Universidad Nacional de las Artes

Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”

Secretaría de Investigación y Posgrado

Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica

Seminario: ***Historia y Teoría del Arte Específicas***

Dictantes: Alicia Romero, Marcelo Giménez

Curso lectivo: 2020-primer cuatrimestre

**Encuentro 5** (jueves 18 de junio)

Esta semana nuestro encuentro se enfoca en una problemática exclusivamente visual: el color.

Dada la evolución, en las artes en la contemporaneidad, y más allá de ciertos *slogans* epocales como aquel tan conocido que aseveraba “la muerte de la pintura”, el arte específico que denominamos “pintura” puede definirse como *práctica del color*. Desde ese lugar, la experiencia acumulada a lo largo de milenios autoriza a pensar que, si se utiliza la categoría *color,* las imágenes, los gestos y los discursos que van en su sentido, demuestran muy rápidamente su transdisciplinariedad.

La *práctica del color* es, entonces, la noción que utilizamos para amparar todos aquellos haceres humanos en los que tal dimensión visual tiene un protagonismo específico. En general, para esta presentación hemos elegido principalmente obras de carácter pictórico, puesto que a partir de la institucionalización de las artes como “lenguajes” durante la Modernidad los principales agentes del color en el campo de arte han sido los pintores y tras ellos otras artes por algún especial interés o pulsión hacia lo cromático. Piénsese, por ejemplo, el lugar que el color ocupa en artes como la cerámica o el textil.

La complejidad del fenómeno que denominamos color habilita también diversas perspectivas desde las cuales abordarlo. Sin invalidar otras —por el contrario, en el reconocimiento de la importancia que tendría en el presente, por ejemplo, una perspectiva tecnológica que se pregunte por colores manufacturados y naturales a la par de aquellos digitalmente generados―, hemos optado por enfatizar en nuestra presentación la que considera al color como un signo, como un significante altamente poderoso en todas las culturas; de allí que, entonces, los textos que abordamos, en mayor o menor medida, muestra la aproximación de la semiótica a la pregunta por el color.

Dado que este saber continúa atesorando experiencias y vivencias, esta presentación contiene una la base indispensable a compartir por el seminario. Sus componentes son, naturalmente, exiguos; tiene entre sus objetivos despertar las asociaciones singulares que cada seminarista según sus saberes, conocimientos, experiencias, afinidades. Es por ello que faltan artistas que suelen asociarse a las inquietudes por el color y que decididamente han dejado su marca en tal dimensión: Yves Klein, Jasper Johns, Mark Rothko, David Hockney, Gerhard Richter, por nombrar solo algunos con destacada actuación pictórica; también habría que aproximar aquellos que, desde otras artes, han igualmente estimado el color —y con él, claro, la causa de su existencia, la luz― como una preocupación fundamental en su tarea creativa, como Hiroshi Sugimoto o William Eggleston en fotografía, como Krzysztof Kieslowski o Pedro Almodóvar en el cine. Queremos promover en nuestro auditorio sus propias búsquedas según sus paletas personales.

La presentación de esta semana la pueden encontrar aquí:

<https://www.mediafire.com/file/znfg84y2dlg1clm/2020-HTAE-5-color.ppsx/file>

**Bibliografía obligatoria para completar el encuentro**

CERRATO, Elda, FARKAS, Mónica, GIMÉNEZ, Marcelo. 2002. “¿Por qué el blanco? El significado de la elección del blanco en la descripción del éxtasis”. *VI Congreso Argentino del Color*. Mendoza: UNCuyo.

<http://www.deartesypasiones.com.ar/03/docartef/2002-VI%20Argencolor.doc>

CERRATO, Elda, FARKAS, Mönica, GIMÉNEZ, Marcelo. 2004. “Rojo, pasión de multitudes”.

*VII Congreso Argentino del Color*. Rosario: UNR.

<http://www.deartesypasiones.com.ar/03/docartef/2004-VII%20Argencolor.doc>

CERRATO, Elda, FARKAS, Mönica, GIMÉNEZ, Marcelo. 2006. “Azul del cielo, azul del mar”

*VIII Congreso Argentino del Color*. Olavarría: UniCen

<http://www.deartesypasiones.com.ar/03/docartef/azul.doc>

ECO, Umberto. 1985 “How Culture Conditions the Colours We See” [Cómo la cultura condiciona los colores que vemos], en BLONSKY, Marshall (ed). *On signs*. Baltimore: John Hopkins University Press. <http://www.deartesypasiones.com.ar/03/doctrans/Eco-color.doc>

MENNA, Filiberto. 1975. *La linea analitica dell’arte moderna. Le figure e le icone.* Torino: Einaudi. Versión castellana: *La opción analítica en el arte moderno. Figuras e íconos.* Trad.: Francesc Serra i Cantarell. Barcelona: Gustavo Gili, 1977

[http://www.mediafire.com/file/aa54fu46lz6ngi7/MENNA%2C\_Filiberto-La\_opción\_analítica\_en\_el\_arte\_moderno-I\_a\_VI.pdf](http://www.mediafire.com/file/aa54fu46lz6ngi7/MENNA%2C_Filiberto-La_opci%C3%B3n_anal%C3%ADtica_en_el_arte_moderno-I_a_VI.pdf)

(capítulos I a VI)

Como **recursos** para complementar nuestra presentación, les dejamos los vínculos a los siguientes materiales para que puedan expandir y profundizar sus inquietudes y comenzar a efectuar sus propias pesquisas:

BALL, Philip. 2001. *Bright Earth. The invention of colour.* Tit. or.: *La invención del color.* Trad.: José Adrián Vitier. Turner, FCE, 2003.

<http://www.librosmaravillosos.com/lainvenciondelcolor/index.html>

GAGE, John*.* 1998. *Colour in Art.* London: Thames & Hudson. Versión castellana: *Color y cultura. La práctica y el significado del color de la Antigüedad a la abstracción*. Trad.: Adolfo Gómez Cedillo, Rafael Jackson. Madrid: Siruela, 2007.

[*http://www.mediafire.com/file/uorox73qq6uirnt/GAGE%2C\_John-Color\_y\_Cultura-1993-completo.pdf*](http://www.mediafire.com/file/uorox73qq6uirnt/GAGE%2C_John-Color_y_Cultura-1993-completo.pdf)

GAYFORD, Martin. 2011. *A Bigger Message: Conversations with David Hockney.* London: Thames & Hudson. Versión castellana: HOCKNEY, David. *El gran mensaje. Conversaciones con Martin Gayford* Trad.: Miguel Marqués, Lara Moreno. Madrid: La Fábrica, 2011.

<http://www.mediafire.com/file/myc9uhiq88c9r3l/HOCKNEY%2C_David._El_gran_mensaje._Conversaciones_con_Martin_Gayford.pdf>