Universidad Nacional de las Artes

Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”

Secretaría de Investigación y Posgrado

Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica

Seminario: ***Historia y Teoría del Arte Específicas***

Dictantes: Alicia Romero, Marcelo Giménez

Curso lectivo: 2020-primer cuatrimestre

**Encuentro 2** (jueves 28 de mayo)

Esta semana nuestro encuentro abordará planteos de dos artículos especializados que tuvieron gran incidencia sobre artistas, teóricos, historiadores y críticos de arte, “La escultura en el campo expandido” y “La originalidad de la vanguardia”, ambos escritos por Rosalind Krauss.

En el primer caso, para discutir la posibilidad de *expandir el campo* de la pintura a partir de una propuesta motivada por el estado de otro arte —el escultórico― y a partir de sus condiciones en un momento histórico específico —el que, por entonces, se reconocía como *la postmodernidad*―; el segundo, para encuadrar tales propuestas en una preocupación de entonces: la revisión de los principios y postulados que el decurso de la Modernidad naturalizó y que específicamente en este segundo escrito se abocan a revisar los fundamentos que han llevado a valorizar la originalidad en las artes modernas y ponderar negativamente la repetición, y cómo ambas son consideradas en el tiempo presente de esa escritura.

Ambos textos, a su vez, permitirán comprender el sentido con el que recorremos la presentación de los Países Bajos en la última Bienal de Venecia, atendiendo al entramado de *filiaciones* e *inscripciones* que podría relevarse de los trabajos realizados por los artistas elegidos para representar al arte neerlandés del presente.

Pueden acceder a los **contenidos** de esta semana en los siguientes vínculos:

<https://www.mediafire.com/file/qenylg7hk5j4i39/2020-HTAE-expansi%F3n_de_la_pintura.ppsx/file>

<https://www.mediafire.com/file/s5jsf6fhiidltuf/2020-HTAE-Krauss-Originalidad_vanguardia.ppsx/file>

Como lecturas complementarias pueden acceder en nuestra página a

KRAUSS, Rosalind. “La escultura en el campo expandido”

<http://www.deartesypasiones.com.ar/03/doctrans/campoexpandido.pdf>

KRAUSS, Rosalind. “La originalidad de la vanguardia, una repetición postmoderna” y “Sinceramente suya. Rodin y el problema de la reproducción”

<http://www.deartesypasiones.com.ar/03/doctrans/Krauss-Originalidad%20de%20la%20Vanguardia.doc>

Una ponencia de 2000 que aborda la expansión del campo a partir de la oposición *único/reproductible*

<http://www.deartesypasiones.com.ar/03/docartef/2000-II%20IHAAL.doc>