativa - aún aparece vigente, y su adaptación al contexto regional-local latinoamericano permitiría, por la generación de nuevos conocimientos en un horizonte mayor, justipreciar y resituar los avances obtenidos hasta aquí. El recorte practicado se inicia en torno al fin de milenio pasado, cuando las crisis asociadas a las dictaduras militares, al quiebre del proyecto industrial y la caída del estado de bienestar, hallan un punto de inflexión regional: algunas naciones latinoamericanas (incluyendo la Argentina luego de 2001), en su lucha contra la tendencia neoliberal impulsarán la experiencia política de una integración regional-local en la diversidad, fundada en la valoración pluralista y dialógica de las especificidades histórico-culturales; algo más que una perspectiva económica de los problemas calificada como modélica por el filósofo Gianni Vattimo en una conferencia reciente.

En idéntico período aparecen discursos referidos a las artes cuya amplia difusión dentro y fuera del campo especializado ha concitado la atención de nuestro proyecto.

El crítico de arte internacional Nicolás Bourriaud (2009: 16-17) realiza un análisis del arte durante la última década -"alter-moderna"- y concluye que "los artistas, bajo cualquier latitud, tienen hoy como tarea imaginar lo que podría ser la primera cultura verdaderamente mundial?"; también advierte que "esta misión histórica" tendrá que efectuarse contra esta uniformización? llamada "globalización" y no sobre sus huellas...?. De este modo, las artes enfocadas a lo regional-local, si insisten en la creación de imaginarios específicos, con "una lógica totalmente distinta de la que preside la globalización capitalista", pueden trabajar en la preservación de esa heterogeneidad de miradas, palabras y gestos que sería imprescindible en la constitución de la cultura del presente.

Las tesis filosóficas de Larry Shiner sobre la situación actual del sistema artístico afirman la disolución del segundo sistema de las artes occidentales iniciado hacia fines del siglo XVIII en Europa y postulan la inminencia de un tercer sistema. Dicho en nuestras palabras: la civilización audio-visual moderna en su dialéctica con las culturas estéticas (post?)coloniales está en camino de sintetizar el antiguo concepto de techné con nuevos vínculos arte-vida, produciendo, si no una discontinuidad, al menos un tercer momento del orden mundial de las artes, como programa global alternativo. No obstante, para la orientación de las artes comunitarias, colectivas y participativas a nivel regional-local y la proyección de sus performances -que ponen en valor la totalidad de las prácticas de lo sensible y reivindican las estéticas diferenciales y diferentes- puede resultar antagónica la vocación sistemática que acompaña la mundialización de las artes y favorable, en cambio, el reconocimiento de disposiciones más complejas.

El arte, interrogado en su eficacia, se reconoce como un saber-poder vital del mundo contemporáneo. Para Zygmunt Bauman, en tiempos de modernidad líquida "el arte es como una ventana sobre el caos: lo muestra al mismo tiempo que trata de enmarcar su deforme fluir?"; Nicolás Bourriaud aconseja "mirar el mundo a través de esta herramienta óptica que es el arte a fin de esbozar una "crítica de arte del mundo"???

Las artes comunitarias, colectivas y participativas, al desplegar transversalmente sus competencias y expandirlas en ámbitos que exceden los círculos especializados, constituyen a sus agentes "artistas, artesanos, diseñadores, comunicadores, gestores- como "intelectuales específicos"?; dialécticamente, la ciudadanía en ejercicio de su estrategia de sobrevivencia y de sus tácticas de resistencia, al demandar a los creadores la renovación de la dimensión sensible social, opera a favor de la percepción creativa de su realidad. Si la reserva afectivo-estésica es elemental en la lucha contra el vaciamiento de la subjetividad y la instalación de la nada, derivados del shock del capitalismo del desastre, la práctica estético-colaborativa favorecerá fundamentalmente la creación de formas de acción y organización contra la hegemonía neoliberal del mercado y el consumismo. Hoy esta creación parece dirimirse a nivel regional-local.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **102000.00**

Fecha desde: **07-2011**

Fecha hasta: **06-2014**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	Si	No	



Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**

Código identificación del proyecto: **20020100100723: (SIPI 01/W723)**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector: **Marcelo Giménez**

Fecha de inicio de participación en el **07-2011** Fecha fin: **06-2014**

Palabra clave: **PRACTICAS SENSIBLES, REGIONAL-LOCAL, ESTETICA-SEMIOTICA, ARTE CONTEMPORANEO**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **ARTES COLABORATIVAS LATINOAMERICANAS**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto 20020100100784. Estudios del desarrollo y campo del proyecto. Territorios inteligentes y recursos locales**

Descripción del proyecto:

**El Observatorio en Red en el Marco de las Programaciones Científicas UBACyT 2011- 2014 de Proyectos de Investigación Científica, de Innovación Tecnológica e Interdisciplinarios se propone como base para la reflexión disciplinar del Diseño en torno a la cultura productiva, a partir de las señales y problemáticas de los nuevos escenarios emergentes. Entre los objetivos, propicia generar insumos para las políticas públicas en materia de gestión de los recursos locales en los aspectos ambiental, patrimonial y social, relacionados con la cultura del producto. (Territorios inteligentes, en la concepción de los Urbanistas Alfonso Veragar y Juan Luis de las Rivas). Mi participación se da en torno a aspectos teórico-metodológicos del proyecto (Análisis del Discurso)**

Campo aplicación: **Des.Socioecon.y Serv.-Política y Planif.del**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **72000.00**

Fecha desde: **07-2011**

Fecha hasta: **06-2014**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>
<b>INSTITUTO SUPERIOR DE URBANISMO, TERRITORIO Y AMBIENTE</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**

Código identificación del proyecto: **20020100100784**

Nombre y apellido del director: **Prof. D.I. Beatriz Galán**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **07-2011** Fecha fin: **06-2014**

Palabra clave: **PROYECTO, DESARROLLO Y CAMPO, TERRITORIO, RECURSOS**

Área del conocimiento: **Geografía Económica y Social**

Sub-área del conocimiento: **Otras Geografía Económica y Social**

Especialidad: **ACTIVIDAD PROYECTUAL Y DESARROLLO LOCAL**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto 34/0117. Prácticas de lo Sensible: Artes de la Complejidad. Indagación científico-artístico-tecnológica en Percepciones/Discursos en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas, Locales/Regionales/Mundiales en la Contemporaneidad.**

Descripción del proyecto:



**El proyecto encuadra entre los Proyectos I+D en el Marco del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores (Decreto 2427/93)**

Su resumen postula que en el sitio del saber emerge un binomio irreductible: enunciados y visibilidades. Su relación es problemática: así lo expresa cada encuentro entre palabras y cosas. En la Modernidad, esto es observable en artes cuyos textos no sólo solicitan junto a la visión otras capacidades perceptivas sino, además, enfrentar el hecho de que acuden al lenguaje natural como materialidad. En tanto el eje complejo que opone percepciones y discursos favorece la existencia de dispositivos artísticos interdisciplinarios sobre los que hoy se erigen plataformas dinámicas y entornos fluctuantes, las referiremos, tentativamente, como artes de la complejidad.

Nuestro proyecto se propone indagar un corpus de resultados contemporáneos de estas prácticas artísticas con el fin de establecer los fundamentos del conjunto que constituyen así como sus rasgos singulares. Abordaremos sus alcances próximos en lo local-regional y sus inscripciones en lo mundial. Recurriremos a las competencias de un equipo interdisciplinario en los aspectos artístico, científico y tecnológico de procesos investigativos que cursan modos creativos, productivos y gestivos. Desde la perspectiva arqueológica, nuestro marco teórico se orientará hacia aportes provenientes de disciplinas artísticas, estético-semióticas, pensamientos de la diferencia y teorías de la percepción, la performance, el diseño, la música, la narratología, otras teorías literarias, etc. Esperamos aportar a la aceptación, el respeto y la convivencia dialógica de maneras plurales de percibir el mundo y de discursivizar esas experiencias; ellas son condición para resistir creativamente a la anestesia de lo insensible.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **7000.00**

Fecha desde: **01-2010**

Fecha hasta: **12-2012**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>ARTIFICE. CENTRO INTERDISCIPLINARIO EN ARTES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>SEC. DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Equipos Consolidados**

Código identificación del proyecto: **34/0117**

Nombre y apellido del director: **Marcelo GIMENEZ**

Nombre y apellido del codirector: **ROMERO ALICIA ESTER**

Fecha de inicio de participación en el **01-2010**

Fecha fin: **12-2012**

Palabra clave: **ARTE, COMPLEJIDAD, ARTES, COLABORATIVAS**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **ARTES COLABORATIVAS**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto 34/0118. Prácticas de lo Sensible: Arte y Trabajo (arts in progress). Indagación científico-artístico-tecnológica en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas, Locales/Regionales/Mundiales del Siglo XXI.**

Descripción del proyecto:

**El proyecto está encuadrado en IUNA. Proy. I+D en el Marco del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores (Decreto 2427/93. Sru resumen plantea que, concebidos desde cierta perspectiva de las prácticas, el Arte y el Trabajo tejen decursos de larga duración en Occidente. Entre otros hitos, la arqueología del saber señala la asociación trabajo-finitud y la filosofía de la diferencia califica el acto del arte como una resistencia a la muerte. Estos enunciados bastan para percibir tensiones y oposiciones entre ambos dominios; y una secuela: su urdimbre experiencial común y los discursos que los entranan no constituyen un objeto asiduo de las disciplinas reflexivas de las artes. No obstante, tras la revolución informática, las transformaciones de los dos campos y de sus vínculos recíprocos los han aproximado y a veces sobrepuesto. Nuestro proyecto problematizará estas cuestiones y sus derivas, en diálogo con un corpus de realizaciones artísticas contemporáneas -comunitarias, colectivas y participativas, locales/regionales/mundiales, modalizadas en dispositivos, entornos o plataformas-, que revelen y/o releven la relación arte-trabajo en sus diversas facetas. Lo hará diseminando sus tareas en un horizonte interdisciplinario de integración de competencias. El marco teórico se compondrá con elementos de disciplinas artísticas, estético-semióticas, arqueológico-históricas, teorías de la performance, del diseño, de la gestión, del trabajo y de la diferencia etc. Deseamos aportar al afianzamiento de prácticas artísticas**





**plurales que acompañen el despliegue de nuestra sociedad civil democrática.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **7000.00**

Fecha desde: **01-2010**

Fecha hasta: **12-2012**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>ARTIFICE. CENTRO INTERDISCIPLINARIO EN ARTES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	
<b>SEC. DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**

Código identificación del proyecto: **34/0118**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector: **Marcelo Gimenez Pedro Senar**

Fecha de inicio de participación en el **01-2010**

Fecha fin: **12-2012**

Palabra clave: **ARTE, TRABAJO, ARTES, COLABORATIVAS**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **ARTES COLABORATIVAS**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Gestión y acompañamiento en artes y diseño**

Descripción del proyecto:

.....

Campo aplicación: **Des.Socioecon.y Serv.-Condiciones de trabaj**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **7790.00**

Fecha desde: **02-2009**

Fecha hasta: **07-2010**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Grupo consolidado**

Código identificación del proyecto: **34/0019**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector: **Marcelo**

Fecha de inicio de participación en el **02-2009**

Fecha fin: **07-2010**

Palabra clave: **ARTES , FUEGO , SENSIBILIDAD , COMUNIDAD**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **GESTIÓN EN ARTES Y DISEÑO**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Cine con niños. Arroyo Felicaria. Biblioteca Santa Genoveva**

Descripción del proyecto:

**Talleres de Cine de Animación para niños y jóvenes con la Sociedad de Fomento Vecinal Arroyo Felicaria y la Biblioteca Popular Santa Genoveva, 2° Sección Islas San Fernando. Talleres realizados como investigación aplicada en forma de gestión comunitaria en el marco institucional de las investigaciones FADU-PICT 200, cód 2055/UBACyT PA 021 2008-2010 y UBACyT F160 2008-2010 acreditadas por la**



**UBA y del Proyecto 34/0015 Exp. 1/129/07, 2007-2009 acreditado por el IUNA**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **3000.00**

Fecha desde: **12-2008**

Fecha hasta: **12-2009**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>ARTÍFICE. CENTRO INTERDISCIPLINARIO EN ARTES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>30</b>
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	
<b>UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>70</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Equipo consolidado**

Código identificación del proyecto:

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector: **Marcelo Giménez**

Fecha de inicio de participación en el **12-2008**

Fecha fin: **12-2009**

Palabra clave: **CINE ANIMACIÓN, INFANTO-JUVENIL, EDUCACION , GESTIÓN COMUNITARIA**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **CINE INFANTIL Y JUVENIL**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto F160. Prácticas Sensibles en la Argentina Democrática Contemporánea: Enfoque Estético-Semiótico de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas**

Descripción del proyecto:

**Las prácticas artísticas operan dispositivos relacionales de la sociedad y con su hacer los atestiguan al tiempo que procesan nuevas modalidades de intercambio social. Por su parte, la sociedad confía a sus creadores el resguardo de formas perceptivas y afectivas y la renovación de su dimensión sensible. Estas afirmaciones adquieren relevancia a la luz del protagonismo creciente de la sociedad civil en la actual etapa democrática de Argentina y Latinoamérica, curso que, entre nosotros, se ha tornado particularmente notorio a partir del año 2001. En este contexto, un sector de las artes se expande en ámbitos que exceden los círculos especializados -política, derechos humanos, trabajo, ecología, etc.- y lo hace en tensión con modos institucionalizados del campo artístico. Su accionar que tipificaremos como Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas -por su referencia a diversos modelos de sociabilidad- proveerían la creación de nuevos sentidos comunes de lo social y comunitario generando modelos imaginarios alternativos y operándolos en la dimensión de lo sensible colaborativo. En este proyecto, tras el balance de los resultados obtenidos en anteriores investigaciones, nuestro equipo se propone a través de su abordaje interdisciplinario organizado en perspectivas estético-semióticas el estudio de estas prácticas de lo sensible en la Argentina democrática contemporánea.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **69184.00**

Fecha desde: **01-2008**

Fecha hasta: **06-2011**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **A - Grupos consolidados**

Código identificación del proyecto: **F 160**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector: **Marcelo GIMENEZ**



Fecha de inicio de participación en el **01-2008** Fecha fin: **12-2010**

Palabra clave: **PRACTICAS, SENSIBLES, ARGENTINA, DEMOCRACIA**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **ARTES COLABORATIVAS**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto A-021. Formación de un Centro de Diseño e Innovación para el Desarrollo. Construcción Social de la Cultura del Producto**

Descripción del proyecto:

**En continuidad con los anteriores proyectos y en vinculo con el medio social y productivo el presente UBACyT plantea que el posicionamiento de la profesión de Diseño Industrial y su actualización en el nuevo paradigma tecnoeconómico necesita de un discurso propio que pueda relatar las prácticas de diseño, revelar sus procedimientos y criterios de validación, tarea que se debe llevar adelante desde la investigación. La observación y revisión de las prácticas de diseño y desarrollo de productos debe hacerse desde el concepto de innovación que dinamiza las economías del cambio tecnológico, promoviendo el debate disciplinar desde sus valores y desde las racionalizaciones que construyen las sociedades contemporáneas y se expresan como teorías del desarrollo. En particular nos interesa el enfoque del Diseño para el Desarrollo, con énfasis en la región metropolitana como primer área de referencia de la FADU y en el país y la región como contextos para la aplicación de la disciplina. I participación se dio en el eje estética y política y en las metodologías de análisis del discurso**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **54000.00**

Fecha desde: **01-2008**

Fecha hasta: **06-2011**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>CENTRO CREACIÓN ASISTIDA POR ORDENADOR</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**

Código identificación del proyecto: **A-021**

Nombre y apellido del director: **Prof. D.I. Beatriz Galán**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **01-2008** Fecha fin: **06-2011**

Palabra clave: **DISEÑO E INNOVACION , DESARROLLO, CONSTRUCCIÓN SOCIAL, CULTURA DEL PRODUCTO**

Área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **DISEÑO E INNOVACIÓN**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto Artifice. Centro Interdisciplinario en Artes**

Descripción del proyecto:

**Proyecto Artifice. Centro Interdisciplinario en Artes del Inst. de Inv. en Artes Visuales (actual Dirección de Inv. del DAVPP-UNA a cargo de la Dra. Susana Sel. Integrantes de Artifice Dir.: Alicia Romero, Co. Dir. Marcelo Giménez. (Creado por Resolución 0188/07 del Consejo Departamental el 5/7/2007)**

**Especialidad: Investigación interdisciplinaria y transdisciplinaria en Artes, con especial acento en las Artes del Fuego y otras Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Artifice se propone como dispositivo de radicación y realización de proyectos, ámbito de reflexión y debate, base de transferencias y gestiones comunitarias, aspirando a dotar al Departamento de Artes Visuales y al IUNA de una unidad original, dinámica y productiva que, en cumplimiento de sus objetivos, colabore al desarrollo de esta institución universitaria, de todos los estamentos que la componen, y a la efectiva integración de las artes y culturas argentina y latinoamericana.**



Por razones académicas, presupuestarias y edilicias la institución no pudo proveer aún de infraestructura y equipamiento a Artífice. Por lo tanto este Centro se ha mantenido desde su creación como un programa virtual de proyectos de investigación orientados por un tema común (y\_o extension) aprobados en las sucesivas programaciones científicas desde 2008 que se reconoce bajo el nombre de Prácticas de lo Sensible y que se centra en la investigación, producción y gestión de las Artes Colaborativas

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Fecha desde: **07-2007**

Fecha hasta: **12-2014**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Desarrollo experimental o tecnológico**

Tipo de proyecto: **Equipo Consolidado**

Código identificación del proyecto: **s/c**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector: **Marcelo Giménez**

Fecha de inicio de participación en el **07-2007**

Fecha fin: **12-2014**

Palabra clave: **ARTIFICE, INTERDISCIPLINA, ARTES COLABORATIVAS, ARTES DEL FUEGO**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **ARTES COLABORATIVAS**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto 34/0019. Las Artes del Fuego en la Perspectiva de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Fundamentos para la Creación de un Área de Investigación, Producción y Gestión en Artes del Fuego**

Descripción del proyecto:

El proyecto se encuadra en IUNA-Proyectos de Investigación y/o Desarrollo en el Marco del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores (Decreto 2427/93). El mismo se fundamenta en trayectorias realizadas por nuestro Seminario de Investigación en el período 1988-2002, por las que pudimos concretar el primer archivo de las Artes del Fuego en nuestro país -en posesión del Departamento de Artes Visuales desde aquella fecha-, contribuir al desarrollo de los fundamentos epistemológicos del programa de la especialidad en la carrera de grado y crear en 2003 la Cátedra de Teoría e Historia de las Artes del Fuego I-II del IUNA.

Nuestro transcurso ha sido orientado por tesis que postulan la existencia de un dominio artístico específico, formado por disciplinas que comparten el factor fuego como distintivo. Esto implica un desvío del discurso estético moderno y el reconocimiento de un nuevo horizonte epistémico en el que se despliegan las acciones y producciones artísticas contemporáneas. La reinserción de las Artes del Fuego entre los saberes y prácticas valorizadas como technai ha posibilitado un mejor abordaje de su singularidad, la aparición de otras articulaciones culturales y nuevos diálogos inter y transdisciplinarios. Nos proponemos con este proyecto, a través de la inclusión de las Artes del Fuego en el conjunto mayor de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas, gestionar un ámbito de residencia para el Archivo, expandir nuestras anteriores investigaciones, publicar los resultados previos y futuros, y promover la conservación y el desarrollo de estas artes en nuestro país. Esperamos así culminar la tarea de creación de un área de investigaciones, producciones y gestiones de las Artes del Fuego.

A partir de Julio de 2007 el proyecto pasó a radicarse en el Centro Artífice

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Informacion y documentaci**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **5000.00**

Fecha desde: **01-2007**

Fecha hasta: **12-2009**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>SEC. DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>



Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**  
 Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**  
 Código identificación del proyecto: **34/0019**  
 Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**  
 Nombre y apellido del codirector: **Marcelo GIMENEZ**  
 Fecha de inicio de participación en el **01-2007** Fecha fin: **12-2009**  
 Palabra clave: **ARTES DEL FUEGO, ARTES COLABORATIVAS, PATRIMONIO, GESTIÓN**  
 Área del conocimiento: **Arte**  
 Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**  
 Especialidad: **Artes del Fuego**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto 34/0015. Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas: Prácticas Artísticas de la Sensibilidad Social Contemporánea en Argentina**

Descripción del proyecto:

**Encuadrado en IUNA-Proyectos de Investigación y/o Desarrollo en el Marco del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores (Decreto 2427/93) nuestro proyecto -en vinculo con otro presentado en esta programación- plantea que**

**las prácticas artísticas participan activamente en la construcción de la dimensión social-sensible y que, según la peculiar disposición ética que las anime, promoverán lecturas diversas -y aún divergentes- de lo estético. En nuestro país, un sector importante del campo artístico ha jerarquizado el postulado arte-vida -originado en las vanguardias-, ligando voluntariamente su suerte a los avatares de nuestra historia. Hoy, muchas de sus acciones se organizan y ejercen en forma comunitaria, colectiva y participativa, filiándose a antecedentes que remontan ya varias décadas. Postulamos que allí se gestan nuevos sentidos de la sensibilidad, tema presente en la agenda cultural contemporánea y en distintos ámbitos disciplinares.**

**En nuestra investigación nos ocuparemos, desde una perspectiva semiótica, del análisis de este tipo de producciones artísticas, abordando momentos cruciales de su desarrollo en nuestro país. Lo haremos en la vía abierta por la Teoría de las Discursividades Sociales y la arqueología foucaultiana, las Semióticas que se aproximan a la Estética y los aportes recientes de esta disciplina. En paralelo, produciremos acciones y obras que se ubican en el mismo horizonte ético-estético. A partir de Julio de 2007 el proyecto pasó a radicarse en el Centro Artífice**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **5000.00**

Fecha desde: **01-2007**

Fecha hasta: **12-2009**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>ARTÍFICE. CENTRO INTERDISCIPLINARIO EN ARTES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	
<b>SEC. DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**

Código identificación del proyecto: **34/0015**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector: **Marcelo GIMENEZ**

Fecha de inicio de participación en el **01-2007** Fecha fin: **12-2009**

Palabra clave: **ARTES, COLABORATIVAS, SENSIBILIDAD SOCIAL, ARGENTINA CONTEMPORANEA**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **ARTES COLABORATIVAS**



Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto Prácticas de lo Sensible. Arte Contemporáneo en la Patagonia Argentina**

Descripción del proyecto:

**El proyecto Prácticas de lo Sensible se inscribió en el contexto del Proyecto Pedagógico de la I Biental Fin del Mundo. Instalado en un estrato regional/nacional, el Sur de nuestro país, este desarrollo de otras investigaciones homónimas procura reunir las percepciones y enunciaciones de los artistas patagónicos en pos de acceder al territorio que ellos gestan con su obrar. Nuestra finalidad principal es irradiar el arte que se realiza hoy en la Patagonia Argentina y, por su intermedio, proporcionar al mundo una experiencia estética de la región. Intentamos con este proyecto, en sus procesos y en sus resultados, aportar a una cultura artística pluralista y democrática.**

**El proyecto formaliza un conjunto de encuentros de intercambio y producción artística en las seis provincias que constituyen la Patagonia Argentina. Cada encuentro consiste en un taller de dos jornadas de trabajo para realizar y/o recopilar escritos e imágenes de los artistas participantes. Esto permitirá congregar una diversidad de producciones que represente las diferentes sensibilidades del lugar, del habitat, del paisaje, de la comunidad, etc. Posteriormente estos materiales son sistematizados, editados y publicados.**

**Dir. Alicia Romero, Codir. Marcelo Giménez. Invest. Marcela Ruidiaz, Esteban Gaggino, Carlos Rottgardt**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **4000.00**

Fecha desde: **04-2006**

Fecha hasta: **05-2007**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>FUND. PATAGONIA ARTE Y DESAFÍO.I BIENAL FIN DEL MUNDO</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>
<b>I BIENAL FIN DEL MUNDO. PROYECTO PEDAGÓGICO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**

Código identificación del proyecto: **s/c**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector: **Marcelo Giménez**

Fecha de inicio de participación en el **04-2006**

Fecha fin: **05-2007**

Palabra clave: **ESTETICA, ARTE PATAGONICO, FUENTES Y DOCUMENTOS, ARTISTAS Y OBRAS**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Archivo de imágenes y palabras del arte patagónico**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto F003. De Artes, Percepciones y Pasiones. Significación en Prácticas Artísticas y Estéticas de Argentina.**

Descripción del proyecto:

**El presente trabajo se propone indagar, en un corpus de prácticas sociales, el rol de la percepción en la constitución de sistemas de valores. Las modalidades y funcionamientos de la percepción pueden seguirse a través del análisis de conjuntos significantes surgidos de prácticas específicas: la puesta en acto de la percepción queda inscripta en los textos, sean ellos de naturaleza discursiva o no discursiva.**

**Los cambios en la noción de percepción, relacionados tanto al contexto de la semiótica del discurso y otras semióticas específicas como a recientes estudios teóricos en la materia, avalan la oportunidad de reflexionar su estatuto transdisciplinar así como la de formular un marco interdisciplinario.**

**Analizaremos en prácticas artísticas y estéticas correspondientes al dominio nacional, la constitución de percepciones singulares, desde su fundamento tensivo hasta su impronta en la construcción de sistemas y estilos de categorización del mundo, diversos según épocas y socialmente heterogéneos.**

**Las evoluciones, erosiones y fragmentaciones de los paradigmas modernos han derivado en una crítica coexistencia actual de miradas disímiles. Nuestra finalidad es concretar un aporte a la comprensión de tal diversidad y propender a la coexistencia de distintas percepciones como fundamento de la construcción de una sociedad democrática.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**



Moneda: **Pesos**

Monto total: **11932.00**

Fecha desde: **01-2004**

Fecha hasta: **12-2007**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**

Código identificación del proyecto: **F003**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector: **Marcelo Giménez**

Fecha de inicio de participación en el **01-2004**

Fecha fin: **12-2007**

Palabra clave: **ARTE, PERCEPCION, PASION, SIGNIFICACIÓN**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Teorías del arte argentino**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto A-016. Conformación de una Red de Experiencias de Transferencia de Diseño como Dispositivo de Prospectiva, Animación y Fortalecimiento del Sistema de Innovación Tecnológica**

Descripción del proyecto:

**Afrontado por un equipo interdisciplinario, el proyecto se posicionaba respecto al replanteo de las competencias profesionales del Diseño posteriores a la crisis del 2001. Consideraba al diseñador un operador cultural clave, con potencialidad para actuar como agente de cambio tecnológico a partir de su capacidad para gestionar imaginarios y logística en pos de reformular la cultura del proyecto. Se posiciona en los nuevos escenarios emergentes, a través del acompañamiento técnico de la sociedad civil en el trazado de sus estrategias de acción y reformulación de la vida comunitaria. La emergencia proporciona los contextos favorables para el quiebre epistemológico y la apropiación de las nuevas tecnologías.**

**El rol de la universidad es la exploración de estos vacíos que el cambio tecnológico genera al interior de la matriz social, construyendo las categorías conceptuales articuladoras de nuevos modelos de gestión del hábitat construido. El proyecto Modelos de Gestión Tecnológica y Proyecto nos permitió crear una plataforma para estimular los intercambios y experiencias de transferencia de diseño como observatorio de diseño: la construcción de una nueva agenda profesional, nuevas articulaciones que facilitan los intercambios entre universidad y medio social, y la construcción de nuevos criterios de evaluación de proyectos basados en su impacto inclusivo. Este proyecto apunta a la profundización de este proceso. Mi participación se centraba en problematizaciones estético-políticas.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **27000.00**

Fecha desde: **01-2004**

Fecha hasta: **12-2007**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>CENTRO CAO   CREACION ASISTIDA POR ORDENADOR</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>.....</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**

Código identificación del proyecto: **A-016**

Nombre y apellido del director: **Prof. D.I. Beatriz Galán**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **01-2004**

Fecha fin: **12-2007**



Palabra clave: **DISEÑO, TRANSFERENCIA, DISPOSITIVO, INNOVACIÓN**

Área del conocimiento: **Otras Ingenierías y Tecnologías**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ingenierías y Tecnologías**

Especialidad: **Diseño e Innovación**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto Exp. 1/706/03. Textos, Discursos, Relatos de la Sensibilidad Estético-Artística en Buenos Aires**

Descripción del proyecto:

**En la senda de precedentes investigaciones, este proyecto se orienta al análisis de prácticas estético-artísticas considerándolas constitutivas de sistemas y estilos de categorización del mundo. Las prácticas dejan sus huellas en conjuntos significantes -textos, discursos, relatos- que emplazan representaciones y memorias social y culturalmente heterogéneas. Tal diversidad es fundamental en el despliegue de lo sensible y de la significación. Nuestro objetivo es el estudio de prácticas estético-artísticas presentes en nuestra comunidad a través de algunos conjuntos significantes: un corpus acotado de objetos que son o han sido relevantes para los ciudadanos de Buenos Aires. Proponemos abordarlo mediante la formalización de un marco teórico y de una metodología interdisciplinarios.**

**Creemos posible concretar de este modo un aporte a la comprensión de las distintas percepciones y a la coexistencia democrática de valores sensibles, para nuestra sociedad urbana.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **5000.00**

Fecha desde: **01-2004**

Fecha hasta: **12-2006**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>SEC. DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**

Código identificación del proyecto: **s/cod.**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector: **Marcelo GIMENEZ**

Fecha de inicio de participación en el **01-2004**

Fecha fin: **12-2006**

Palabra clave: **TEXTOS DISCURSOS RELATOS, SENSIBILIDAD, ARTISTICA, BUENOS AIRES**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **TEORIA DEL ARTE**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto. Creación del Área de Investigaciones de Artes del Fuego**

Descripción del proyecto:

**Nuestro proyecto se fundamenta en trayectorias recorridas en el campo cerámico y particularmente en las tesis del Seminario de Investigación del Área Coordinación Artes del Fuego. Ellas postulan la existencia de un dominio particular configurado por artes cuya gestación, valores y significación connotan la presencia fundante del elemento fuego: en la alquimia de sus materias y procesos, en el resplandor de sus propiedades estéticas y cualidades éticas y en su constante crepitar cultural. Este dominio se inscribe en el horizonte que aloja saberes y prácticas categorizadas como technai, artes, artesanías, diseños según otras perspectivas histórico-epistemológicas. El descentrar dichas perspectivas aspira a componer otras articulaciones y nuevos diálogos inter y transdisciplinarios. El nombre genérico 'Artes del Fuego' prescribe un dominio a relevar. Es la tarea propuesta en la conciencia que estas artes deben ser preservadas e integradas polifónicamente al discurso de la creatividad humana, desde el campo estético-cultural argentino.**





Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Sistema educativo**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Fecha desde: **01-2002**

Fecha hasta: **12-2003**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>ÁREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Desarrollo experimental o tecnológico**

Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**

Código identificación del proyecto:

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **01-2002**

Fecha fin: **12-2003**

Palabra clave: **CREACIÓN, AREA DE INVESTIGACION, ARTES DEL FUEGO, CRECIMIENTO Y DESARROLLO**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto. Emblemata Porteña. Ritos y Objetos de Buenos Aires**

Descripción del proyecto:

**Nuestro proyecto quiere desplegar inquietudes que sabemos compartidas. Inquietud por inquirir si en nuestra ciudad existen todavía algunos parajes que conocimos por 'relatos de amistad' de padres y abuelos; por indagar si en estos u otros lugares habitan aún los lazos narrados y sus ceremonias; al entrever que semejantes vínculos y ritos persisten junto a otros nuevos con idéntica eficacia simbólica; al creer, en fin, que una geografía emotiva tal y sus memorias son imprescindibles a la identidad y a la subjetividad. En ese conjuro de representaciones y afectos que supone todo intercambio, los grupos humanos implican objetos. Tales objetos suelen transportar ideas abstractas y sentires. Deseamos testimoniar 'con' la gente esos acontecimientos en cuyo rumor los objetos devienen emblemas.**

**El proyecto se propone realizar documentales sobre la base de la investigación llevada a cabo**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Fecha desde: **01-2002**

Fecha hasta: **12-2003**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	
<b>ÁREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	

Tipo de actividad I+D: **Desarrollo experimental o tecnológico**

Tipo de proyecto: **Equipo consolidado**

Código identificación del proyecto: **s/c**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **01-2002**

Fecha fin: **12-2003**

Palabra clave: **BUENOS AIRES, CULTURA PORTEÑA, RITOS Y OBJETOS, DOCUMENTALES**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **PRODUCCION AUDIOVISUAL DOCUMENTAL**



Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**PROGRAMA DE INVESTIGACIONES EN ARTES DEL FUEGO**

Descripción del proyecto:

**El programa se propone como marco para articular proyectos en el área expandida a partir de las investigaciones sobre Arte Cerámico Argentino Contemporáneo. Su intención es fomentar y concretar la presentación de proyectos en el area del vidrio, los metales, el mosaico, la cocina, y la pirotecnia artística.**

**El proyecto fue aprobado por el CC del Area de Coordinación de Artes del Fuego. IUNA**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **5000.00**

Fecha desde: **01-2001**

Fecha hasta: **12-2002**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>
<b>AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	

Tipo de actividad I+D: **Desarrollo experimental o tecnológico**

Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**

Código identificación del proyecto: **s/c**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector: **Marcelo Giménez y Carlos Jordán**

Fecha de inicio de participación en el **01-2001**

Fecha fin: **12-2002**

Palabra clave: **ARTES DEL FUEGO, PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN, PROYECTOS, RADICACIÓN**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **INVESTIGACIÓN**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto CI F. 027. La Constitución de los Objetos Estéticos en la Modernidad y su Reformulación en la Cultura Contemporánea**

Descripción del proyecto:

**El Proyecto se radicó en el IHAAL-FFyL-UBA. Emparentado con el anterior UBACyT que exploraba las nuevas subjetividades, este proyecto indagó las nuevas objetividades en su discontinuidad con las perspectivas Modernas del mundo y las cosas. Durante su transcurso, la crisis de 2001 vinculó nuestra investigación a los intereses de los diseñadores industriales (colegas de FADU-UBA y de la FBA de la UNLP) ligados a las economías sociales y otras gestiones en la emergencia.**

**Bajo la perspectiva de los actuales estudios del discurso, se planteó el análisis de la constitución, en la Modernidad, de un campo de producciones estéticas que aloja el paradigma artes-artes decorativas-artes aplicadas-diseño y su disolución en el horizonte discursivo-perceptivo contemporáneo.**

**Las nuevas perspectivas teórico-metodológicas del Análisis del Discurso permiten un abordaje de esta cuestión en términos de revisión de las construcciones e interpretaciones que hasta ahora se han realizado. Liberando conjuntos de enunciados de su construcción epistemológica original se procedió a la realización de un corpus de documentos y a su estudio para indagar la posible existencia de una nueva formación discursiva que hace de los objetos estéticos su núcleo semántico.**

**Nuestra finalidad fue delimitar, en el interdiscurso del diseño y del arte, la aparición de una nueva ética y estética de los objetos que se aloja en la disyuntiva contemporánea de un proyecto de homogeneización cultural y otro pluralista de respeto a las diversidades.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **7278.00**

Fecha desde: **01-2001**

Fecha hasta: **12-2003**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	



Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Equipos consolidados**

Código identificación del proyecto: **CI F. 027**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **01-2001** Fecha fin: **12-2003**

Palabra clave: **OBJETOS ESTÉTICOS, MODERNIDAD, REFORMULACIÓN, CONTEMPORANEIDAD**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **OBJETOS ESTÉTICOS**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto B/124. Análisis de la Interacción de Contenidos Éticos y Estéticos en el Proyecto de Diseño Industrial.**

Descripción del proyecto:

**Este proyecto interdisciplinario de la SECyT (UNLP) estuvo a cargo de la DI. Ma. Del R. Bernatene con mi codirección y la presencia de un destacado equipo de diseñadores. Se trabajó entre tres facultades, Bellas Artes (UNLP) FADU y FFyL (UBA) Entre 2001-2005 trabajó con el objetivo de producir un SISTEMA INTEGRADO DE DISEÑO DE PRODUCTOS Y ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN SUSTENTABLES para su desenvolvimiento en el ámbito pedagógico del Diseño Industrial.**

**Supuso la previa reflexión crítica sobre los presupuestos existentes y sus antecedentes, tendientes a la optimización del perfil profesional de grado y posgrado de la profesión.**

**Se desarrollaron tres fases diferenciadas:**

**-análisis teórico de las corrientes éticas y estéticas que operan en la actualidad proyectual y sus bases epistemológicas,**

**-estudio de sus nexos y articulaciones disciplinarias,**

**-propuestas de implementación en la enseñanza del Diseño en los talleres, cátedras afines y seminarios de posgrado.**

**El área estética comprende el análisis teórico y metodológico de la relación Arte-Diseño y el área ética incluye consideraciones ambientales, ergonómicas y de políticas productivas.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **3500.00**

Fecha desde: **01-2001**

Fecha hasta: **12-2005**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>
<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Secretaría de Ciencia y Técnica**

Código identificación del proyecto: **B/124**

Nombre y apellido del director: **Maria del Rosario Bernatene**

Nombre y apellido del codirector: **ROMERO ALICIA ESTER**

Fecha de inicio de participación en el **01-2001** Fecha fin: **12-2005**

Palabra clave: **ETICA, ESTETICA, DISEÑO, INDUSTRIAL**

Área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Actividad proyectual.**



Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**PROGRAMA FORMACIÓN DE ARCHIVOS PRIVADOS DE LA CERÁMICA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA Y DE LAS ARTES DEL FUEGO.**

Descripción del proyecto:

**El PROGRAMA parte de la detección de una carencia de documentación específica sistematizada en el área cerámica (artística, artesanal e industrial), necesaria para trabajos de investigación en múltiples disciplinas y valiosa como patrimonio a resguardar. Esto coincide con la necesidad de producción de tesinas para aprobar el Seminario de Equivalencia Universitaria por parte de los profesores terciarios que desean licenciarse. De este modo se crea el programa como marco de una investigación-acción que conectó a los licenciandos con el campo de sus futuras actuaciones y produjo un conjunto de ARCHIVOS PRIVADOS DE LA CERÁMICA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA Y DE LAS ARTES DEL FUEGO, cuya documentación forma parte del Archivo Lumbre (luego de Artífice). Dir.: Alicia Romero. Codir. Marcelo Giménez, Analía Schwartz. Investigadores: profesores-licenciandos del SEU-Artes del Fuego**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Información y documentación**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **16000.00**

Fecha desde: **01-2000**

Fecha hasta: **12-2008**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>100</b>
<b>AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	

Tipo de actividad I+D: **Desarrollo experimental o tecnológico**

Tipo de proyecto:

Código identificación del proyecto: **s/cod**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector: **Marcelo Giménez y Analía Schwartz.**

Fecha de inicio de participación en el

**01-2000**

Fecha fin:

**12-2008**

Palabra clave: **CREACION , ARCHIVOS PRIVADOS, CERAMICA , ARTES DEL FUEGO**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **CERAMICA Y ARTES DEL FUEGO**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Bienal del Mercosur. Proyecto de estudio y documentación de eventos artísticos globales**

Descripción del proyecto:

**Preguntarse en qué consisten los encuentros de artes contemporáneas, denominados ?bienales? -también trienales etc.- implica abordar una dimensión interlocutiva del arte con capacidad para constituirse en foro mundial del debate poético del presente. Tal estatuto evoca el tránsito de estas instituciones desde su etapa moderna, con su formato de exposición de arte internacional (Venecia, Kassel, Pontevedra), al contemporáneo de evento cultural periódico, multiplicado en la escena mundial: cada secuencia problematiza alguna cuestión estética; en torno a ella, se concretan un conjunto de actos, toman cuerpo imágenes y palabras para expandirse en tiempo y espacio. El funcionamiento común que orienta a las ?bienales? podría describirse como el de un dispositivo que posibilita sentir, percibir y decir la diversidad y la pluralidad de existencias creativas de la dimensión global.**

**Desde los años 1980 las Bienales son los lugares privilegiados donde el arte contemporáneo sucede: para investigarlo abordar la institución bienal resulta ineludible.**

**Entre las dificultades que son propias del estudio de la historia del arte reciente se halla la escasez de documentos concebidos y ordenados desde un punto de vista crítico. La cantidad y calidad de las bienales impide a los especialistas generar una perspectiva panorámica del fenómeno e incluso establecer un estado de la cuestión fehaciente. Es por ello que proponemos la realización de un abordaje sistemático y progresivo de estas instituciones. El mismo consistiría en realizar la etapa de archivo mediante el estudio y documentación del evento en pos de generar materiales de primera mano y sistematizarlos para su consulta por los ámbitos pertinentes (investigación, docencia y gestión).**

**Entre las bienales que existen en Latinoamérica la del Mercosur, inaugurada en 1997, es un acontecimiento relevante para el conocimiento de la práctica artística de la región; reescribirla desde otra perspectiva ha sido la consigna que en su primera edición planteó el curador Frederico Morais y es una**



**finalidad en la que se inscribe el presente proyecto**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **16800.00**

Fecha desde: **11-1999**

Fecha hasta: **11-2013**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>30</b>
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>20</b>
<b>FUNDACION ARTE</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>50</b>

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código identificación del proyecto: **s/c**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **11-1999**

Fecha fin: **11-2013**

Palabra clave: **BIENAL DE MERCOSUR, EVENTOS ARTISTICOS GLOBALES, ESTUDIO , DOCUMENTACION**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **ARTE CONTEMPORANEO**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto PS006. La Constitución de Nuevas Subjetividades, Consensos Estético Expresivos, Lazo Social e Imaginario en la Fundamentación Ética de la Deconstrucción del Sujeto Contemporáneo.**

Descripción del proyecto:

**Proyecto Integrado Trienal interdisciplinario (UBACYT -PS006- Resolución CS 6733 /97. Anexo I. Directores: Claudio Ongaro-Ciencias Sociales, Héctor Scaglia-Psicología, Alicia E. Romero-Filosofía y Letras) se propuso la construcción e indagación de un objeto interdisciplinario la subjetividad contemporánea, para abordarlo en sus continuidades y discontinuidades con el sujeto moderno. Desde enfoques de las principales corrientes del pensamiento actual, de las teorías psicoanalíticas y de la reflexión sobre las prácticas artísticas se planteará la crisis de la Eticidad y de la ética Normativa en el marco de la problemática postmoderna. Considerando como aspecto central la deconstrucción del sujeto. A partir de lo anterior se estudiarán los procesos de configuración de las subjetividades emergentes y la conformación de nuevos lazos sociales.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **2000.00**

Fecha desde: **01-1998**

Fecha hasta: **12-1999**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>
<b>CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFÍA Y LETRAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto Integrado Trienal Interdisciplinario UBACYT**

Código identificación del proyecto: **IP 006/98 - Resolución CS 6733 /97. Anexo I**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **01-1998**

Fecha fin: **12-1999**

Palabra clave: **NUEVA SUBJETIVIDAD, CONSENSO ESTETICO, LAZO SOCIAL, DECONSTITUCIÓN**

Área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**



Especialidad: **SUBJETIVIDAD CONTEMPORANEA**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto Archivo de la Cerámica Argentina Contemporánea-1960-1990**

Descripción del proyecto:

**Proyecto aprobado por el Departamento de Artes FFyL-UBA y radicado en el instituto IHAAL-UBA. La investigación es contemporáneo a otras pesquisas a mi cargo con la finalidad de constituir un área de conocimiento original y formar investigadores especializados en el tema.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Fecha desde: **01-1995**

Fecha hasta: **12-1998**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código identificación del proyecto: **s/c**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el

**01-1995**

Fecha fin:

**12-1998**

Palabra clave: **ARCHIVO, CERÁMICA, ARGENTINA, CONTEMPORANEA**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **ARTE CERAMICO ARGENTINO. ARCHIVO**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Bienal de San Pablo. Proyecto de estudio y documentación de eventos artísticos globales**

Descripción del proyecto:

**Los encuentros de artes contemporáneas, denominados bienales -también trienales etc.- han evolucionado desde la creación de la Bienal de Venecia en 1895 hasta constituirse en foros mundiales del debate poético del presente. La institución bienal ha tenido una primera etapa, moderna, cuando consistía en una exposición de arte internacional (Kassel, San Pablo, etc.). Desde los 1980 comienza un tránsito hacia otro modelo, el de un evento cultural cuyas ediciones periódicas problematizan una cuestión estética determinada y en torno a ella, concretan un conjunto de acontecimientos de los cuales la exhibición es el central, más no el único. Las bienales se expanden en el tiempo cronológico más allá de los 100 días tradicionales, y en el espacio, más allá de la geografía del industrialismo.**

**Desde los años 1980 las Bienales, multiplicadas, son los lugares privilegiados donde el arte contemporáneo sucede y no parece posible la comprensión de ambas instituciones fuera de esta relación.**

**Entre las dificultades que son propias del estudio de la historia del arte reciente se halla la escasez de documentos concebidos y ordenados desde un punto de vista crítico. La cantidad y calidad de las bienales impide a los especialistas generar una perspectiva panorámica del fenómeno e incluso establecer un estado de la cuestión fehaciente. Es por ello que proponemos la realización de un abordaje sistemático y progresivo de estas instituciones. El mismo consistiría en realizar la etapa de archivo mediante el estudio y documentación del evento en pos de generar materiales de primera mano y sistematizarlos para su consulta por los ámbitos pertinentes (investigación, docencia y gestión).**

**Sao Paulo se encuentra entre las bienales creadas en la segunda mitad del Siglo XX y es la decana de las que existen en Latinoamérica. Inaugurada en 1951, es un acontecimiento relevante para la práctica artística de la región y su relación con el arte de todo el mundo; Resguardar las imágenes y discursos que allí se producen es un proyecto que está desarrollando la propia bienal y al que nos interesa contribuir desde una perspectiva especializada.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **58000.00**



Fecha desde: **06-1994** Fecha hasta: **12-2014**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>15</b>
<b>FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>25</b>
<b>FUNDACIÓN ARTE</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>60</b>

Tipo de actividad I+D: **Desarrollo experimental o tecnológico**

Tipo de proyecto: **Estudio y documentación de eventos artísticos globales**

Código identificación del proyecto: **s/c**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **06-1994** Fecha fin: **12-2014**

Palabra clave: **EVENTOS ARTISTICOS GLOBALES, BIENALES , SAN PABLO, ESTUDIO Y DOCUMENTACION**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **ARTE CONTEMPORANEO**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto Bases de Datos de Artes del Fuego. Creación de Base de Consultas p/Docentes e Investig**

Descripción del proyecto:

**Creación de repositorio informatizado especializado en Fuentes y documentos de las Artes del Fuego (CERAMICA, VIDRIO. METALES).**

**ROMERO, Alicia (dir.). Investigadores Carlos Jordan, Pedro Senar. Alejandra Marinangeli, Analía Schwartz**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Informacion y documentaci**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **1600.00**

Fecha desde: **03-1992**

Fecha hasta: **12-1995**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>100</b>
<b>MIN. DE EDUCACIÓN. DINADEA</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Desarrollo experimental o tecnológico**

Tipo de proyecto:

Código identificación del proyecto: **s/c**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **03-1992** Fecha fin: **12-1995**

Palabra clave: **BASE DE DATOS, INFORMÁTICA, CERÁMICA, ARTES DEL FUEGO**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **CERAMICA Y ARTES CONEXAS**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**Proyecto Las Transposiciones de la Literatura: Los Siete Locos y Los Lanzallamas de Roberto Arlt en el Cine (Leopoldo Torre Nilsson) y en la Historieta (La Agonía de Haffner... de José Muñoz).**

Descripción del proyecto:

**El proyecto planteaba una investigación inaugural para ser radicada en el INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO. FFyL- UBA.**

**Tomando como marco teórico la Teoría de las Transposiciones (Traversa, Steimberg) se proponía el análisis de textos filmicos e historietas. Integrantes: Ma. R. del Coto, A. Romero, Ma. De los A. de Rueda. Dir.: O. Traversa. 1990-1992.**



Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Fecha desde: **01-1991**

Fecha hasta: **12-1992**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código identificación del proyecto: **s/c**

Nombre y apellido del director: **Oscar Traversa**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **01-1991**

Fecha fin: **12-1991**

Palabra clave: **TRANSPOSICION, LITERATURA, CINE, HISTORIETA**

Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Lingüística**

Especialidad: **SEMIOTICA**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**

Título o denominación del proyecto:

**PROGRAMA DISEÑO-REALIZACIÓN DE IMAGEN Y SONIDO P/ESTUDIO DEL ARTE CERÁMICO ARGENTINO CONTEMPORANEO**

Descripción del proyecto:

**El programa fue aprobado en 1989 por el Consejo Consultivo del Instituto Superior de Cerámica Artística (INSC) de la Dirección Nacional de Enseñanza Artística (DINADEA) y continuado por el Area de Coordinación de Artes del Fuego del IUNA como marco para la realización de documentales sobre Arte Cerámico Argentino. Dir.: A. Romero. Investigadores-realizadores: Carlos Romualdo Jordán, Alejandra Marinangeli, Claudio Ongaro, Marcela Ruidíaz, Esteban Javier Gaggino, Cristina Coll, Anibal Argarañaz, Marcelo Giménez: DIECISIETE AUDIOVISUALES REALIZADOS Y PATENTADOS**

**El financiamiento del equipamiento y los insumos estuvo a cargo de la institución terciaria, luego integrada al IUNA que continuó con el Programa hasta 2002**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **22000.00**

Fecha desde: **01-1990**

Fecha hasta: **12-2002**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>INSC Y AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>50</b>
<b>INSC-DINADEA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>50</b>
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Desarrollo experimental o tecnológico**

Tipo de proyecto:

Código identificación del proyecto: **s/c**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector:

Fecha de inicio de participación en el **01-1990**

Fecha fin: **12-2002**

Palabra clave: **PRODUCCION, DOCUMENTALES, ARTES , CERÁMICA Y OTRAS ARTES**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **CERAMICA Y ARTES CONEXAS**

Tipo de financiamiento: **Proyectos de I+D**





Título o denominación del proyecto:

**PROGRAMA CREACIÓN, ORDENAMIENTO Y SISTEMATIZACIÓN DE REPOSITORIO DE FUENTES Y DOCUMENTOS PARA EL ESTUDIO DEL ARTE CERÁMICO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO**

Descripción del proyecto:

**El PROGRAMA (1988-2002) aprobado en 1987 por el Consejo Consultivo del Instituto Superior de Cerámica Artística (INSC) de la Dirección Nacional de Enseñanza Artística (DINADEA) y continuado por el Área de Coordinación de Artes del Fuego del IUNA funcionó como marco para producir, recopilar, investigar y difundir archivos de fuentes y documentos de las Artes del Fuego en la Argentina.**

**El patrimonio atesorado dio lugar a la creación del Archivo Lumbre (2003) luego integrado al Centro Artífice del DAVPP(2007)**

**Dir. Alicia Romero. Co-dir.: C. Jordán, M. Giménez. Investigadores: Ricardo Orlando de Castro, Ernesto De Carli, Marcela Ruidíaz, Esteban Javier Gaggino, Pedro Emiliano Senar:**

**El proyecto se financió con horas cátedra y cargos AYCT. La infraestructura fue proporcionada por el INSC, luego Área de Coordinación del IUNA**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Informacion y documentaci**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **40000.00**

Fecha desde: **07-1988**

Fecha hasta: **12-2002**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>40</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>60</b>
<b>MINISTERIO DE EDUCACION</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	

Tipo de actividad I+D: **Desarrollo experimental o tecnológico**

Tipo de proyecto:

Código identificación del proyecto: **s/c**

Nombre y apellido del director: **ALICIA ESTER ROMERO**

Nombre y apellido del codirector: **Carlos Jordán y Marcelo Giménez**

Fecha de inicio de participación en el **07-1988** Fecha fin: **12-2002**

Palabra clave: **PROGRAMA, CERAMICA Y ARTES DEL FUEGO, ARCHIVO, INNOVACIÓN Y DESARROLLO**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **ARCHIVO DE FUENTES Y DOCUMENTOS**

■ **FORMACION DE TESIS:**

Año desde: **2015**

Año hasta:

Nombre/s: **Estela Luisa**

Apellido/s: **TORRES**

Institución otorgante del título:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**

Tipo de trabajo dirigido: **Tesis de Doctorado**

Calificación obtenida:

Función desempeñada: **Director o tutor**

Año desde: **2009**

Año hasta: **2014**

Nombre/s: **Yamel**

Apellido/s: **NAJLE**

Institución otorgante del título:

**DAVPP**

Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado**

Calificación obtenida: **10 (diez-**

Función desempeñada: **Director o tutor**



---

Año desde: **2008** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Viviana Andrea** Apellido/s: **GONZÁLEZ MÉNDEZ**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo dirigido: **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría** Calificación obtenida: **10 (diez-**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2008** Año hasta:  
Nombre/s: **Estela Silvana** Apellido/s: **CHIAVETTI**  
Institución otorgante del título:  
**DAVPP**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2008** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Dolores** Apellido/s: **DELUCCHI**  
Institución otorgante del título:  
**MAESTRIA POLITICA Y GESTION CENCIA Y LA TECNOLOGIA**  
Tipo de trabajo dirigido: **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría** Calificación obtenida: **10**  
Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2009**  
Nombre/s: **Sonia Elisa** Apellido/s: **NEUBURGER DE ROSA**  
Institución otorgante del título:  
**DAVPP**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez-**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2009**  
Nombre/s: **Carolina Inés** Apellido/s: **DIÉGUEZ**  
Institución otorgante del título:  
**DAVPP**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez-**  
Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta:  
Nombre/s: **Mariana** Apellido/s: **SPERONI**  
Institución otorgante del título:  
**DOCTORADO EN ARTES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2005** Año hasta:  
Nombre/s: **Martín José** Apellido/s: **VIRGILI**  
Institución otorgante del título:  
**DOCTORADO**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:  
Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---



---

Año desde: <b>2005</b>	Año hasta: <b>2007</b>
Nombre/s: <b>Gerardo Rodolfo</b>	Apellido/s: <b>MAUDERLI</b>
Institución otorgante del título: <b>DAVPP</b>	
Tipo de trabajo dirigido: <b>Tesina o trabajo final de Grado</b>	Calificación obtenida: <b>10</b>
Función desempeñada: <b>Director o tutor</b>	

---

Año desde: <b>2003</b>	Año hasta:
Nombre/s: <b>Miguel Ángel</b>	Apellido/s: <b>CRESPO</b>
Institución otorgante del título: <b>MAESTRIA EN ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE</b>	
Tipo de trabajo dirigido: <b>Trabajo final, proyecto, obra o tesis de Maestría</b>	Calificación obtenida: <b>Trabajo en</b>
Función desempeñada: <b>Director o tutor</b>	

---

Año desde: <b>2003</b>	Año hasta: <b>2015</b>
Nombre/s: <b>Carlos Javier</b>	Apellido/s: <b>ROTTGARDT</b>
Institución otorgante del título: <b>DAVPP</b>	
Tipo de trabajo dirigido: <b>Tesina o trabajo final de Grado</b>	Calificación obtenida: <b>Fecha de</b>
Función desempeñada: <b>Director o tutor</b>	

---

Año desde: <b>2003</b>	Año hasta: <b>2005</b>
Nombre/s: <b>Viviana Cristina</b>	Apellido/s: <b>GARCIA</b>
Institución otorgante del título: <b>DAVPP</b>	
Tipo de trabajo dirigido: <b>Tesina o trabajo final de Grado</b>	Calificación obtenida: <b>10 (diez-</b>
Función desempeñada: <b>Director o tutor</b>	

---

Año desde: <b>2003</b>	Año hasta: <b>2004</b>
Nombre/s: <b>Karina</b>	Apellido/s: <b>MADDONNI</b>
Institución otorgante del título: <b>DAVPP</b>	
Tipo de trabajo dirigido: <b>Tesina o trabajo final de Grado</b>	Calificación obtenida: <b>10 (diez-</b>
Función desempeñada: <b>Director o tutor</b>	

---

Año desde: <b>2002</b>	Año hasta: <b>2005</b>
Nombre/s: <b>Graciela</b>	Apellido/s: <b>GONZALEZ MAYMI</b>
Institución otorgante del título: <b>DAVPP</b>	
Tipo de trabajo dirigido: <b>Tesina o trabajo final de Grado</b>	Calificación obtenida: <b>10 (diez-</b>
Función desempeñada: <b>Director o tutor</b>	

---

Año desde: <b>2001</b>	Año hasta: <b>2004</b>
Nombre/s: <b>Marcela</b>	Apellido/s: <b>RUIDIAZ</b>
Institución otorgante del título: <b>DAVPP</b>	
Tipo de trabajo dirigido: <b>Tesina o trabajo final de Grado</b>	Calificación obtenida: <b>10 (diez-</b>
Función desempeñada: <b>Director o tutor</b>	

---



---

Año desde: **2001** Año hasta: **2002**  
Nombre/s: **Cristina** Apellido/s: **COLL**  
Institución otorgante del título:  
**DAVPP**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez-)**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2000** Año hasta: **2002**  
Nombre/s: **Aníbal** Apellido/s: **ARGAÑARAZ**  
Institución otorgante del título:  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
Tipo de trabajo dirigido: **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

■ **FORMACION DE BECARIOS:**

---

Año desde: **2014** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Susana** Apellido/s: **SEIDEN**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2014** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **María Amalía** Apellido/s: **BELTRAN**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Postgrado/Especialización**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2014** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Marga** Apellido/s: **COURT**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Postgrado/Especialización**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2013** Año hasta: **2013**  
Nombre/s: **Abel** Apellido/s: **OBREGON**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2013** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Ignacio** Apellido/s: **UNRREIN**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Postgrado/Especialización**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2013** Año hasta: **2013**  
Nombre/s: **Dolores** Apellido/s: **MARTIN**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2013** Año hasta: **2013**  
Nombre/s: **Natalia** Apellido/s: **GARCIA BARROS**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2012** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Mercedes** Apellido/s: **PALERMO**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2012** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **María Belén** Apellido/s: **ALONSO**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Postgrado/Especialización**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2012** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Julieta** Apellido/s: **CORRALES CANO**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Tipo de beca: **Especialización**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2012** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Mariana** Apellido/s: **SIMONE MICHELI**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Postgrado/Especialización**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Luciana** Apellido/s: **ZOTHNER**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**GOB.DE LA CIUDAD DE BS.AS. LEY DE MECENAZGO 2011/2012**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Verónica** Apellido/s: **SANES**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**GOB. DE LA CIUDAD DE BS AS. LEY DE MECENAZGO 2011/2012**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Elena** Apellido/s: **ELIZALDE**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTES CROMOS**  
Institución financiadora de la beca:  
**GOB. DE LA CIUDAD DE BS.AS. LEY DE MECENAZGO 2011/2012**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Karina** Apellido/s: **ZABALA**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**GOB. DE LA CIUDAD DE BS.AS. LEY DE MECENAZGO 2011/2012**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Luz María** Apellido/s: **ALGRANTI**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**GOB. CIUDAD DE BS.AS. LEY DE MECENAZGO 2011/2012**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Alejandro** Apellido/s: **CAPELLETTI**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS.CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**GOB.CIUDAD DE BS.AS. LEY DE MECENAZGO 2011/2012**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Paula** Apellido/s: **DIRINGER**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**GOB.DE LA CIUDAD DE BS.AS. LEY DE MECENAZGO 2011/2012**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Julián** Apellido/s: **PESCE**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**GOB. DE LA CIUDAD DE BS.AS. LEY DE MECENAZGO 2011/2012**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Romina** Apellido/s: **MIRKO**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**GOB. CIUDAD DE BS.AS. LEY DE MECENAZGO 2011/2012**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Magdalena** Apellido/s: **PAGANO**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**GOB. DE LA CIUDAD DE BS.AS. LEY DE MECENAZGO 2011/2012**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Abel** Apellido/s: **OBREGON**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Natalia** Apellido/s: **GARCIA BARROS**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---





---

Año desde: **2009** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Yamel** Apellido/s: **NAJLE**  
Institución de trabajo del becario:  
**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Institución financiadora de la beca:  
**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Adriana** Apellido/s: **LOMBARDOZZI**  
Institución de trabajo del becario:  
**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Institución financiadora de la beca:  
**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Vanesa** Apellido/s: **JONES**  
Institución de trabajo del becario:  
**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Institución financiadora de la beca:  
**Fondo Nacional de las Artes**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Renata** Apellido/s: **CUCIUPI**  
Institución de trabajo del becario:  
**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Institución financiadora de la beca:  
**Fondo Nacional de las Artes**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Celia** Apellido/s: **GÓMEZ**  
Institución de trabajo del becario:  
**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Institución financiadora de la beca:  
**Fondo Nacional de las Artes**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2009** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Julieta** Apellido/s: **SOURROUILLE**  
Institución de trabajo del becario:  
**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Institución financiadora de la beca:  
**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Maximiliano** Apellido/s: **AQUINO**  
Institución de trabajo del becario:  
**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Institución financiadora de la beca:  
**Fondo Nacional de las Artes**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **Viviana** Apellido/s: **MIRANDA**  
Institución de trabajo del becario:  
**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**  
Institución financiadora de la beca:  
**Fondo Nacional de las Artes**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año hasta: **2009**  
Nombre/s: **Josefina** Apellido/s: **ZUAIN**  
Institución de trabajo del becario:  
**INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Institución financiadora de la beca:  
**DEPARTAMENTO DE ARTES ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2008** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Dolores** Apellido/s: **DELUCCHI**  
Institución de trabajo del becario:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Postgrado/Maestría**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2007** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Lidia** Apellido/s: **BRUNERO**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Tipo de beca: **Postgrado/Especialización**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta: **2006**  
Nombre/s: **Carolina Parcial** Apellido/s: **ALVARADO**  
Institución de trabajo del becario:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2002** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Soledad** Apellido/s: **VIDELA**  
Institución de trabajo del becario:  
**FUNDACIÓN ANTORCHAS**  
Institución financiadora de la beca:  
**FUNDACIÓN ANTORCHAS**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

■ **FORMACION DE INVESTIGADORES:**

Año desde: **2011** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Esteban Javier** Apellido/s: **GAGGINO**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Eduardo** Apellido/s: **MOLINARI**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: Categoría:  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2011** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Luciana Amaya** Apellido/s: **SENAR**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Carlos Javier** Apellido/s: **ROTTGARDT**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador formado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Marcela** Apellido/s: **RUIDÍAZ**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Perla** Apellido/s: **BAJDER**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador formado** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Nelda Daniela** Apellido/s: **RAMOS**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Guadalupe** Apellido/s: **NEVES**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Diana Mirtha** Apellido/s: **ZUIK**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: Categoría:  
Otro cargo/función: Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---



---

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Rafael Matías** Apellido/s: **UMPIÉRREZ**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Jacqueline** Apellido/s: **MILLER**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Belén** Apellido/s: **ANDRADE DÍAZ**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Claudia Alejandra** Apellido/s: **PELERA**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **María** Apellido/s: **DE SAGASTIZÁBAL**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Yamel** Apellido/s: **NAJLE**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Sofía** Apellido/s: **ALTHABE**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---



---

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **César** Apellido/s: **BELCIC**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Nadia Carolina** Apellido/s: **GOLDER**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Matías** Apellido/s: **TAVOLARO**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Karina Nélica** Apellido/s: **MADDONNI**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **María Gabriela** Apellido/s: **DE LA CRUZ**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2008** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Pablo Edgardo** Apellido/s: **MARTÍNEZ SAMECK**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2008** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Ana Margarita** Apellido/s: **COURT**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2008** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **María Amalia del Carmen** Apellido/s: **BELTRÁN**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2009**  
Nombre/s: **Eugenio** Apellido/s: **GÓMEZ LLAMBÍ**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **María Rosa** Apellido/s: **DEL COTO**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2009**  
Nombre/s: **Iván** Apellido/s: **LÓPEZ PRYSTAJKO**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **María Teresa** Apellido/s: **GARRIGA**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Eliana Elizabeth** Apellido/s: **GIMÉNEZ**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Ana Zulema** Apellido/s: **BARROS AGÜERO**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2007** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Soledad** Apellido/s: **MERCURI**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2009**  
Nombre/s: **Ana Clara** Apellido/s: **WASERMAN**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Carlos Javier** Apellido/s: **ROTTGARDT**  
Institución de trabajo:  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Julieta** Apellido/s: **MASTRUZZO**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Gaspar** Apellido/s: **ACEBO**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2005** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Martín** Apellido/s: **Virgili**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Alberto Osvaldo** Apellido/s: **BECKER**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---





---

Año desde: **2004** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Carlos Romualdo** Apellido/s: **JORDÁN**  
Institución de trabajo:  
**DEPARTAMENTO DE ARTES ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **María** Apellido/s: **DE SAGASTIZÁBAL**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Alejandra Leticia** Apellido/s: **NIÑO AMIEVA**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **María Rosa** Apellido/s: **DEL COTO**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Claudio Fabián** Apellido/s: **CENTOCCHI**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Miguel Ángel** Apellido/s: **CRESPO**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Carrera: **Carrera de investigador científico y** Categoría: **Investigador asistente**  
Otro cargo/función: Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Rocardo Orlando** Apellido/s: **DE CASTRO**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2004** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Marcela Leonor** Apellido/s: **ARROYO**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Alberto Oscar** Apellido/s: **MARANI**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2010**  
Nombre/s: **María Mercedes** Apellido/s: **NIKLISON**  
Institución de trabajo:  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2002** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Silvina** Apellido/s: **BALLESTEROS**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / ÁREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2002** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Adrián José** Apellido/s: **LAVARELLO**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / ÁREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2002** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Claudia** Apellido/s: **TORO**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / ÁREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2002** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Julietta** Apellido/s: **GARCÍA**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / ÁREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2002** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Mercedes** Apellido/s: **SORONDO**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / ÁREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Alejandra Leticia** Apellido/s: **NIÑO AMIEVA**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Máximo** Apellido/s: **JACOBY HERREN**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / ÁREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2002**  
Nombre/s: **Mónica** Apellido/s: **FARKAS**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2002**  
Nombre/s: **Lidia** Apellido/s: **BRUNERO**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Federico** Apellido/s: **BAEZA**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2005**  
Nombre/s: **Pablo** Apellido/s: **UNGARO**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: **Carrera de investigador científico y** Categoría: **Investigador asistente**  
Otro cargo/función: Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---



---

Año desde: **2001** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **María Mercedes** Apellido/s: **NIKLISON**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2002**  
Nombre/s: **Eduardo** Apellido/s: **DAICH**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2005**  
Nombre/s: **Eduardo** Apellido/s: **NASO**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador Formado** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Valeria Roberta** Apellido/s: **GONZÁLEZ LONGONI**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Luis Rodrigo** Apellido/s: **ALONSO**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador Formado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2005**  
Nombre/s: **Roxana** Apellido/s: **GARBARINI**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Carrera de investigador científico y** Categoría: **Investigador asistente**  
Otro cargo/función: Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2005**  
Nombre/s: **Eduardo** Apellido/s: **SIMONETTI**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador formado** Función desempeñada: **Co-director o co-tutor**

---



---

Año desde: **2001** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **María Beatriz** Apellido/s: **GALÁN**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Leonardo Daniel** Apellido/s: **MERCADO**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / ÁREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador en formación** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2000** Año hasta: **2011**  
Nombre/s: **Ricardo Orlando** Apellido/s: **DE CASTRO**  
Institución de trabajo:  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1998** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Analía Ester** Apellido/s: **SCHVARTZ**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador adscripto** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1998** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Marcelo** Apellido/s: **GIMÉNEZ**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1997** Año hasta: **1998**  
Nombre/s: **Fernando Martín** Apellido/s: **SIBOLDI**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Adscripto** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1997** Año hasta: **1998**  
Nombre/s: **Diego Alberto** Apellido/s: **RICCI**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Adscripto** Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **1995** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Cristina** Apellido/s: **COLL**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / ÁREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador y realizador** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1995** Año hasta: **1999**  
Nombre/s: **María Belén** Apellido/s: **ALONSO**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Adscripto** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1995** Año hasta: **2009**  
Nombre/s: **Ernesto Pedro** Apellido/s: **DE CARLI**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1994** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Esteban** Apellido/s: **GAGGINO**  
Institución de trabajo:  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador y Realizador** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1993** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Anibal** Apellido/s: **ARGAÑARAZ**  
Institución de trabajo:  
**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / ÁREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador y realizador** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1993** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Pedro Emiliano** Apellido/s: **SENAR**  
Institución de trabajo:  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1993** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Marcela** Apellido/s: **RUIDIAZ**  
Institución de trabajo:  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador y realizador** Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **1992** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Marcelo** Apellido/s: **GIMÉNEZ**  
Institución de trabajo:  
**DEPARTAMENTO DE ARTES ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1992** Año hasta: **2012**  
Nombre/s: **Analia Ester** Apellido/s: **SCHVARTZ**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **investigador acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1991** Año hasta: **1998**  
Nombre/s: **Claudio** Apellido/s: **ONGARO HAELTERMAN**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador Acreditado** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1988** Año hasta: **1998**  
Nombre/s: **Alejandra** Apellido/s: **MARINANGELI**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador y realizador** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **1988** Año hasta: **2014**  
Nombre/s: **Carlos Romualdo** Apellido/s: **JORDAN**  
Institución de trabajo:  
**DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Investigador y realizador** Función desempeñada: **Director o tutor**

---

■ **PASANTES DE I+D:**

Año desde: **2007** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Andrea** Apellido/s: **Rubio**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Vilma Villaverde**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2007** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Ana María** Apellido/s: **Barbosa**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Registro de Noticias sobre Artes del Fuego. Diario La Nación Años 1981-1985**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **María Florencia** Apellido/s: **Álvarez Falfaro**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Entidad administrativa de gobierno**  
Tema del plan de trabajo: **CABA. Relevamiento de Murales Cerámicos**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Vanina Gabriela** Apellido/s: **Espinoza**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Entidad administrativa de gobierno**  
Tema del plan de trabajo: **Relevamiento de Murales Cerámicos**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Ricardo** Apellido/s: **Oliva**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Roberto Elía. Artista Contemporáneo**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---





---

Año desde: **2007** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Gabriela** Apellido/s: **Crea**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Rodolfo Sorondo. Arquitecto y muralista**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año hasta: **2008**  
Nombre/s: **Valeria** Apellido/s: **Kravetzky**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Vilma Villaverde.**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Nilda** Apellido/s: **Azzara**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Entidad sin fines de lucro**  
Tema del plan de trabajo: **Relevamiento del Patrimonio del Museo de Esculturas Luis Perloti. Estado**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Haydeé** Apellido/s: **Ayarza**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Luis Arnoldo Alonso Ibañez. Director de Cerámica y Cristal**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2006** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Cecilia** Apellido/s: **Vatri**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Empresa**  
Tema del plan de trabajo: **Porcela Tsuji. Catálogo de Productos**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Alicia** Apellido/s: **Schizzano**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Norma Gamalero: el Verbo en sus Manos**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Lautaro** Apellido/s: **Castro**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Entidad administrativa de gobierno**  
Tema del plan de trabajo: **Política Institucional del Museo de Esculturas Luis Perlotti**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Susana** Apellido/s: **Galimberti**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Entidad administrativa de gobierno**  
Tema del plan de trabajo: **Política Institucional del Museo de Esculturas Luis Perlotti**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2006** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Manuel** Apellido/s: **Peyrano**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Porcela Tsuji. Estudio de una empresa y su producción**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Patricia** Apellido/s: **Valtorta**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Porcelana Tsuji. Historia de una empresa**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Silvia** Apellido/s: **Goldemberg**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Vilma Villaverde. Escultura cerámica**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2006** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Mercedes** Apellido/s: **Fidanza**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **León Ferrari. Artista argentino**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2006** Año hasta: **2007**  
Nombre/s: **Marcela** Apellido/s: **Espósito**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Vilma Villaverde. Escultora ceramista**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2005** Año hasta: **2006**  
Nombre/s: **María Amalia** Apellido/s: **Beltrán**  
Institución de trabajo:  
**DAVPP**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Empresa**  
Tema del plan de trabajo: **Fábrica Argentina de Porcelanas Armanino**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2005** Año hasta: **2006**  
Nombre/s: **Yunilde Eleana** Apellido/s: **Corredoyra**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Entidad sin fines de lucro**  
Tema del plan de trabajo: **Relevamiento del Patrimonio del Museo de Esculturas Luis Perloti. Estado**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2005** Año hasta: **2006**  
Nombre/s: **Haydeé Matilde** Apellido/s: **Carimatti**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Miguel Ángel Bonino. Ceramista Santafesino**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2005** Año hasta: **2006**  
Nombre/s: **Mercedes** Apellido/s: **Capra**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Pablo Francisco Edelstein. Escultor Ceramista**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2005** Año hasta: **2006**  
Nombre/s: **Alejandra Karina** Apellido/s: **Alvarez**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Ingeborg Ringer. Artista de la cerámica.**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2005** Año hasta: **2006**  
Nombre/s: **Valeria Cecilia** Apellido/s: **Santiago**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Miguel Ángel Bonino. Ceramista santafesino**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2005** Año hasta: **2006**  
Nombre/s: **Carlota** Apellido/s: **Cairo**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Mariano Pagés. Escultor y ceramista**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2005** Año hasta: **2006**  
Nombre/s: **Viviana** Apellido/s: **Afonso**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Mariana Abelis. Artesana de Plaza Dorrego**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2005** Año hasta: **2006**  
Nombre/s: **Eleonora** Apellido/s: **Perazzi**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Leo Vinci. Escultor Argentino**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2005** Año hasta: **2006**  
Nombre/s: **María Teresa** Apellido/s: **Comando**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Juan Carlos Distéfano. Escultor Argentino**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2005** Año hasta: **2006**  
Nombre/s: **Trinidad Graciela** Apellido/s: **Espisua**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Entidad administrativa de gobierno**  
Tema del plan de trabajo: **Instituto de Cultura Indígena Argentina**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2005** Año hasta: **2006**  
Nombre/s: **Liliana Marta** Apellido/s: **Yabkovsky**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Mabel Waisman. Artista Argentina. Escultora del Vidrio**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2005**  
Nombre/s: **Manuela Carmen** Apellido/s: **Rodriguez de Castiñeiras**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Juan Carlos Pallarols. Maestro Orfebre**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2005**  
Nombre/s: **Stella Maris** Apellido/s: **Laboret**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Restauración del Patio Andaluz del Rosedal**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2004** Año hasta: **2005**  
Nombre/s: **Antonio Luis** Apellido/s: **Páez**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Julio Gómez. Editor revistas de cerámica**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2003** Año hasta: **2004**  
Nombre/s: **Patricia Inés** Apellido/s: **Iñiguez Aguilera**  
Institución de trabajo:  
**DAVPP**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Universidad o instituto universitario estatal**  
Tema del plan de trabajo: **Eduardo Levy. Ceramista y grabador**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2003** Año hasta: **2004**  
Nombre/s: **Alejandra** Apellido/s: **Baliño**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Universidad o instituto universitario estatal**  
Tema del plan de trabajo: **Marcia Larrubia y Ruben Fasani**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2003** Año hasta: **2004**  
Nombre/s: **Viviana** Apellido/s: **Garcia**  
Institución de trabajo:  
**DAVPP**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Empresa**  
Tema del plan de trabajo: **Ceramica Sevilla**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2003** Año hasta: **2004**  
Nombre/s: **Bárbara** Apellido/s: **Santos**  
Institución de trabajo:  
**DAVPP**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Universidad o instituto universitario estatal**  
Tema del plan de trabajo: **Eduardo Levy. Ceramista y grabador**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---





---

Año desde: **2003** Año hasta: **2004**  
Nombre/s: **Viviana** Apellido/s: **Moffa**  
Institución de trabajo:  
**DAVPP**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Graciela González Maymi**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2003** Año hasta: **2004**  
Nombre/s: **Rosa Elena** Apellido/s: **Aragón**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Werner Rodolfo Ostermann. Artesano del metal**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2003** Año hasta: **2004**  
Nombre/s: **Mariana** Apellido/s: **Badolato**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Teodolina García Cabo. Producción de Murales Cerámicos 1968-2001**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2002** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Leticia** Apellido/s: **De Marzio**  
Institución de trabajo:  
**DAVPP**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Carlos Herzberg. Vitralista**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2002** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **María Paula** Apellido/s: **Ochoa**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Relevamiento de Artículos en la Revista Cerámica y Cristal desde su Perfil**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2002** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Fernando** Apellido/s: **Cesari**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Relevamiento de Artículos en la Revista Cerámica y Cristal desde su Perfil**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2002** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Silvia** Apellido/s: **Haroutounian**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Relevamiento de Artículos en la Revista Cerámica y Cristal desde su Perfil**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2002** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **María Belén** Apellido/s: **Alonso**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Ceramista Graciela Olio**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2001** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Federico Aníbal Mariano** Apellido/s: **Baeza**  
Institución de trabajo:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Entidad sin fines de lucro**  
Tema del plan de trabajo: **Ornamento y Arte. Instalaciones**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2002**  
Nombre/s: **Haydeé Matilde** Apellido/s: **Carimatti**  
Institución de trabajo:  
**DAVPP**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Universidad o instituto universitario estatal**  
Tema del plan de trabajo: **Arminda Ulloa. Escultora y Ceramista**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2002**  
Nombre/s: **Paula C.** Apellido/s: **Ballarín**  
Institución de trabajo:  
**DAVPP**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Universidad o instituto universitario estatal**  
Tema del plan de trabajo: **Francisco Condurso. Orfebre. Platería Criolla**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2002**  
Nombre/s: **Ana Estela** Apellido/s: **Ponte**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Harold Lewy Smith**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2001** Año hasta: **2002**  
Nombre/s: **Patricia** Apellido/s: **Zarra**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Héctor Alves**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2002**  
Nombre/s: **Cristina** Apellido/s: **Burgos**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Héctor Alves**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2001** Año hasta: **2003**  
Nombre/s: **Leonardo Daniel** Apellido/s: **Mercado**  
Institución de trabajo:  
**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Entidad sin fines de lucro**  
Tema del plan de trabajo: **Cuerpo y Diseño. Prótesis e Híbridos**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de posgrado/maestría**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---

Año desde: **2000** Año hasta: **2001**  
Nombre/s: **Adriana Norma** Apellido/s: **Ortega**  
Institución de trabajo:  
**DAVPP**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Ámbito institucional:  
Tema del plan de trabajo: **Carlota Petrolini**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función desempeñada: **Director o tutor**

---



Año desde: **2000**

Año hasta: **2001**

Nombre/s: **Ana María**

Apellido/s: **Simoes**

Institución de trabajo:

**DAVPP**

Tipo de tareas: **Formación académica**

Ámbito institucional:

Tema del plan de trabajo: **Carlota Petrolini**

Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**

Función desempeñada: **Director o tutor**

■ **ACTIVIDADES DE DIVULGACION:**

Título: **Errar en el bosque**

Fecha inicio: **09-2014**

Hasta: **10-2014**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Diálogo con la comunidad de la institución organizadora en el marco del Programa de Jornadas de Reflexión sobre Arte Contemporáneo organizado por el Departamento de materias Teóricas y Pedagógicas**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis	San Isidro	No

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Otros**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Memoria del CAAC**

Fecha inicio: **08-2014**

Hasta: **09-2014**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Diálogo con los protagonistas de la historia del Centro Argentino de Arte Cerámico en ocasión del 55! Salón Anual Internacional de esa institución en el Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori" dependiente del Gobierno de la Ciudad de BUenos Aires**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"	Buenos Aires	No
Exposición	Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Otros**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Conceptos de la Cerámica contemporánea**

Fecha inicio: **08-2013**

Hasta: **08-2013**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado**



**individual**

Descripción:

**Por invitación de la organizadora de la Expo cerámica contemporánea 2013 Carlota Petrolini, disertamos y dialogamos con los expositores y el público en general junto a Rosa Faccaro respecto de los rasgos éticos y estéticos de la cerámica actual.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Museo de la Fundación Rómulo Raggio	Expocerámica	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Titulo: **Vilma Villaverde. Presentación de libro en la 38ª Feria Internacional del Libro**

Fecha inicio: **04-2012**

Hasta: **04-2012**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**ROMERO, Alicia et Al. Presentación del libro escrito por Vilma Villaverde: Leo Tavella. Laborador del Arte (disertación). 38ª Feria Internacional del Libro. 4.2012**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Feria del Libro	CABA	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Titulo: **TAVELLA EN DOS DIMENSIONES**

Fecha inicio: **02-2012**

Hasta: **02-2012**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**ROMERO, Alicia, PUJÍA Antonio, SUSTERCIC, Darko. Presentación de Leo Tavella. Laborador del Arte? (disertación). Exposición Tavella en Dos dimensiones. Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo, 24.2.2012**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Concejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo	Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Otros**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Titulo: **Conversación/es a la hora de despedir el 51º Salon del CAAC**

Fecha inicio: **08-2010**

Hasta: **08-2010**



Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Conferencia Participativa por el cierre de la muestra del Salon Anual Internacional de Ceramica. CABA. Dirección General de Museos. 4.8.2010**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>D.G. DE MUSEOS</b>	<b>CABA</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Sector productivo**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Espacio para la poética de los artistas y la mirada del público. Diálogo entre los artistas participantes y**

Fecha inicio: **05-2010**

Hasta: **05-2010**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. Postgrado en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Exposición colectiva: Interfaces Visuales. Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica en Diálogo. Actividad especial: ?Espacio para la poética de los artistas y la mirada del público. Diálogo entre los artistas participantes y los asistentes a la muestra?. Coord.: Alicia Romero, Marcelo Giménez. Buenos Aires, Centro Cultural Coreano para América Latina, 20.5.2010.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>CC COREANO PARA A.L.</b>	<b>CABA</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **La Bienal Fin del Mundo tras su segunda edición 2009. Intemperie**

Fecha inicio: **05-2009**

Hasta: **05-2009**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

**Encuentro con la artista Karina Maddonni, creadora y curadora del Proyecto Pedagógico de la Bienal Fin del Mundo. 2009.**

**Entrevista**

**Conferencia y debate**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>Sem. Arte Contemporáneo</b>	<b>CROMOS</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**



Titulo: **Experiencias en PROYECTO FLICAM, Museo Internacional de Arte Cerámico, China**

Fecha inicio: **10-2008**

Hasta: **10-2009**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. Cátedra de Teoría e Historia de las Artes del Fuego I y II. Titular Alicia Romero. Entrevistas a las artistas Vilma Villaverde, Teodolina García Cabo, Carlota Petrolini y Graciela Olio respecto de su labor en China, donde fueron invitadas para trabajar en un pueblo en el que había existido una fábrica muy productiva que actualmente cobija un centro de arte cerámico mundial y varios museos de la especialidad.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>DAVPP-IUNA</b>	<b>Sede Central</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Titulo: **Ana Tarsia. Femina Ludens**

Fecha inicio: **08-2008**

Hasta: **08-2008**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo (AUTORES DE LOS TEXTOS DE LA PUBLICACIÓN) et. Al, ¿Presentación de Ana Tarsia. Femina Ludens? (disertación). Expostrastiendas. Auditorio Corinne Sacca Abadi. Buenos Aires, Centro Municipal de Exposiciones, 13 de agosto de 2008**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>Expotrastienda</b>	<b>CABA</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Titulo: **I BIENAL FIN DEL MUNDO**

Fecha inicio: **06-2007**

Hasta: **06-2007**

Función desempeñada: **Integrante de equipo**

Descripción:

**Presentación de la actividad de gestión para el Proyecto Pedagógico de la I BIENAL FIN DEL MUNDO (Ushuaia): Curación del proyecto Calidris y realización del Proyecto Prácticas de lo Sensible**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>Cancillería</b>	<b>CABA</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**





Título: **Arte y Saber en Latinoamérica**

Fecha inicio: **09-2004**

Hasta: **09-2004**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**La conferencia dictada con M. Giménez en el ESTUDIO TULIO DE SAGASTIZABAL, para los artistas que integran su Seminario de Clínica de Obras, se propuso contextualizar el trabajo de los seminaristas en el ámbito regional de pertenencia, a partir de consideraciones estéticas e histórico sociales.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>ESTUDIO DE SAGASTIZABAL</b>	<b>CABA</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Ciclo de conferencias de artistas para artistas**

Fecha inicio: **11-2003**

Hasta: **11-2006**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Este ciclo destinado al Seminario de Equivalencia Universitario (SEU) del DAVPP-IUNA tiene como tema la experiencia artística y como modalidad el contacto del artista con futuros artistas-investigadores. Entre otros invitados estuvieron con nosotros la artista estadounidense Betsie Miller Kusz: Experiencia colaborativa con Masaru Tanaka en Hiroshima y el artista argentino Tulio de Sagastizabal: El trabajo del pintor. Experiencia en Jakarta. Organizador Alicia Romero y cátedras.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>DAVPP-IUNA</b>	<b>SEU</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Los Audiovisuales del Equipo de Diseño de Imagen y Sonido del INSC**

Fecha inicio: **11-2001**

Hasta: **11-2001**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**La conferencia tuvo como finalidad dar a conocer la actividad del equipo de investigadores-realizadores del INSC-Area de Coordinación de Artes del Fuego. La concepción general que anima la producción de audiovisuales como medio de difusión idóneo para dar respuesta a la necesidad planteada por los actores del sector (artistas, artesanos e industriales en pos del renacimiento de nuestras artes cerámicas y vidrio. La conferencia se ilustró con los documentales realizados.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>FADU-UBA</b>	<b>Produciendo VII</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:



**Público en general, Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Titulo: **Algunos Premios Nacionales del Salón Nacional de Cerámica: Rafael Martín; Teo García Cabo; Graciela**

Fecha inicio: **11-2001**

Hasta: **11-2001**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Salón Nacional de Artes Visuales. Salas Nacionales de Cultura. 2001. Algunos Premios Nacionales del Salón Nacional de Cerámica: Rafael Martín; Teo García Cabo; Graciela Olio (con M. Giménez). La conferencia fue ilustrada con los documentales que realizamos como producto de nuestras investigaciones sobre estos tres artistas consagrados.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>Palais de Glace</b>	<b>CABA</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Titulo: **Viajes por el Arte Contemporáneo Internacional**

Fecha inicio: **08-2001**

Hasta: **08-2001**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**La conferencia compartida con M. Giménez consistió en un recorrido por algunos contextos artísticos de desempeño del Arte Cerámico contemporáneo en el mundo. Dictada en la II Semana de la Cerámica. Escuela de Cerámica N° 1 (Bulnes 45).**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>EMC N. 1</b>	<b>CABA</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Titulo: **Mesa Redonda: Murales de Subterráneos de Buenos Aires**

Fecha inicio: **11-2000**

Hasta: **11-2000**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**XLII. Salón Anual Internacional de Cerámica. 2000. "Murales de Subterráneos de Buenos Aires". Organización y Conducción de la Mesa Redonda con participantes del Equipo de Realización de Murales Cerámicos del INSC-IUNA (responsables de los murales de los subterráneos realizados por convenio con Metrovias), con la curadora Mercedes Casanegra y autoridades de la empresa comitente**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>MUSEO SIVORI</b>	<b>CABA</b>	<b>Si</b>



Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Sector productivo**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Murales de los Subterráneos de Buenos Aires**

Fecha inicio: **06-2000**

Hasta: **06-2000**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**La conferencia -ofrecida en el contexto de una muestra de producción de objetos de los profesores de la institución-, presenta los murales realizados para Metrovias por ese mismo equipo, que configuran la tercera generación de murales en los subterráneos de Bs. As. La disertación se ilustra con un audiovisual**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	INSC-IUNA	Produciendo VI	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Criterios de Valoración en el Arte Cerámico**

Fecha inicio: **11-1998**

Hasta: **11-1998**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**La conferencia dictada en oportunidad del XL Salón Anual Internacional de Cerámica (Museo Sívori. 1998) resulta de un pedido del CAAC respecto a expandir la comprensión de los criterios por los que se rige la actuación y ponderación de los jurados de selección y premiación en los salones de la especialidad**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	MUSEO SIVORI	CABA	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general, Sector productivo**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Encuentros Fortuitos?. Un Recorrido a través de los Hallazgos de las Vanguardias del Siglo XX**

Fecha inicio: **10-1998**

Hasta: **10-1998**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**La conferencia dictada en AION (Centro de Estudios Junguianos). ¿Encuentros Fortuitos?. Un Recorrido a través de los Hallazgos de las Vanguardias del Siglo XX, estuvo dedicada a mi maestro A. Haber y su concepto de sincronidad, como eje de lectura e interpretación de la historia del arte y la cultura**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	AION	CABA	Si



Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Introducción a la obra de Teo García Cabo**

Fecha inicio: **08-1997**

Hasta: **08-1997**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**La conferencia Introducción a la Obra de Teo García Cabo se realizó en oportunidad de la exposición retrospectiva de la artista en el Museo Municipal de Arte A. M. De Rosa (Ciudad de Junín)**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	M.M. de Arte	JUNIN	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Otra Gráfica.**

Fecha inicio: **06-1997**

Hasta: **06-1997**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**La conferencia, dictada con el artista Rodolfo Agüero en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón el 9/8/1997, tuvo como contenido la trayectoria y la producción al grabado y la gráfica experimental de los maestros Julio Muñeza, Rodolfo Agüero y Horacio Beccaria**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	ENBA P. PUEYRREDÓN	CABA	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Actualidad Cerámica**

Fecha inicio: **12-1996**

Hasta: **12-1996**

Función desempeñada: **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

**ORGANIZACIÓN y coordinación de la Mesa Redonda integrada por los artistas: Pablo Edelstein, Jorge Bangueses, Julio Velázquez Ronda y otros Co-organizada con el C.A.A.C. en el Centro Cultural Recoleta, 15/12/1996.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Centro cultural Recoleta	CABA	Si



Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Titulo: **La Cerámica en Argentina 1995-1996**

Fecha inicio: **11-1996**

Hasta: **11-1996**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**En el contexto del XXXVIII Salón Internacional de Arte Cerámico? (Museo Sívori. 1996) la disertación La Cerámica en Argentina 1995-1996? daba cuenta de la actividad artística del sector durante el ultimo bienio**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	MUSEO SIVORI	CABA	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general, Sector productivo**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Titulo: **Ceramistas Argentinos**

Fecha inicio: **11-1996**

Hasta: **11-1996**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**En el contexto del XXXVIII Salón Anual Internacional de Cerámica Artística (Museo Sívori.1996) la conferencia Ceramistas Argentinos recorrió y analizó la producción artística contemporánea de la disciplina.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	MUSEO SIVORI	CABA	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general, Sector productivo**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Titulo: **Cerámica Artística Argentina**

Fecha inicio: **07-1996**

Hasta: **07-1996**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Conferencia: Cerámica Artística Argentina(con los profesores Carlos Jordán y Ernesto De Carli). A.T.A.C. (Asociación Técnica Argentina de Cerámica. 12/7/1996.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	A.T.A.C.	CABA	Si

Tipos de destinatario:



**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Ceramistas Argentinos Contemporáneos de la Rama Artística**

Fecha inicio: **09-1995**

Hasta: **09-1995**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná, 1995. "Ceramistas Argentinos Contemporáneos de la Rama Artística". En ocasión de una exposición de escultura ceramica argentina.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>MPBA</b>	<b>PARANÁ</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Las Cerámicas de Picasso**

Fecha inicio: **07-1995**

Hasta: **07-1995**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**ATAC. Asociación Técnica Argentina de Cerámica. 12.7.1995. ¿Las Cerámicas de Picasso? (con el ceramista Carlos Jordán)**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Conferencia /debate público</b>	<b>A.T.A.C.</b>	<b>CABA</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Sector productivo**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Artes Cerámicas. Transferencia de producciones audiovisuales**

Fecha inicio: **04-1995**

Hasta: **12-2002**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**El Seminario Teoría e Historia de la Cerámica Argentina Contemporánea Director Alicia Romero (Integrantes: M. Giménez, C. Jordán, A. Schvartz, M. Ruidíaz, E. Gaggino, P. Senar, E. de Carli, R. de Castro) realiza transferencias de su producción audiovisual a través de convenios (Videoteca de Buenos Aires, Área de Comunicación Educativa, Centro Cultural San Martín, Centro Argentino de Arte Cerámico, Asociación Técnica Argentina de Cerámica, Centro Municipal de Bellas Artes, Subsecretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Lomas de Zamora, Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda, Fundación Arte, Museo Nacional de Arte Decorativo, Escuela de Artes Visuales de Paraná, Museo Municipal de Arte de Junín, Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Escuela Municipal de Cerámica de Pico Truncado, Santa Cruz).**

Medios divulgación:



Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Videos	INSC-DINADEA/IUNA	Vs.	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Ciclo de entrevistas temáticas a artistas argentinos**

Fecha inicio: **05-1993**

Hasta: **09-1994**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Ciclo de entrevistas temáticas a artistas argentinos: Rodolfo AGÜERO: Mas Allá del Grabado (1992) Libros de Artista (1994).Ennio IOMMI: Hechos, Obras, Concepciones. Raúl LOZZA: Historias de Vida. Aníbal CARREÑO: Pintura y Docencia. Osvaldo STIMM: Experiencias Africanas. Osvaldo DECASTELLI: Esculpir con Cartón. Centro de Estudios de Arte Cromos. Buenos Aires 1993-1994. Coordinación y reportajes: Alicia Romero.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Cromos. Centro de Estudios de Arte	Cromoe	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Visión Compartida**

Fecha inicio: **07-1992**

Hasta: **07-1992**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Reflexiones críticas sobre la conmemoración del V Centenario con la historiadora Prof. Delia Chianelli y el sociólogo Prof. Ernesto Castillo**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	CROMOS	CUBA	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Introducción al V Centenario**

Fecha inicio: **05-1992**

Hasta: **05-1992**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Disertación sobre las diferentes perspectivas politico-culturales de la conmemoración del V Centenario**

Medios divulgación:



Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	CROMOS	CABA	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Persistencia del Mito en las Artes Americanas**

Fecha inicio: **04-1992**

Hasta: **04-1992**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Conferencia inaugural de los 500 años de la llegada de los europeos a nuestras tierras. Tema: la persistencia de las culturas originarias a lo largo de la historia del arte latinoamericano**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	CROMOS	CABA	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **El Rol del Artista en la Sociedad Actual**

Fecha inicio: **07-1991**

Hasta: **07-1991**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**CONFERENCIA para artistas y público general compartida con el sociólogo Prof. Ernesto Castillo y el psicólogo Dr. Jorge Freiria.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	CROMOS	CABA	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Ciclo de entrevistas temáticas a artistas argentinos**

Fecha inicio: **08-1990**

Hasta: **08-2000**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Ciclo de Reportajes realizados en la Facultad de FFyL UBA para el Departamento de Artes y en vinculo a la Cátedra de Artes Plásticas V.**

**Alicia Romero realiza las entrevistas y selecciona a los entrevistados:**

**Entre otros casos**

**Arte Impreso y Siglo XIX. Julio FLORES (grabador)1990-1992.**

**Especificidad del Arte Cerámico (1996)y Murales Cerámicos (1997). Teo GARCÍA CABO (ceramista)**





**Trayecto Artístico. Rafael Martín (escultor)1997**

**Apuntes sobre Hamaca Paraguaya. Gerry JOEL (realizador y crítico cinematográfico) 2000**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	UBA. FFyL	Dto. de Artes	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Lo Bello y lo Siniestro**

Fecha inicio: **10-1984**

Hasta: **10-1984**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Conferencia para psicoanalistas en torno al pensamiento estético de Eugenio Trias.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Aletheia Inst Psicoanalítica	CABA	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Sobre la Fotografía**

Fecha inicio: **10-1984**

Hasta: **10-1984**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Conferencia para psicoanalistas sobre el pensamiento de Walter Benjamin**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Aletheia Inst Psicoanalítica	CABA	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Título: **Problemática de lo Popular en el Arte**

Fecha inicio: **10-1984**

Hasta: **10-1984**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Conferencia para psicoanalistas sobre el pensamiento estético de Juan Antonio Ramirez**



Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Aletheia Inst Psicoanalítica	CABA	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

Titulo: **Problemática del Arte Latinoamericano en el Periodismo**

Fecha inicio: **07-1982**

Hasta: **07-1982**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**Biblioteca Autónoma de Periodismo (BAP). Adrogué. Pcia de Bs. As. 1982. Conferencia: Problemática del Arte Latinoamericano en el Periodismo, para estudiantes de la UNLZ y public en general**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	BAP	Adrogué	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Sin financiamiento específico**

■ **EXTENSION RURAL O INDUSTRIAL:**

Denominación del proyecto o actividad: **Taller comunitario de producción cerámica en Bajo Flores**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **12-2010**

Tipo de extensión:

**Industrial**

Ambito extensión:

**Urbano**

Función desempeñada: **Director o coordinador**

Descripción del proyecto o actividad:

**El Centro ARTÍFICE (DAAPP, IUNA) realiza un convenio con la Fundación Nuria para desarrollar trabajos de gestión en artes y diseños en el Comedor Comunitario La Hormiguita Viajera. Villa 1-11-14 CABA, con la finalidad de colaborar con sus emprendimientos en el area diseño cerámico de objetos. La experiencia se desarrolló en el marco de la investigación Las Artes del Fuego en la Perspectiva de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. dirigida por A. Romero y M. Giménez) a través del convenio específico. En la experiencia participaron por parte del Centro Artífice la Lic. Alicia Ester Romero y el Lic. Marcelo Giménez en la dirección del proyecto, el Prof Carlos Jordán y el DI Pedro Senar como coordinadores y las investigadoras Soledad Mercuri y Ana Waserman como acompañantes en las actividades del taller; en representación de la Fundación Nuria, actuó la Lic. Mercedes Niklinson. El taller fue realizado por la comunidad de madres de La Hormiguita Viajera.**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / DTO. DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" / ARTÍFICE. CENTRO INTERDISCIPLINARIO EN ARTES**

Tipos de acciones comprendidas:



Tipo de acciones comprendidas	Lugar de realización	Part.
<b>Capacitación productiva</b>	<b>Villa 1-11-14 CABA</b>	<b>Si</b>
<b>Transferencia de tecnología para incrementar la productividad</b>		<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Grupos sociales vulnerables**

Fuentes de financiamiento:

**Otra (especificar)**

Otra fuente de financiamiento: **Fundación Nuria**

Denominación del proyecto o actividad: **Cine de Animación con Niños y Adolescentes. Arroyo Felicaria**

Fecha inicio: **06-2008**

Hasta: **06-2009**

Tipo de extensión:

**Rural**

Ambito extensión:

**Periurbano**

Función desempeñada: **Director o coordinador**

Descripción del proyecto o actividad:

**Artífice. Centro Interdisciplinario en Artes (DAVPP\_IUNA) realiza un acuerdo con la Sociedad de Fomento Arroyo Felicaria, Biblioteca Popular Santa Genoveva (Delta, 2da sección, Tigre, Pcia. Bs. As.) para desarrollar talleres y producir trabajos audiovisuales, compartiendo saberes y conocimientos territoriales entre a comunidad infantil y juvenil del Delta y los investigadores y realizadores.**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / DTO. DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" / ARTÍFICE. CENTRO INTERDISCIPLINARIO EN ARTES**

Tipos de acciones comprendidas:

Tipo de acciones comprendidas	Lugar de realización	Part.
<b>Promoción y apoyo a procesos de innovación</b>	<b>Sociedad de Fomento Arroyo Felicaria</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Organizaciones sociales, Grupos sociales vulnerables**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Fondos externos**

Denominación del proyecto o actividad: **Aplicación e Intercambio de Producción con Vidrio Reciclado**

Fecha inicio: **01-2002**

Hasta: **12-2002**

Tipo de extensión:

**Industrial**

Ambito extensión:

**Urbano**

Función desempeñada: **Director o coordinador**

Descripción del proyecto o actividad:

**Los extensionistas profesores y artistas C. Servat, V. Amoedo, Ma. E. Castillo) a través de un convenio con la industria del vidrio se proponen el desarrollo de tecnologías para reciclaje de objetos y residuos vitreos y la creación de modelos y moldes para la producción industrial.**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / AREA DE COORDINACION DE ARTES DEL FUEGO**

Tipos de acciones comprendidas:



Tipo de acciones comprendidas	Lugar de realización	Part.
<b>Transferencia de tecnología para incrementar la productividad</b>	<b>Industria del Vidrio</b>	<b>Si</b>
<b>Asistencia técnica o tecnológica</b>	<b>Fábricas recuperadas</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Sector productivo, Grupo de productores/emprendedores**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Denominación del proyecto o actividad: **Cerámica Creada por Manos Especiales**

Fecha inicio: **01-2002**

Hasta: **12-2002**

Tipo de extensión:

**Industrial**

Ambito extensión:

**Urbano**

Función desempeñada: **Director o coordinador**

Descripción del proyecto o actividad:

**Proyecto de capacitación en producción de objetos para niños con capacidades diferentes**

**Extensionistas las ceramistas y profesoras Ma. A. Beltrán, V. Afonso); Convenio con la Dirección de Educación Especial**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**

Tipos de acciones comprendidas:

Tipo de acciones comprendidas	Lugar de realización	Part.
<b>Capacitación productiva</b>	<b>Escuelas de la Dir. de Educación Especial</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Destinatarios**

Denominación del proyecto o actividad: **Cerámica y Miel para la Paz. Serpaj**

Fecha inicio: **01-2002**

Hasta: **12-2002**

Tipo de extensión:

**Industrial**

Ambito extensión:

**Rural, Periurbano, Urbano**

Función desempeñada: **Director o coordinador**

Descripción del proyecto o actividad:

**El proyecto de la extensionistas profesoras y artistas M. Alonso y S.M. Laboret, a través de un convenio el SERPAJ, realizó la capacitación de los integrantes de Aldea Niños para la Paz y resolvió con ellos el envase apropiado para la comercialización de la miel procesada por la comunidad.**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**

Tipos de acciones comprendidas:

Tipo de acciones comprendidas	Lugar de realización	Part.
<b>Capacitación productiva</b>	<b>Aldea Niños para la Paz</b>	<b>Si</b>
<b>Asistencia técnica o tecnológica</b>		<b>No</b>

Tipos de destinatario:



**Grupos sociales vulnerables**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Denominación del proyecto o actividad: **Dispositivo de Exploración y Desarrollo de Productos Cerámicos en**

Fecha inicio: **01-2002**

Hasta: **12-2002**

Tipo de extensión:

**Industrial**

Ambito extensión:

**Periurbano, Urbano**

Función desempeñada: **Director o coordinador**

Descripción del proyecto o actividad:

**El proyecto elevado por la directora del Area de Coord. de Artes del Fuego ceramista T. García Cabo y el DI P. Senar a través de acompañamientos a emprendedores del sector de las economías sociales promueve la eficacia de la autogestión productiva y la comercialización efectiva de productos**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**

Tipos de acciones comprendidas:

Tipo de acciones comprendidas	Lugar de realización	Part.
<b>Asesoramiento para la gestión y/u organización</b>	<b>Sectores de la economía social</b>	<b>Si</b>
<b>Transferencia de tecnología para incrementar la productividad</b>	<b>Cooperativas, empresas de trabajo asociado, microemprendimientos</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Organizaciones sociales, Miembros de cooperativas, Grupos sociales vulnerables, Grupo de productores/emprendedores**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Denominación del proyecto o actividad: **Históricas Fachadas de la Ciudad de Buenos Aires Rescate de las**

Fecha inicio: **01-2002**

Hasta: **12-2002**

Tipo de extensión:

**Industrial**

Ambito extensión:

**Urbano**

Función desempeñada: **Director o coordinador**

Descripción del proyecto o actividad:

**El proyecto elevado por S.M. Laboret, C. Petrolini a través de un Convenio con el Museo de la Ciudad (Buenos Aires) propone la creación de calcos de las fachadas históricas de la Av. de Mayo para su comercialización en pos de ayudar al desarrollo del patrimonio edilicio y objetual de la institución y a la difusión del patrimonio urbano argentina**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**

Tipos de acciones comprendidas:

Tipo de acciones comprendidas	Lugar de realización	Part.
<b>Promoción y apoyo a procesos de innovación</b>	<b>Museo de la Ciudad</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general, Funcionarios públicos**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**



Denominación del proyecto o actividad: **Juego-Escultura en Mosaico para la Plaza de los Chicos**

Fecha inicio: **01-2002**

Hasta: **12-2002**

Tipo de extensión:

**Industrial**

Ambito extensión:

**Urbano**

Función desempeñada: **Director o coordinador**

Descripción del proyecto o actividad:

**El proyecto de las extensionistas ceramistas A. M. Court, S.M. Laboret, C.H. Lorenzo a través del convenio logrado con la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires se propone el asesoramiento y la asistencia técnica para la construcción de un objeto escultórico-arquitectónico en la Plaza de los Chicos**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**

Tipos de acciones comprendidas:

Tipo de acciones comprendidas	Lugar de realización	Part.
<b>Asistencia técnica o tecnológica</b>		<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Denominación del proyecto o actividad: **Señalización del Hospital Centenario de Gualeguaychú (ER)**

Fecha inicio: **01-2002**

Hasta: **12-2002**

Tipo de extensión:

**Industrial**

Ambito extensión:

**Urbano**

Función desempeñada: **Director o coordinador**

Descripción del proyecto o actividad:

**El proyecto de las extensionistas A.M. Court y Ma. A. Beltrán) en convenio con la institución beneficiaria (Hospital Centenario de Gualeguaychú, Entre Ríos) se propone el diseño y realización de placas cerámicas para el tránsito y desplazamiento de médicos, pacientes y otros usuarios del nosocomio.**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**

Tipos de acciones comprendidas:

Tipo de acciones comprendidas	Lugar de realización	Part.
<b>Asistencia técnica o tecnológica</b>	<b>Hospital Centenario</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Denominación del proyecto o actividad: **Programa de Extensión a la Comunidad y Vinculación con el Medio**

Fecha inicio: **01-2001**

Hasta: **12-2002**

Tipo de extensión:

**Industrial**

Ambito extensión:



**Periurbano, Urbano**

Función desempeñada: **Director o coordinador**

Descripción del proyecto o actividad:

**En el marco de desarrollo de las economías sociales, posterior a la crisis de 2001, la creación e implementación del programa tuvo como finalidad formar extensionistas y elaborar convenios con diversos sectores de la sociedad civil para prestar servicios y transferir conocimientos en el área de las Artes del Fuego (cerámica, vidrio, esmaltado de metales, mosaico, etc.) Se firmaron acuerdos de prestación entre otros con el SerPaJ, el Museo de la Ciudad y otras instituciones municipales, el Hospital Centenario de Gualeguaychú, etc.**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / AREA DE COORD. DE ARTES DEL FUEGO**

Tipos de acciones comprendidas:

Tipo de acciones comprendidas	Lugar de realización	Part.
<b>Capacitación productiva</b>	<b>Diversas instituciones y sociedad civil</b>	<b>Si</b>
<b>Asistencia técnica o tecnológica</b>		<b>Si</b>
<b>Transferencia de tecnología para incrementar la productividad</b>		<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Grupos sociales vulnerables, Grupo de productores/emprendedores**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Destinatarios, Fondos externos**

Denominación del proyecto o actividad: **Programa de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo del Área**

Fecha inicio: **01-1996**

Hasta: **12-2003**

Tipo de extensión:

**Industrial**

Ambito extensión:

**Urbano**

Función desempeñada: **Director o coordinador**

Descripción del proyecto o actividad:

**Organizadora y coordinadora del sector de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo del Área de Coordinación de Artes del Fuego del (IUNA) para la formación, conducción y acompañamiento del cuerpo de profesores en tareas de extensión social y comunitaria y vinculación con las instituciones del ámbito cerámico en los sectores de producción y distribución.**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**

Tipos de acciones comprendidas:

Tipo de acciones comprendidas	Lugar de realización	Part.
<b>Asistencia técnica o tecnológica</b>	<b>Ambito de la Ciudad de Buenos Aires</b>	<b>Si</b>
<b>Promoción y apoyo a procesos de innovación</b>		<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad educativa, Grupos sociales vulnerables, Sector productivo, Grupo de productores/emprendedores**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Fondos externos**

Denominación del proyecto o actividad: **Area de Extensión del Instituto Nacional Superior de Cerámica.**

Fecha inicio: **04-1992**

Hasta: **12-1995**

Tipo de extensión:

**Industrial**



Ambito extensión:

**Urbano**

Función desempeñada: **Director o coordinador**

Descripción del proyecto o actividad:

**Capacitación de extensionistas. Organización de cursos para el público general. Organización de reuniones académicas y profesionales. Vinculación con el medio productivo y educativo. Curación de muestras y eventos de la especialidad.**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO NAC. SUP. DE CERÁMICA, DINADEA.**

Tipos de acciones comprendidas:

Tipo de acciones comprendidas	Lugar de realización	Part.
<b>Promoción y apoyo a procesos de innovación</b>	<b>Entidades propias del medio cerámico</b>	<b>Si</b>
<b>Asistencia técnica o tecnológica</b>		<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general, Organizaciones sociales, Comunidad científica, Comunidad educativa, Sector productivo**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Destinatarios**

■ **PRODUCCION Y/O DIVULGACION ARTISTICA O CULTURAL:**

Denominación: **Pasajeros que se Detienen, Imágenes que Pasan.**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Organizador del proyecto y Co-director de la producción audiovisual Pasajeros que se Detienen, Imágenes que Pasan, CD-Rom sobre los Murales Cerámicos de los Subterráneos de Buenos Aires realizados por el IUNA (Dir.: A. Romero, E. Gaggino) a través de un Convenio con Metrovias.**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**

Fecha inicio: **01-2002**

Hasta: **12-2002**

Denominación: **Taller de Iniciación a la Plástica y a Otros Medios de Expresión**

Función desempeñada: **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Las extensionistas profesoras y ceramistas C. Cairo y Ma. A. Beltrán) a través de un Convenio con Municipalidad de Bs.As. Secretaría de Cultura se proponen implementar talleres artísticos de nivel primario para investigar, realizar y transferir modelos de iniciación a la actividad plástica y otros medios de expresión**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO**

Fecha inicio: **01-2002**

Hasta: **12-2002**

■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2015**

Año fin: **2015**

Institución convocante:

**PRESIDENCIA DE LA NACION / SECRETARIA DE CULTURA / PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**JURADO TITULAR DEL 104 SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES, APARTADO ARTE CERÁMICO**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2015**

Año fin: **2015**





Institución convocante:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Concurso DG. 200353/06 Resol. C. S. 323/10 UBA jurado titular en el concurso para la provisión de dos cargos de Profesor Titular Regular de la asignatura Historia I y II de la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA con el DG Alfredo Saavedra y el Dr. Oscar Steimberg)**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2014**

Año fin: **2014**

Institución convocante:

**CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Jurado de Selección y Premios  
55° Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico, sección "Cerámica y artes".  
Junto a Mariel Tarella y Marta Rotemberg**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2013**

Año fin: **2013**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **BAHIA BLANCA**

Observaciones:

**Asociado con dedicación semiexclusiva. Cátedra: Historia del Arte y la Cultura II. Departamento de Humanidades. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR. BAHIA BLANCA. 22.02.2013. Jurado titular, junto con María de los Ángeles de Rueda y María Jorgelina Caviglia**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2013**

Año fin: **2013**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES / FACULTAD DE ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **OBERA**

Observaciones:

**Integrante del Comité Académico para la Evaluación de la Carrera Docente - Período 2010/2011. Resol. CD No 281/12. Titulares: Romero, Alicia (IUNA/UBA), Demaldé, María Cristina (FCE, UNAM), DE MIRANDA, Sergio Orlando (FAyD, UNAM). Oberá, 13-15.2.2013).**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2012**

Año fin: **2012**

Institución convocante:

**MIN. DE CULTURA- PALAIS DE GLACE**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Salón Nacional de Artes Visuales 2012. Apartado Arte Cerámico. Jurado Titular de Selección y Premiación. Buenos Aires, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes. (con Héctor Alves, Teodolina García Cabo, Ricardo Oliva y Carlos Leporace).**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2012**

Año fin: **2012**

Institución convocante:



---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Instituto Universitario Nacional del Arte. Somos Marca. Tesista: Lic. Alejandro Sánchez Suárez. Director de Tesis: Lic. Nelda Ramos. 2012**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2012**

Año fin: **2012**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Instituto Universitario Nacional del Arte. Nuestro Amor Es Imposible. Tesista: Prof. Carol Vargas Bastias. Director de Tesis: Lic. Guadalupe Pardo. 2012**

---

Tipo de personal evaluado: **Evaluación de becarios**

Año inicio: **2011**

Año fin: **2012**

Institución convocante:

**MIN. DE CULTURA- FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Concurso de Becas Nacionales y Concurso de Becas Para Artistas y Escritores del Interior del País ? Ciclo 2011. Apartado Artes Plásticas. Jurado Titular. Fondo Nacional de las Artes. Secretaria de Cultura de la Presidencia de la Nacion (con Roberto Echen y Dino Bruzzone)**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2011**

Año fin: **2011**

Institución convocante:

**SEC. DE CULTURA DE LA CIUDAD DE LA PLATA - MUMART**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Observaciones:

**Salón Municipal de Artes Plásticas ARTES DEL FUEGO 2011. Jurado Titular de Selección y Premiación. La Plata, MUMART. Secretaria de Cultura y Educación. Municipalidad de La Plata. Buenos Aires. (con Andrés Duprat, Marga Court y María V. Ctibor)**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2010**

Año fin: **2010**

Institución convocante:

**GOB. DE STA. FE - MIN. DE INNOVACIÓN Y CULTURA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **SANTA FE**

Observaciones:

**LXXXVII SALON DE MAYO. Salón Anual Nacional de Santa Fe. Pintura, Fotografía y Cerámica. 2010. Jurado Titular de Selección. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. (con Daniel García, Carlos Herrera, Ataulfo Pérez Arnaz y José Luis Volpogni)**

---

Tipo de personal evaluado: **Categorización docentes investigadores (Incentivos)**

Año inicio: **2010**

Año fin: **2010**

Institución convocante:



---

**MINISTERIO DE EDUCACION / COM. REG. DE CATEGORIZACIÓN ? REGIÓN BONAERENSE**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **TANDIL**

Observaciones:

**IV Convocatoria a Categorización 2009 del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Res. N° 295 SPU-SACT N° 006. Miembro del Comité de Evaluadores del Área Artes. Co-evaluadores: Lic. Marcelo Giménez (UBA/IUNA), Dra. Gabriela Siracusano (UNSaM, UBA), Dr. Juan Carlos Catalano (UNCPBA). Coord.: Mg. Lic. José María Araya. Subsede: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil, 18-20.08.2010. Categorías evaluadas: I a III.**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2010**

Año fin:

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Titular Semiexclusivo. Historia I-II. Carrera de Diseño Gráfico. FADU-UBA, s/f. en sustanciación. (Jurado titular, res. 323/10).**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2010**

Año fin:

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Titular Semiexclusivo. Historia I-II. Carrera de Diseño Gráfico. FADU-UBA, s/f. en sustanciación. (Jurado suplente, res. CS 1328/10).**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2010**

Año fin: **2014**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Concurso DG 200353/06**

**Designada por el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires como jurado titular en el concurso para la provisión de un cargo de Profesor Titular Regular, renovación de periodicidad de la Prof. Marcela GENE, con dedicación Semiexclusiva de la asignatura "Diseño Gráfico I a III" de la Carrera de Diseño Gráfico. (con los profesores Oscar Steimberg y Diana Doweck**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2010**

Año fin: **2015**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**CONCURSO DG. 200353/06**

**Designada por el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires como jurado titular en el concurso para la provisión de un cargo de Profesor Titular Regular, renovación de periodicidad de la Prof. Marcela GENE, con dedicación Semiexclusiva de la asignatura "Diseño Gráfico I a III" de la Carrera de Diseño Gráfico. (Con los profesores Diana Doweck y Oscar Steimberg)**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**



---

Año inicio: **2009** Año fin: **2009**  
Institución convocante:  
**MIN. DE CULTURA - PALAIS DE GLACE**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **CABA**  
Observaciones:  
**Salón Nacional de Artes Visuales 2009. Apartado Arte Cerámico. Jurado Titular de Selección y Premiación. Buenos Aires, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes. (con Miguel A. Bonino, Leo Tavella y Graciela Olio)**

---

Tipo de personal evaluado: **Categorización docentes investigadores (Incentivos)**  
Año inicio: **2009** Año fin: **2009**  
Institución convocante:  
**MINISTERIO DE EDUCACION / COM. REG. DE CATEGORIZACIÓN ? REGIÓN BONAERENSE**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **TANDIL**  
Observaciones:  
**IV Convocatoria a Categorización 2009 del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Res. N° 295 SPU-SACT N° 006. Miembro del Comité de Evaluadores del Área Artes. Co-evaluadores: Lic. Marcelo Giménez (UBA/IUNA), Dra. Gabriela Siracusano (UNSaM, UBA), Dr. Juan Carlos Catalano (UNCPBA). Coord.: Mg. Lic. José María Araya. Subsede: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil, 18-20.08.2010. Categorías evaluadas: I a III.**

---

Tipo de personal evaluado: **Evaluación de investigadores**  
Año inicio: **2009** Año fin: **2009**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **Los Polvorines, Bs. As.**  
Observaciones:  
**Investigador-docente. Asistente Principal Nivel D1 Grado 4 Área ?Cultura, Culturas?. INSTITUTO DE DESARROLLO HUMANO. UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO. 2009 (titular).**

---

Tipo de personal evaluado: **Evaluación de becarios**  
Año inicio: **2008** Año fin: **2008**  
Institución convocante:  
**GUGGENHEIM FOUNDATION**  
Rol evaluador:  
Pais: **Estados Unidos de América** Ciudad: **New York**  
Observaciones:  
**Guggenheim Foundation. Evaluador por Argentina de Presentación a Beca. Postulante: Magister María de los Ángeles de Rueda. 2008.**

---

Tipo de personal evaluado: **Evaluación de becarios**  
Año inicio: **2008** Año fin: **2008**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **CABA**  
Observaciones:  
**Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Evaluador de postulantes a Beca en el marco del Proyecto UBACyT A-021 (Programación Científica 2008-2010) Formación de un Centro de Diseño e Innovación para el Desarrollo. Construcción Social de la Cultura del Producto. Director del Proyecto: Prof. D.I. Beatriz Galán. Unidad Académica: CENTRO Creación Asistida por Ordenador-FADU ?UBA.**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**  
Año inicio: **2008** Año fin: **2008**



Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Licenciatura en Artes Visuales, INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. ?El Uso del Cuerpo en el Lenguaje Artístico Contemporáneo del TSO?, tesista: Jackie Miller, director: Prof. Rodrigo Alonso, 2008.**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **2007**

Año fin: **2007**

Institución convocante:

**MIN. DE CULTURA - PALAIS DE GLACE**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Salón Nacional de Artes Visuales 2007. Apartado Arte Cerámico. Jurado Titular de Selección y Premiación. Buenos Aires, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes. (con Héctor Alves, Emilio Villafañe y Laura Messing)**

Tipo de personal evaluado: **Evaluación de becarios**

Año inicio: **2007**

Año fin: **2007**

Institución convocante:

**(CONICET/UBA)**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Informe Técnico Académico para la Carrera de Investigador Científico y Tecnológico. Evaluador de Solicitud de Ingreso a la Carrera. Disciplina KS2-Filología, Lingüística y Literatura. Postulante: Prof. Silvia Esther Dolinko. 2.7. 2007**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2007**

Año fin: **2007**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE EDICION**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Jurado suplente del Concurso de provisión de un cargo de Profesor Adjunto. Asignatura: Fundamentos de la Producción de Impresos. Departamento de Edición, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (2006. Acta Nº 91: Jurados Titulares Wolkowicz, Gaitto y Cosgaya. Suplentes Venancio, Romero y Giménez aprobado por los miembros de Junta)**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2007**

Año fin: **2007**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Licenciatura en Artes Visuales, INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. La Deconstrucción de la Metáfora en el Libro de Artista De Vuelos y Vientos. Temporalidad en el Espacio de la Mujer, tesista: Prof. Elsa Montenegro, director de Tesis: Prof. Julio Muñeza, 2007.**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2007**

Año fin: **2007**

Institución convocante:



---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Licenciatura en Artes Visuales, INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. El Tatuaje, cuyos signos son visuales, constituye un mensaje con función estética, tesista: Gladys M. Seitler, director: Prof. Carlos Ara Monti, 2007.**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2007**

Año fin: **2007**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Instituto Universitario Nacional del Arte. Los Lenguajes Combinados. Tesista: Prof. Irma Sousa. Director de Tesis: Prof. Alfredo Rosenbaum. 2007.**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2007**

Año fin: **2007**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Instituto Universitario Nacional del Arte. ?Mi Obra Pictórica dentro del Contexto del Arte Latinoamericano?. Tesista: Prof. Natalia del Valle Molinero. Director de Tesis: Prof. Domingo Florio. 2007**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2006**

Año fin: **2006**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Observaciones:

**Maestría en Estética y Teoría del Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. ?Rock, conmemoraciones patrias e imágenes de la Argentina post dictadura?, tesista: Prof. Mariana Speroni. Co-jurados: V. Ceirano y Florencia Saintout. 7 de julio de 2006.**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2004**

Año fin: **2004**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Bahia Blanca**

Observaciones:

**Titular. Cátedra: Estética. Departamento de Humanidades. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR. BAHIA BLANCA, 2004 (titular)**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2003**

Año fin: **2003**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"**

Rol evaluador:



Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Licenciatura en Artes Visuales, INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. "Ventanas Interiores", tesista: Prof. Mónica Susana Torres, directora de Tesis: Prof. Marta Arciprete, 2003.**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2002**

Año fin: **2002**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **BAHIA BLANCA**

Observaciones:

**Prof. Asoc. Ha. del Arte y de la Cultura II e Ha. del Arte II. Carrera: Historia. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR. BAHIA BLANCA. 2002 (titular)**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2002**

Año fin: **2002**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYREDON"**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Titular, adjunto, JTP. Ha. de la Restauración. Conserv. y Rest. de Bienes Culturales. INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. 2002 (titular)**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **1998**

Año fin: **1998**

Institución convocante:

**FUNDACIÓN ARTE - CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**"Concurso Cromos de Pintura 1998". Jurado Titular (con R. Agüero, E. Iommi, E. Matzen Hirsch y M.A. Vidal). 1998.**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de premios**

Año inicio: **1996**

Año fin: **1996**

Institución convocante:

**FUNDACIÓN ARTE - CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Concurso Cromos de Arte 1996". Jurado Titular (con Rodolfo Agüero, Ana Lía Werthein de Rousseaux) 1996**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **1996**

Año fin: **1996**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Adjunto. Cátedra de Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX). Departamento de Artes. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. 1996 (supl.)**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**



---

Año inicio: **1993** Año fin: **1993**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **La Plata**  
Observaciones:  
**Titular y 2 Adjuntos. Cátedra: Grabado y Arte Impreso. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. 1993 (titular)**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**  
Año inicio: **1993** Año fin: **1993**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **CABA**  
Observaciones:  
**Auxiliares. Cátedra de Historia de las Artes Plásticas VI (Siglo XX) Departamento de Artes. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. 1993 (titular)**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**  
Año inicio: **1993** Año fin: **1993**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **CABA**  
Observaciones:  
**JTP. Cátedra de Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX). Departamento de Artes. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. 1993 (titular)**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**  
Año inicio: **1993** Año fin: **1993**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **CABA**  
Observaciones:  
**JTP y Ayud. de 1ª. Ha. del Arte Argentino I. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. 1993 (supl. del Arquitecto Rafael E. Iglesia)**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**  
Año inicio: **1993** Año fin: **1993**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **CABA**  
Observaciones:  
**JTP. Cátedra de Historia del Arte Americano II. Departamento de Artes. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. 1993 (supl. del Prof. F. Fèvre)**

---

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**  
Año inicio: **1993** Año fin: **1993**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE ARTES**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **CABA**

---





Observaciones:

**JTP y Ayuds. De 1ª. Cátedra: Ha. de las Artes Plásticas IV. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. 1993(supl. del Prof. H. Schenone)**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **1988**

Año fin: **1988**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN / FACULTAD DE ARTE**

Rol evaluador:

País: **Argentina**

Ciudad: **San Miguel de Tucumán**

Observaciones:

**Adjuntos. Cátedras: Ha. del Arte. Ha, del Arte y del Diseño Industrial e Ha. del Mueble. Carrera de Decoración de Interiores. FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN. 1988 (suplente)**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **1986**

Año fin: **1986**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Rol evaluador:

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Auxiliares. Cátedra: Panorama Histórico de las Artes Visuales. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. 1986 (titular)**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **1986**

Año fin: **1986**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Rol evaluador:

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Jefe de Trabajos Prácticos. Cátedra: Panorama Histórico de las Artes Visuales. FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. 1986 (titular)**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **1986**

Año fin: **1986**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Rol evaluador:

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Auxiliares. Cátedra: Historia de las Artes Visuales I-III (Unidad Pedagógica). FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. 1986 (titular)**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **1986**

Año fin: **1986**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Rol evaluador:

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**JTP. Cátedra: Historia de las Artes Visuales I-III FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. 1986 (titular, con A. Haber y G. Dragosky)**



■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: 2016 Año fin: 2016

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Evaluador en la Comisión de Artes para Proyectos de Investigación 2013-2014**

**Abril de 2016**

**Comité Evaluador: Guillermo Tella y Alicia Romero**

Año inicio: 2016 Año fin: 2016

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Tandil**

Observaciones:

**Evaluador Externo**

**Junio de 2016**

Año inicio: 2016 Año fin: 2016

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Caseros - Pcia.de Buenos Aires**

Observaciones:

**Evaluación de Proyectos de Investigación de la Convocatoria 2015 correspondiente a la Programación Científica 2016-2017**

**Comité: Carlos Astarita y Alicia Romero**

**Marzo de 2016**

Año inicio: 2015 Año fin: 2015

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Tandil**

Observaciones:

**Evaluador externo. Noviembre de 2015**

Año inicio: 2014 Año fin: 2014

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / SECRETARÍA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **TANDIL**



Observaciones:

**Evaluador Externo de Proyectos de Investigación 2015. Coevaluador externo: Lic. Marcelo Giménez. Programas y proyectos evaluados: 10 (diez). Septiembre 2014.**

Año inicio: 2014

Año fin: 2014

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada**

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / SEC. DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **TANDIL**

Observaciones:

**Evaluador Externo de informes de avances 2013. Coevaluador externo: Lic. Marcelo Giménez. Programas y proyectos evaluados: 9 (nueve). Noviembre 2014.**

Año inicio: 2013

Año fin: 2013

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada, Proyectos de desarrollo experimental o tecnológico, Proyectos de divulgación de información científico-tecnológica**

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DE LA PLATA / SECRETARÍA DE CIENCIA Y TÉCNICA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Observaciones:

**Juez experto en el área Artes, evaluación de informes de Proyectos de Investigación 2011. Titulares: Alicia Romero, Ana Amado, Daniel Wolkowicz, Oscar Edelstein. 19.04.2013.**

Año inicio: 2013

Año fin: 2013

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / SECRETARÍA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **TANDIL**

Observaciones:

**Evaluador Externo de Proyectos de Investigación e Informes de Resultados de Proyectos Acreditados en el Programa de Incentivos a Docentes. Disposición SCAT-UNCPBA N° 40 (8.3.2010), Resolución Rectorado UNCPBA N° 268/87, Resolución N° 1879/2008 MEN. Coevaluador externo: Lic. Marcelo Giménez. Proyectos evaluados: 8 (ocho). 4.2013.**

Año inicio: 2012

Año fin: 2012

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada**

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / SECRETARÍA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **TANDIL**

Observaciones:

**Evaluador Externo de Proyectos de Investigación e Informes de Resultados de Proyectos Acreditados en el Programa de Incentivos a Docentes. Disposición SCAT-UNCPBA N° 40 (8.3.2010), Resolución Rectorado UNCPBA N° 268/87, Resolución N° 1879/2008 MEN. Coevaluadora externa: Lic. Marcelo Giménez. Proyectos evaluados: 2 (dos). 1.12.2012**

Año inicio: 2012

Año fin: 2012

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / SECRETARÍA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA**



Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **TANDIL**

Observaciones:

**Evaluador Externo de Proyectos de Investigación e Informes de Resultados de Proyectos Acreditados en el Programa de Incentivos a Docentes. Disposición SCAT-UNCPBA N° 40 (8.3.2010), Resolución Rectorado UNCPBA N° 268/87, Resolución N° 1879/2008 MEN. Coevaluador externo: Lic. Marcelo Giménez. Proyectos evaluados: 5 (cinco). 22.02.2012**

Año inicio: **2012**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de divulgación de información científico-tecnológica**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Miembro del Comité Asesor del Boletín de Artes del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano ISSN: 2314-2502  
www.fba.unlp.edu.ar/boa**

Año inicio: **2011**

Año fin: **2011**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación aplicada, Proyectos de investigación básica**

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / SECRETARÍA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **TANDIL**

Observaciones:

**Evaluador Externo de Proyectos de Investigación e Informes de Resultados de Proyectos Acreditados en el Programa de Incentivos a Docentes. Disposición SCAT-UNCPBA N° 40 (8.3.2010), Resolución Rectorado UNCPBA N° 268/87, Resolución N° 1879/2008 MEN. Coevaluadora externa: Lic. Marcelo Giménez. Proyectos evaluados: 1 (uno). 17.06.2011.**

Año inicio: **2011**

Año fin: **2011**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada**

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / SECRETARÍA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **TANDIL**

Observaciones:

**Evaluador Externo de Proyectos de Investigación e Informes de Resultados de Proyectos Acreditados en el Programa de Incentivos a Docentes. Disposición SCAT-UNCPBA N° 40 (8.3.2010), Resolución Rectorado UNCPBA N° 268/87, Resolución N° 1879/2008 MEN. Coevaluador externo: Lic. Marcelo Giménez. Proyectos evaluados: 6 (seis). 11.11.2011.**

Año inicio: **2011**

Año fin: **2011**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada, Proyectos de desarrollo experimental o tecnológico**

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DE MISIONES / FAC.DE ARTES / SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **OBERA**

Observaciones:

**Evaluador Externo de los Informes de Avance y/o Finales 2010 y de Proyectos de Investigación presentados en 2011 para la siguiente programación. Resol. N° 016/11. Oberá: 2-5.5.2011.**



---

**Evaluador Externo de los Informes de Avance y/o Finales 2010 y de Proyectos de Investigación presentados en 2011 para la siguiente programación. Resol. Nº 016/11. Oberá: 2-5.5.2011.**

Año inicio: **2010**

Año fin: **2010**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada**

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / SECRETARÍA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **TANDIL**

Observaciones:

**Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador Externo de Proyectos de Investigación e Informes de Resultados de Proyectos Acreditados en el Programa de Incentivos a Docentes. Disposición SCAT-UNCPBA Nº 40 (8.3.2010), Resolución Rectorado UNCPBA Nº 268/87, Resolución Nº 1879/2008 MEN. Coevaluador externo: Lic. Marcelo Giménez. Proyectos evaluados: 11 (once). 16.12.2010.**

---

Año inicio: **2010**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada, Proyectos de desarrollo experimental o tecnológico, Proyectos de divulgación de información científico-tecnológica**

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DE LA PLATA / SECRETARÍA DE CIENCIA Y TÉCNICA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Observaciones:

**Juez experto en el área Artes (Titular), evaluación de Proyectos de Investigación con el objeto de su acreditación en el marco del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores.**

---

Año inicio: **2010**

Año fin: **2010**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada**

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / SECRETARÍA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **TANDIL**

Observaciones:

**Evaluador Externo de Proyectos de Investigación e Informes de Resultados de Proyectos Acreditados en el Programa de Incentivos a Docentes. Disposición SCAT-UNCPBA Nº 40 (8.3.2010), Resolución Rectorado UNCPBA Nº 268/87, Resolución Nº 1879/2008 MEN. Coevaluador externo: Lic. Marcelo Giménez. Proyectos evaluados: 11 (once). 30.08.2010.**

---

Año inicio: **2010**

Año fin: **2010**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Observaciones:



---

**Evaluador Externo de Investigación e Informes de Resultados de Proyectos Acreditados en el Programa de Incentivos a Docentes. Proyectos evaluados: 6 (seis). 2009-2010**

---

Año inicio: 2009

Año fin: 2009

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA**

Rol evaluador:

Pais: Argentina

Ciudad: TANDIL

Observaciones:

**Evaluador Externo de Informes Finales y de Avance de Proyectos de Investigación acreditados en el Programa de Incentivos a Docentes Investigadores 2007.****Co-evaluador externo: Lic. Marcelo Giménez Proyectos evaluados: 7 (siete). 9.4.2009.**

---

Año inicio: 2008

Año fin: 2008

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de producción y/o divulgación artística o cultural**

Institución convocante:

**FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ARGENTINA**

Rol evaluador:

Pais: Argentina

Ciudad: CABA

Observaciones:

**Evaluación del proyecto editorial: Actas de Simposio sobre el mural Guernica de Pablo Picasso coordinado por la Dra. Andrea Giunta en la Universidad de Houston, Texas (Publicado como El Guernica de Picasso: EL PODER DE LA REPRESENTACION : EUROPA ESTADOS UNIDOS Y AMERICA LATINA. Buenos Aires: Biblos). Co-evaluadora: Lic. Alicia Romero. Dictamen positivo Abril 2008.**

---

Año inicio: 2006

Año fin: 2006

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA**

Rol evaluador:

Pais: Argentina

Ciudad: La Plata

Observaciones:

**Universidad Nacional de La Plata. Secretaría de Ciencia y Técnica. Evaluador externo de Informes Finales de los Proyectos de Investigación del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores. 2006.**

---

Año inicio: 2006

Año fin: 2006

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES / FACULTAD DE ARTES**

Rol evaluador:

Pais: Argentina

Ciudad: OBERA

Observaciones:

**Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Artes. Evaluador Externo de los Informes 2004 de Avance y Finales de Proyectos de Investigación**

---

Año inicio: 2006

Año fin: 2006

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES / FACULTAD DE ARTES**

Rol evaluador:

Pais: Argentina

Ciudad: OBERA

Observaciones:



---

**Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Artes. Evaluador Externo de nuevos proyectos para la Programación 2006. Oberá: 2006.**

---

Año inicio: **2005**

Año fin: **2005**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

**UNIV.NAC.DE MISIONES / FAC.DE ARTES / SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN-APOAVA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **OBERA**

Observaciones:

**Universidad Nacional de Misiones. Secretaría de Investigación-Apoava-Facultad de Artes. Evaluador externo de Informe Final de Investigación Programación 2003-2004. Proyecto: Metodología de la Investigación en Arte. Investigación Interdisciplinaria. Dir.: Prof. Ma. M. Quinteros. 2005.**

---

Año inicio: **2005**

Año fin: **2005**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de producción y/o divulgación artística o cultural**

Institución convocante:

**FONDO DE CULTURA ECONÓMICA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Informe bibliográfico y evaluación de proyecto editorial del Programa de Publicaciones del Fondo de Cultura Económica de Argentina (polo editorial en ciencias sociales y ciencias humanas).**

---

Año inicio: **2000**

Año fin: **2002**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Programas de extensión**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. Area de Coordinación de Artes del Fuego. Evaluación del PROGRAMA DE EXTENSION CULTURAL Y VINCULACION CON EL MEDIO PRODUCTIVO. 2000-2002**

---

Año inicio: **1998**

Año fin: **1998**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación básica**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Informe de investigación para la Dirección General de Investigación y Desarrollo Educativo e Informe sobre Docentes Investigadores. 1998.**

---

#### ■ **ACTIVIDADES DE EVALUACION - Evaluación de trabajos en revistas CyT:**

Título de la revista: **Boletín de Artes. Año XIII, N° 13**

Pais: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

ISSN: **2314-2502**

Web: <http://www.fba.unlp.edu.ar/boa/13/13.html>

Año inicio: **2012**

Año fin: **2012**

Función desempeñada: **Referato, árbitro o revisor externo**

Observaciones:



Revista de la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano.

## PRODUCCION CIENTIFICA

### ■ ARTICULOS:

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Prácticas Artísticas Contemporáneas. Los haceres comunitarios, colectivos y participativos. *Boletín de Arte*. La Plata: Fac. de Bellas Artes-UNLP. 2014 vol.14 n°14. p1 - 17. . eissn 2314-2502

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. The presentation in Argentina of America Pavilion at FLICAM, China: a bridge between two sun. *Dao Clayform*. Gulgong, NSW: Fuping Art Pottery Village Mansfield Press. 2012 vol. n°. p32 - 42. issn 1838 0808.

ROMERO, ALICIA; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA; DEL COTO, MARÍA ROSA; GIMÉNEZ, MARCELO. Nuevos Modos de Intercambio Social: las Gestiones Artísticas Colaborativas. *ouvirOUver*. Uberlândia: UFU-Universidade Federal de Uberlândia, Programa de Pós-Graduação em Artes da Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais. 2009 vol.6 n°. p84 - 100. issn 1983-1005.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; SENAR, PEDRO; BESADA, PAULA. Artes y diseños en el fortalecimiento comunitario: prácticas colaborativas para el desarrollo social. *IV Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. III Congreso ?Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica*. La Plata: JIDAP - Facultad de Bellas Artes - UNLP. 2008 vol.IV n°. p84 - 85. issn 1850-6011.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. El libro y las prácticas estéticas en tiempos modernos. *Páginas de Guarda. Revista de Lenguaje, Edición y Cultura Escrita*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Carrera de Edición, Cátedra de Corrección de Estilo. 2008 vol.5 n°. p101 - 113. issn 1669-9246.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Perspectivas y Derivas de un Proyecto acerca de las Prácticas de lo Sensible. *3º Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. La Plata: Fac. de Bellas Artes - UNLP. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. 2007 vol.III n°. p1 - 9. issn 1850-6011.

DEL COTO, MARÍA ROSA; ROMERO, ALICIA; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA; GIMÉNEZ, MARCELO; MARTÍNEZ SAMECK, PABLO EDGARDO. Algunas Notas de lo Sensible en Cine y Teatro Latinoamericanos. *XI Jornadas de Investigadores en Comunicación. Tramas de la Comunicación en América Latina Contemporánea. Tensiones Sociales, Políticas y Económicas*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Red de Investigadores en Comunicación. 2007 vol.XI n°. p1 - 21. issn 1515-6362.

ROMERO, ALICIA. Prácticas Sensibles Contemporáneas. Palabra artística en gestión. *XI Jornadas de Investigadores en Comunicación*. Mendoza: UNCuyo. 2007 vol. n°. p1 - 10. issn 1515-6362.

ROMERO, ALICIA; NIÑO AMIEVA, ALEJANDRA. Para una Inscripción dialógica de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. *II Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. CABA: JIDAP- Facultad de Bellas Artes-UNLP. 2006 vol. n°. p1 - 8. issn 1850-6011.

ROMERO, ALICIA; GIMENEZ, MARCELO; SENAR, PEDRO. Dialogos latinoamericanos en diseño y comunidad. *II Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. LA PLATA: JIDAP - Fac de Bellas Artes - UNLP . 2006 vol. n°. p1 - 9. issn 1850-6011.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ; MARCELO. Subjetividades Artísticas. *IX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. ?Las Transformaciones de las Subjetividades en la Cultura Contemporánea. Reflexiones e Intervenciones desde la Comunicación?*. VILLA MARIA - CORDOBA: Red Nacional de Investigadores en Comunicación. 2005 vol. n°9. p1 - 18. issn 1515-6362.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ; MARCELO; SENAR, PEDRO. Las Metáforas de la Forma y del Formar. *CIDIAP. I Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual*. LA PLATA: CIDIAP-Fac. de Bellas Artes - UNLP. 2005 vol. n°. p1 - 13. issn 1669-7790.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Memoriabiles. Aníbal Carreño (1930-1997). *El Escarmiento*. CABA: El Escarmiento. 2004 vol.I n°1. p31 - 34. issn 1668-530X.

ALICIA ROMERO. Exposición: Texturas Cerámicas. *Taller Cerámico*. Taller Cerámico (Buenos Aires). N° 2, 1992, p. 45-46. : Artes del Fuego. 1992 vol. n°02. p45 - 46. issn 0327-6163.

ROMERO, ALICIA; JORDÁN, CARLOS. XXXII Salón Anual de Cerámica. *Taller Cerámico*. CABA: Editorial Artes del Fuego. 1991 vol. n°01. p13 - 19. issn 0327-6163.





ROMERO, ALICIA. *El Otro Arte Subterráneo. Taller Cerámico*. CABA: Artes del Fuego. 1991 vol. n°01. p45 - 46. issn 0327-6163.

■ **PARTES DE LIBRO:**

ROMERO, ALICIA (DIR.); GIMÉNEZ, MARCELO; SENAR, PEDRO; SEL, SUSANA. *Investigación Artística: una práctica de lo sensible en la dimensión regional-local*. Lo Fundacional en la Investigación de la Última Década. CABA: UNA. 2015. p15 - 52. isbn 978-987-3668-18-0

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; SEL, SUSANA. *Prácticas políticas de las artes: problematizaciones en pos de un proyecto cultural latinoamericano*. Producción artística y políticas públicas en América Latina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Instituto Universitario Nacional del Arte. 2013. p12 - 30. isbn 978-987-3668-00-5

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; VILLAVERDE, VILMA. *Leo Tavella, labrador del arte*. Leo Tavella, labrador del arte (Escultor ceramista argentino). Ituzaingó: Maipue. 2011. p9 - 11. isbn 978-987-9493-75-5

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; SENAR, PEDRO; INSTITUTO DE FILOSOFÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA; JALIF DE BERTRANOU, CLARA ALICIA; HINTZE, GLORIA. *Trabajo y Libertad: gestiones en artes con la comunidad*. IV Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, X Seminario Argentino-Chileno, IV Seminario Cono Sur de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales. ¿La Travesía de la Libertad ante el Bicentenario?. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Argentina y Latinoamericana, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro de Estudios Transandinos y Latinoamericanos. 2010. p1 - 8. isbn 978-987-9441-40-4

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; CITTADINI, MARÍA GABRIELA . *Pequeña Historia del Gusto o Petit Histoire du Goût*. Borges y los Otros. Las Letras y las Artes. Mérida: El otro, el mismo. 2010. p123 - 134. isbn 978-980-6523-73-9

ROMERO, ALICIA; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA; DEL COTO, MARÍA ROSA; MARTÍNEZ SAMECK, PABLO EDGARDO; GIMÉNEZ, MARCELO; JORDAN, SILVIA; MASOERO, HUGO. *Arte y Educación: Aportes a un Diálogo Intersensible*. I Jornadas Internacionales de Arte-Educación en la Universidad. PICEF. Propuestas Interdisciplinarias para Crear Eliminando Fronteras. Oberá: Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Artes; Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes. 2009. p1 - 10. isbn 978-950-766-075-7

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; LOPEZ MATO, OMAR. *Poética de lo Cotidiano/Daily Life Poetry*. Dibujo Argentino Contemporáneo. Buenos Aires: Olmo. 2009. p155 - 158. isbn 978-987-1555-07-9

ROMERO, ALICIA; RUIDÍAZ, MARCELA; YOEL, GERARDO. *Líneas de Tiempo 1800-2008*. Una Juguetería Filosófica. Cine, Cronofotografía y Arte Digital. Buenos Aires: Manantial. 2009. p140 - 159. isbn 978-987-500-126-8

LA FERLA, JORGE; ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; YOEL, GERARDO. *Líneas de Tiempo 1800-2008*. Cine (Y) digital.- Aproximaciones a posibles convergencias entre el cine y la computadora. CABA: Manantial. 2009. p208 - 224. isbn 978-987-500-133-6

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; YÁÑEZ CORREAS, JAVIERA. *Ana Tarsia. De Pasiones y de Juegos*. Ana Tarsia. Femina Ludens. Buenos Aires: Ana Tarsia. 2008. p11 - 24. isbn 978-987-05-4912-3

ROMERO, ALICIA; MARTÍNEZ SAMECK, PABLO EDGARDO; GIMÉNEZ, MARCELO; DEL COTO, MARÍA ROSA; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA; DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA; PAIS, GABRIELA. *La Re-Creación en lo Local*. Congreso Internacional de Literatura: Arte y Cultura en la Globalización. Buenos Aires: La Bohemia. 2008. p787 - 796. isbn 978-987-1019-41-0

RUSSO, EDUARDO; ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; FIGLIOLA, ALEJANDRA; TORNAY, LIZELT; YOEL, GERARDO. *Líneas de Tiempo 1800-2008*. El cine clásico : itinerarios, variaciones y replanteos de una idea -. Buenos Aires: Manantial. 2008. p165 - 183. isbn 978-987-500-115-2

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO; DE RUEDA, MA. DE LOS ÁNGELES. *Artífice: un Proyecto para el Estudio de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas*. V Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina. La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. 2007. p1 - 13. isbn 978-950-34-0429-4



ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO; DE RUEDA, MA. DE LOS ÁNGELES. *Nuestras Bienales de Arte Contemporáneo. Aportes a la Sensibilidad Regional*. V Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. 2007. p1 - 12. isbn 978-950-34-0429-4

ROMERO, ALICIA; INSTITUTO DE FILOSOFÍA ARGENTINA Y AMERICANA (IFAA), . *Verdad y Poder en el Pensar de Michel Foucault. Un Desvío en pos del Espesor del Presente*. III Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Argentina y Americana. 2007. p1 - 8. isbn 978-950-77-40398

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; MEDINA, MARÍA MERCEDES; CASTILLA, CARLOS ENRIQUE . *Las Artes del Fuego en la Perspectiva de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Fundamentos para la Creación de un Área de Investigación, Producción y Gestión en Artes del Fuego*. INEA 2007. Arte, Educación y Sociedad. 3º Congreso Nacional y 2º Latinoamericano de Investigación e Innovación Educativa en Artes. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán: Escuela de Bellas Artes ?Maestro Atilio Terragni?. Departamento de Capacitación y Extensión y Departamento de Investigación, Profesorado en Artes. 2007. p1 - 12. isbn 978-987-23662-0-9

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; MEDINA, MARÍA MERCEDES; CASTILLA, CARLOS ENRIQUE . *Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Sensibilidad Social Contemporánea en Argentina. Prácticas de lo Sensible*. INEA 2007. Arte, Educación y Sociedad. 3º Congreso Nacional y 2º Latinoamericano de Investigación e Innovación Educativa en Artes. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, Escuela de Bellas Artes ?Maestro Atilio Terragni?. Departamento de Capacitación y Extensión y Departamento de Investigación, Profesorado en Artes. 2007. p1 - 12. isbn 978-987-23662-0-9

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO; DEL COTO, MARÍA ROSA; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA, MARTÍNEZ SAMECK, PABLO,; SENAR, PEDRO; REBETEZ MOTTA, NATALIA; GANDUGLIA, NÉSTOR G. . *Memoria e Identidad en la Prácticas Artísticas Latinamericanas de Integración*. Tiempo de la nación mestiza: imaginarios y saberes de los pueblos para un modelo social intercultural : memorias del 3er. Foro Latinoamericano "Memoria e Identidad". MONTEVIDEO: Signo. Centro Interdisciplinario. 2007. p456 - 456. isbn 978-9974-7936-2-0

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; DEL COTO, MARÍA ROSA; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA; CASTRONUOVO, ESTELA; ARTESI, CATALINA. *Percepciones y Pasiones Rancho Aparte*. Teatro-Cine-Narrativa. ¿Imágenes del Nuevo Siglo? II.. CABA: Fac. de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo, Programa TEALHI (Teatro Argentino, Latinoamericano e Hispánico). 2006. p191 - 200. isbn 978-987-97092-2-1

ROMERO, ALICIA; DE RUEDA, MA. DE LOS ÁNGELES; FUKELMAN, CRISTINA. *Prácticas de lo Sensible Prefacio para un Archivo de la Producción Artística Colectiva en las Artes Argentinas*. IV Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina. LA PLATA: IV Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina. Universidad Nacional de La Plata, Faculta de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Arqutectura y Urbanismo, IDEHAB-Instituto de Estudios de Habitat. 2006. p1 - 7. isbn 978-987-22474-1-6

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; DUPRAT, ANDRÉS. *Bibliografía*. Kuropatwa en Technicolor. CABA: Fundacion Malba. 2005. p97 - 102. isbn 978-987-21445-5-5

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; CITTADINI, MARÍA GABRIELA. *Decir y Percepción en 'A Bao a Qu'*. Actas de las I, II y III Jornadas Borges y los Otros. CABA: Fundación Internacional Jorge Luis Borges,. 2005. p471 - 479. isbn 978-987-98703-5-8

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; AAS-UBA-IUNA. *26ª Bienal de San Pablo: Decir y Percibir*. VI Congreso Nacional de Semiótica. Discursos Críticos. Libro de Actas.. CABA: Asociación Argentina de Semiótica. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Lingüística; Instituto Universitario Nacional del Arte, Área Transdepartamental de Crítica de Artes. 2005. p1 - 7. isbn 987-23328-0-0

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ; MARCELO; FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. *Arte, Práctica de Integración Regional*. Libro de resúmenes Congreso Internacional "Políticas Culturales e Integración Regional". CABA: Universidad de Buenos Aires. 2004. p116 - 116. isbn 950-29-0830-9

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; INSTITUTO DE FILOSOFÍA AMERICANA Y ARGENTINA; JALIF DE BERTRANOU, CLARA ALICIA. *Utopía en Gestión*. II Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos Sujeto y Utopía. El Lugar de América Latina. MENDOZA: UNCU. 2003. p40 - 44. isbn 978-987-1024-51-3

ROMERO, ALICIA; YOEL, GERARDO. *Emblemas, Discurso, Poder*. Imagen, Política y Memoria. CABA: Libros del Rojas. 2002. p49 - 68. isbn 978-987-1075-96-6



ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; FURNO, SILVIA; ARTURI, MARCELO. *Reflexiones acerca del Marco Teórico-Metodológico del Proyecto UBACyT*. ENIAD 2002. Encuentro Iberoamericano de Investigación en Arte y Diseño. Libro de Resúmenes. CABA: ENIAD-FAC. DE ARTES-UNLP. 2002. p43 - 43. isbn 950-34-0248-4

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; FURNO, SILVIA; ARTURI, MARCELO. *En Tránsito... Marco Teórico-Metodológico del Proyecto... La Constitución del Discurso de los Objetos Estéticos en la Modernidad Occidental y su Reformulación en la Cultura Contemporánea*. ENIAD 2002. Encuentro Iberoamericano de Investigación en Arte y Diseño. LA PLATA: SECyT. 2002. p90 - 92. isbn 978-950-34-0247-4

ROMERO, ALICIA; STEIMBERG, RENÉE. *Edith Matzen Hirsch*. Arte Argentino de Colección I. CABA: Hoy Arte Hoy. 2001. p134 - 135. isbn 978-987-98601-0-6

ROMERO, ALICIA; STEIMBERG, RENÉ. *Edith Matzen Hirsch*. Arte Argentino de Colección II. CABA: Hoy-Arte-Hoy. 2001. p126 - 127. isbn 9789879860113

ROMERO, ALICIA; STEIMBERG, RENÉ. *Julia Rossi*. Arte Argentino de Colección I. CABA: Hoy-Arte-Hoy. 2001. p198 - 199. isbn 978-987-98601-0-6

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; ENIAD; FURNO, SILVIA; ARTURI, MARCELO. *¿Cómo se Nombran los Objetos?*. Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño. LA PLATA: Facultad de Bellas Artes. UNLP. 2001. p28 - 28. isbn 950-34-0223-9

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO; FURNO, SILVIA; ARTURI, MARCELO. *Cómo se nombran los objetos*. ENIAD 2001. Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño. Anales. La Plata: UNLP- Fac. de Bellas Artes. 2001. p28 - 28. isbn 950-34-0223-9

#### ■ LIBROS:

ROMERO, ALICIA; GIMENEZ, MARCELO; DEL COTO, MARÍA ROSA; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA. *Prácticas Sensibles Contemporáneas. Espectáculos Teatrales en Buenos Aires 2001-2010*. CABA: Biblos. 2014. pag.161. isbn 978-987-691-194-8

ROMERO, ALICIA; ET AL. *Producción artística y políticas públicas en América Latina : coloquio de investigación*. CABA: Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales ?Prilidiano Pueyrredón?. 2013. pag.252. isbn 978-987-3668-00-5

#### ■ TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS PUBLICADOS:

ALICIA ROMERO. Resnik: Gráfica Contemporánea. Estampas digitales.. Argentina. CABA. 2016. Libro. Artículo Completo. Exposición. SUSANA BEATRIZ RESNIK. DE BESTIARIOS, DESAMORES Y OTROS. Corporación Buenos Aires Sur

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. S.T. (En los orígenes...). Desde el agua. Laura Massoni. Argentina. Buenos Aires. 2014. Libro. Artículo Completo. Exposición. Biblioteca Nacional. Laura Massoni. Biblioteca Nacional "Mariano Moreno"

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. S.t. [Convivencia, la palabra que orienta],. Argentina. CABA. 2013. Libro. Artículo Completo. Exposición. CCR. Julián Pesce.

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Duele. Instalación Textil.. Argentina. CABA. 2012. Libro. Artículo Completo. Exposición. ARCHIMBOLDO. Karinna Maddoni.. ARCHIMBOLDO GALERIA DE ARTE

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Pequeña Antología de Pares. Argentina. Buenos Aires. 2011. Libro. Artículo Completo. Exposición. Museo Metropolitano de Buenos Aires. Pequeña Antología de Pares. Museo Metropolitano de Buenos Aires

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO; DEL COTO, MARÍA ROSA; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA. Notas para un texto introductorio. Argentina. CABA. 2011. Libro. Artículo Completo. Jornada. I Jornadas Nacionales de Investigadores Teatrales ?Pensar y Hacer en las Artes Escénicas?.. UBA-FFyL

ROMERO, A., GIMÉNEZ, MARCELO. Allí podreis ver la imagen de paisajes divinos. Argentina. CABA. 2011. Libro. Artículo Completo. Exposición. Alcira Merea. Pinturas. MUSEO METROPOLITANO DE BUENOS AIRES

ROMERO, A., GIMÉNEZ, M.. Se corre el riesgo de que todo esté bien.. Argentina. CABA. 2011. Libro. Artículo Completo. Exposición. Juan R. Nördlinger. Pinturas.. MUSEO METROPOLITANO DE BUENOS AIRES

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; DEL COTO, MARÍA ROSA; SENAR, PEDRO. Las Prácticas de lo Sensible en Artífice. Centro Interdisciplinario en Artes. Argentina. PARANA. 2010. Libro. Artículo Completo. Jornada. II Jornadas de Arte y Educación Artística: Hecho Estético y Posibilidades Didácticas. UADER - Fac. de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. Área Transdepartamental de Formación Docente



- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Itinerarios.... Argentina. NEUQUEN. 2010. Libro. Artículo Completo. Exposición. Sala de Arte Emilio Saracco. EMH, itinerarios. NEUQUEN/MUNICIPALIDAD/Sala de Arte Emilio Saracco
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. El vocablo acontecer. Argentina. CABA. 2010. Libro. Artículo Completo. Exposición. Tana Sachs. Acontecer Diario. Decastelli Galería de Arte
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Cuatro miradas en torno a la figura en el Arte Céramico. Argentina. CABA. 2010. Libro. Artículo Completo. Exposición. Museo Sívori. Teodolina García Cabo, Elio Ortíz, Carlota Petrolini, Vilma Villaverde.. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; SENAR, PEDRO. Proyecto: Prácticas de lo Sensible: Arte y Trabajo (arts in progress). Indagación científico-artístico-tecnológica en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas, Locales / Regionales / Mundiales del Siglo XXI.. Argentina. CABA. 2010. Libro. Artículo Completo. Encuentro. III Encuentro de Investigación en Arte. IUNA.. IUNA. Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnología para las Artes y la Secretaría de Posgrado.Fundación OSDE .
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; DEL COTO, MARÍA ROSA. Prácticas de lo Sensible: Artes de la Complejidad. Indagación científico-artístico-tecnológica en Percepciones/Discursos en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas, Locales / Regionales / Mundiales en la Contemporaneidad. Argentina. CABA. 2010. Libro. Artículo Completo. Encuentro. III Encuentro de Investigación en Arte. IUNA. Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnología para las Artes, Secretaría de Postgrado
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO; DEL COTO, MARÍA ROSA; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA. Filigrana de la magia: Paraná Porá, de Maruja Bustamante. Argentina. CABA. 2010. Libro. Artículo Completo. Congreso. XIX Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano. En homenaje al Bicentenario de la Revolución y al Teatro de Mayo. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; DEL COTO, MARÍA ROSA; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA. El ciclo Cine-Teatro: una actividad de transferencia interdisciplinaria a la comunidad. Argentina. CABA. 2009. Libro. Artículo Completo. Jornada. X Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano Luis Ordaz. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; GAGGINO, ESTEBAN; RUIDÍAZ, MARCELA. Cine de Animación para Niños: una actividad de transferencia a la comunidad a través de la lectura de la gestión. Argentina. CABA. 2009. Libro. Artículo Completo. Jornada. X Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano ?Luis Ordaz?. UBA - FFyL - IHAAL
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA; DEL COTO, MARÍA ROSA. La performance en El mensajero de César Aira: una aproximación interdisciplinaria. Argentina. CABA. 2009. Libro. Artículo Completo. Jornada. Jornadas Teatro y Artes. Cruce de Lenguajes y Mirada Crítica.. UBA, FFyL, Instituto de Artes del Espectáculo ?Raúl Castagnino?. Programa TEALHI
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Hors sujet. Argentina. Buenos Aires. 2009. Libro. Artículo Completo. Exposición. 5a Bienal Internacional de Arte Textil Buenos Aires 2009 Argentina. World Textile Art Organization, Miami
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. La Bienal Fin del Mundo: ¿Inicio de un Mundo Posible?. Argentina. CABA. 2007. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas de Intercambio Artístico. Lenguaje y Comunicación. Multiplicidad y Cambio. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales ?Prilidiano Pueyrredón?. Secretaría de Extensión Universitaria
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Edith Matzen Hirsch. Fragilidad. Argentina. Ushuaia. 2007. Libro. Artículo Completo. Exposición. 1° Bienal de Arte Contemporáneo Ushuaia Bienal Fin del Mundo. Fundación Patagonia Arte y Desafío
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Fernando Goin. Deshielo. Argentina. Ushuaia. 2007. Libro. Artículo Completo. Exposición. 1° Bienal de Arte Contemporáneo Ushuaia Bienal Fin del Mundo. Fundación Patagonia Arte y Desafío
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Grupo Calidris. Aves Migratorias. Argentina. Ushuaia. 2007. Libro. Artículo Completo. Exposición. 1° Bienal de Arte Contemporáneo Ushuaia Bienal Fin del Mundo. Fundación Patagonia Arte y Desafío
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. A raíz del árbol. Intervención urbana. Argentina. Buenos Aires. 2007. Libro. Artículo Completo. Exposición. A Raíz del Árbol. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. En el Fin del Mundo. Argentina. CABA. 2007. Revista. Artículo Completo. Exposición. I BIENAL FIN DEL MUNDO. Fundación Patagonia Arte y Desafío
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. La Bienal Fin del Mundo y la Problematicación del Presente. Primera Entrega? Pliegos de Arte (Buenos Aires). No 6, junio de 2007.. Argentina. CABA. 2007. Revista. Artículo



Completo. Exposición. I Bienal Fin del Mundo. FUNDACION PATAGONIA ARTE Y DESAFIO

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. I Bienal Fin del Mundo. El Final del Recorrido: Mirada Polémica, Advertencia Poética. Argentina. CABA. 2007. Revista. Artículo Completo. Exposición. I Bienal Fin del Mundo. Fundación Patagonia Arte y Desafío

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Idiolectos e Idiorritmos en la Producción Artística. Argentina. CABA. 2006. Libro. Artículo Completo. Congreso. XII Congreso Latinoamericano (X Universitario) de Folklore del Mercosur y XVI Jornadas Nacionales de Folklore. Del Atlántico al Pacífico. Folklore y Educación como Símbolo de Identidad Nacional. Simposio ¿Lenguajes Combinados y Producción Artística?. Instituto Universitario Nacional del Arte. Área Transdepartamental de Folklore ¿Prof. Antonio Barceló?.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ; MARCELO. Arqueología de lo Sensible: Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas Contemporáneas en Argentina. Argentina. CABA. 2006. Libro. Artículo Completo. Jornada. VIII Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano ¿Luis Ordaz?.. IHAAL - FyL- UBA

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO ; DEL COTO, MARÍA ROSA, ; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA, MARTÍNEZ SAMECK, PABLO,. Espectros de la Espera: Novela, de Matías Umpiérrez. Argentina. CABA. 2006. Libro. Artículo Completo. Congreso. XV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino.. GRUPO DE ESTUDIOS DE TEATRO ARGENTINO E IBEROAMERICANO (GETEA), Area de Investigación Teatral del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano ¿Luis Ordaz?

ROMERO, ALICIA. Conclusiones de las Jornadas di.de. Argentina. CABA. 2006. Libro. Artículo Completo. Jornada. di.de. Jornadas de Investigación Diseño para el Desarrollo Local.. CENTRO CAO-FADU-UBA

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Discurso, performance y representación en la cartografía epistémica contemporánea. Argentina. Buenos Aires. 2005. Libro. Artículo Completo. Jornada. IV Jornadas de Intercambio. Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Instituto Universitario Nacional del Arte

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ; MARCELO. Estudio de una Noción: Formadores de Percepción. Argentina. MENDOZA. 2005. Libro. Artículo Completo. Encuentro. V Encuentro Internacional sobre Teorías y Prácticas Críticas.. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE LA CRÍTICA LITERARIA

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Trayectoria Tafas. Argentina. CABA. 2005. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas Borges y los Otros.. Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Cenlac (Centre for Latin America and the Caribbean. The University of the West Indies/St. Augustine Campus. Trinidad y Tobago

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; DEL COTO, MARÍA ROSA; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA. Pasiones y Percepciones en Acto:. Argentina. CABA. 2005. Libro. Artículo Completo. Congreso. XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. En Homenaje al Historiador Luis Ordaz (1912-2004).. UBA- Fac. de Filosofía y Letras. Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. GETEA (Grupo de Estudio de Teatro Argentino e Iberoamericano)

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ; MARCELO. Textos, Discursos, Relatos. Artes, Percepciones y Pasiones. Argentina. CABA. 2005. Libro. Artículo Completo. Jornada. Primeras Jornadas Nacionales de Equipos de Investigadores en Arte. Instituto Universitario Nacional del Arte, Dirección de Postgrado en Artes Visuales ¿Ernesto de la Carcova?, Instituto de Investigaciones en Historia del Arte.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; DEL COTO, MARÍA ROSA; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA. De Artes, Percepciones y Pasiones. Significación en Prácticas Artísticas y Estéticas de Argentina. Reformulación del Proyecto UBACyT F003. Argentina. CABA. 2005. Libro. Artículo Completo. Jornada. VII Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. UBA-FFyL. Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano ¿Luis Ordaz?.

ROMERO, ALICIA. Como una acumulación de piedras. Argentina. Bernal. Pcia. de Buenos Aires. 2005. Libro. Artículo Completo. Exposición. MUSEO HISTÓRICO REGIONAL ALMIRANTE BROWN. Viviana C. García. MUSEO HISTÓRICO REGIONAL ALMIRANTE BROWN

ROMERO, A., GIMÉNEZ, M.. Ahora-Aquí. Argentina. CABA. 2005. Libro. Artículo Completo. Exposición. IUNA. DAVPP. Julia Rossi.. INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. ESPACIO DE ARTE (Buenos Aires).

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. El Cuerpo en la Percepción Artística: Acción, Registro y Creación. Argentina. LA PLATA. 2005. Libro. Artículo Completo. Jornada. Jornadas Académicas El Cuerpo en el Documental del Siglo XXI.. <http://www.deartesypasiones.com.ar/03/docartef.htm>

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Gestiones Artísticas: una Alternativa al Consumismo. Estados Unidos de América. Chicago. 2005. Revista. Artículo Breve. Encuentro. Literatura y cultura hispana en Chicago. Editorial Contratiempo



- ROMERO, ALICIA; BESADA, PAULA; SENAR, PEDRO; GIMÉNEZ, MARCELO. Diálogos sobre la Educación en Diseño. Argentina. MENDOZA. 2004. Libro. Artículo Completo. Congreso. III ELaDDI. UNCuyo. Facultad de Artes y Diseño. ELaDDI
- ROMERO, ALICIA. Un Pacto Renovable. Argentina. CABA. 2004. Libro. Artículo Completo. Exposición. CCR. Edith Matzen Hirsch.. CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires).
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Arte: ¿Práctica o Discurso?. Argentina. CABA. 2003. Libro. Artículo Completo. Jornada. II Jornadas de Intercambios Artísticos.. IUNA Secretaría de Extensión - Dirección General de Museos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
- ROMERO, ALICIA; VIDELA, SOLEDAD. Reparadores Itinerantes. Argentina. SAN MIGUEL DE TUCUMAN. 2003. Libro. Artículo Completo. Congreso. I Congreso Nacional de Investigación e Innovación Educativa en Artes.. Profesorado en Artes. Escuela de Bellas Artes. UNT
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Hacia otra Red Categorical en el Discurso del Arte. Argentina. San Miguel de Tucumán. 2003. Libro. Artículo Completo. Congreso. I Congreso Nacional de Investigación e Innovación Educativa en Artes.. Universidad Nacional de Tucumán. Profesorado en Artes. Escuela de Bellas Artes
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA. Ars Higienica. El Arte de la Conjura. Argentina. CABA. 2003. Libro. Artículo Completo. Congreso. XII Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano. Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. ... Acerca de la Similitud. Argentina. CABA. 2003. Libro. Artículo Completo. Exposición. CAT. Centro Argentino de Arte Textil. Julia Rossi. Buenos Aires: Centro Argentino de Arte Textil
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. "Mas, Luz" . Fernando Goin. Argentina. CABA. 2003. Libro. Artículo Completo. Exposición. Jardín Botánico. Fernando Goin en el.... JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS (Buenos Aires).
- ROMERO, ALICIA; BERNAL, JORGE. La ciudad sigue en espera de una poetización. Argentina. CABA. 2003. Libro. Artículo Completo. Jornada. Asociación Internacional de Críticos de Arte. Libros de Artistas.. Galería Arcimboldo
- ROMERO, ALICIA; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA; YOEL, GERARDO. Poética de lo Cotidiano: Hamaca Paraguaya. Argentina. CABA. 2002. Libro. Artículo Completo. Congreso. Semióticas de la Vida Cotidiana. V Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica.. AAS Y FELS
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. La Signatura de la Hora Fatal del Arte: ¿Pérdida del Aura?. Argentina. CABA. 2002. Libro. Artículo Completo. Jornada. IV Jornadas de Investigación. INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO
- ROMERO, ALICIA. Vuelo Multidireccional. EMH. Argentina. CABA. 2002. Libro. Artículo Completo. Exposición. Atelier La Carbonería. Edith Matzen Hirsch. La Carbonería. Buenos Aires
- ROMERO, ALICIA. Estética-Gestión/Diseño. Argentina. CABA. 2002. Libro. Artículo Completo. Seminario. Estética y Cientificidad en la Gestión de Diseño: Renovación de Paradigmas y Estrategias de Interacción. FOINDI-SICyT-FADU-UBA
- ROMERO, ALICIA. Tocando Fondo. Argentina. CABA. 2002. Libro. Artículo Completo. Exposición. CC RECOLETA. Ana Tarsia. CENTRO CULTURAL RECOLETA
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Animales, Vasos y Cosas. Ricardo de Castro.. Argentina. CABA. 2002. Libro. Artículo Completo. Exposición. ATELIER LA CARBONERÍA. Ricardo de Castro.. ATELIER LA CARBONERÍA
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. hab. 102 o la llave de una noche. Argentina. CABA. 2002. Libro. Artículo Completo. Encuentro. Boquitas Pintadas. Eventos: Fernando Goin. 23/10/2002. Boquitas Pintadas
- ROMERO, ALICIA ; SEMINARIO: "TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO. Crónica del INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA. Argentina. CABA. 2001. Revista. Artículo Completo. Jornada. UDI - JORNADA DE EXTENSION. UDI - Unidad de Desarrollo Institucional del IUNA
- ROMERO, ALICIA. Objetos Cerámicos. Argentina. CABA. 2001. Libro. Artículo Completo. Conferencia. XLIII Salón Internacional de Arte Cerámico. CAAC-MUSEO SIVORI
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Acerca de Sólo Setenta. Argentina. CABA. 2001. Libro. Artículo Completo. Exposición. MUSEO QUINQUELA MARTÍN. Ana Tarsia. MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA BENITO QUINQUELA MARTÍN
- ROMERO, ALICIA. Memoria. Liliana Gioia. Argentina. CABA. 2001. Libro. Artículo Completo. Exposición. ATELIER LA CARBONERÍA. Cristina Coll. Liliana Gioia.



- ROMERO, ALICIA. Memoria. Liliana Gioia. Argentina. CABA. 2001. Libro. Artículo Completo. Exposición. ATELIER LA CARBONERÍA. Cristina Coll. Liliana Gioia.
- ROMERO, ALICIA. Contribución Pictórica por una Comunicación Sensible. Argentina. CABA. 2001. Libro. Artículo Completo. Conferencia. CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN. Aníbal Argañaraz. CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN
- ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO; SCHVARTZ, ANALÍA. Apuntes acerca de la Identidad del Arte Cerámico. Argentina. CABA. 2000. Libro. Artículo Completo. Jornada. I Jornada de Intercambio. Dedicada a los DD.HH.. DAVPP-IUNA
- ROMERO, ALICIA. Cerámica.. Argentina. CABA. 2000. Libro. Artículo Completo. Conferencia. XLII Salón Anual Internacional de Arte Cerámico. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori
- ROMERO, ALICIA. Imágenes y Metamorfosis. Argentina. CABA. 1999. Libro. Artículo Completo. Exposición. Museo Sivori. Teodolina García Cabo. MUSEO EDUARDO SÍVORI. MUSEO DE LA CERÁMICA
- ROMERO, ALICIA. Ida y Vuelta por el Tope. Argentina. CABA. 1998. Libro. Artículo Completo. Exposición. Casa Argentina en Israel Tierra Santa. Mercedes Curtoni. CASA ARGENTINA EN ISRAEL TIERRA SANTA
- ROMERO, ALICIA. Un Lugar, una Permanencia. Argentina. CABA. 1998. Libro. Artículo Completo. Exposición. ARTE EN LA RIBERA. Teresa López Mañé.. Iniciativa de la artista
- ROMERO, ALICIA. EMH en el Parque de la Percepción. Uruguay. Montevideo. 1998. Libro. Artículo Completo. Jornada. ARTE en el Parque de la Percepción. Casa-Estudio Siempreverde
- ROMERO, ALICIA. EMH Antología 1998. Alemania. Munich. 1998. Libro. Artículo Completo. Jornada. Kunst in der Bibliothek. Ludwig Maximilians Universität
- ROMERO, ALICIA. Hencer Molina. Sonidos Silenciosos. Argentina. CABA. 1997. Libro. Artículo Completo. Exposición. CCR. Hencer Molina. Centro Cultural Recoleta
- ROMERO, ALICIA. Primer Premio, Rodolfo H. Agüero: Espejo (Fotograbado). Argentina. CABA. 1997. Libro. Artículo Completo. Conferencia. Premio Banco Provincia de Grabado. Banco Provincia de Buenos Aires
- ROMERO, ALICIA. Julia Rossi. Argentina. CABA. 1997. Libro. Artículo Completo. Exposición. Casa Argentina en Israel Tierra Santa. Julia Rossi. Casa Argentina en Israel Tierra Santa
- ROMERO, ALICIA. EMH: Tiempo. Argentina. CABA. 1997. Libro. Artículo Breve. Exposición. CCR. Matzen Hirsch. Centro cultural Recoleta
- ROMERO, ALICIA. Aprisionados. Argentina. CABA. 1997. Libro. Artículo Breve. Exposición. Casa Argentina en Israel Tierra Santa. EMH. Casa Argentina en Israel Tierra Santa
- ROMERO, ALICIA. EMH. Argentina. CABA. 1996. Libro. Artículo Completo. Exposición. van Riel. EMH. Galería van Riel
- ROMERO, ALICIA. CONFIGURACIONES. Argentina. PARANA. 1996. Libro. Artículo Breve. Mesa redonda. Museo Provincial de Bellas Artes. Exposición Colectiva. Museo Provincial de Bellas Artes
- ROMERO, ALICIA. Aníbal Carreño. Retrovisión Panorámica. Argentina. CABA. 1995. Libro. Artículo Completo. Exposición. CCR. Retrospectivas. CARREÑO. Centro Cultural Recoleta
- ROMERO, ALICIA. Edith Matzen Hirsch. Argentina. CABA. 1995. Libro. Artículo Completo. Conferencia. Museo Municipal de Artes Visuales "Sor Josefa Díaz y Clucellas. Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas
- ROMERO, ALICIA. Cristina Coll. Pinturas. Argentina. CABA. 1994. Libro. Artículo Completo. Exposición. Exposiciones del FNA. FNA
- ROMERO, ALICIA. Teodolina García Cabo. Aquí. Cerámicas. Argentina. CABA. 1994. Libro. Artículo Completo. Conferencia. MUSEO PERLOTTI. Eventos. Teodolina García Cabo. Museo Perloti
- ROMERO, ALICIA. Cajas. Son los Mismos pero Distintos. Sandra Botner y Mercedes Curtoni.. Argentina. CABA. 1993. Libro. Artículo Completo. Exposición. Instalación en Espacio Joven SNC. SALAS NACIONALES DE CULTURA
- ROMERO, ALICIA. Cuatro Pintoras Germano Argentinas: Edith Matzen Hirsch, Anna Göbel, Mónica Reinsch y Carina Salvatore. Argentina. CABA. 1993. Libro. Artículo Breve. Conferencia. van Riel. Arte Germano Argentino. GALERÍA VAN RIEL
- ROMERO, ALICIA; CASTILLO, ERNESTO; CHIANELLI, DELIA. V Centenario. Argentina. CABA. 1992. Libro. Artículo Breve. Mesa redonda. V Centenario. Concurso Nacional de Pintura. Fundación Arte
- ROMERO, ALICIA. Texturas Cerámicas. Argentina. CABA. 1991. Libro. Artículo Completo. Exposición. Exposiciones del Museo Banco Provincia.. Banco Provincia de Buenos Aires

**■ DEMAS TIPOS DE PRODUCCION C-T:**

GIMÉNEZ; MARCELO; ROMERO, ALICIA; ROTTGARDT. *Transmisiones. Educación y enseñanza.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2015

ROMERO, A., GIMÉNEZ, M. . *Propuesta pedagógica para el Programa de actualización en diseño gráfico e industrial. Seminario: Lecturas en Artes: prácticas artísticas contemporáneas.* Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 2012

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *CATEGORIZAR IMAGENES.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2012

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Arte, ciencia, tecnología.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2011

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *ARTE Y COMPLEJIDAD I y II.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2010

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. *Anteproyecto de creación de Artífice. Centro Interdisciplinario en Artes.* Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 2007

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Arte Africano Contemporáneo.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2006

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Propuesta Pedagógica. Fundamentos Teóricos de la Producción Artística.* Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 2006

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Sensibilidad.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2006

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Sensibilidad y delicadeza.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2006

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Sensibilidad y Experiencia.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. 2006

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Sensibilidad y Sensación de Vida.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2006

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Vanguardias Artísticas.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Expresionismo Alemán.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Arquitectura Italiana de Postguerra.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Tropicalismo.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Kitsch y Camp.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Body Art.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Performance.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Arte en el Espacio Público.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Iconografía e Iconología.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Artistas Mujeres.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *En torno a "Después del Fin del Arte".* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005





- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Fuego. Etimología*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *OBJETOS*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Qué es percibir y qué es decir*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *En qué consiste el dominio de lo visible*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Qué es una experiencia estética y qué una existencia estética*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Cultura Cyberpunk*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005
- ROMERO, ALICIA. *Correspondencias: los datos de la Literatura en tiempos de Cine*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2005
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Fuentes y Documentos para el Estudio*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2004
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Primitivismo*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2004
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Modernismo Brasileiro*. Material Didáctico Sistematizado. Portugués. Argentina. CABA. 2004
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Ser de su Tiempo. Arte y Contemporaneidad*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2004
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *ARTE Y SABER EN LATINOAMÉRICA. Propuesta pedagógica para Arteleku*. Innovación pedagógica. Español. España. Donostia. Gipuzkoa. País Vasco. 2004
- ROMERO, ALICIA. *En torno al concepto de Arte Moderno*. Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 2003
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Modernidad y Estados de la Materia*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2003
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Enunciar*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2003
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *CATEGORIZAR*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2003
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *¿Qué Relaciones Hay entre Arte y Episteme?*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2003
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Creación, Producción o Gestión*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2003
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Qué es un Autor*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2003
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Persisten los Estilos y los Géneros*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2003
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Qué es una Técnica, qué es un Medio y qué es un Dispositivo*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2003
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Qué Relaciones Hay entre lo Perceptible y lo Decible*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2003
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Arte: ¿Texto y Contexto?*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2003
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Qué Relaciones Hay entre Arte y Episteme*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2003



- SCHVARTZ, ANALÍA; ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ; MARCELO. *Artes Decorativas. Diseño. Arte Cerámico. Bibliografía (I-II)*. (OPFyL). Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 2002
- ROMERO, ALICIA. *Emergencia de la Estética como Disciplina Autónoma (Material Teórico)*. Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 2002
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Materiales Metodológicos para el Estudio del Arte Cerámico*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2002
- SCHVARTZ, ANALÍA; ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Diccionarios de Arte Cerámico*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2002
- GIMÉNEZ; MARCELO; ROMERO, ALICIA; JORDÁN, CARLOS. *Fuentes y Documentos p/Estudio del Arte Cerámico*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2002
- ROMERO, ALICIA; JORDÁN, CARLOS; GIMÉNEZ, MARCELO. *Bibliografía Anotada de Artes y Artes del Fuego*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2002
- ALICIA ROMERO; CARLOS JORDÁN; ANALÍA SCHVARTZ; MARCELO GIMÉNEZ. *Los Objetos Cerámicos en lo Cotidiano*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2002
- ROMERO, ALICIA. *Arte y Cultura Estética en el Siglo XVIII (OPFyL)*. Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 2001
- ROMERO, ALICIA; SCHVARTZ, ANALÍA; GIMÉNEZ, MARCELO. *Guía de Pautas para la Referencia Bibliográfica de un Documento*. (OPFyL). Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 2001
- ROMERO, ALICIA; JORDÁN, CARLOS; GIMÉNEZ, MARCELO. *PROPUESTA PEDAGÓGICA para la Cátedra de Teoría e Historia de las Artes del Fuego I y II (Unidad Pedagógica)*. Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 2001
- ROMERO, ALICIA. *Artes en la Modernidad (OPFyL)*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2001
- SEMINARIO: TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO; ROMERO, ALICIA (DIR.). *Publicaciones audiovisuales. Materiales de archivo 27 bis A 31*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2001
- SEMINARIO: TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO; ROMERO, ALICIA (DIR.). *Publicaciones audiovisuales. Materiales de archivo 32 A 36.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2001
- SEMINARIO: TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO; ROMERO, ALICIA (DIR.). *Publicaciones audiovisuales. Materiales de Archivo. 37 A 38 (PARTE 2)*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2001
- ROMERO, ALICIA. *Modernidad Estética: Relaciones entre Arte y Modernidad (OPFyL)*. Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 2000
- SEMINARIO: TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO; ROMERO, ALICIA (DIR.). *Publicaciones audiovisuales. Materiales de Archivo Nº 1, 2, 3*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2000
- SEMINARIO: "TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO". ; ROMERO, ALICIA (DIR.). *Publicaciones audiovisuales. Materiales de Archivo 4 y 5*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2000
- SEMINARIO: TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO; ROMERO, ALICIA (DIR.). *Publicaciones audiovisuales. Materiales de Archivo 6,7,8.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2000
- SEMINARIO: TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO; ROMERO, ALICIA (DIR.). *Publicaciones Audiovisuales. Materiales de Archivo 9,10,11.* Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2000
- SEMINARIO: TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO; ROMERO, ALICIA (DIR.). *Publicaciones Audiovisuales. Materiales de Archivo 12 A 17*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2000
- SEMINARIO: TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO; ROMERO, ALICIA (DIR.). *Publicaciones Audiovisuales. Materiales de Archivo 19 A 23*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA.



2000

SEMINARIO: TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO; ROMERO, ALICIA (DIR.). *Publicaciones Audiovisuales. Materiales de Archivo 24 A 27*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 2000

ROMERO, ALICIA. *En el Espejo. Nartex. Año I, N° 2, nov.-dic. 1997*. Colaboraciones en publicaciones periódicas. Español. Argentina. Capital Federal. 1997

SEMINARIO: "TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO; ROMERO, ALICIA. *Crónica del Instituto Nacional Superior de Cerámica*. Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 1997

ROMERO, ALICIA. *Redacción de ANTEPROYECTO DE CARRERA DE ARTES para la UNIV. ATLÁNTIDA ARGENTINA*. Innovación pedagógica. Español. Argentina. Mar de Ajó. 1996

ROMERO, ALICIA (DIR.); JORDÁN, CARLOS. *Algunos Términos Utilizados en Arte Cerámico p/Designar Mat. y Técnicas*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 1996

ROMERO, ALICIA (DIR.). *GLOSARIO BÁSICO de TEMAS CERÁMICOS*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 1996

CASTRO, RICARDO DE; ROMERO, ALICIA (DIR.); JORDÁN, CARLOS. *RESEÑA DE MATERIALES UTILIZADOS EN DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN CERÁMICA*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 1996

ROMERO, ALICIA (DIR.). *Materia y Materiales. Materiales Básicos para la Composición de Pasta, la Decoración y la Ornamentación Cerámica*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 1996

ANALÍA SCHVARTZ, CARLOS JORDÁN, RICARDO DE CASTRO, MARCELO GIMÉNEZ; ROMERO, ALICIA (DIR.). *Instrumentos Metodológicos. Registro de Datos*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 1996

ROMERO, ALICIA. *Cerámica. Algunos Temas y Conceptos Fundamentales*. Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 1996

JORDÁN, CARLOS; ROMERO, ALICIA. *Propuesta de Seminario de Formación de Docentes-Investigadores. TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES DEL FUEGO*. Prof.: A. Romero, C. Jordán. Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 1995

ROMERO, ALICIA (DIR.); DE CARLI, ERNESTO. *Salones de Arte Cerámico desde 1958 hasta la Actualidad*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 1995

ROMERO, ALICIA. *Propuesta Pedagógica. Cátedra de Historia de las Artes Plásticas V*. Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 1994

ROMERO, ALICIA. *Programa de adscripciones a cátedra. Historia de las Artes Plásticas V, Departamento de Artes (FFyL-UBA)*. Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 1994

ROMERO, ALICIA. *Julio Muñeza*. Colaboraciones en publicaciones periódicas. Español. Argentina. CABA. 1994

JORDÁN, CARLOS; ROMERO, ALICIA. *PROGRAMA DE ADSCRIPCIÓN DEL INSC*. Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 1992

ROMERO, ALICIA. *Exposición: Texturas Cerámicas". Taller Cerámico (Buenos Aires). N° 2, 1992, p. 45-46*. Colaboraciones en publicaciones periódicas. Español. Argentina. CABA. 1992

ROMERO, ALICIA, JORDÁN, CARLOS. *XXXII Salón Anual de Cerámica. Taller Cerámico (Buenos Aires). N° 1, 1991*. Colaboraciones en publicaciones periódicas. Español. Argentina. Capital Federal. 1991

ROMERO, ALICIA. *El Otro Arte Subterráneo. Taller Cerámico (Buenos Aires). Año I, N° 1, 1991*. Colaboraciones en publicaciones periódicas. Español. Argentina. Capital Federal. 1991

ROMERO, ALICIA; JORDÁN, CARLOS. *Hablan Nuestros Ceramistas de sus Experiencias en el Exterior*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 1991

ROMERO, ALICIA; MARINANGELI, ALEJANDRA. *Crónica de la Visita del Ceramista C. Runcie Tanaka*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. CABA. 1989



MARINANGELI, ALEJANDRA; ROMERO, ALICIA; JORDÁN, CARLOS. *Salones Nacionales de Cerámica. Material Didáctico Sistematizado*. Español. Argentina. CABA. 1988

ROMERO, ALICIA; JORDÁN, CARLOS. *Propuesta de Creación. Seminario de FORMACIÓN DE INVESTIGADORES EN HISTORIA DE LA CERÁMICA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA*. Innovación pedagógica. Español. Argentina. CABA. 1987

HABER, ABRAHAM; ROMERO, ALICIA; DRAGOSKI, GRACIELA; SAPISOCHIN, GRACIELA. *Propuesta Pedagógica. Cátedra de Historia de las Artes I a III. (Unidad Pedagógica)*. Innovación pedagógica. Español. Argentina. La Plata. 1986

ROMERO, ALICIA. *Notas Bibliográficas en Tiempo Argentino*. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Capital federal. 1985

ROMERO, ALICIA; DRAGOSKI, GRACIELA. *En Torno al Salón Nacional. Crear. N°8, 1982*. Colaboraciones en publicaciones periódicas. Español. Argentina. Capital Federal. 1982

ROMERO, ALICIA; DRAGOSKI, GRACIELA. *El Pensamiento del Escultor Leo Vinci. Crear N° 10, 1982*. Colaboraciones en publicaciones periódicas. Español. Argentina. Capital Federal. 1982

ROMERO, ALICIA. *Aproximación al Arte. Otra Carencia. Retruco N° 5, 1982*. Colaboraciones en publicaciones periódicas. Español. Argentina. Capital Federal. 1982

ROMERO, ALICIA. *Fati. Cuando el Dibujo Tiene la Palabra. Retruco N° 4, 1982*. Colaboraciones en publicaciones periódicas. Español. Argentina. Capital Federal. 1982

## PRODUCCION TECNOLOGICA

### ■ SERVICIOS CIENTIFICO - TECNOLOGICOS:

ALICIA ROMERO. Servicio eventual. *Curaduría*. 2016-01-01 - 2016-04-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

MATIAS TAVOLARO; GIMÉNEZ, MARCELO; MATIAS UMPIERREZ; ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. 2015. *Registro Documental del Arte Contemporáneo*. 2015-09-01 - 2015-10-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 1000.00. Ciencia y cultura-Varios.

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. *BIBLIOTECA NACIONAL. Laura Massoni.* 2014-10-01 - 2014-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA (DIR.). Servicio eventual. 2014 - *Registro Documental* -. 2014-09-01 - 2014-10-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Varios.

ROMERO, ALICIA (DIR.). Servicio eventual. 2014 - *Registro documental - Bienal de Esc. del Chaco. Museo del Barro de Asunción*. 2014-07-01 - 2014-08-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Varios.

ROMERO, ALICIA (DIR.). Servicio eventual. 2014 - *Registro documental - Jujuy, Argentina*. 2014-01-01 - 2014-01-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Varios.

ROMERO, ALICIA (DIR.). Servicio eventual. 2013 - *Registro documental - Brasil - Uruguay*. 2013-02-01 - 2013-11-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Varios.

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. *GALERIA ARCHIMBOLDO. Duele. Karinna Maddoni. Instalación Textil. Cur.: Alicia Romero, Marcelo Giménez*. 2012-11-01 - 2012-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA; ROMERO, ALICIA. Servicio permanente. 2012. *Registro Documental del Arte Contemporáneo*. 2012-06-01 - 2012-07-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Profesional integrante del equipo y/o área. Pesos 5000.00. Ciencia y cultura-Informacion y documentaci.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. *"Pequena Antología de Pares. Alcira Merea, Juan R. Nördlinger. Pinturas*. 2011-09-01 - 2011-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Varios.



ROMERO, ALICIA (DIR.). Servicio eventual. *2010 - Registro documental - San Francisco-Nueva York*. 2010-11-01 - 2010-11-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Varios.

GIMÉNEZ, MARCELO; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA; ROMERO, ALICIA; DEL COTO, MARÍA ROSA. Servicio permanente. *Performances. Revolución. Rojas*. 2010-08-01 - 2010-10-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Profesional integrante del equipo y/o área. Pesos 3000.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. *Itinerarios....* 2010-08-01 - 2010-10-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio permanente. *Prácticas de Teorización de Artistas*. 2009-12-01 - 2009-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Profesional integrante del equipo y/o área. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

GIMÉNEZ, MARCELO; ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. *5a Bienal Internacional de Arte Textil. Presentación de KM*. 2009-06-01 - 2009-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

GIMÉNEZ, MARCELO (CO-DIR.); DE CARLI, ERNESTO; ROMERO, ALICIA (DIR.); SCHVARTZ, ANALÍA; JORDÁN, CARLOS. Servicio permanente. *Registro documental del patrimonio de moldes históricos provenientes del Instituto Nacional Superior de Cerámica*. 2009-04-01 - 2009-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Determinar características de productos y/o componentes de productos. Responsable del equipo y/o área. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Información y documentaci.

ROMERO, ALICIA; DEL COTO, MARÍA ROSA; GIMÉNEZ, MARCELO; DE SAGASTIZÁBAL, MARÍA. Servicio permanente. *Cine-Teatro..* 2008-07-01 - 2008-11-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Determinar características de productos y/o componentes de productos. Profesional integrante del equipo y/o área. Pesos 3000.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. *Ana Tarsia. Registros documentales originales*. 2008-04-01 - 2008-07-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Profesional integrante del equipo y/o área. Pesos 1.00. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas.

ROMERO, ALICIA (DIR.). Servicio eventual. *2007 - Registro documental - Nueva York*. 2007-06-01 - 2007-06-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Varios.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. *Registro documental de la I Bienal de Arte Contemporáneo Fin del Mundo*. 2006-11-01 - 2007-04-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 1000.00. Ciencia y cultura-Información y documentaci.

RUIDÍAZ, MARCELA; ROMERO, ALICIA; GAGGINO, ESTEBAN; GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio permanente. *Prácticas de lo Sensible. Arte Contemporáneo en la Patagonia Argentina*. 2006-07-01 - 2008-12-01. Servicios bibliográficos y de bases de datos. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 500.00. Ciencia y cultura-Información y documentaci.

ROMERO, ALICIA; GAGGINO, ESTEBAN; GIMÉNEZ, MARCELO; RUIDÍAZ, MARCELA. Servicio eventual. *Prácticas de lo Sensible. 1. Arte contemporáneo en la Patagonia Argentina*. 2006-06-01 - 2007-03-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Profesional integrante del equipo y/o área. Pesos 1500.00. Ciencia y cultura-Varios.

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. *Tulio de Sagastizábal*. 2004-04-01 - 2004-12-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 200.00. Ciencia y cultura-Información y documentaci.

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. *Centro Argentino de Arte Textil. Julia Rossi*. 2003-09-01 - 2003-11-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, A., GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. *Jardín Botánico Carlos Thays: Ambientación sonora y lumínica en*. 2003-07-01 - 2003-09-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Profesional integrante del equipo y/o área. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. *Alejandro Kuropatwa. Obra fotográfica y filmica*. 2003-04-01 - 2003-12-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Desconocido. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 500.00. Ciencia y cultura-Información y documentaci.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio permanente. *Proyectos y Tesis de Artistas*. 2002-11-01 - 2008-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. *hab. 102 o la llave de una noche*. 2002-09-01 - 2002-10-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. *Primer Certamen Interdisciplinario de Artes del*



- Fuego. 2002-09-01 - 2002-10-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. Atelier La Carbonería. Ricardo de Castro. 2002-07-01 - 2002-09-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. Anatomías Mediáticas y Conectores. Aníbal Argañaraz. 2002-06-01 - 2002-09-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. CCR. Ana Tarsia. 2002-06-01 - 2002-11-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. Atelier La Carbonería. Edith Matzen Hirsch. 2002-04-01 - 2002-05-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 200.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- AGUERO, RODOLFO; ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. Atelier La Carbonería. Cristina Coll. Liliana Gioia. 2001-09-01 - 2001-11-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. Gastronómica y Expohotelera Equipo de Diseño y Producción de Objetos de las Artes del Fuego. 2001-08-01 - 2001-10-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Otros.**
- ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio eventual. Sólo Setenta. Ana Tarsia. 2001-06-01 - 2001-09-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 500.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- ROMERO, ALICIA; AGUERO, RODOLFO. Servicio eventual. ESPACIO GIESSO. Federico Baeza. Instalación. 2001-06-01 - 2001-08-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- ROMERO, ALICIA (DIR.). Servicio eventual. XLII Salón Anual Internacional de Arte Cerámico. 2000-10-01 - 2000-11-01. Servicios bibliográficos y de bases de datos. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Informacion y documentaci.**
- ROMERO, ALICIA; AGUERO, RODOLFO. Servicio eventual. Cristina Coll. Pinturas. 2000-04-01 - 2000-06-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- GIMÉNEZ, MARCELO; ROMERO, ALICIA. Servicio permanente. Registros Documentales de la Bienal del Mercosur. Ediciones II a IX. 1999-11-01 - 2013-12-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 10000.00. Ciencia y cultura-Informacion y documentaci.**
- SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN CERÁMICA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA ; ROMERO, ALICIA (DIR.). Servicio permanente. Teodolina García Cabo. Imágenes y Metamorfosis. 1999-03-01 - 1999-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- AGUERO, RODOLFO; ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. Luján Funes: Escrito con Lápiz. 1999-01-01 - 1999-04-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 100.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- ROMERO, ALICIA; TAVERNA IRIGOYEN, JORGE; GERNDT, HELGE ; DIEGUEZ VIDELA, ALBINO. Servicio eventual. EMH Antología 1998. 1998-10-01 - 1999-02-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 200.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- AGUERO, RODOLFO; ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. Teresa López Mañé. Un Lugar, una Permanencia. 1998-07-01 - 1998-11-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 300.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- AGUERO, RODOLFO; ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. Mercedes Curtoni, Ida y Vuelta por el Tope. 1998-05-01 - 1998-09-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. Cristina Coll. Pinturas. 1998-05-01 - 1998-09-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. EMH en el Parque de la Percepción. 1998-04-01 - 1998-08-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 200.00. Ciencia y cultura-Cultura.**
- ROMERO, ALICIA. Servicio permanente. 1997. Documenta X (Kassel), Proyecto Escultura III (Münster). 1997-07-01 - 1997-08-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 2000.00. Ciencia y cultura-Informacion y**



documentaci.

AGUERO, RODOLFO; ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. *Julia Rossi*. 1997-06-01 - 1997-10-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. *Hencer Molina. Sonidos en Silencio*. 1997-05-01 - 1997-10-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

AGUERO, RODOLFO; ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. *EMH: Tiempo*. 1997-05-01 - 1997-10-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

AGUERO, RODOLFO; ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. *EMH: Aprisionados*. 1997-05-01 - 1997-07-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Otros.

ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. *GRABADO 97. Primer Premio, Rodolfo H. Agüero*. 1997-05-01 - 1997-09-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 50.00. Ciencia y cultura-Cultura.

AGUERO, RODOLFO; ROMERO, ALICIA. Servicio permanente. *Taller Interdisciplinario y muestras colectivas 1997-2003*. 1997-04-01 - 2003-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Profesional integrante del equipo y/o área. Pesos 21000.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA (DIR.); GAGGINO, ESTEBAN; RUIDÍAZ, MARCELA. Servicio permanente. *GABINETE DE RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LAS ARTES DEL FUEGO*. 1997-01-01 - 2002-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 3000.00. Ciencia y cultura-Otros.

ROMERO, ALICIA; AGUERO, RODOLFO. Servicio eventual. *EMH*. 1996-06-01 - 1996-07-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 100.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA; AGUERO, RODOLFO. Servicio eventual. *Configuraciones*. 1996-05-01 - 1996-11-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 350.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. *Exposición Itinerante MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES (Paraná); MUSEO DE BELLAS ARTES (Rosario); MUSEO DE BELLAS ARTES (Santa Fé). Edith Matzen Hirsch. Ases.: A. Romero*. 1995. 1995-06-01 - 1995-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA (DIR.); SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN CERÁMICA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA. Servicio eventual. *Anibal Carreño*. 1995-05-01 - 1995-10-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Información y documentaci.

ROMERO, ALICIA; AGUERO, RODOLFO. Servicio eventual. *Poner en Obra: muestra colectiva*. 1994-11-01 - 1994-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA; GIMÉNEZ, MARCELO. Servicio permanente. *Registros documentales de la Bienal de San Pablo. Edic. XXII a XXXI*. 1994-06-01 - 2014-12-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 30000.00. Ciencia y cultura-Información y documentaci.

ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. *Teodolina García Cabo, Aquí Cerámicas..* 1994-06-01 - 1994-09-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA; AGUERO, RODOLFO. Servicio eventual. *FNA. C. Coll.* 1994-05-01 - 1994-07-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

JORDÁN, CARLOS; ROMERO, ALICIA. Servicio permanente. *PRODUCIENDO I-IV*. 1993-10-01 - 1996-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Otros.

ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. *Cajas. Son los Mismos pero Distintos*. 1993-04-01 - 1993-06-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor individual. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Cultura.

RUIDÍAZ, MARCELA; ROMERO, ALICIA (DIR.); GAGGINO, ESTEBAN. Servicio permanente. *GABINETE DE RECURSOS AUDIOVISUALES DEL INSC*. 1993-04-01 - 1996-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 2000.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA. Servicio eventual. *Texturas Cerámicas*. 1991-04-01 - 1991-08-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Asesor, investigador o consultor



individual. Pesos 100.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA. Servicio permanente. *Producción y recolección de recursos audiovisuales para la enseñanza y la investigación*. 1991-04-01 - 1995-12-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 800.00. Ciencia y cultura-Cultura.

ROMERO, ALICIA (DIR.); SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN CERÁMICA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA. Servicio permanente. *Teodolina García Cabo*. 1990-06-01 - 1998-10-01. Recolección de información sobre fenómenos sociales. Producir bienes y/o servicios. Responsable del equipo y/o área. Pesos 1.00. Ciencia y cultura-Información y documentaci.

■ **CON TITULO DE PROPIEDAD INTELECTUAL:**

ROMERO, A., GIMÉNEZ, M.; SEMINARIO: TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO. *De Artes y Pasiones* [www.deartesy pasiones.com.ar](http://www.deartesy pasiones.com.ar). 27/03/2015. Derecho de autor de producciones tecnológicas. . Electrónica. Ciencia y cultura-Cultura

■ **SIN TITULO DE PROPIEDAD INTELECTUAL:**

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Cómo [?] las cosas que no existen*. 31° Bienal de San Pablo. 2014-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *10° Manifesta, San Petersburgo*.. 2014-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Un tiempo de sueños. IV Bienal de Arte Joven de Moscú*.. 2014-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Si el tiempo lo permite*. 9° Bienal del Mercosur. 2013-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *La inminencia de las poéticas*. 30° Bienal de San Pablo. 2012-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Basta de miedo*. 7° Bienal de Berlín.. 2012-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *d(OCUMENTA) 13. Kassel*. 2012-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Lo abisal de lo moderno*. 9° Manifesta. 2012-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *El Gran Sur*. 1° Bienal de Montevideo.. 2012-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Geopoéticas*. 8° Bienal del Mercosur.. 2011-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Siempre hay un vaso de mar*. 29 Bienal de San Pablo. 2010-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *En vivo contacto*. 28° Bienal de San Pablo. 2008-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *La tercera margen del río*. 6° Bienal del Mercosur.. 2007-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Cómo vivir juntos*. 27° Bienal de San Pablo. 2006-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. . Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA, GIMÉNEZ, MARCELO. *Historias del arte y del espacio*. 5° Bienal del Mercosur. 2005-12-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. . Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas

ROMERO, ALICIA (DIR.); SEMINARIO: "TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE CERÁMICO. *Lumbre*. *Archivo de Artes del Fuego*. 2003-01-01. Bien de consumo final o su/s componente/s. Social. Ciencia y cultura-Cultura

**PRODUCCION ARTÍSTICA**





■ **AUDIOVISUAL O MULTIMEDIAL:**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Prácticas de lo Sensible. 1. Arte Contemporáneo en la Patagonia Argentina**

Año: **2007**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
ROMERO, Alicia	DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
ROMERO, Alicia	INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
GAGGINO, Esteban	INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
GAGGINO, Esteban	DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RUIDÍAZ, Marcela	DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
GIMÉNEZ, Marcelo	DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Exposición	Argentina	2007	Colectiva	I BIENALFINDELMUNDO. USHUAIA: FUNDACIÓN PATAGONIA ARTE
Exposición	Argentina	2007	Colectiva	I BIENAL FIN DEL MUNDO. USHUAIA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Fabio Miniotti**

Año: **2000**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
GAGGINO, Esteban (Dir.)	AREA DE COORDINACION DE ARTES DEL FUEGO
ROMERO, Alicia (Dir. de arte)	AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Exposición	Argentina	2000	Individual	GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / SECRETARIA DE CULTURA / CC RECOLETA
Festival	Argentina	2000	Colectiva	MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Lujan Funes. Escrito con Lápiz**

Año: **1999**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución



Autor	Institución
ROMERO, Alicia (dir.)	INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Exposición	Argentina	1999	Individual	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Modelar... Rafael Martín. Documentos del Arte Cerámico Argentino 2**

Año: **1999**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
ROMERO, Alicia (Dir.)	AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Festival	Argentina	1999	Colectiva	SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION
Exposición	Argentina	2001	Colectiva	SEC.DE CULTURA DE LA NACION / PALAIS DE GLACE. PREMIOS

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Extimo Halo**

Año: **1998**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
ROMERO, Alicia	AREA DE COORDINACION DE ARTES DEL FUEGO

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Exposición	Argentina	1998	Colectiva	GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / SECRETARIA DE CULTURA / CC GENERAL SAN MARTÍN

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Ensamblar-Graciela Olio. Documentos del Arte Cerámico Argentino I.**

Año: **1998**

Soporte: **Impreso**



Autores:

Autor	Institución
<b>ROMERO, Alicia (Dir.)</b>	

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>2000</b>	<b>Colectiva</b>	<b>SEC.DE CULTURA DE LA NACION / MUSEO NAC. DE ARTE DECORATIVO</b>
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>2001</b>	<b>Colectiva</b>	<b>SEC.DE CULTURA DE LA NACION / PALAIS DE GLACE. PREMIOS</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Un Lugar, Una Permanencia**

Año: **1998**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.deartesy pasiones.com.ar**

Autores:

Autor	Institución
<b>ROMERO, Alicia (dir.)</b>	<b>AREA DE COORDINACIÓN EN ARTES DEL FUEGO</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1998</b>	<b>Colectiva</b>	<b>GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / SECRETARIA DE CULTURA / CC GENERAL SAN MARTIN</b>
<b>Festival</b>	<b>Argentina</b>	<b>2000</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO. (MUN. ROSARIO)</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Experiencias 1993-1997**

Año: **1997**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.deartesy pasiones.com.ar**

Autores:

Autor	Institución
<b>ROMERO, Alicia (dir.)</b>	

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1997</b>	<b>Colectiva</b>	<b>SECRETARIA DE CULTURA</b>
<b>Festival</b>	<b>Argentina</b>	<b>1999</b>	<b>Colectiva</b>	<b>MUN. ROSARIO. VI FESTIVAL LATINOAMERICANO DE VIDEO</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:



**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Produciendo II**

Año: **1996**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.deartesy pasiones.com.ar**

Autores:

Autor	Institución
<b>ROMERO, Alicia (dir.)</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1996</b>	<b>Colectiva</b>	<b>CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN</b>
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1997</b>	<b>Colectiva</b>	<b>INSTITUTO MUNICIPAL DE CERÁMICA DE AVELLANEDA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Salones de Cerámica (1995-1996)**

Año: **1996**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.deartesy pasiones.com.ar**

Autores:

Autor	Institución
<b>ROMERO, Alicia</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1996</b>	<b>Colectiva</b>	<b>CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN</b>
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1997</b>	<b>Colectiva</b>	<b>MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SIVORI</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Saber Cerámico**

Año: **1996**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.deartesy pasiones.com.ar**

Autores:

Autor	Institución
<b>ROMERO, Alicia (dir.)</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1996</b>	<b>Colectiva</b>	<b>CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN</b>



Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1997</b>	<b>Colectiva</b>	<b>MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Película**

Título: **Mitos Cerámicos. Dibujo de Animación. Preproducción (1995-1996)**

Año: **1995**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
<b>ROMERO, Alicia</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>RUIDÍAZ, Marcela</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>COLL, Cristina</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>JORDÁN, Carlos</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Muestra</b>	<b>Argentina</b>	<b>1996</b>	<b>Individual</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Aquí. Cerámicas**

Año: **1995**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
<b>ROMERO, Alicia (dir.)</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Italia</b>	<b>1995</b>	<b>Colectiva</b>	<b>MUSEO INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE IN FAENZA (MIC)</b>
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>2002</b>	<b>Colectiva</b>	<b>PRIMER STAND DE VIDEO ARTE Y DOCUMENTALES SOBRE ARTE Y</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Presencias**

Año: **1995**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
-------	-------------



Autor	Institución
ROMERO, Alicia	INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA
JORDÁN, Carlos	INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA
MARINANGELI, Alejandra	INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA
RUIDÍAZ, Marcela	INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA
GAGGINO, Esteban	INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Exposición	Argentina	1995	Individual	INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA
Exposición	Argentina	1996	Colectiva	SEC.DE CULTURA DE LA NACION / MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **A mi Padre. J.A.L.M (Libro de Artista**

Año: **1995**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
ROMERO, Alicia (dir.)	INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Exposición	Argentina	1996	Individual	DIRECCION NACIONAL DE CULTURA Y MUSEOS
Exposición	Argentina	2002	Colectiva	EXPOTRASTIENDA. PRIMER STAND DE VIDEO ARTE Y DOCUMENTAL

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Anibal Carreño. Retrovision**

Año: **1995**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.deartesy pasiones.com.ar**

Autores:

Autor	Institución
ROMERO, Alicia (dir.)	

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Exposición	Argentina	1995	Colectiva	GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN
Exposición	Argentina	2002	Colectiva	EXPOTRASTIENDA 1ER. STAND DE VIDEOARTE Y DOCUMENTALES



¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Produciendo**

Año: **1994**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
<b>ROMERO, Alicia</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>JORDÁN, Carlos</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>RUIDÍAZ, Marcela</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>GAGGINO, Esteban</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1995</b>	<b>Individual</b>	<b>JORNADAS DEL INSC-DINADEA</b>
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1995</b>	<b>Colectiva</b>	<b>SEC.DE CULTURA DE LA NACION / MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Teodolina García Cabo.**

Año: **1994**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
<b>ROMERO, Alicia</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>JORDÁN, Carlos</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>RUIDÍAZ, Marcela</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>GAGGINO, Esteban</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>COLL, Cristina</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>ONGARO, Claudio</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>MARINANGELI, Alejandra</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1995</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>2001</b>	<b>Colectiva</b>	<b>PALAIS DE GLACE. PREMIOS NACIONALES</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**



Tipo de producción: **Documental**

Título: **Julio Muñeza**

Año: **1994**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.deartesy pasiones.com.ar**

Autores:

Autor	Institución
<b>ROMERO, Alicia (dir.)</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1994</b>	<b>Colectiva</b>	<b>CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN</b>
<b>Festival</b>	<b>Argentina</b>	<b>1994</b>	<b>Colectiva</b>	<b>CENTRO CULTURAL DE LA CIUDAD DE RÍO GALLEGOS</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Cerámica Des-Ocultación del Vacío**

Año: **1993**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
<b>ROMERO, Alicia</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>ONGARO, Claudio</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>JORDÁN, Carlos</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>RUIDÍAZ, Marcela</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>MARINANGELI, Alejandra</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>Argentina</b>	<b>1993</b>	<b>Colectiva</b>	<b>INSTITUTO MUNICIPAL DE CERÁMICA DE AVELLANEDA</b>
<b>Exposición</b>	<b>Cuba</b>	<b>1993</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FUNDACIÓN WILFREDO LAM</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Una Visión del Instituto Nacional Superior de Cerámica**

Año: **1992**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
<b>ROMERO, Alicia</b>	<b>INSC-DINADEA</b>
<b>JORDÁN, Carlos</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>
<b>MARINANGELI, Alejandra</b>	<b>INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA</b>

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:





Evento	País	Año	Presentación	Institución
<b>Exposición</b>	<b>España</b>	<b>1992</b>	<b>Colectiva</b>	<b>EXPERIENCIA/92. SEMINARIO DE SARGADELOS</b>
<b>Muestra</b>	<b>Cuba</b>	<b>1993</b>	<b>Colectiva</b>	<b>FUNDACIÓN WILFREDO LAM. LA HABANA, CUBA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación?: **No**

Areas de conocimiento:

**Arte - Arte, Historia del Arte**

## OTROS ANTECEDENTES

### ■ **PREMIOS:**

Denominación del premio o distinción **XXII Bienal de San Pablo**

Categoría: **premio**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional** Año: **1994**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

Denominación del premio o distinción **XXIII Bienal de San Pablo**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional** Año: **1996**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

Denominación del premio o distinción **Documenta X (Kassel), Proyecto Escultura III (Münster)**

Categoría: **Premio**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional** Año: **1997**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:



---

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **XLVII Bienal de Venecia**  
Categoría: **premio**  
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**  
Alcance geográfico: **Internacional** Año: **1997**  
Institución otorgante:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Gran área del conocimiento: **Arte**  
Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**  
Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **París - Berlín**  
Categoría: **Premio**  
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**  
Alcance geográfico: **Internacional** Año: **1997**  
Institución otorgante:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Gran área del conocimiento: **Arte**  
Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**  
Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **XXIV Bienal de San Pablo**  
Categoría: **Beca**  
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**  
Alcance geográfico: **Internacional** Año: **1998**  
Institución otorgante:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Gran área del conocimiento: **Arte**  
Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**  
Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **II Bienal de Artes Visuales del Mercosur**  
Categoría: **Premio**  
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**  
Alcance geográfico: **Internacional** Año: **1999**  
Institución otorgante:  
**FUNDACIÓN ARTE**  
Gran área del conocimiento: **Arte**  
Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**  
Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**



---

Denominación del premio o distinción **III Bienal de Artes Visuales del Mercosur**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Año: **2001**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **XXV Bienal de San Pablo**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Año: **2002**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **IV Bienal de Artes Visuales del Mercosur**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Año: **2003**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **XXVI Bienal de San Pablo**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Año: **2004**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **V Bienal de Artes Visuales del Mercosur**

Categoría: **Beca**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**



---

Alcance geográfico: **Internacional** Año: **2005**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **XXVII Bienal de San Pablo**

Categoría: **Premio**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional** Año: **2006**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **VI Bienal de Artes Visuales del Mercosur**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional** Año: **2007**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **XXVIII Bienal de San Pablo**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional** Año: **2008**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **VII Bienal de Artes Visuales del Mercosur**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional** Año: **2009**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**



Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **XXIX Bienal de San Pablo**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional** Año: **2010**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **VIII Bienal de Artes Visuales del Mercosur**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional** Año: **2011**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **Manifesta IX, Genk, Bélgica**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional** Año: **2012**

Institución otorgante:

**MADI ART (FORMATION)**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte Madí (en formación) distingue el trabajo de excelencia realizado en la investigación del Arte Moderno y Contemporáneo con el financiamiento para viajes de estudio e investigación**

---

Denominación del premio o distinción **Track, Gante, Bélgica,**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional** Año: **2012**

Institución otorgante:

**MADI ART (FORMATION)**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte Madí (en formación) premia el trabajo de excelencia realizado en la investigación del Arte Moderno y Contemporáneo con el financiamiento para viajes de estudio e investigación**

---

Denominación del premio o distinción **Documenta XIII, Kassel, Alemania**



Categoría: **Beca**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Año: **2012**

Institución otorgante:

**MADI ART (FORMATION)**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte Madí (en formación) premia el trabajo de excelencia realizado en la investigación del Arte Moderno y Contemporáneo con el financiamiento para viajes de estudio e investigación**

Denominación del premio o distinción

**VII Bienal de Berlin, Alemania**

Categoría: **Premio**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Año: **2012**

Institución otorgante:

**MADI ART (FORMATION)**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte Madí (en formación) premia el trabajo de excelencia realizado en la investigación del Arte Moderno y Contemporáneo con el financiamiento para viajes de estudio e investigación**

Denominación del premio o distinción

**Trienal de Paris, Francia**

Categoría: **Beca**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Año: **2012**

Institución otorgante:

**MADI ART (FORMATION)**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte Madí (en formación) premia el trabajo de excelencia realizado en la investigación del Arte Moderno y Contemporáneo con el financiamiento para viajes de estudio e investigación.**

Denominación del premio o distinción

**XXX Bienal de San Pablo**

Categoría: **Premio**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Año: **2012**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional**

Denominación del premio o distinción

**IX Bienal de Artes Visuales del Mercosur**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Año: **2013**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**



Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de perfeccionamiento profesional.**

Denominación del premio o distinción **XXXI Bienal de San Pablo**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Año: **2014**

Institución otorgante:

**FUNDACIÓN ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de investigación y/o perfeccionamiento profesional.**

Denominación del premio o distinción **Héctor J. Cartier**

Categoría: **Trayectoria Docente**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Año: **2005**

Institución otorgante:

**AICA/AACA**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**Premio "Héctor J. Cartier" a la Trayectoria Docente. Será otorgado a la institución o persona cuya acción docente en el campo de las artes, se considere patrimonio educativo del país y soporte para el desarrollo y perfeccionamiento de la metodología de enseñanza artística y de la educación por el arte. Significa un reconocimiento por la trayectoria cumplida y por los efectos producidos a nivel individual o colectivo**

Denominación del premio o distinción **Jurado del 55° Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico**

Categoría: **Titular**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Año: **2014**

Institución otorgante:

**CAAC. CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**Jurado de Selección y Premios por postulación del Centro Argentino de Arte Cerámico y elección de los artistas. Sección "Cerámica y artes" (con las ceramistas Mariel Tarella y Marta Rotemberg)**

Denominación del premio o distinción **Jurado del 101 Salón Nacional de Artes Visuales**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Nacional**

Año: **2012**

Institución otorgante:

**PRESIDENCIA DE LA NACION / SECRETARIA DE CULTURA / PALAIS DE GLACE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:



---

**101 Salón Nacional de Artes Visuales 2012. Apartado Arte Cerámico. Jurado Titular de Selección y Premiación. Postulada por el Centro Argentino de Arte Cerámico y elegida por el voto de los artistas Buenos Aires, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes. (con Héctor Alves, Teodolina García Cabo, Ricardo Oliva y Carlos Leporace).**

---

Denominación del premio o distinción **Jurado del Salón Municipal de Artes Plásticas ARTES DEL FUEGO**

Categoría: **Titular**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Nacional** Año: **2011**

Institución otorgante:

**MUN. DE LA CIUDAD DE LA PLATA. SEC. DE CULTURA**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**Salón Municipal de Artes Plásticas ARTES DEL FUEGO 2011. Jurado Titular de Selección y Premiación elegida por el voto de los artistas. La Plata, MUMART. Secretaria de Cultura y Educación. Municipalidad de La Plata. Buenos Aires. (con Andrés Duprat, Marga Court y María V. Ctibor)**

---

Denominación del premio o distinción **Jurado del LXXXVII SALON DE MAYO. Salón Anual Nacional de Santa Fe. Pintura, Fotografía y Cerámica**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Nacional** Año: **2010**

Institución otorgante:

**MINISTERIO DE INNOVACION Y CULTURA ; PROVINCIA DE SANTA FE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Informaciones adicionales:

**LXXXVII SALON DE MAYO. Salón Anual Nacional de Santa Fe. Pintura, Fotografía y Cerámica. 2010. Jurado Titular de Selección. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. (con Daniel García, Carlos Herrera, Ataulfo Pérez Arnaz y José Luis Volpogni)**

---

Denominación del premio o distinción **Jurado del 98 Salón Nacional de Artes Visuales 2009**

Categoría: **Titular**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Nacional** Año: **2009**

Institución otorgante:

**PRESIDENCIA DE LA NACION / PALAIS DE GLACE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Informaciones adicionales:

**Salón Nacional de Artes Visuales 2009. Apartado Arte Cerámico. Jurado Titular de Selección y Premiación. Postulada por el Centro Argentino de Arte Cerámico y la SAAP y elegida por el voto de los artistas Buenos Aires, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes. (con Miguel A. Bonino, Leo Tavella y Graciela Olio)**

---

Denominación del premio o distinción **Jurado del 96 Salón Nacional de Artes Visuales. Apartado Arte Cerámico.**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Nacional** Año: **2007**

Institución otorgante:

**PRESIDENCIA DE LA NACION / SECRETARIA DE CULTURA / PALAIS DE GLACE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**Jurado Titular de Selección y Premiación. Postulada por el Centro Argentino de Arte Cerámico y elegida por**





---

**el voto de los artistas Buenos Aires, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes. (con Héctor Alves, Emilio Villafaña y Laura Messing)**

---

Denominación del premio o distinción **Jurado del Concurso Cromos de Pintura 1998**

Categoría: **Titular**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Nacional** Año: **1998**

Institución otorgante:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**Jurado Titular (con R. Agüero, E. Iommi, E. Matzen Hirsch y M.A. Vidal). 1998.**

---

Denominación del premio o distinción **Jurado del Concurso Cromos de Arte 1996**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Nacional** Año: **1996**

Institución otorgante:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**Jurado Titular (con Rodolfo Agüero, Ana Lía Werthein de Rousseaux) 1996**

---

Denominación del premio o distinción **Salón Nacional de Artes Visuales**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Nacional** Año: **2015**

Institución otorgante:

**SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION / PRESIDENCIA DE LA NACIÓN**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**104 Salón Nacional de Artes Visuales 2015. Apartado Arte Cerámico. Jurado Titular de Selección y Premiación. Postulada por el Centro Argentino de Arte Cerámico y elegida por el voto de los artistas Buenos Aires, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes. (con Héctor Alves, Im Kyong Woo, Graciela Olio y Silvia Barrios).**

---

Denominación del premio o distinción **X Bienal de Artes del Mercosur**

Categoría: **Premio**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance geográfico: **Internacional** Año: **2015**

Institución otorgante:

**CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**La Fundación Arte premia anualmente el trabajo de excelencia realizado en la enseñanza e investigación del Arte Contemporáneo con la entrega de fondos para un viaje de perfeccionamiento profesional.**

---

Denominación del premio o distinción **Subsidio Proteatro**

Categoría: **Proyecto Especial**

Tipo premio o **Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)**

Alcance geográfico: **Nacional** Año: **2013**

---



Institución otorgante:

**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / MINISTERIO DE CULTURA - INSTITUTO PROTEATRO**

Gran área del conocimiento: **Arte**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Informaciones adicionales:

**Financiación parcial para la publicación de libro científico "Prácticas sensibles contemporáneas. Análisis de espectáculos teatrales en Buenos Aires (2001-2010)"**

■ **PARTICIPACION U ORGANIZACION DE EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS:**

Nombre del evento: **Jornada Nacional de Investigación Cerámica**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2016**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico**

Institución organizadora:

Institución
ATAC. ASOCIACIÓN TÉCNICA ARGENTINA DE CERÁMICA

Nombre del evento: **JONICER 2015 PRIMERA JORNADA NACIONAL DE INVESTIGADORES DE CERÁMICA**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2015**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico, Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
ATAC. ASOCIACIÓN TÉCNICA ARGENTINA DE CERÁMICA

Información adicional:

**Arte e industria: un diálogo productivo** Resúmen Interesados por practicas que se filian con la idea del arte como techne, nuestra tarea como docentes-investigadores se aboca en gran medida, desde hace tres decadas, sobre el hacer ceramico. Asistimos alli a la propuesta de un Area del saber que reconoce la familiaridad de un conjunto de artes por su comun recurso al poder transformador del fuego. Ello implica, de algun modo, la expansion de una nocion cristalizada del arte que apreciaba de modo preponderante aquello dado a la contemplacion, desestimando otros modos de vinculacion sensible con las cosas del mundo; no obstante, considerar las Artes del Fuego en general y a la ceramica en particular como Artes Visuales consistiria en abordar uno solo si importante, mas no el unico de sus aspectos esteticos y seria renunciar a la conceptualizacion compleja que estos haceres solicitan apenas nos aproximamos a su conocimiento. Atentos al interes que convoca estas jornadas, queremos compartir aqui algunas consideraciones devenidas no solo de inquirir los lazos existentes entre concepciones diversas del arte y la industria como un modo productivo singular; tambien de la problematizacion de estos vinculos, en pos de una mas cabal comprension de algunas de sus derivas historicas, actuales y potenciales.

Nombre del evento: **La 10 Bienal del Mercosur**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2015**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
CROMOS. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE

Información adicional:

**DISERTACIONES SOBRE EL EVENTO INTERNACIONAL A POSTERIORI DEL VIAJE RESPECTIVO ILUSTRADAS CON MATERIAL RECOPIADO IN SITU**Nombre del evento: **Jornadas Permanentes de Investigación 2014. Perspectivas de una década en el**Tipo de evento: **Jornada**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **CABA**Año: **2014**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Otro (especificar), Conferencista**Otro modo Participación: **Presentacion (como realizadora) del documental de arte JALM**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Información adicional:

**A. Romero participa en****1) Conferencia de Apertura de las Jornadas- 10.30-12 hs. Lo fundacional en la investigación de la última década, (Homenaje al Prof. Julio Muñeza. Conferencia Inaugural (junto a los Profs. Rodolfo AGÜERO, Cristina ARRAGA y Sofía ALTHABE).****Romero Alicia (dir.)****2) Presentación del Video JALM. A mi padre realizado por Alicia Romero y equipo del INSC****3) Romero Alicia: Coordinación de la mesa****La investigación en artes del fuego****Profesores: María Eugenia Castillo, Carlos Servat, María Amalia, Beltran, Marcela Ruidiaz y Esteban Gaggino**Nombre del evento: **La 31 Bienal de San Pablo**Tipo de evento: **Seminario**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **CABA**Año: **2014**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertación sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo, ilustrada con material recopilado in situ**Nombre del evento: **LV Salón Anual Internacional de Cerámica del CAAC**Tipo de evento: **Exposición**Alcance geográfico: **Internacional**País: **Argentina**Ciudad: **CABA**Año: **2014**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

Información adicional:

**"Memoria del CAAC. Diálogo con los Protagonistas" Conferencia por initación de los organizadores**Nombre del evento: **Desde el Agua... Laura Massoni**Tipo de evento: **Exposición**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **CABA**Año: **2014**

Modo de participación:



**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
BIBLIOTECA NACIONAL. SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN

Información adicional:

**Presentación de la muestra con el director de la Biblioteca Dr. Horacio González y el Curador Marcelo Giménez**

Nombre del evento: **Producción Artística y Políticas Públicas en América Latina**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2013**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico, Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Información adicional:

**Promovido por la Dirección de Investigación del Departamento de Artes Visuales DAVPP, este Coloquio tiene como objetivo poner en debate la investigación en arte en la coyuntura actual. Intercambios que a la vez de recrear un espacio dialógico de campos artísticos, formulen perspectivas en un siglo de transformaciones tecnológicas y políticas que inciden en el quehacer académico y artístico en su articulación con la sociedad. De allí que el Coloquio se propone reflexionar sobre la vigencia de teorías y las prácticas artísticas en campos diversos, para replantear sus vínculos con las políticas públicas que tienen lugar en la región latinoamericana.**

**Organizativamente, se estructuran mesas de debate temáticas con especialistas, con presentación de trabajos previa.**

Nombre del evento: **IX Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2013**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.NAC.DE LA PLATA / FAC.DE BELLAS ARTES / INST.DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO / SECYT

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Conferencia de clausura: Prácticas Artísticas Contemporáneas. Los haceres comunitarios, colectivos y participativos. 13.09.2013. IX Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, 12-13.09.2013.**

Nombre del evento: **Orgion (Kotti-Shop Kunst- und Projektraum)**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Alemania**

Ciudad: **BERLIN**

Año: **2013**

Modo de participación:

**Presentador de póster**

Institución organizadora:

Institución
KOTTI-SHOP KUNST- UND PROJEKTRAUM
OFICINA PROYECTISTA



Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, ROTTGARDT, Carlos, NAJLE, Yamel, ZUAIN, Josefina et al. Orgion (muestra colectiva de intervenciones artísticas). Presentación de poster en Berlín, Neuen Kreuzberger Zentrum: Kotti-Shop Kunst- und Projektraum, 26-27.10. 2013**

Nombre del evento: **Zona Proyectista. Ensayos para un parpadeo**

Tipo de evento: **Workshop**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2013**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo et al. Mesa de trabajo 2: Arte y Memoria, en el evento Zona Proyectista. Ensayos para un parpadeo. Buenos Aires: Centro Cultural de la Memoria Harlodo Conti, 8.12.2013.**

Nombre del evento: **La 9na. Bienal del Mercosur**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2013**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertación sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **Memoria y Representaciones Artísticas del Pasado Reciente en Argentina y Uruguay**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2012**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
CC MEMORIA HAROLDO CONTI (ARG.) Y CCYMUME (UR.).

Información adicional:

**Conferencia de ROMERO, Alicia, PIRIZ, Valeria, TRAVNICK, Juan. ?Artes Visuales y Fotografía?. Coloquio Memoria y Representaciones Artísticas del Pasado Reciente en Argentina y Uruguay. Montevideo, 26 al 28 de abril y Buenos Aires, 31 de mayo al 2 de junio de 2012. Centro Cultural de la Memoria ?Haroldo Conti? (Argentina) y Centro Cultural y Museo de la Memoria MuMe (Uruguay).**

**Participante del coloquio**

Nombre del evento: **ORGION. Presentación Colectiva de Intervenciones Artísticas**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2012**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:



Institución
OFICINA PROYECTISTA

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, ROTTGARDT, Carlos, NAJLE, Yamel, ZUAIN, Josefina et al. Presentación en Orgion (muestra colectiva de intervenciones artísticas). Buenos Aires: Oficina Proyectista, 12-31.12.2012.**

Nombre del evento: **La 30 Bienal de San Pablo**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2012**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertación sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **I Jornadas Nacionales de Investigadores Teatrales. Pensar y Hacer en las Artes Escénicas**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2011**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE ARTES DEL ESPECTACULO "DR. RAUL H. CASTAGNINO" / MUSEO MITRE

Información adicional:

**GRUPO DIM (ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María). ?Notas introductorias para un libro de teatro?.**

**I Jornadas Nacionales de Investigadores Teatrales. ?Pensar y Hacer en las Artes Escénicas? (ponencia). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 16-18 de noviembre, 2011**

Nombre del evento: **La 8va Bienal del Mercosur**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2011**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertación sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **XIX Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano. En homenaje al**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2010**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:



Institución
UBA-FFYL-IHAAL-GETEA

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María.** ?Filigrana de la magia: Paraná Porá, de Maruja Bustamante?. XIX Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano. En homenaje al Bicentenario de la Revolución y al Teatro de Mayo. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, 3-7.08.2010.

Nombre del evento: **IV Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, X Seminario Argentino-Chileno,**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **MENDOZA**

Año: **2010**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNCU-FFYL-IFAL-FCPS-CETYL

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro.** ?Trabajo y Libertad: gestiones en artes con la comunidad?. IV Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, X Seminario Argentino-Chileno, IV Seminario Cono Sur de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales. ?La Travesía de la Libertad ante el Bicentenario?. **Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Argentina y Latinoamericana, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro de Estudios Transandinos y Latinoamericanos, 10-12.3.2010**

Nombre del evento: **III Encuentro de Investigación en Arte**

Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2010**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / DTO. DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" / SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Información adicional:

**PRESENTACIÓN DE 2 PONENCIAS DEL PROGRAMA PRACTICAS DE LO SENSIBLE**

**1) ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa.** Prácticas de lo Sensible: Artes de la Complejidad. Indagación científico-artístico-tecnológica en Percepciones/Discursos en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas, Locales / Regionales / Mundiales en la Contemporaneidad

**2) ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro.** Prácticas de lo Sensible: Arte y Trabajo (arts in progress). Indagación científico-artístico-tecnológica en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas, Locales / Regionales / Mundiales del Siglo XXI?. III Encuentro de Investigación en Arte. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnología para las Artes, Secretaría de Posgrado. 7-8.9.2010

Nombre del evento: **La 29na Bienal de San Pablo**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2010**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:



**Disertación sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **Segundas Jornadas de arte y Ed. Artística: hecho estético y posibilidades didácticas**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Paraná**

Año: **2010**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES ARTES Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ENTRE RIOS

Nombre del evento: **III Simposio en Lenguajes Artísticos Combinados**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2009**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / DTO. DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" / SECRETARÍA DE POSTGRADO.LENGUAJES ARTÍSTICOS COMBINADOS

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ?Hacia un instrumento para el abordaje de las prácticas artísticas contemporáneas: el concepto de performance?. III Simposio en Lenguajes Artísticos Combinados. Buenos Aires, Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales ?Prilidiano Pueyrredón?, Secretaría de Postgrado, Postgrado en Lenguajes Artísticos Combinados, 22-24.10.2009.**

Nombre del evento: **Jornadas Teatro y Artes. Cruce de Lenguajes y Mirada Crítica.**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2009**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE ARTES DEL ESPECTACULO "DR. RAUL H. CASTAGNINO" / PROGRAMA TEALHI

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María. ?La performance en El mensajero de César Aira: una aproximación interdisciplinaria?. Jornadas ?Teatro y Artes. Cruce de Lenguajes y Mirada Crítica. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo ?Raúl Castagnino?. Programa TEALHI. Buenos Aires, Centro Cultural Francisco Urondo, 16-18 de septiembre de 2009.**

Nombre del evento: **Jornadas Delta. Documentales, exposición fotográfica, panel de debate**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2009**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN FLOREAL GORINI





Institución
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, GAGGINO, Esteban, RUIDIAZ, Marcela. Presentación de resultados del trabajo de gestión "Cine con Niños". Convenio Artífice y Sociedad de Fomento Arroyo Felicaria, Biblioteca Popular Santa Genoveva. Jornadas Delta. Documentales, exposición fotográfica y panel de debate. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Secretaría de Investigación; Centro Cultural de la Cooperación ?Floreal Gorini?, 6-7.10.2009.**

Nombre del evento: **X Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2009**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO / GETEA

Información adicional:

**Presentación de dos ponencias**

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María (Grupo DIM). El ciclo Cine-Teatro: una actividad de transferencia interdisciplinaria a la comunidad?.**

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, GAGGINO, Esteban, RUIDÍAZ, Marcela. Cine de Animación para Niños: una actividad de transferencia a la comunidad a través de la lectura de la gestión. X Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano Luis Ordaz (ponencia). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 22-24 de abril, 2009.**

Nombre del evento: **La 7ma. Bienal del Mercosur**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2009**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertación sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. En homenaje al**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UBA-FFYL-ARTES-IHAAL-GETEA

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María (Grupo DIM). ?Nuevos Modos de Intercambio Social: las Gestiones Artísticas Colaborativas?. Ponencia presentada en el XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. En homenaje al centenario del estreno de Las de Barranco (1908-2008). Mesa: ?Teatro y Sociedad?. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano ?Luis Ordaz?, GETEA?Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano. Buenos Aires, 5 al 9 de agosto de 2008.**



Nombre del evento: **III Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. 4to JIDAP**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.NAC.DE LA PLATA / FAC.DE BELLAS ARTES / INST.DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO / ....

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro, BESADA, Paula. Artes y Diseños en el Fortalecimiento Comunitario: Prácticas Colaborativas para el Desarrollo Social, en IV Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales. III Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, 2008**

Nombre del evento: **Jornadas Universidad y Comunidad**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo et al. Presentación de actividades del Centro Artífice (INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE-DAVPP). Jornadas Universidad y Comunidad. Intendencia de la Ciudad de Buenos Aires, Salón Dorado. 2008**

Nombre del evento: **Jornadas de Intercambio de Equipos de Investigación**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo et al. Presentación de Avances de Investigación y Gestión. Jornadas de Intercambio de Equipos de Investigación. Instituto Universitario Nacional del Arte, DAVPP, 2008**

Nombre del evento: **IV Jornadas de Investigación. Fac. de Artes, UNAM**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **OBERA**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES



Nombre del evento: **La 28 Bienal de San Pablo**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertación sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **III Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **MENDOZA**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE FILOSOFIA ARGENTINA Y AMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Información adicional:

**ROMERO, Alicia. ¿Verdad y Poder en el Pensar de Michel Foucault. Un Desvío en pos del Espesor del Presente?. III Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Argentina y Latinoamericana, 4-6.10.2007**

Nombre del evento: **INEA 2007. Arte, Educación y Sociedad. 3º Congreso Nacional y 2º Latinoamericano de**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **SAN MIGUEL DE TUCUMAN**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. presentaron dos ponencias**

**1) Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Sensibilidad Social Contemporánea en Argentina. Prácticas de lo Sensible**

**2) Las Artes del Fuego en la Perspectiva de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Fundamentos para la Creación de un Área de Investigación, Producción y Gestión en Artes del Fuego.**

**en INEA 2007. Arte, Educación y Sociedad. 3º Congreso Nacional y 2º Latinoamericano de Investigación e Innovación Educativa en Artes. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, 20-23 de junio de 2007**

**INEA 2007. Arte, Educación y Sociedad. 3º Congreso Nacional y 2º Latinoamericano de Investigación e Innovación Educativa en Artes. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, 20-23 de junio de 2007.**

Nombre del evento: **I Jornadas Internacionales de Arte-Educación en la Universidad. PICEF. Propuestas**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Obera**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico, Panelista**



Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Información adicional:

**2 participaciones de Alicia Romero:**

**Como miembro del comité científico y como panelista con los otros integrantes del GRUPO DIM. Ponencia ?Arte y Educación: aportes a un diálogo intersensible?.**

**I Jornadas Internacionales de Arte-Educación en la Universidad. PICEF. Propuestas Interdisciplinarias para Crear Eliminando Fronteras. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Artes; Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes. Oberá, 9-11 de agosto de 2007.**

Nombre del evento: **VII Jornadas Borges y los Otros.**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN INTERNACIONAL JORGE LUIS BORGES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ?Pequeña Historia del Gusto? (ponencia). VII Jornadas Borges y los Otros. Área temática: ?Literatura borgeana y otras artes: conceptualizaciones?. Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Buenos Aires, 21 al 23 de agosto de 2007.**

Nombre del evento: **V Jornadas de Intercambio Artístico. Lenguaje y Comunicación. Multiplicidad y Cambio.**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ?La Bienal Fin del Mundo: Inicio de un Mundo Posible?. V Jornadas de Intercambio Artístico. Lenguaje y Comunicación. Multiplicidad y Cambio. INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Buenos Aires, 14-16 de junio de 2007.**

Nombre del evento: **XI Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Tramas de la Comunicación**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **MENDOZA**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.NAC.DE CUYO / FAC.DE CS.POLITICAS Y SOCIALES / CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL / RED NACIONAL DE INVESTIGADORES EN COMUNICACIÓN

Información adicional:

**Presentación de dos ponencias**

**GRUPO DIM.(Alicia Romero, Marcelo Giménez, María de Sagástizabal, María Rosa del Coto, Pablo Martinez Sameck) Algunas Notas de lo Sensible en Cine y Teatro Latinoamericanos?.**

**ROMERO, Alicia. ?Prácticas Sensibles Contemporáneas. Palabra Artística en Gestión?.**

**XI Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Tramas de la Comunicación en América Latina**



**Contemporánea. Tensiones Sociales, Políticas y Económicas. (Área: Discursos, lenguajes, textos). Red Nacional de Investigadores en Comunicación; Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Carrera de Comunicación Social. Mendoza, 4-6 de octubre de 2007.**

Nombre del evento: **V Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**SE PRESENTARON 2 PONENCIAS**

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ?Artifice: un Proyecto para el Estudio de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas?.**

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ?Nuestras Bienales de Arte Contemporáneo. Aportes a la Sensibilidad Regional?. V Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata, 6-8.9.2007.**

Nombre del evento: **III Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Perspectivas y Derivas de un Proyecto acerca de las Prácticas de lo Sensible. III Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales. F.B.A., Universidad Nacional de La Plata. 15-16.11.2007.**

Nombre del evento: **La 6ta. Bienal del Mercosur**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertación sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **I BIENAL DEL FIN DEL MUNDO**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **USHUAIA**

Año: **2007**

Modo de participación:



**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN PATAGONIA ARTE Y DESAFÍO

Información adicional:

**Conferencia junto a Marcelo Giménez, Mariano Memolli y Alfons Hug**

Nombre del evento: **XV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UBA-FFYL-ARTES-IHAAL-GETEA

Información adicional:

**GRUPO DIM (ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, Ma. Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, Ma., MARTÍNEZ SAMECK, Pablo). ?Espectros de la Espera: Novela, de Matías Umpiérrez?. XV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. UBA. FFyL. ARTES. INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO,. Buenos Aires, 2006.**

Nombre del evento: **2º Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. Jornadas de**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Participación con dos ponencias**

- 1) ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro. ?Diálogos Latinoamericanos en Diseño y Comunidad?.
- 2) ROMERO, Alicia, NIÑO AMIEVA, Alejandra. "Para una Inscripción dialógica de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas". 2º Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, FACULTAD DE BELLAS ARTES. La Plata, 2006.

Nombre del evento: **Arte y Cultura en la Globalización. I Congreso Internacional de Literatura. Buenos Aires,**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA,

Información adicional:

**<https://coculturalitat.files.wordpress.com/.../2006-literatura-globalizada-1>  
 GRUPO DIM (A. Romero, M. Giménez, M.R. del Coto, M. De Sagastizál, P. Martínez Sameck). ?La Re-Creación en lo Local?. Arte y Cultura en la Globalización. I Congreso Internacional de Literatura. Palacio de la Legislatura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación et al. Buenos Aires 9-11. 10.**



**2006**

**Organizado por la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Editorial La Bohemia y la Asociación Cultural Bizancio (asociación civil sin fines de lucro). Participaron la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta, la Facultad de Humanidades y Ciencia de la Universidad Nacional de Cuyo y la Universidad Nacional de Quilmes.**

Nombre del evento: **3er. Foro Latinoamericano "Memoria e Identidad". Encuentro Intercultural y Proyecto**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Uruguay**

Ciudad: **MONTEVIDEO**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Otro (especificar), Panelista**

Otro modo Participación: **Organizador y coordinador de una mesa s/ temas artístico-culturales**

Institución organizadora:

Institución
ASOCIACIÓN SIGNO LATINOAMÉRICA
UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA

Información adicional:

**La mesa de trabajo Memoria e Identidad en las Prácticas Artísticas Latinoamericanas de Integración -presentada por Alicia Romero, María Rosa del Coto, María de Sagastizábal, Pablo Martínez Sameck, Pedro Senar y Marcelo Giménez- fue aprobada por el Centro Interdisciplinario Signo y llevada a cabo en el 3er. Foro Latinoamericano. En esta ocasión bajo la temática Imaginarios y Saberes de los Pueblos para un Modelo Social Intercultural, el evento organizado por Signo tuvo lugar en la Facultad de Derecho de la Universidad de la República, Montevideo, del 26 al 29 de octubre de 2006. La propuesta se adecuó a los contenidos del eje temático 3 (Identidad, proyecto social, políticas e integración) y también del eje temático 1 (Ciencias sociales y culturas populares: un diálogo pendiente).**

? **Desarrollo**

**1. Breve presentación de la propuesta y del grupo coordinador y los asistentes a la mesa de trabajo (15?).**

**2. Integración de subgrupos por áreas artísticas (5?)**

**3. Relato e intercambio de casos de prácticas artísticas que los asistentes consideren pertinentes, comparación de experiencias, identificación de rasgos concurrentes, conclusiones grupales (60?).**

**4. Debate final y conclusiones generales (40?).**

? **Asimismo el grupo leyó la ponencia homónima**

Nombre del evento: **XII Congreso Latinoamericano (X Universitario) de Folklore del Mercosur y XVI Jornadas**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE FOLKLORE "ANTONIO BARCELO" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ?Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Idiolectos e Idiorritmos en la Producción Artística?. (PONENCIA) XII Congreso Latinoamericano (X Universitario) de Folklore del Mercosur y XVI Jornadas Nacionales de Folklore. Del Atlántico al Pacífico. Folklore y Educación como Símbolo de Identidad Nacional. Simposio ?Lenguajes Combinados y Producción Artística?. Instituto Universitario Nacional del Arte. Área Transdepartamental de Folklore ?Prof. Antonio Barceló?. Buenos Aires, 14-17 de noviembre de 2006.**

Nombre del evento: **IV Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2006**



Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.NAC.DE LA PLATA / FAC.DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / ....
UNIV.NAC.DE LA PLATA / FAC.DE BELLAS ARTES / INST.DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO / ....

Información adicional:

**ROMERO, Alicia. ?Prácticas de lo Sensible Prefacio para un Archivo de la Producción Artística Colectiva en las Artes Argentinas?. IV Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina. UNLP-FBA-Inst. de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Inst. de Estudios de Habitat. La Plata, 2006.**

Nombre del evento: **VIII Jornadas de Investigación del INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ARTES ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ?Arqueología de lo Sensible: Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas Contemporáneas en Argentina?. VIII Jornadas de Investigación del INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, FFyL. Buenos Aires, 2006**

Nombre del evento: **Jornadas de Investigación, diseño para el desarrollo local.**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia. "Conclusiones de las Jornadas di.de". Mesa de Clausura de las Jornadas de Investigación, diseño para el desarrollo local. Secretaría de Investigaciones. FADU-UBA. Buenos Aires, 9-11. 8.2006**

Nombre del evento: **Jornada de Debate Ley de Educación Nacional. Hacia una Educación de Calidad para una**

Tipo de evento: **Workshop**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)**

Institución organizadora:

Institución
PRESIDENCIA DE LA NACION

Información adicional:

**Delegada por el Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón para coordinador comisiones en la Jornada de Debate Ley de Educación Nacional. Hacia una Educación de Calidad para una Sociedad más Justa Presidencia de la Nación. CFCE. 2006.**

Nombre del evento: **Documentos del Arte Argentino Contemporáneo**

Tipo de evento: **Conferencia**





Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **OBERA**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

Información adicional:

**Disertación en el marco de las actividades como Jurado Evaluador Externo. UNAM. Oberá. 2006.**

Nombre del evento: **La 27 Bienal de San Pablo**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertaciones sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. En homenaje al**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO / GETEA

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María. ?Pasiones y Percepciones en Acto: Bacantes/Simulacros de lo Mismo de Guillermo Cacace?. XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. En Homenaje al Historiador Luis Ordaz (1912-2004). Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. GETEA (Grupo de Estudio de Teatro Argentino e Iberoamericano). Buenos Aires, 2-6 de agosto de 2005.**

Nombre del evento: **V Jornadas Borges y los Otros**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN INTERNACIONAL JORGE LUIS BORGES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ?Trayectoria Tafas?. V Jornadas Borges y los Otros. Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Centre for Latin America and The Caribbean. The University of The West Indies/St. Augustine Campus. Trinidad y Tobago. Buenos Aires, 22-26.8.2005.**

Nombre del evento: **V Encuentro Internacional sobre Teorías y Prácticas Críticas. Después de Babel. Las**



Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **MENDOZA**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, ?Estudio de una Noción: Formadores de Percepción?. V Encuentro Internacional sobre Teorías y Prácticas Críticas. ?Después de Babel. Las Teorías y las Prácticas en la Actualidad?. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria. Mendoza, 1º-3 de septiembre, 2005.**

Nombre del evento: **1º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual.**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro. ?Las Metáforas de la Forma y del Formar?. 1º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. La Plata, 3-5.11.2005.**

Nombre del evento: **VI Congreso Nacional de Semiótica. Discursos Críticos**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE LINGUISTICA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / - AAS ASOCIACION ARG. DE SEMIÓTICA

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 26ª Bienal de San Pablo: Decir y Percepción. Mesa especial en el VI Congreso Nacional de Semiótica. Discursos Críticos. Asociación Argentina de Semiótica; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, Facultad de Filosofía y Letras, Inst. de Lingüística; INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, 12-15.4.2005**

Nombre del evento: **Primeras Jornadas Nacionales de Equipos de Investigadores en Arte.**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
-------------



Institución
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / MUSEO DE CALCO Y ESCULTURAS COMPARADA "ERNESTO DE LA CARCOVA" / DIRECCIÓN DE POSTGRADO EN ARTES VISUALES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Textos, Discursos, Relatos. Artes, Percepciones y Pasiones. Primeras Jornadas Nacionales de Equipos de Investigadores en Arte. INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. Dirección de Postgrado en Artes Visuales Ernesto de La Cárcova. Inst. de Investigaciones en Historia del Arte. Buenos Aires, 5-7.5.2005.**

Nombre del evento: **IX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Las (Trans)formaciones de**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **VILLA MARÍA - CÓRDOBA**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO ACADEMICO PEDAGOGICO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ¿Subjetividades Artísticas?. IX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Las (Trans)formaciones de las Subjetividades en la Cultura Contemporánea. Reflexiones e Intervenciones desde la Comunicación. Universidad Nacional de Villa María. Inst. Académico Pedagógico de Ciencias Sociales. Red Nacional de Investigadores en Comunicación. Villa María, 22-24.9.2005.**

Nombre del evento: **VI Jornadas Programa TEALHI (Teatro Argentino, Latinoamericano e Hispánico).**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE ARTES DEL ESPECTACULO "DR. RAUL H. CASTAGNINO" / PROGRAMA TEALHI (TEATRO ARGENTINO, LATINOAMERICANO E HI

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DE Sagastizábal, María, DEL COTO, María ROSA. ¿Percepciones y Pasiones Rancho Aparte?, en UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTÁCULO ¿DR. RAÚL H. CASTAGNINO? (Buenos Aires). VI Jornadas Programa TEALHI (Teatro Argentino, Latinoamericano e Hispánico). ¿Imágenes del Nuevo Siglo? Teatro. Cine. Narrativa. Homenaje a Marta Lena Paz. Buenos aires: del 12 al 14 de octubre de 2005. Área temática: ¿Desplazamiento de Fronteras e Hibridación de los Modelos Genéricos**

Nombre del evento: **IV Jornadas de Intercambio Artístico. Lenguajes Verbales y No Verbales. Arte y**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ¿Discurso, Performance y Representación en la Cartografía Epistémica Contemporánea?, en INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES ¿PRILIDIANO PUEYRREDÓN?. EXTENSIÓN UNIVERSITARIA (Buenos Aires). IV Jornadas de Intercambio Artístico. ¿Lenguajes Verbales y No Verbales. Arte y Comunicación?. Buenos Aires: Centro Cultural General San Martín, del 27 al 29 de octubre de 2005. Sección: ¿El Problema del Discurso?.**



Nombre del evento: **VII Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, Ma. Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, Ma. ?De Artes, Percepciones y Pasiones. Significación en Prácticas Artísticas y Estéticas de Argentina. Reformulación del Proyecto UBACyT F003?. VII Jornadas de Investigación del INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO,. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, FFyL. Buenos Aires, 15-18.11.2005.**

Nombre del evento: **Jornadas Académicas El Cuerpo en el Documental del Siglo XXI**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.NAC.DE LA PLATA / FAC.DE BELLAS ARTES / DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ?El Cuerpo en la Percepción Artística: Acción, Registro y Creación?. Jornadas Académicas ?El Cuerpo en el Documental del Siglo XXI?. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. Dto. Comunic. Audiovisual. La Plata, 13-16.12.2005.**

Nombre del evento: **La 5ta Bienal del Mercosur**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Armenia**

Ciudad: **CABA**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertaciones sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **Congreso Internacional de Políticas Culturales e Integración Regional**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2004**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Panelista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE LINGUISTICA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Arte, Práctica de Integración Regional". Congreso Internacional Políticas**



---

**Culturales e Integración Regional. Coord. de Mesa: Alicia Romero. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, FFyL. Buenos Aires, 31.3 - 2.4. 2004.**

---

Nombre del evento: **III Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño (ELaDDi) .**

Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **MENDOZA**

Año: **2004**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro, BESADA, Paula. "Diálogos sobre la Educación en Diseño". III Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño. UNCuyo. Facultad de Artes y Diseño. Mendoza, 27-29.4.2004.**

---

Nombre del evento: **La 26ta Bienal de San Pablo**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2004**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertaciones sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

---

Nombre del evento: **III Jornadas Borges y los Otros**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2003**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN INTERNACIONAL JORGE LUIS BORGES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Decir y Percepción en A Bao a Qu". III Jornadas Borges y los Otros. Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Buenos Aires, 19-22.8.2003.**

---

Nombre del evento: **XII Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2003**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:



El trabajo en su primera versión fue escrito por Alicia Romero, María de Sagastizábal y Marcelo Giménez. ROMERO, Alicia, DE SAGASTIZÁBAL, María, GIMÉNEZ, Marcelo. "Ars Higienica. El Arte de la Conjura". Ponencia Plenaria presentada en el XII Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano. UBA, FFyL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, 2003 [Buenos Aires, Teatro Nacional Cervantes, del 6 al 10 de agosto de 2003].

Nombre del evento: **Taller ¿Qué Teorías para qué Puestas en Escena? Abordaje, Análisis e Interpretación de**

Tipo de evento: **Workshop**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2003**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE ARTES DEL ESPECTACULO "DR. RAUL H. CASTAGNINO" / PROGRAMA TEALHI

Información adicional:

En oportunidad de la lectura plenaria de la ponencia Ars Higiénica, en el Teatro Nacional Cervantes el día 8 de agosto compartimos, en la Sala 2, el Plenario VI con la Prof. Adriana Scheinin, quien gentilmente nos invitó a participar con esta propuesta en el taller sobre Abordaje, análisis e interpretación de nuevas formas teatrales ¿Qué teorías para qué puestas en escena?, coordinado por el equipo de investigadores del Programa Teatro del Instituto de Artes del Espectáculo Raúl H. Castagnino de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, dirigido por el Dr. Jorge Lurati; la jornada tuvo lugar el 30 de agosto en el Archivo General de la Nación.

Nombre del evento: **II Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos. Sujeto y utopía, el lugar de**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **MENDOZA**

Año: **2003**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Información adicional:

ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Utopía en Gestión". II Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos. ¿Sujeto y utopía, el lugar de América Latina?. UNCuyo. FFyL. Inst. de Filosofía Americana y Argentina. Mendoza, 11-13.9.2003

Nombre del evento: **II Jornadas de Intercambios Artísticos. Lo Visual y los Lenguajes Artísticos Hoy. De la**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2003**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Información adicional:

ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ¿Arte: ¿Práctica o Discurso?? (Conferencia de Apertura). II Jornadas de Intercambios Artísticos. Lo Visual y los Lenguajes Artísticos Hoy. De la Obra Plástica a los Signos Corporales. INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. Depto. de Artes Visuales ¿Prilidiano Pueyrredón?. Buenos Aires 25-27.6.2003.

Nombre del evento: **I Congreso Nacional de Investigación e Innovación Educativa en Artes**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **SAN MIGUEL DE TUCUMÁN**

Año: **2003**



Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.NAC.DE TUCUMAN / FAC.DE ARTE / ESCUELA DE BELLAS ARTES MAESTRO ATILIO TERRAGNI

Información adicional:

**PRESENTACIÓN DE DOS PONENCIAS**

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ?Hacia otra Red Categrorial en el Discurso del Arte? y ROMERO, Alicia, VIDELA, Soledad. ?Reparadores Itinerantes?. I Congreso Nacional de Investigación e Innovación Educativa en Artes. Universidad Nacional de Tucumán. Escuela de Bellas Artes Maestro Atilio Terragni.. Tucumán, 17-20.9.2003.**

Nombre del evento: **Congreso de Arte y Salud Mental. La Expresión en el Centro de la Escena**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CORDOBA**

Año: **2003**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE CORDOBA / MINISTERIO DE SALUD / HOSPITAL NEUROPSIQUIÁTRICO PROVINCIAL
UNIV.NAC.DE CORDOBA / FAC.DE PSICOLOGIA / CENTRO DE INVESTIGACIÓN

Información adicional:

**El trabajo en el Taller de Plástica del H.N. (Beca Antorchas). Exposición y análisis del trabajo llevado a cabo por Soledad Videla becaria de Antorchas bajo la dirección de Alicia Romero con la comunidad de pacientes del hospital neuropsiquiatrico (régimen hospital de día)**

Nombre del evento: **La 4ta Bienal del Mercosur**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2003**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertaciones sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **V Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica. Semióticas de la**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2002**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel), Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FED. LATINOAMERICANA DE SEMIÓTICA-AAS-SEMA
INSTITUTO DE LINGUISTICA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, DE SAGASTIZÁBAL, María, YOEL, Gerardo. Poética de lo Cotidiano: Hamaca Paraguaya (Ponencia); 28 al 31 de agosto de 2002**



**ROMERO, Alicia. Signos del Comer y del Beber III (Coord. de mesa). 2002.**

Nombre del evento: **ENIAD 2002. Encuentro Iberoamericano de Investigación en Arte y Diseño.**

Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2002**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. En Tránsito. Reflexiones acerca del marco teórico-metodológico del proyecto UBACyT La Constitución del Discurso de los Objetos Estéticos en la Modernidad Occidental y su Reformulación en la Cultura Contemporánea. ENIAD 2002. Encuentro Iberoamericano de Investigación en Arte y Diseño. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. FACULTAD DE BELLAS ARTES. La Plata, 5-7.12.2002**

Nombre del evento: **XI Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2002**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE FILOSOFIA Y LETRAS / INST.DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO / GETEA

Información adicional:

**ROMERO, Alicia. "La Escala Humana. El Significante Objetual?. XI Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano. UBA, FFyL, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano. Buenos Aires, 7-11.8.2002**

Nombre del evento: **IV Jornadas de Investigación del INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2002**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. La Signatura de la Hora Fatal del Arte: ¿Pérdida del Aura?. IV Jornadas de Investigación del INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, FFyL. Buenos Aires, 13-15.11.2002**

Nombre del evento: **La 25ta Bienal de San Pablo**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2002**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
-------------





Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertaciones sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **ENIAD 2001. Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño.**

Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2001**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ¿Cómo se Nombran los Objetos?. ENIAD 2001. Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. SECyT, FACULTAD DE BELLAS ARTES Y BACHILLERATO DE BELLAS ARTES. La Plata, 12-13.12.2001**

Nombre del evento: **III Jornadas de Investigación del INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2001**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ARTES ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

**La Constitución de los Objetos Estéticos en la Modernidad y su Reformulación en la Cultura Contemporánea"**

Nombre del evento: **Cerámica, Diseño Industrial y Artesanal**

Tipo de evento: **Workshop**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2001**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / ÁREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO

Información adicional:

**Jornada intensiva de discusión de perspectivas entre protagonistas de los diversos sectores del arte cerámico: artistas, diseñadores, artesanos, industriales. Temas abordados: Diseño y Producción Industrial y Artesanal: similitudes, diferencias y relaciones. Análisis de casos concretos. Instituciones relacionadas: educación, investigación, prensa y difusión, agrupaciones gremiales y profesionales, etc. Salones y Premios. Campo empresarial y comercial. Desarrollos contemporáneos. Mercado actual.**

Nombre del evento: **Intercambios en el taller de diseño**

Tipo de evento: **Workshop**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2001**

Modo de participación:



**Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / ÁREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

**Organizadora del Workshop. Junio de 2001.**

**Alumnos avanzados de la carrera de Diseño Industrial (Taller Proyectual IV, cátedra del arq. Ricardo Blanco) FADU-UBA realizan una experiencia conjunta con los alumnos del último año de la carrera de cerámica del INSC-IUNA (Cátedra Teodolina García Cabo). El objetivo de este workshop es el diseño de productos con identidad porteña o urbana. La conferencia inaugural estuvo a cargo de la Profesora García Cabo quien disertó acerca del material cerámico y sus propiedades y cualidades en la producción de escala industrial.**

Nombre del evento: **La 3ra Bienal de Mercosur**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2001**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertaciones sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **La Cerámica: Diseño Industrial y Diseño Artesanal**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2001**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel), Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / AREA DE COORDINACIÓN DE ARTES DEL FUEGO

Información adicional:

**Jornada de trabajo e intercambios entre representantes de los diversos sectores involucrados en el tema. Cátedra de Diseño Industrial de la UBA (Arq. Ricardo Blanco): DI Beatriz Galán y DI Eduardo Daich; Cátedra de Cerámica del IUNA Titular: Teodolina García Cabo, Adjunta Graciela Olio; Ceramistas Perla Bardin y Rubén Fasani; Ingeniero José María López de ATAC, Editor Alonso A. Ibañez de Cerámica y Cristal; Empresario Arq. Eduardo Iurcovich). Sede de la jornada: Museo Sívori 10/2001.**

Nombre del evento: **CONGRESO INTERNACIONAL UNIVERSOS DISCURSIVOS. Universidad Autónoma de Puebla;**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **México**

Ciudad: **Puebla y Mexico**

Año: **2001**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA; UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

Información adicional:

**CONGRESO INTERNACIONAL EN HOMENAJE A NOÉ JITRIK. UNIVERSOS DISCURSIVOS. LA PALABRA QUE NO CESA. (Puebla y México). Org.: B<sup>a</sup>. Universidad Autónoma de Puebla; Universidad Autónoma de México.**



**Ponencia Seleccionada: Poética de una Exclusión. "Hamaca Paraguaya". Alicia Romero, María de Sagastizábal, Gerardo Yoel. Junio de 2001.**

Nombre del evento: **SEGUNDA SEMANA DE LA CERÁMICA.**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2001**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / SECRETARIA DE EDUCACION / DINADEA

Información adicional:

**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "Viajes por el Arte Contemporáneo Internacional". Conferencia de Marcelo Giménez y Alicia Romero. Escuela de Cerámica N° 1 (Buenos Aires). 10/2001.**

Nombre del evento: **I Jornada de Intercambio "El Arte A Principios Del Siglo XXI" Dedicada A Los Derechos H**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2000**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Información adicional:

**? ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SCHVARTZ, Analía. "Apuntes Acerca de la Identidad del Arte Cerámico". I Jornada de Intercambio "El Arte A Principios Del Siglo XXI" Dedicada a Los Derechos Humanos. INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. 16.12.2000**

Nombre del evento: **Diseño y Realización de Objetos Cerámicos**

Tipo de evento: **Workshop**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2000**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE / AREA DE COORD. DE ARTES DEL FUEGO

Información adicional:

**Organizadora del workshop.**

**Participantes Arq. RICARDO BLANCO, DI BEATRIZ GALAN, DI FACUNDO SPATARO E INTEGRANTES DEL EQUIPO DE DISEÑO Y PRODUCCION DE OBJETO DEL INSC. INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DE ARTE**

Nombre del evento: **SIMPOSIUM CERAMIC MILLENIUM FAIR. Ceramic Millenium '99**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Países Bajos (Holanda)**

Ciudad: **Amsterdam**

Año: **1999**

Modo de participación:

**Presentador de póster**

Institución organizadora:



Institución
CERAMIC MILLENIUM
EXHIBITION AND CONGRESS CENTER

Información adicional:

**CERAMIC MILLENIUM ARTS AND RESOURCES FAIR (Amsterdam RAI). Org. Exhibition and Congress Center. Comunicación: Alicia Romero. Julio de 1999 "Introducción al Arte Cerámico Argentino Contemporáneo". Poster y Texto de Catálogo de la Representación de Ceramistas de Argentina al Simposio. SIMPOSIUM CERAMIC MILLENIUM FAIR. Ceramic Millenium '99. Amsterdam 1999**

Nombre del evento: **Primer Encuentro Provincial de Ceramistas.**

Tipo de evento: **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Pico Truncado-Santa Cruz**

Año: **1999**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo Participación: **Comunicación audiovisual**

Institución organizadora:

Institución
SUBSECRETARIA DE CULTURA DE LA PCIA DE SANTA CRUZ ; PROVINCIA DE SANTA CRUZ

Información adicional:

**ROMERO, Alicia (dir.)"Experiencias. 1993-1997". Comunicación audiovisual preparada por el equipo de docents investigadores dirigidos por A. Romero sobre los trabajos de producción realizados en el INSC en el periodo mencionado en el título. Fue presentado por el prof. Carlos Jordan miembro del equipo de trabajo**

Nombre del evento: **La 2da Bienal del Mercosur**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **1999**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertaciones sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **La 24ta Bienal de San Pablo**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **1998**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertaciones sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **III SIMPOSIO DE CERÁMICA**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **AVELLANEDA - BUENOS AIRES**

Año: **1997**

Modo de participación:



**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO MUNICIPAL DE CERÁMICA DE AVELLANEDA

Información adicional:

**TERCER SIMPOSIO DE CERÁMICA. SECRETARÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL. (Avellaneda, Buenos Aires) Org. por la Secretaría de educación de la Municipalidad de Avellaneda. ROMERO, Alicia (dir.). Disertación y exhibición del documental "Cómo se Genera la Imagen". III SIMPOSIO DE CERÁMICA. Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda (Buenos Aires). 5.1997**

Nombre del evento: **La Documenta de Kassel X**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1997**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertaciones a posteriori de la visita a Documenta X ilustradas con material fotográfico y videográfico original producido en el evento**

Nombre del evento: **El Proyecto Esculturas Münster**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **1997**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertaciones a posteriori de la visita a Documenta X ilustradas con material fotográfico y videográfico original producido en el evento**

Nombre del evento: **La 23ra Bienal de San Pablo**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **1996**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertaciones sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **Symposium - Seminario internazionale sulla ceramica**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Italia**

Ciudad: **Faenza**

Año: **1995**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**



Otro modo Participación: **Presentación de una comunicación audiovisual**

Institución organizadora:

Institución
MUSEO INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE IN FAENZA (MIC)

Información adicional:

**ROMERO, Alicia (dir.) Aquí (Comunicación audiovisual realizada por el equipo de docentes investigadores del INSC dirigido por Alicia Romero) SIMPOSIO DEL SEMINARIO INTERNACIONAL DE CERÁMICA. Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC) (Faenza, Italia). 1995.(presentación a cargo de la profesora y ceramista Alicia Grossi)**

Nombre del evento: **I JORNADAS del INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA**

Tipo de evento: **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **1994**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador, Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA

Información adicional:

**ROMERO, Alicia (dir.). Disertación acerca del Arte Cerámico Argentino Contemporáneo y exhibición de los documentales "Presencias" y "Produciendo" realizados por Alicia Romero y el equipo de realizadores del INSC. I JORNADAS del INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA. INSC. DINAEA. Buenos Aires: 5-8. 7.1994.**

Nombre del evento: **La 22da Bienal de San Pablo**

Tipo de evento: **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1994**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN ARTE

Información adicional:

**Disertaciones sobre el evento internacional, a posteriori del viaje respectivo e ilustrada con material recopilado in situ**

Nombre del evento: **Congreso de Educación Artística, Latinoamericana y Caribeña**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Cuba**

Ciudad: **La Habana**

Año: **1993**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo Participación: **Envío de comunicaciones audiovisuales**

Institución organizadora:

Institución
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Información adicional:

**Dos comunicaciones audiovisuales**

**ROMERO, Alicia (dir.) Una Visión del INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA y Cerámica: Desocultación del Vacío, audiovisuales realizados por el equipo de docentes investigadores del INSC dirigido por Alicia Romero. (Presentación en el evento a cargo del integrante prof. Claudio Ongaro Haelterman)**

Nombre del evento: **I SIMPOSIO DE CERÁMICA**

Tipo de evento: **Simposio**



Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **AVELLANEDA-BUENOS AIRES**

Año: **1993**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO MUNICIPAL DE CERÁMICA DE AVELLANEDA

Información adicional:

**PRIMER SIMPOSIO DE CERÁMICA. SECRETARÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL (Avellaneda, Buenos Aires). Org.: Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda. Cerámica. Ponencia y Comunicación Visual: Desocultación Del Vacío. Video, Dir. Alicia Romero. 1993 ROMERO, Alicia (dir.). Disertación y exhibición del documental Cerámica. Desocultación Del Vacío. I SIMPOSIO DE CERÁMICA (Buenos Aires). 5.1993**

Nombre del evento: **EXPERIENCIA/92. SEMINARIO DE SARGADELOS (Cervo-Lugo-España)**

Tipo de evento: **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **España**

Ciudad: **Municipio de Cervo, Provincia de Lugo, Comunidad Autónoma de Galicia**

Año: **1992**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo Participación: **Envío de comunicación audiovisual**

Institución organizadora:

Institución
SEMINARIO DE SARGADELOS (CERÁMICA)

Información adicional:

**ROMERO, Alicia (dir.). "Una Visión del INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA". (Buenos Aires, INSC-DINADEA). Comunicación audiovisual ante la EXPERIENCIA/92. XXI Experiencia de Tecnología y Escuela Libre. Seminario de Sargadelos (Cervo-Lugo-España). Auspiciada por la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de la República Argentina. Cancillería Argentina. 1992  
(Presentada por la seminarista de Sargadelos Mabel Waisman)**

Nombre del evento: **Ciclo: Hablan Nuestros Ceramistas. Ciclo de Conferencias de Ceramistas Argentinos**

Tipo de evento: **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **1990**

Modo de participación:

**Organizador general, Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA

Información adicional:

**Hablan Nuestros Ceramistas. Ciclo de Conferencias de Ceramistas Argentinos. Teodolina GARCÍA CABO, "Experiencia como Seminarista Internacional en Sargadelos", Jorge BANGUESES, "Experiencia como Becario en Japón", Buyi PRESAS, "Ceramistas Alemanes y Keramion", Guillermo MAÑE, "Investigación en Alfares Populares en España y Brasil", Vilma VILLAVERDE, "Experiencia de Trabajo, en el Museo del Seminario Internacional de Sargadelos" Y OTROS. INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA. 1990 et seqq.  
Organizado por Alicia Romero y Carlos Jordán.  
Conferencias de apertura y cierre de cada ciclo**

Nombre del evento: **Ciclo: Visitas de Ceramistas Extranjeros. Ciclo de conferencias y demostraciones**

Tipo de evento: **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **1989**

Modo de participación:

**Organizador general, Conferencista**



Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA-DINADEA

Información adicional:

**Ciclo de Visitas de Ceramistas Extranjeros: Carlos RUNCIE TANAKA (Perú), Masayuki IMAI (Japón), Diógenes FARRI (Australia), Ana María OTERO (Venezuela), Asociación de Artistas Coreanos en Argentina, Mark GORDON (EE.UU.), Yehuda KOHEN (Israel), Eduardo ANDALUZ (Gran Canaria) Y OTROS. INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DE CERÁMICA. 1989 et seqq.ORGANIZADO POR Alicia Romero Y Carlos Jordan. Conferencias de apertur e y de cierre de cada periodo del ciclo**

Nombre del evento: **PRIMER CONGRESO NACIONAL DE SEMIÓTICA**

Tipo de evento: **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **1986**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Noviembre de1986**