Universidad Nacional de las Artes

Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”

Secretaría de Investigación y Posgrado

Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica

Seminario: ***Historia y Teoría del Arte Específicas***

Dictantes: Alicia Romero, Marcelo Giménez

Curso lectivo: 2020-primer cuatrimestre

**Encuentro 4** (jueves 11 de junio)

Esta semana nuestro encuentro se enfoca en hacer un recorrido que nos permita aproximar la palabra de los artistas visuales a sus imágenes, ante todo como ejercicio para invalidar afirmaciones modernas como “la obra debe hablar por sí sola” que, si no han vedado si velaron largamente los enunciados de los creadores de imágenes, privando a sus espectadores de importantes claves de aproximación a su trabajo. El fundamento de esta clase está, entonces, en la propuesta de Michel Foucault de trabajar a favor de esa no-relación entre los dos estratos del saber ―percepciones y enunciados, palabras y cosas— propiciando su mutuo resplandor.

Los **contenidos** del encuentro de hoy los tienen disponibles entonces en este vínculo:

[https://www.mediafire.com/file/y99yug6ybfa7yyh/2020-HTAE-im%E1genes\_y\_palabras\_de\_artistas.ppsx/file](https://www.mediafire.com/file/y99yug6ybfa7yyh/2020-HTAE-im%EF%BF%BDgenes_y_palabras_de_artistas.ppsx/file)

Como **actividad** enlazada a este encuentro, les vamos a pedir que para el jueves 25 de junio escojan dos declaraciones de las varias que hay en esta selección y que, a partir de su lectura así de la imagen que la acompaña, así como de lo que ustedes conozcan y/o indaguen de los dos artistas/obras elegidos, postulen para cada una de ellas un conjunto de cinco filiaciones y cinco inscripciones teniendo en cuenta los distintos aspectos posibles en las que ellas podrían manifestarse (materiales, procedimientos, aspectos formales y compositivos, géneros, temas, estilos, medios, etc., etc., etc.).

Como **recursos** para complementar nuestra presentación, les dejamos los vínculos a los siguientes materiales para que puedan expandir y profundizar sus inquietudes y comenzar a efectuar sus propias pesquisas:

Walter Hess. *Documentos para la comprensión del arte moderno*

<https://www.mediafire.com/file/mqol193vx8jqkpt/HESS%2C_Walter.pdf/file>

Michel Foucault. *Las palabras y las cosas*

[http://www.mediafire.com/view/on43xefv68f4ouy/FOUCAULT,\_Michel-Las\_palabras\_y\_las\_cosas.pdf](http://www.mediafire.com/view/on43xefv68f4ouy/FOUCAULT%2C_Michel-Las_palabras_y_las_cosas.pdf)

Michel Foucault. *La pintura de Manet*

<http://www.mediafire.com/file/b5k2knwp9ed313w/FOUCAULT%2C_Michel-La_pintura_de_Manet.pdf>

Francisco Calvo Serraller *et al.* *Fuentes y documentos para la historia del arte. Ilustración y romanticismo.*

[https://www.mediafire.com/file/tanmt3t1vkiznpa/SERRALLER\_y\_otros\_-\_Ilustraci%F3n\_y\_Romanticismo.\_LIBRO\_COMPLETO.pdf/file](https://www.mediafire.com/file/tanmt3t1vkiznpa/SERRALLER_y_otros_-_Ilustraci%EF%BF%BDn_y_Romanticismo._LIBRO_COMPLETO.pdf/file)

Mireia Freixa (ed.). *Fuentes y documentos para la historia del arte. Las vanguardias del siglo XIX*

<https://www.mediafire.com/file/qv39qg65fxttvqh/FREIXA_-_Las_vanguardias_del_siglo_XIX._LIBRO_COMPLETO.pdf/file>

Leonardo da Vinci. *Tratado de pintura*

<https://www.mediafire.com/file/o20zd72dxt7dxxf/DA_VINCI%2C_Leonardo-Tratado_de_pintura.pdf/file>