Universidad Nacional de las Artes

Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”

Secretaría de Investigación y Posgrado

Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica

Seminario: ***Historia y Teoría del Arte Específicas***

Dictantes: Alicia Romero, Marcelo Giménez

Curso lectivo: 2020-primer cuatrimestre

**Encuentro 1** (jueves 21 de mayo)

Como señala el programa de estudios de nuestro seminario, su finalidad es abordar las prácticas perceptivas y discursivas que figuran y enuncian la producción pictórica en particular y su articulación con otras realizaciones artísticas y estéticas, con el propósito de aproximarse a algunos modos posibles de reconocer, describir, analizar, contextualizar y valorar la producción artística contemporánea.

Nuestra propuesta es afrontar esta tarea a partir de una doble perspectiva que articula dos puntos de vista. Por un lado, el punto de vista *sincrónico*, que permite situar las producciones pictóricas del presente en aquellos conjuntos de otras realizaciones ―artísticas en particular y culturales en general― en los que busca **inscribirse** por compartir rasgos, aspectos, cualidades comunes; por otro, el punto de vista *diacrónico* que, remontando genealógicamente familias culturales, estéticas y artísticas antecedentes, las **filia** en virtud de alguno o varios de sus componentes: materiales, técnicas, procedimientos, metodologías, estilos, géneros, temas, etc.

Dada la pluralidad de orientaciones que evidencian las artes contemporáneas es necesario atender en cada caso diversos aspectos: cuál ha sido el objeto de su interés, a través de qué instituciones y/o lugares ha buscado circular, a qué públicos se dirige en pos de entablar diálogos. En una escena artística tan compleja como la actual, la tarea de reconocer las filiaciones e inscripciones de una determinada producción hará posible elaborar un marco valorativo acorde y conforme a su propuesta y, entonces, manifestar una estimación crítica trans-subjetiva y fundamentada.

Puesto que en el “campo expandido” de la pintura actual coexisten obras y teorías recientes con otras que remiten a tradiciones de distinta duración y procedencia cultural múltiple, los **contenidos** de este primer encuentro están ligados al objetivo de configurar un repertorio de base común al grupo de cursantes ―establecido a partir de imágenes vistas o conocidas―, a la vez que trazar un estado de la cuestión ya a partir del campo específico de la pintura, ya a través de producciones preocupadas por la cuestión del color provenientes de otras disciplinas.

En esta oportunidad escogimos hacer un recorrido por la última edición de dos instituciones que, sobre el cierre de 2019, han mostrado la producción artística reciente de nuestro país ―el 108° Salón Nacional de Artes Visuales y el 63° Salón de Artes Plásticas *Manuel Belgrano―*, con el ánimo de que, en virtud de los posteriores desarrollos del seminario, los cursantes puedan elegir un número de producciones o artistas de su interés, y en particular aquellos con los que sienten una mayor cercanía en una primera impresión*.*

Queda planteada entonces una primera **actividad**: les solicitamos, a partir de este repertorio, que cada uno de ustedes realice ―y nos la envíe a nuestro correo electrónico, a\_et\_m@yahoo.fr― una selección de no más de diez obras que expresen sus afinidades; que acompañen cada una de dichas obras con una muy breve fundamentación (máximo cien palabras) para expresar el/los criterios de su elección. Si bien esto no reemplaza el diálogo factible en un encuentro presencial, sus selecciones, junto con otros materiales, nos permitirán operar un cierto sesgo singular al trabajo de esta cursada, al conocer aquello que les es afín, que les es de interés o que de algún modo los interpela.

Puesto que este seminario se cursa de modo intensivo, les pedimos que nos hagan llegar el resultado de esta actividad no más allá del jueves 28 de mayo*.*

Paralelamente a los contenidos, o al interior de la presentación de los mismos, les extenderemos **recursos** que complementarán los contenidos desarrollados (materiales bibliográficos en archivo electrónico o disponibles en la red, videos on line, sitios web específicos, etc.).

Pueden acceder a las **tres presentaciones** con los **contenidos** en los siguientes vínculos:

[https://www.mediafire.com/file/rw2b4hdowspir76/2020-THAE-108\_Sal%F3n\_Nacional\_2019-parte\_1.ppsx/file](https://www.mediafire.com/file/rw2b4hdowspir76/2020-THAE-108_Sal%EF%BF%BDn_Nacional_2019-parte_1.ppsx/file)

[https://www.mediafire.com/file/ncaezgzqpw317l2/2020-THAE-108\_Sal%F3n\_Nacional\_2019-parte\_2.ppsx/file](https://www.mediafire.com/file/ncaezgzqpw317l2/2020-THAE-108_Sal%EF%BF%BDn_Nacional_2019-parte_2.ppsx/file)

[https://www.mediafire.com/file/naddxzlsdt6gfs2/2020-THAE-63\_Sal%F3n\_Manuel\_Belgrano.ppsx/file](https://www.mediafire.com/file/naddxzlsdt6gfs2/2020-THAE-63_Sal%EF%BF%BDn_Manuel_Belgrano.ppsx/file)