

LOUISE

Bourgeois

Paris, 24.12.1911
New York, 31.05.2010

fot.: Robert Mapplethorpe

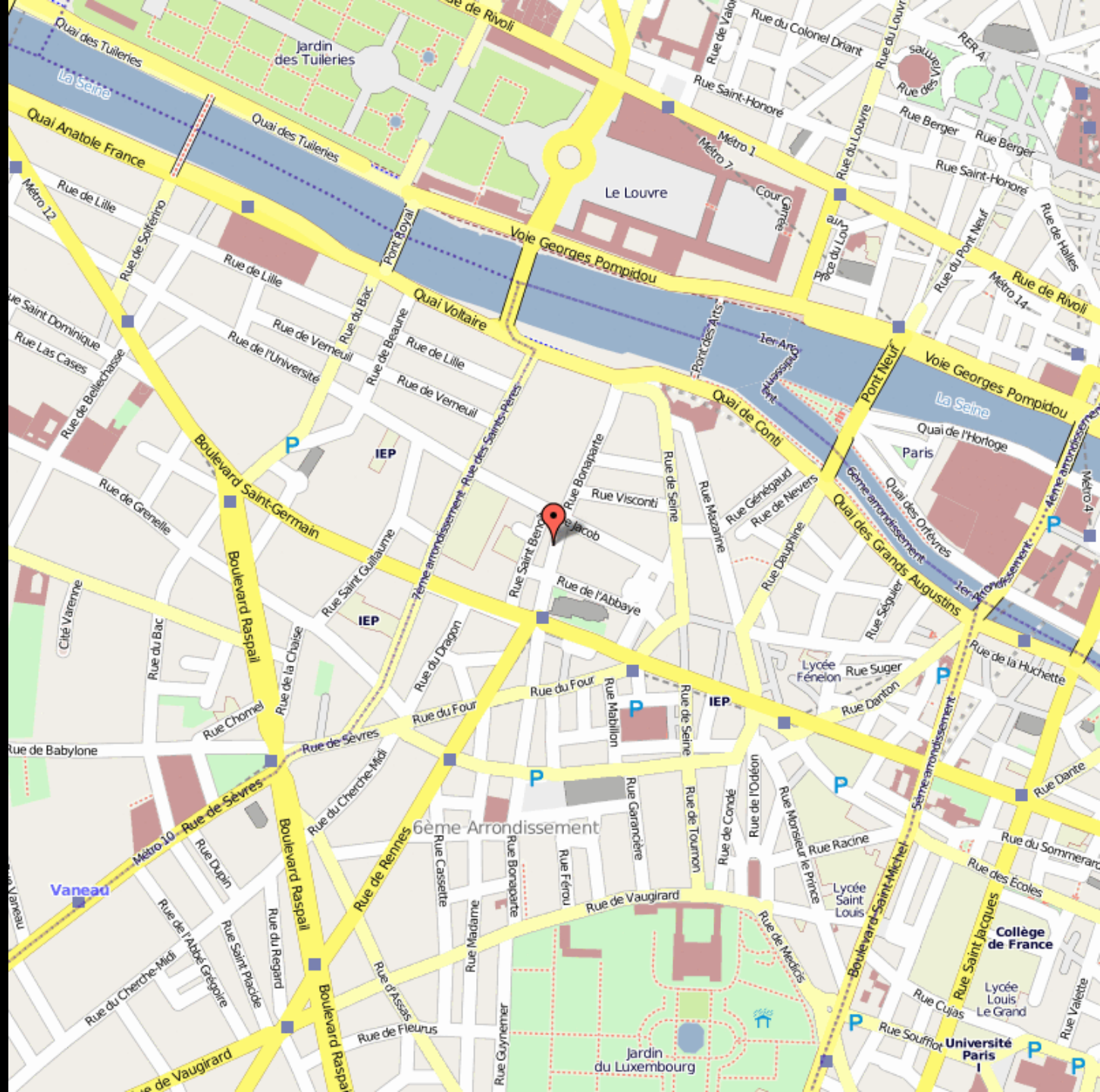




172 Boulevard Saint Germain, Paris









174 Boulevard Saint Germain





Robert Doisneau
Le Café de Flore, ca. 1947



Brassaï
Retratos de Simone de Beauvoir de Jean-Paul Sartre en el *Café de Flore*, ca. 1944



Marcel Duchamp

Blainville, 28.07.1887

Neuilly, 2.10.1968

fot.: Edward Steichen, New York. 1917



Desnudo bajando la escalera 2

1912

óleo s/tela, 146 x 89 cm

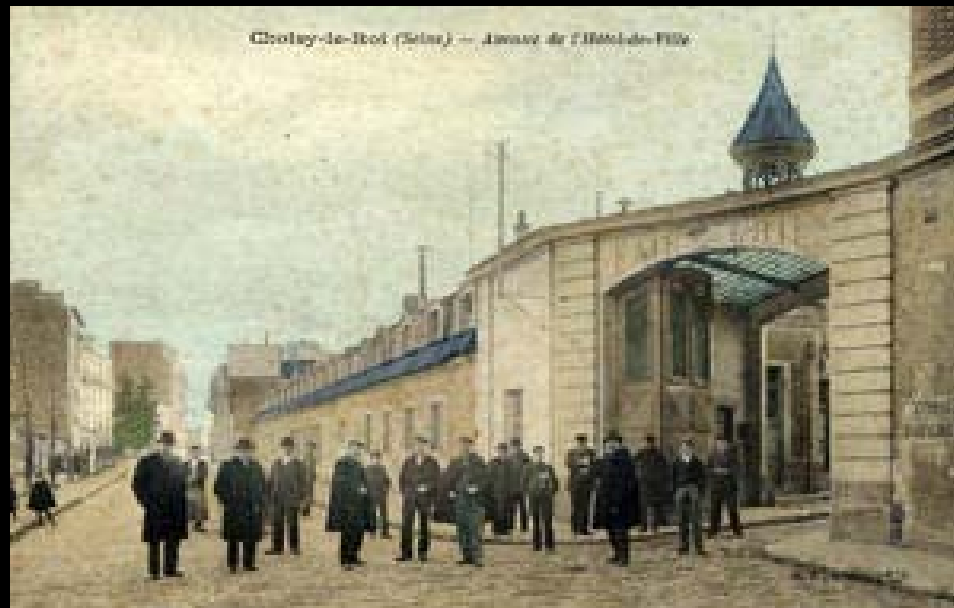
Philadelphia Museum of Art



Faïencerie Boulanger, aquarelle Albert Capaul,
1885 - 9Fi Choisy 7.



1912-1917
Choisy-le-Roi





Par de platos de una docena que relata en imágenes la historia de *Pablo y Virginia*
Creil Pottery, Choisy le Roi, ca. 1830



1915-1919
Aubusson

“Mis padres [...] se ganaban la vida
como restauradores de tapices antiguos;
por tanto , desde niña había a mi alrededor un interés por el arte
y por la historia del arte.
Tenían cierta reputación...”



Aubusson. *La dame à la Licorne*, "A mon seul désir", fines del s. XV



Ed. Charrère



Aubusson (Creuse) — Tapis et Tapisseries R. et L. HAMOT, 75, rue de Richelieu, Paris
Manufacture d'Aubusson - Atelier de Peinture



La Feria, de la serie *La Segunda Colgadura China*
según Jean-Joseph Dumons, de un esbozo de François Boucher
Aubusson, 1775-1800, seda y lana, 284 cm. x 312 cm, resatauraciones, retejidos
Lote164, Venta 7876: 500 Years: *Decorative Arts Europe*, London, King St., 4.11.2010. £ 21.250 (U\$S 34.255.-)





1918
gran pandemia de "gripe española"



1919

Avenue de la Division Leclerc, Antony

“La elección de este lugar de residencia vino impuesta por las cualidades químicas del río Bièvre, pues las aguas resultaban muy útiles, e incluso necesarias, para teñir las lanas que usábamos en nuestros tapices.”



Charles Marville
Tintorerías sobre el Bièvre a fines del s. XIX



Trudon
Manufatura Real de Cera
Antony, 1643 ett. Seqq.



LE CANNET (A.-M.) - Les Villas



1923

Las villas de Le Cannet , Alpes-Maritimes, Provence-Alpes, Côte d'Azur



Una villa de Le Cannet , Alpes-Maritimes, Provence-Alpes, Côte d'Azur



Le Cannet

La Rue Central

Teinturerie *Belle vue*



1932

Ingresa en la Sorbona para estudiar cálculo y geometría.
Obtiene un *Baccalauréate* en Filosofía de la Universidad de París.
Su disertación trata sobre Blaise Pascal y Immanuel Kant.

"Soy una persona científica.
Creo en el psicoanálisis, en la filosofía.
Para mí, lo único que sucede es lo tangible"

fot. ca. 1937

René Magritte

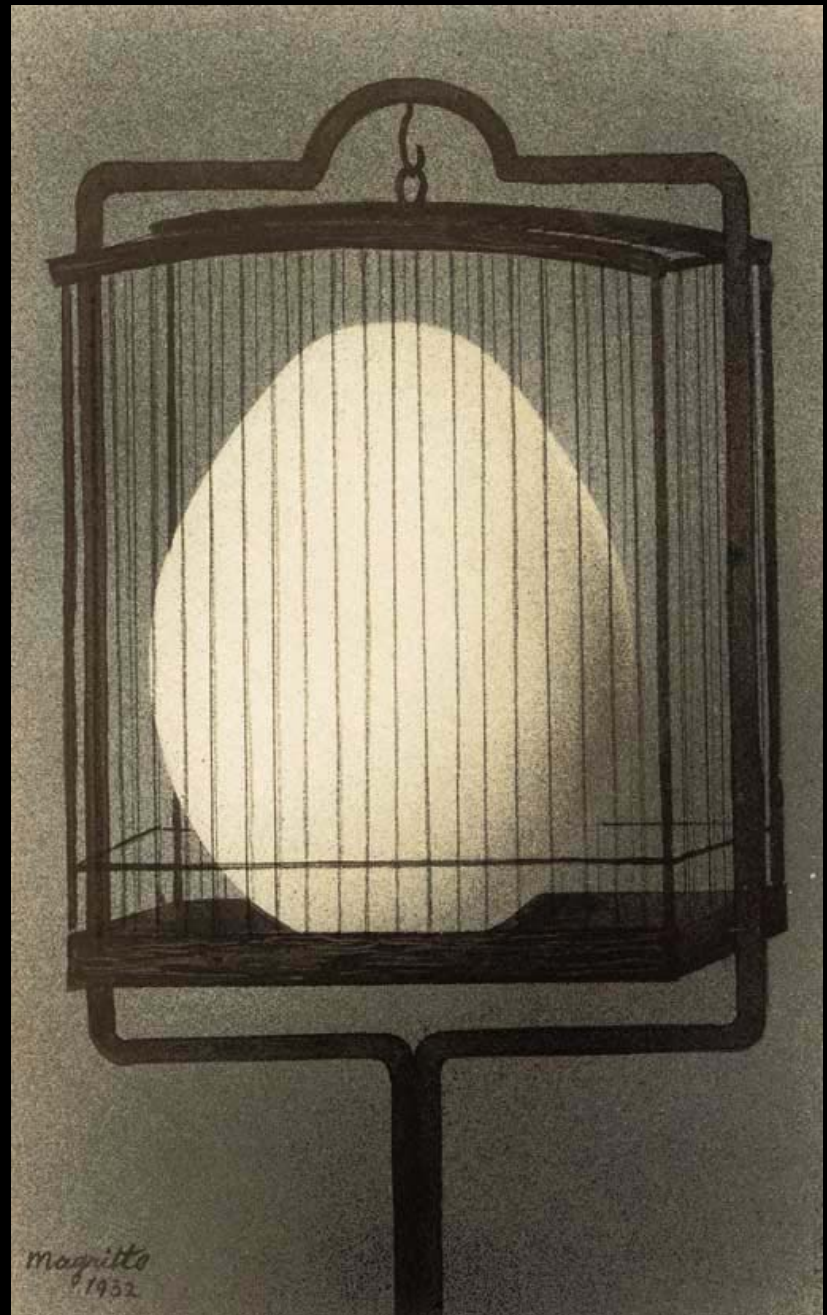
Lessines, 21 .11.1898
Bruselas, 15 .08.1967



Les affinites electives

1932

gouache, acuarela, tinta negra y tiza s/papel





Académie Ranson, Paris



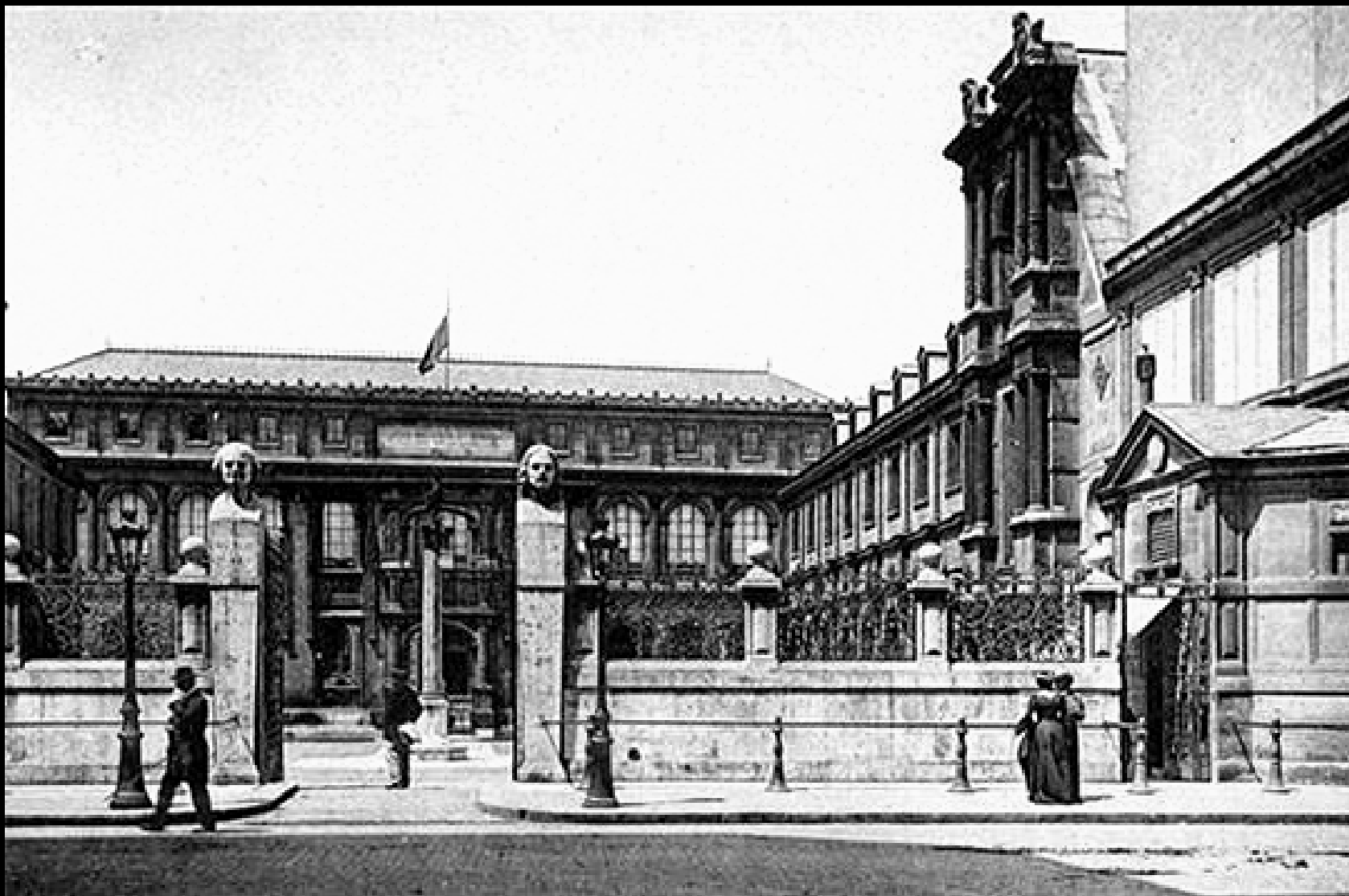
Roger Bissière

Villeréal, 22.09.1886

Boissières, 2,12,1964



Nu Couché sur Linge Blanc,
1925, óleo s/madera, 35 x 64 cm, firmado abajo a la derecha



École des Beaux-Arts, Paris

Georges D' Espagnat

Melun, 14.08.1870

Paris, 17.04.1950

autorretrato

Paris, Musée Delacroix





Jeune femme lisant au lit

firmado "gdE" arriba a la izquierda, óleo s/tela, 46.3 x 57.8 cm.

Venta 1967, *Impressionist And Modern Art*, New York, Rockefeller Plaza, 14.02.2008 (US\$ 21.250.-)



Académie Colarossi
década de 1860-década de 1930



Académie Julien
1867-1932

un grupo de estudiantes, 1885



Charles Despiau

Mont-de-Marsan. 4.11.1874
Paris, 30.10.1946

Torse de jeune fille

o

L'Adolescence,

1929, bronze

Pau, Musée des Beaux-Arts





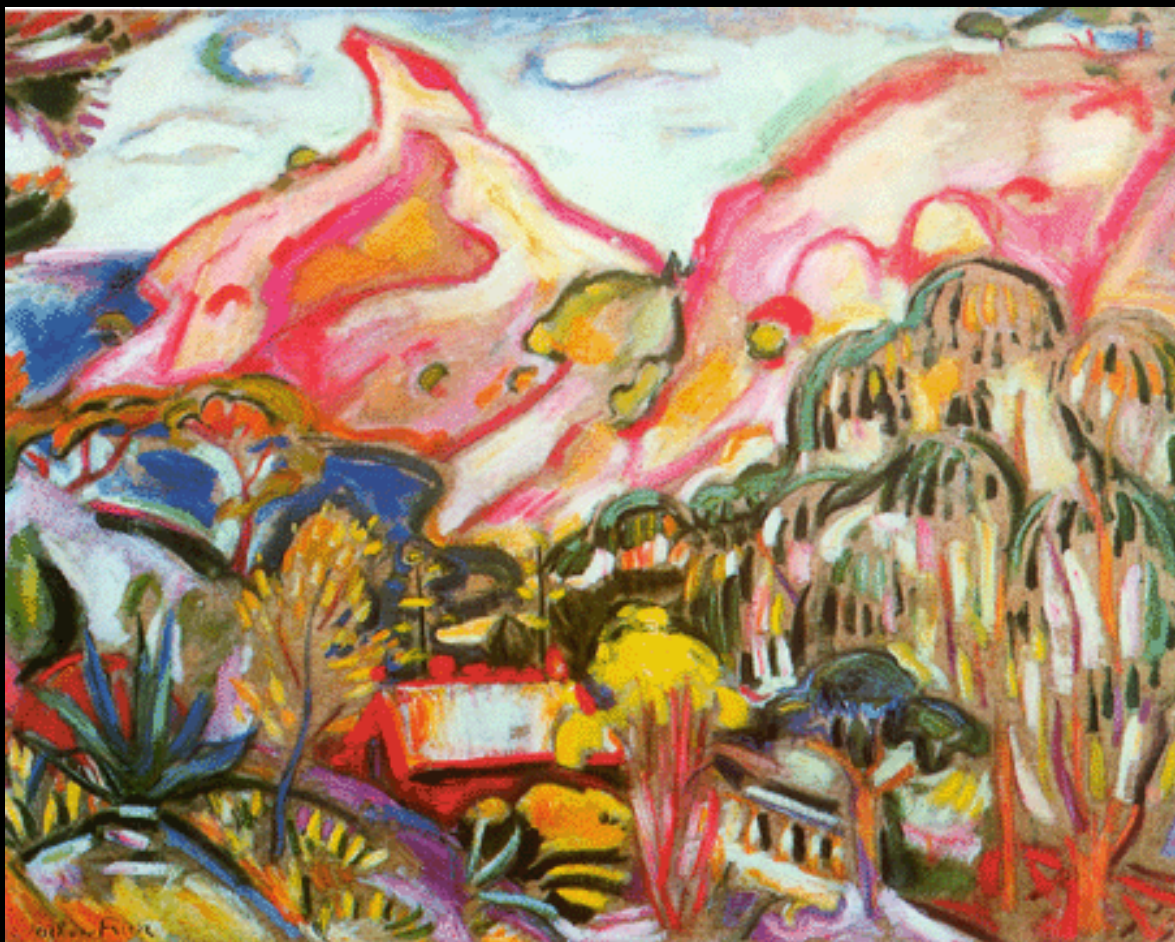
Académie de la Grande Chaumière
1904-1957



Othon Friesz

Le Havre, 6.02.1879

Paris, 10.01.1949



Bec de l'Aigle, La Ciotat
1906-1907, óleo s/tela, 65.5 x 81 cm



Robert Wlérick

Mont de Marsan, Aquitania, 13.04.1882

Paris, 7.03.1944



Torso de Zeus

firmado "R Wlerick",
numerado "4/8",
inscripto "Susse Fondeur Paris"

bronce patinado en castaño oscuro y negro, 127cm.



Yves Brayer

Versailles, 18 .11.1907

Paris, 29.05.1990



Castille
1962, acuarela



Marcel Gromaire

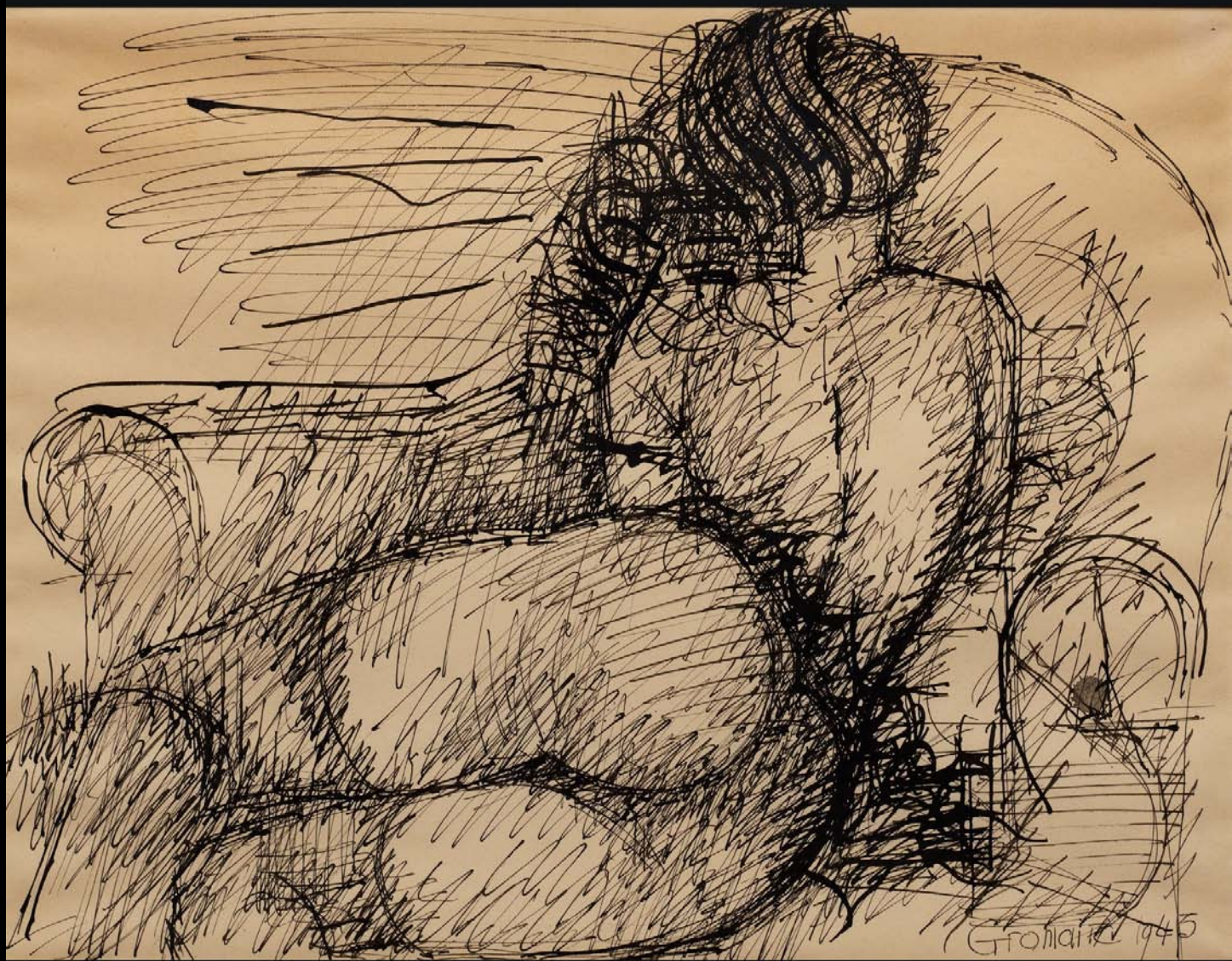
Noyelles-sur-Sambre, 24.07.1892

París, 11.04.1971

fot.: Ida Kar

London, National Portrait Gallery







André Lhote

Bordeaux, 5.07.1885
Paris, 25.01.1962



Sevilla
1922



André Devambez

Paris, 26.05.1867

Paris, 27.09.1944



DEVAMBEZ

GRAVEUR • ÉDITEUR D'ART

16, place Vendôme, 16



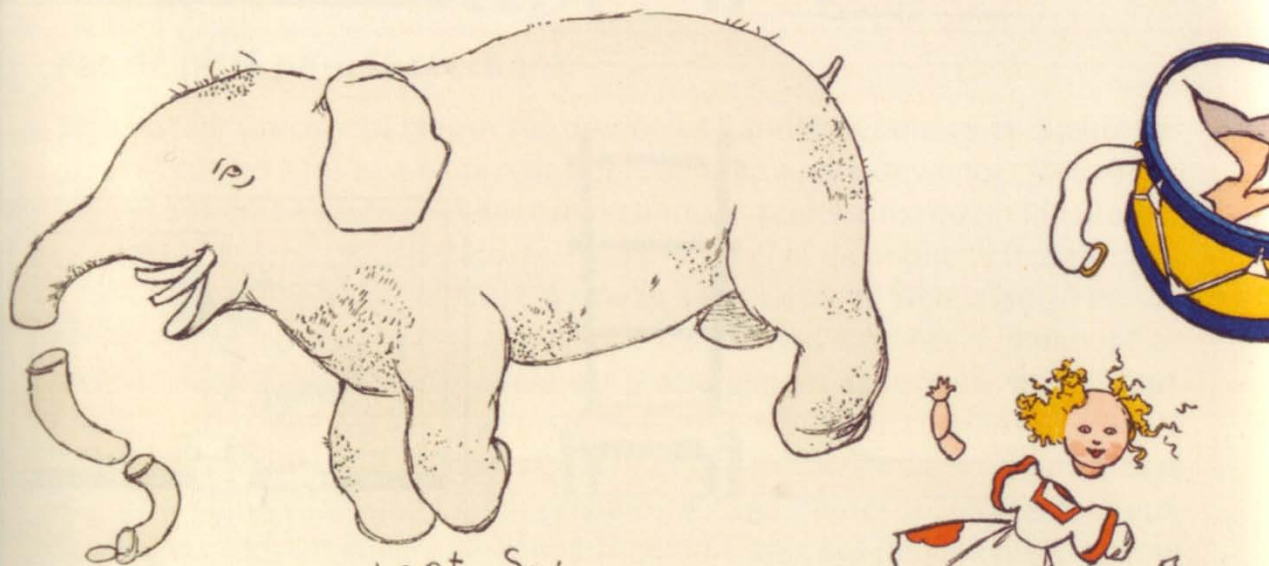
DROGUES ET PEINTURES

Album d'Art Contemporain

André DEVAMBEZ

LABORATOIRES CHANTEREAU (Produits INNOTHERA) 26 bis, RUE DOMBASLE - PARIS

Regardez dans quel état il met ses joujous



Son éléphant Salomon
n'a plus un poil sur le
dos.

Son singe,
son polichinelle
poupée sont
dans la boîte de seld





Fernand Leger

Argentan, Normandía, 4.02.1881
Gif-sur-Yvette, 17.08.1955



Estudio para la escenografía de *La Creación del Mundo* por los *Ballets Suedois*, con guión de Blaise Cendrars
1923. Gouache sobre papel, 41 x 57 cms. Colección particular, París.



Segundo relato de la Creación: el jardín del Edén

Maqueta para la escenografía de *La Creación del Mundo* por los *Ballets Suedois*, con guión de Blaise Cendrars



Nzame, Medere y N'kava, deidades de la Creación
Estudio para la escenografía de *La Creación del Mundo* por los *Ballets Suedois*, con guión de Blaise Cendrars
1922, lápiz s/papel, 21 x 27 cm, New York, The Museum of Modern Art (342.1949)



"La peinture n'existe pas pour moi"

fot: Brassai
1937



École du Louvre



Robert John Goldwater

New York, 23.11.1907

New York, 26.03.1973



Pablo Picasso

Málaga, 25.10.1881

Mougins, 8.04.1973

Demoselles d'Avignon

Paris, junio-julio de 1907

óleo s/tela, 243.9 x 233.7 cm

New York, The Museum of Modern Art
(333.1939)

Enlarged Edition

PRIMITIVISM IN MODERN ART

Robert Goldwater





Art Students League
57 W St., New York



Vaclav Vytlačil

New York, 1892

New York, 1984



*Menemsha Harbor, Martha's Vineyard,
1954, acuarela s/papel*



Joan Miró i Ferrà

Barcelona, 20.4.1893
Palma de Mallorca, 25.12.1983

fot.: Carl Van Vechten
Barcelona, junio de 1935

100

L'édifice original de la prison occupé
 a été remis à son propriétaire, son fils aîné,
 maintenant à l'âge de 22 ans
 après son mariage avec Mary Jackson,
 et il est à son
 111. Le bâtiment occupé par les prisonniers originels,
 soit 12 appartements en tout,
 a été loué à John, Mary, et leur fils,
 James Henry, William John et John Henry
 12 appartements, dont 2 se trouvent
 à New Bedford, Mass. John
 Henry, Fox Tappan et Harriet Tappan,
 et son fils, John Henry
 et sa fille Harriet en ont
 à New Bedford, Alexander Calcutt, Maria Capron,
 Elizabeth Mary Hancock, John de Diego,
 Maria Henry, David Henry, Josephine Lambie,
 Henry, Kate Agnes,
 Fox Tappan, Mary
 L'empressement de venir habiter à la prison par la prison,
 celle qui leur, indépendamment de leur indépendance et leur
 par Harriet Henry
 Pour les autres, leur état présent est tel qu'il suit.
 Pour l'édifice occupé en tout
 12 appartements d'habitation occupés
 et en tout

The members of *Paragord* also sign
 in *Mount Singsing*
 in collaboration with *Donna Smith*,
 in an reproductive photograph.



Frontispicio para el catálogo de la muestra
El Surrealismo en 1947 (Paris: galerie Maeght)



Con Joan Miró
New York, 1947



Femmes et oiseau dans la nuit
1947

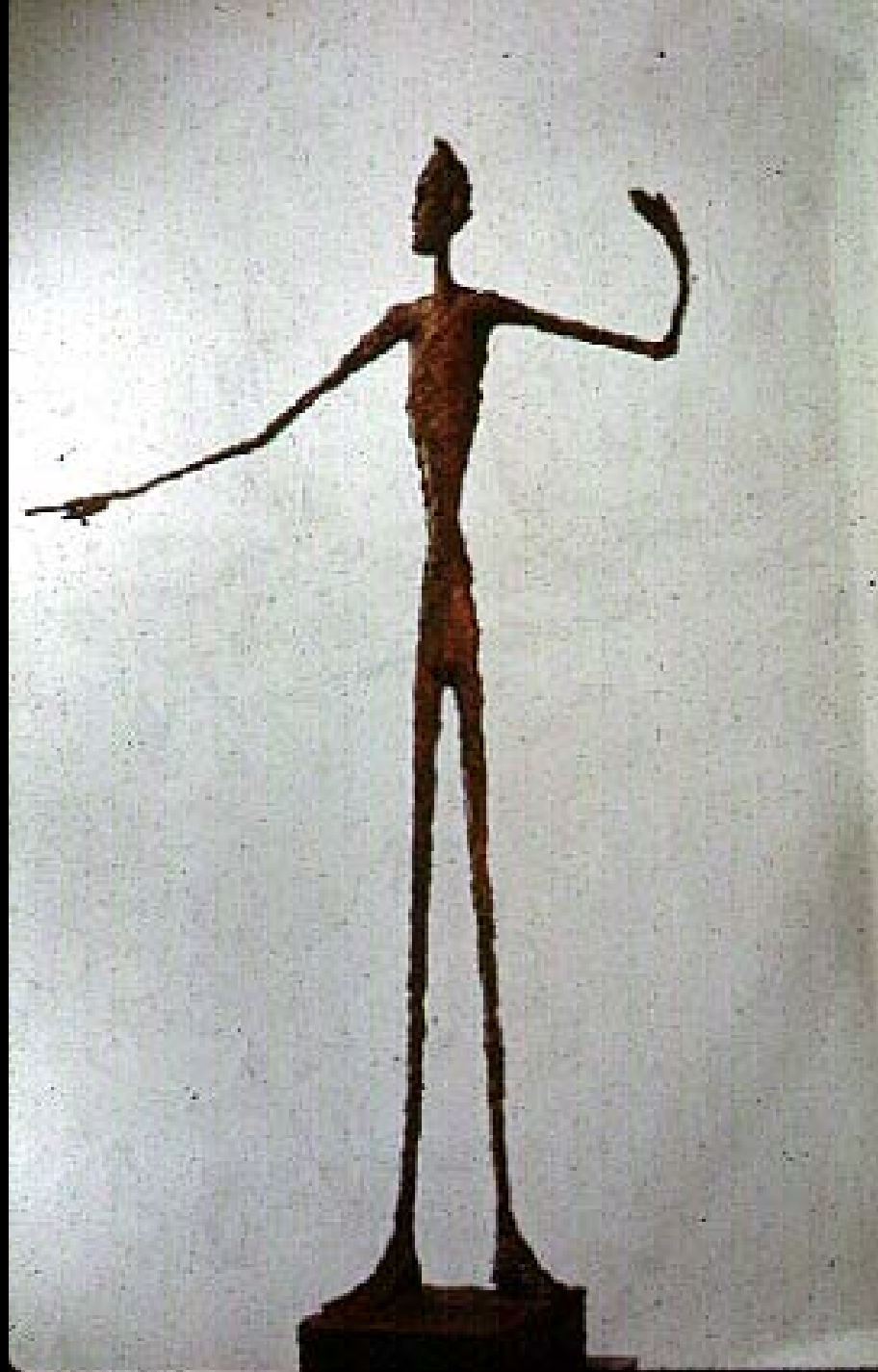


Alberto Giacometti

Borgonovo, Suiza, 1901

Chur, Suiza, 1966

Hombre apuntando
1947





Cabeza negra
1960

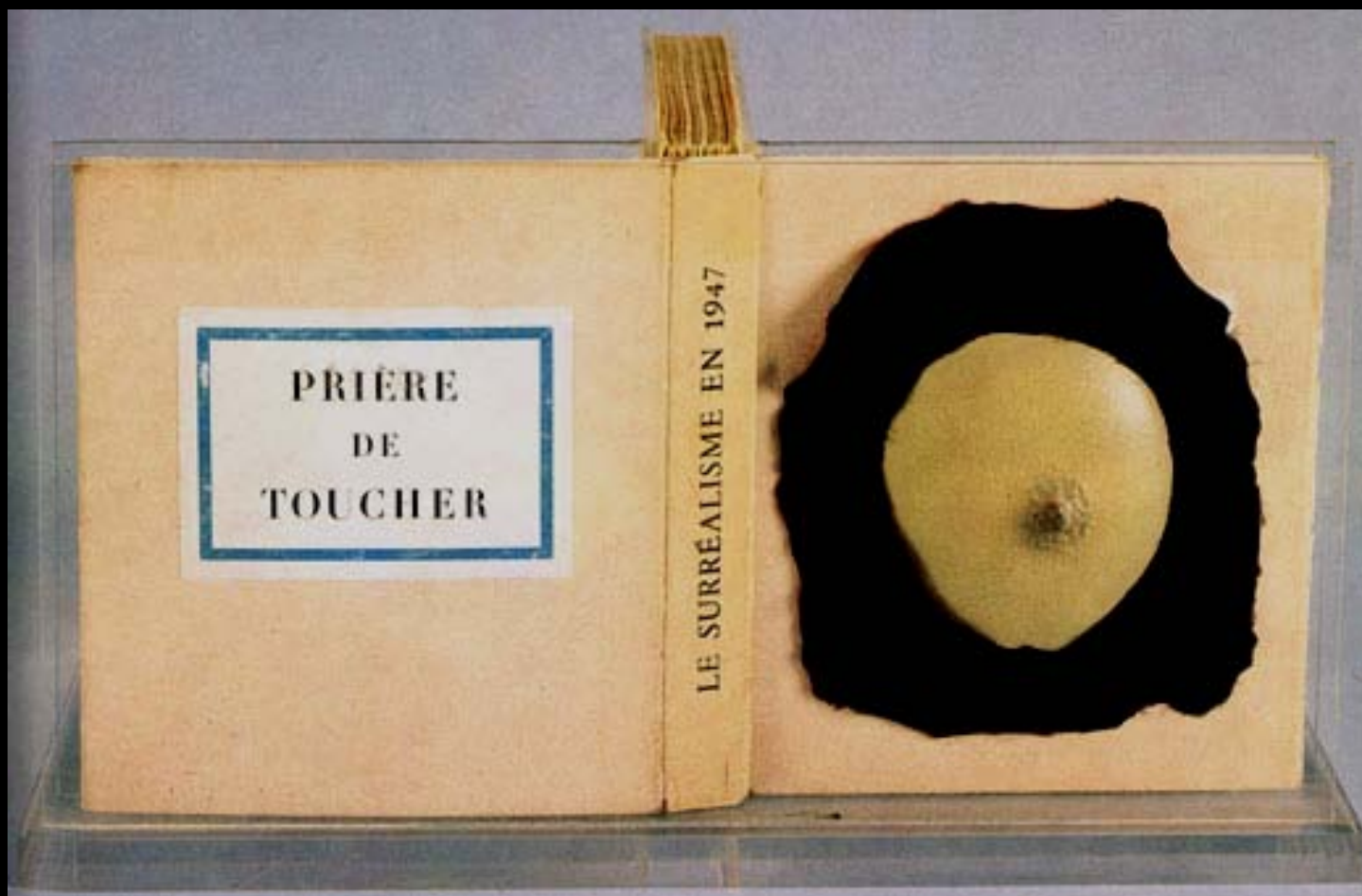
Marcel Duchamp

Blainville, 28.07.1887

Neuilly, 2.10.1968

Fot.: Edward Steichen, New York, 1917

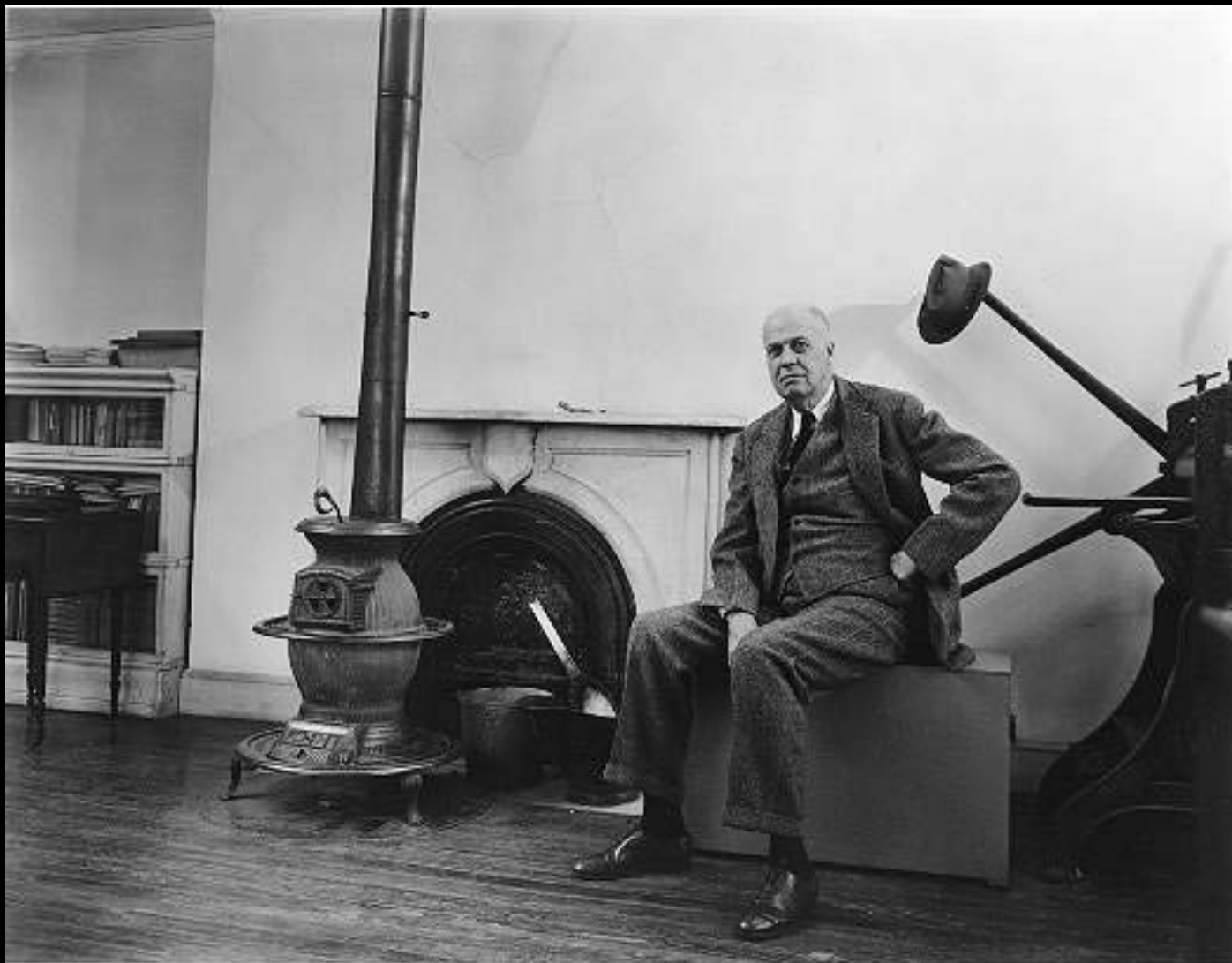




Prière de toucher
1947, seno sobre terciopelo, cubierta para la edición de lujo del catálogo de la muestra
El Surrealismo en 1947 (Paris: galerie Maeght)
41,8 x 34,7 x 7,1 cm



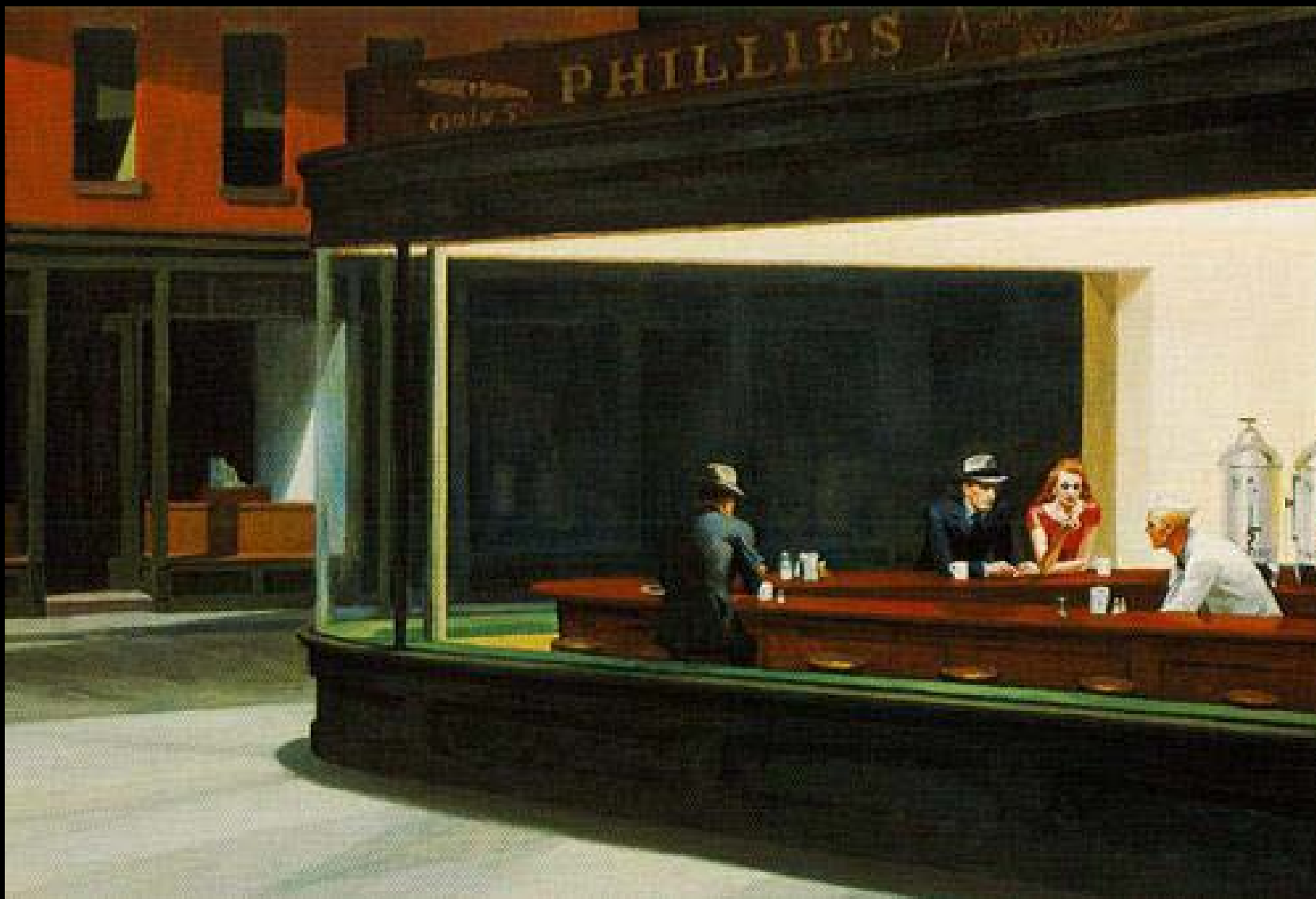
1939. Adopción de Michel Olivier (n. Margaux ,1936)
4.07.1940. nace Jean-Louis Thomas
12.11.1941. nace Alain Matthew Clement



Edward Hopper

Nyack, 22.07.1882
Nueva York, 25.01.1968

fot.: Berenice Abbott, 1948



Noctámbulos

194'2, óleo s/tela, 84.1 x 152.4 cm. Chicago, The Art Institute

ARTISTS FOR VICTORY, INCORPORATED

101 PARK AVENUE, NEW YORK

We acknowledge receipt of your payment for

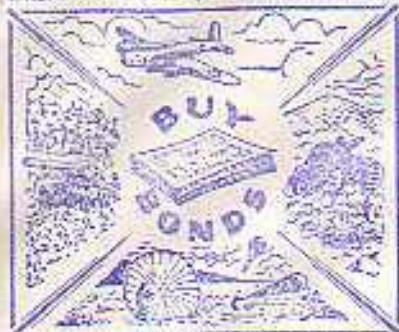
Associate Membership \$ 1.00 ☒

Membership with Art News . . . 4.00 ☐

This is your associate membership card. KEEP IT!

Date 1943

BACK THE ATTACK
WASHINGTON-D.C.  SEPT 9-26 1943



U.S. ARMY POSTAL SERVICE



SEPT. 9-26 1943

BACK THE ATTACK



Mr. P. H. Bayliss.
Hotel Wilmington.
Wilmington.
N.C.

National War Poster Competition [MoMA Exh. #207, November 25, 1942-January 3, 1943]
Useful Objects in Wartime under \$10 [MoMA Exh. #208, December 2, 1942-January 9, 1943]
Magazine Cover Competition: Women in Necessary Civilian Employment [MoMA Exh. #241, September 3-September 26, 1943]
War Caricatures by Hoffmeister and Peel [MoMA Exh. #228, May 12-June 13, 1943]
Tunisian Triumph: War Photographs by Eliot Elisofon [MoMA Exh. #233, June 14-July 24, 1943]
Bali, Background for War: The Human Problem of Reoccupation [MoMA Exh. #239, August 11-September 19, 1943]
Guernica [MoMA Exh. #236a, July 26, 1943 (continuing)]

Americans 1943: Realists and Magic-Realists [MoMA Exh. #217, February 10-March 21, 1943]
Religious Folk Art of the Southwest [MoMA Exh. #226, April 28-June 13, 1943]

The Latin-American Collection of the Museum of Modern Art [MoMA Exh. #224, March 31-June 6, 1943]
Recent Acquisitions: May-Day Sketchbook of Diego Rivera; Soviet Posters [MoMA Exh. #227, May 1-June 13, 1943]

Brazil Builds [MoMA Exh. #213, January 13-February 28, 1943]
Faves and Places in Brazil: Photographs by Genevieve Naylor [MoMA Exh. #215, January 27-February 28, 1943]
Young Negro Art [MoMA Exh. #October 26-November 28]

The Arts in Therapy [MoMA Exh. #216, February 3-March 7, 1943]
Occupational Therapy: Its Function and Purpose [MoMA Exh. #231, June 2-October 17, 1943]

Favorites in Modern Art [MoMA Exh. #May 12-June 20, 1943]
Understanding Modern Art [MoMA Exh. #235, June 23-August 1, 1943]



Pablo Ruiz Picasso

Málaga, 25.10.1881

Mougins, 8.04.1973



Guernica

1937

óleo sobre tela, 349 x 776 cm.

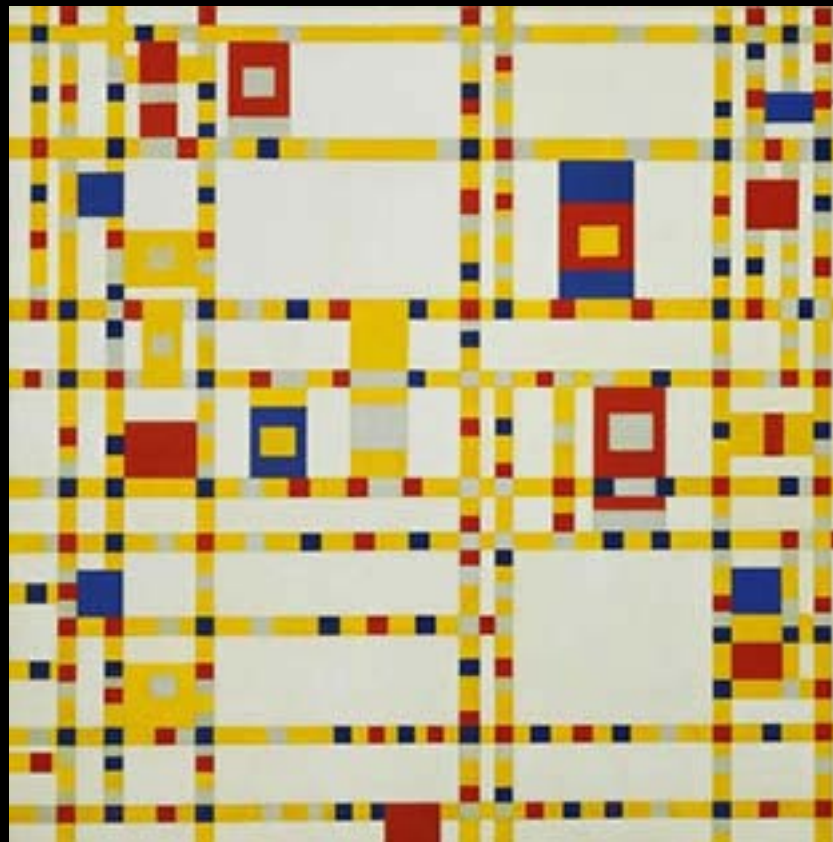
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Piet Mondrian

Amersfoort, 7.03.1872

New York, 1.02.1944





Broadway Boogie Woogie
1942-1943
óleo s/tela, 50 x 50 cm.
New York, The Museum of Modern Art

Salvador Dalí

Figueras, 11.05.1904

Figueras, 23.01.1989





*Sueño causado por el vuelo de una abeja
alrededor de una granada
un segundo antes de despertar*

ca. 1944



Peggy Guggenheim

Art of this Century
30 W. 57th Street, New York City
20.10.1942-1947



Rose Fried

Rose Fried Gallery, NYC, 1944-1971
fot.: Eliot Elisofon, 1960



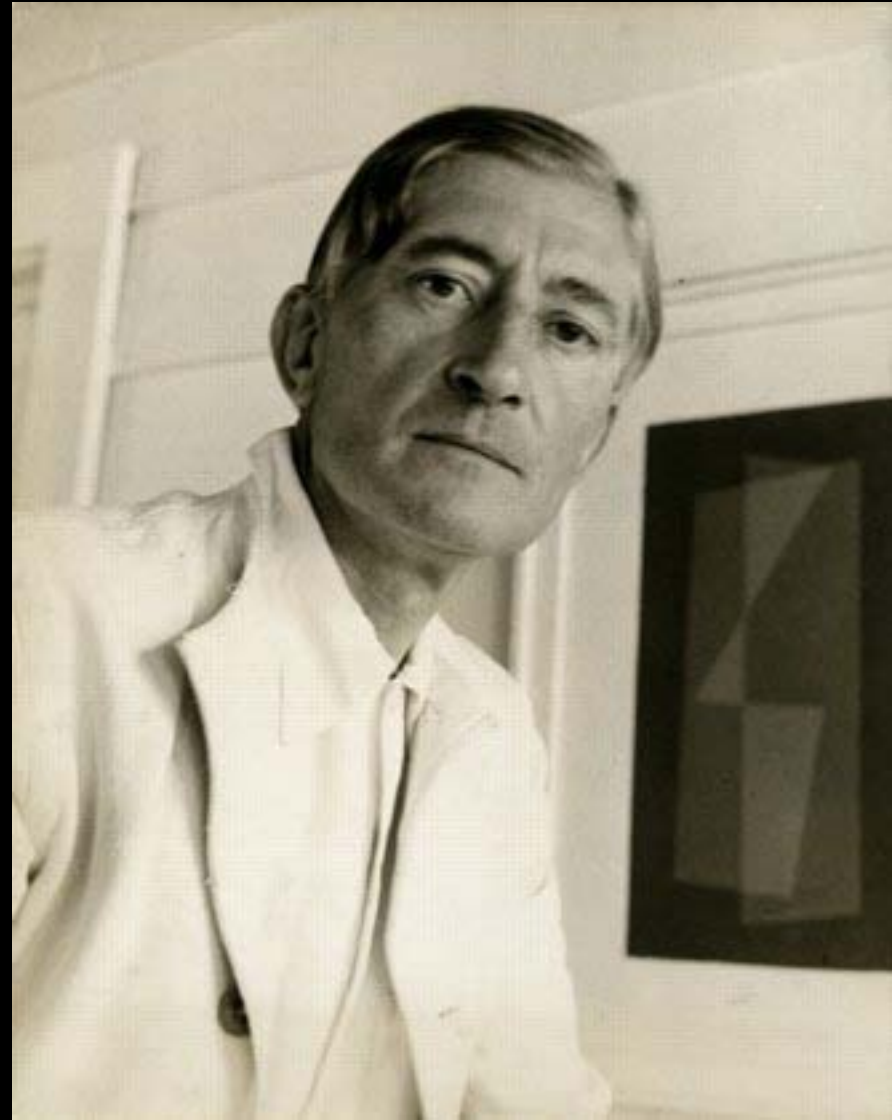
Eleanor Ward
(con Alan Groh, su assistente, Old Lyme, Ct., ca. 1958)

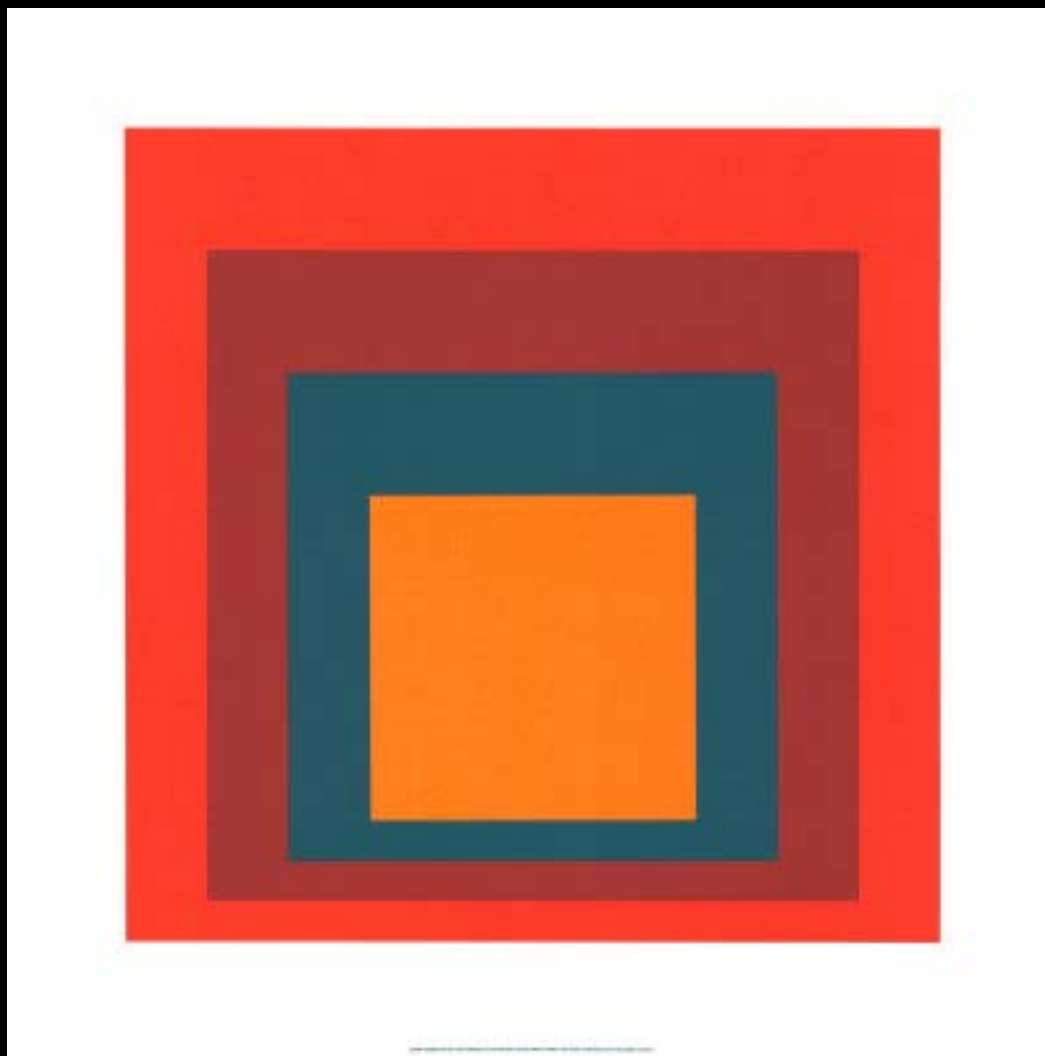
Stable Gallery
West 58th Street, New York
1953-1970

Josef Albers

Bottrop, Westfalia, 19.03.1888

New Haven, 25.03.1976





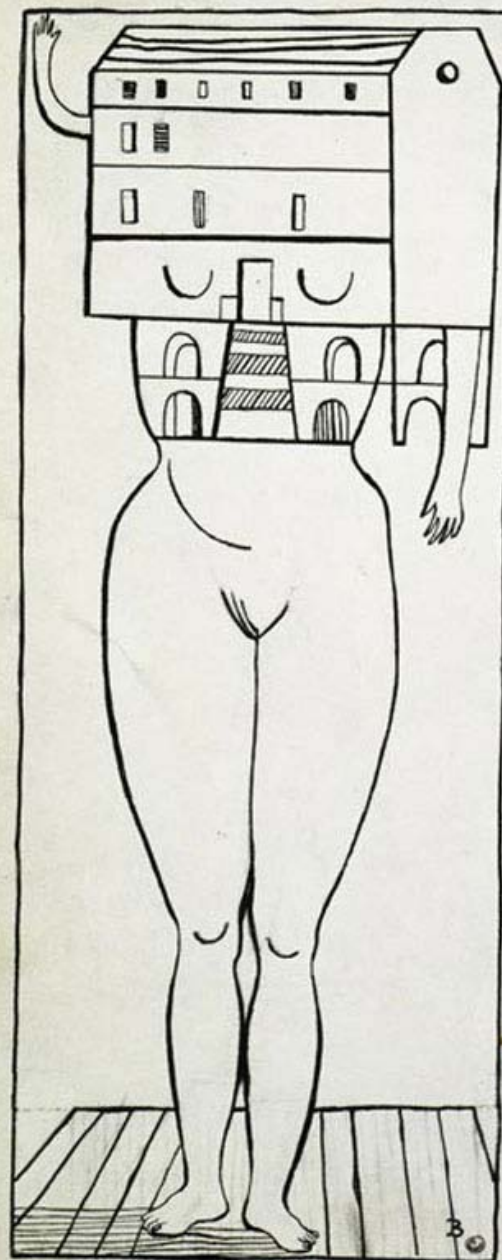
Estudio para *Homenaje a la Plaza*
ca. 1945

Paintings by Louise Bourgeois

New York: Bertha Schaefer Gallery , 1945

primer muestra individual

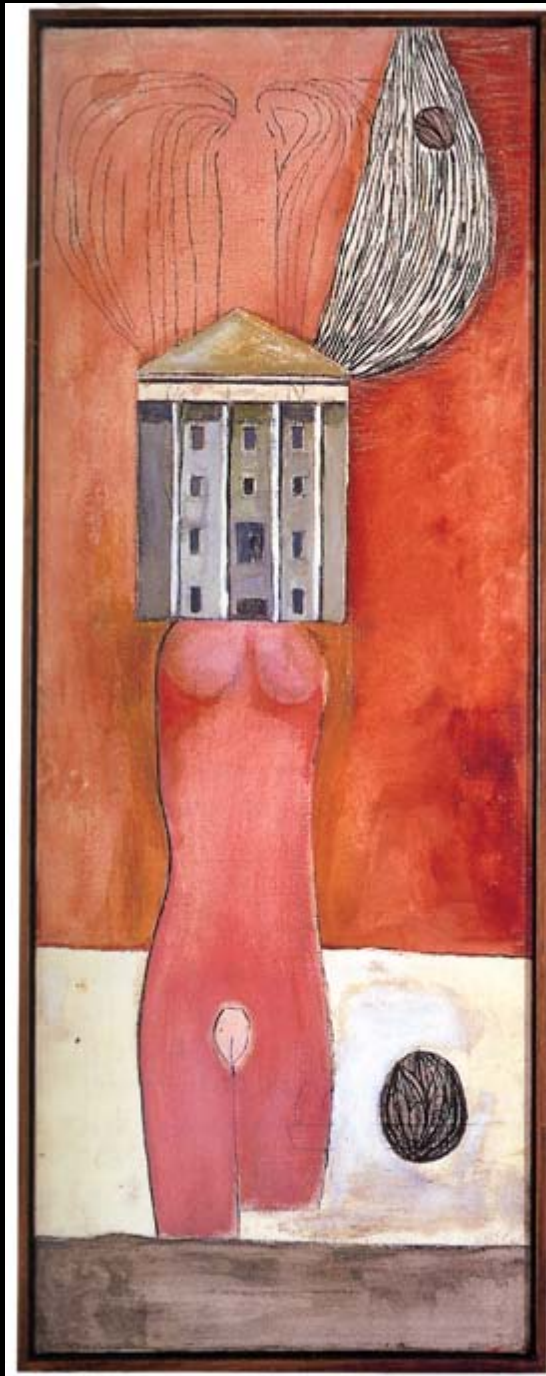
"No soy surrealista, soy existencialista"



Bourgeois
me cut

S. S.

Trope
Ours





Jackson Pollock
Cody, Wioming, 28.01.1912
The Springs, New York, 11.08.1956

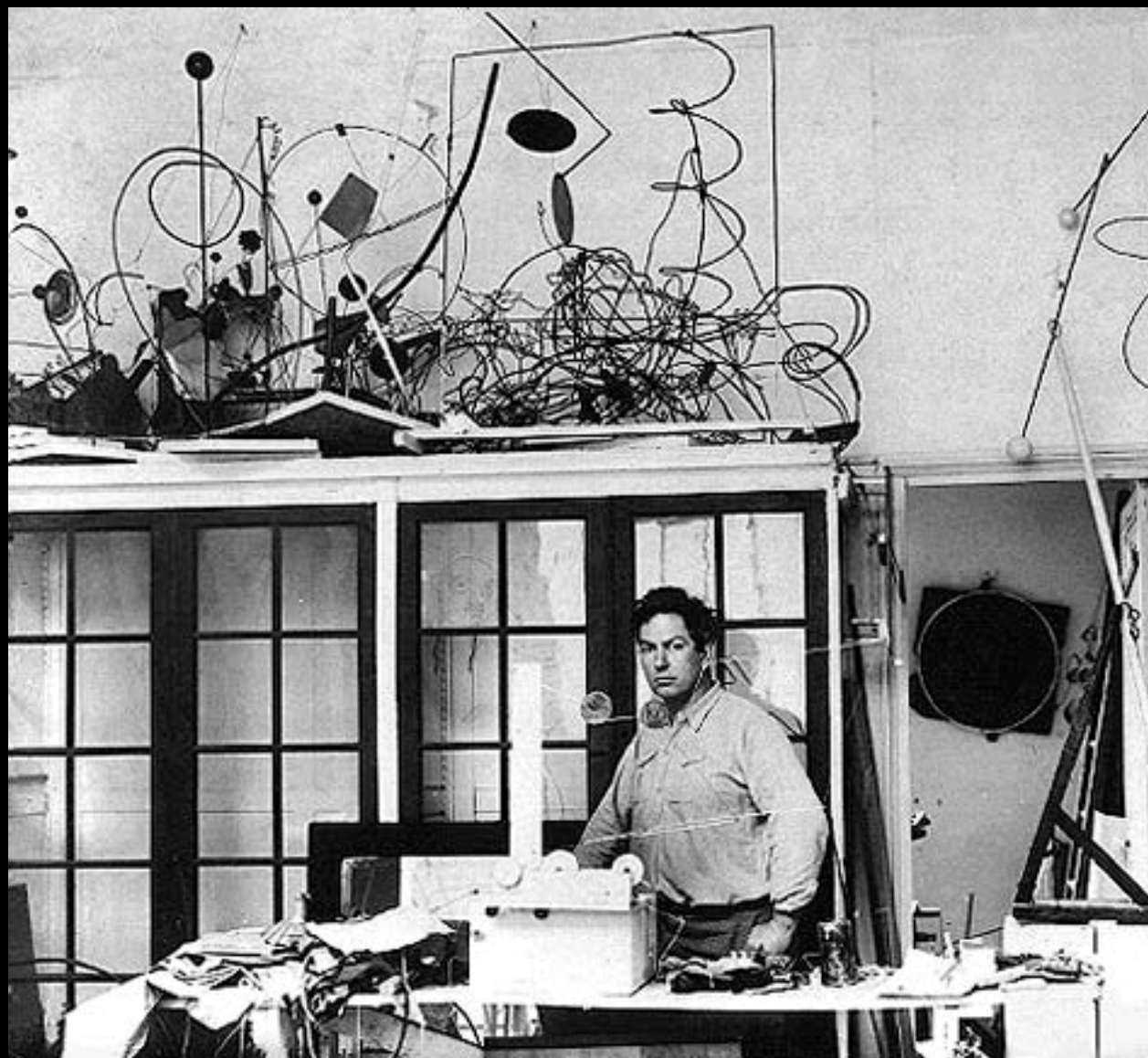


There were Seven in Eight
1945

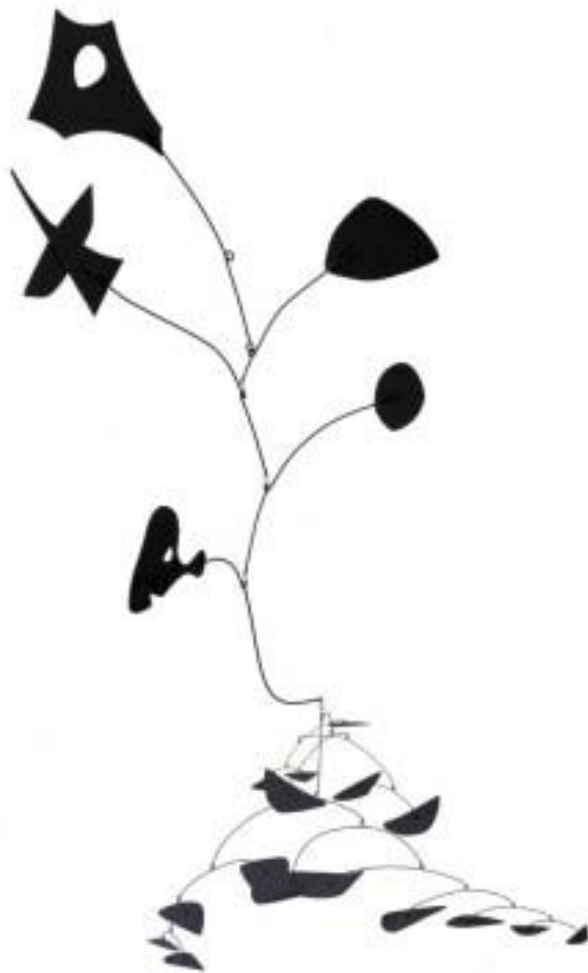
Alexander Calder

Lawnton, Philadelphia, 22.07.1898

New York, 11.11.1976



en su taller de 14 Rue de la Colonie, 1931
fot.: Marc Vaux



Alexander Calder

sin título

1945



David Smith

Decatur, Indiana, 9.03.1906
South Shaftsbury, Vermont, 23.05.1965

Fot.: Dan Budnik, 1962

Ancient Household

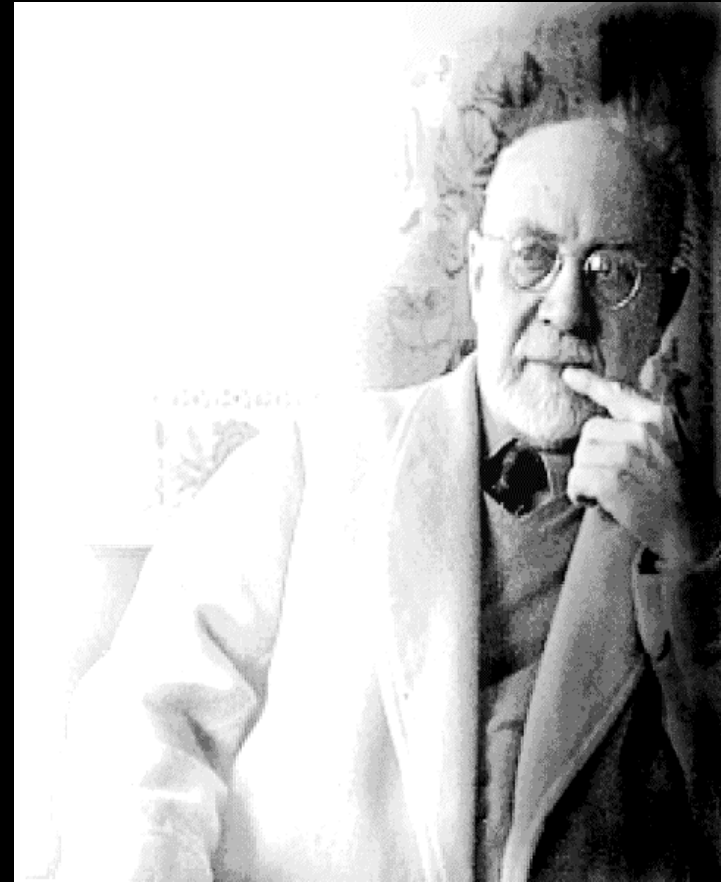
1945, bronze, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden



Henri Matisse

Cateau-Cambrésis, 31.12.1869

Nice, 3.11.1954





Jazz
1947



un moment
si libres.

Ne devrait-on
pas faire ac.
complir un
grand voyage
en avion aux
jeunes gens
ayant terminé
leurs études.



Plate 1

Once there was a girl and she loved a man.

They had a date next to the eighth street station of the sixth avenue subway.

She had put on her good clothes and a new hat. Somehow he could not come. So the purpose of this picture is to show how beautiful she was. I really mean that she was beautiful.

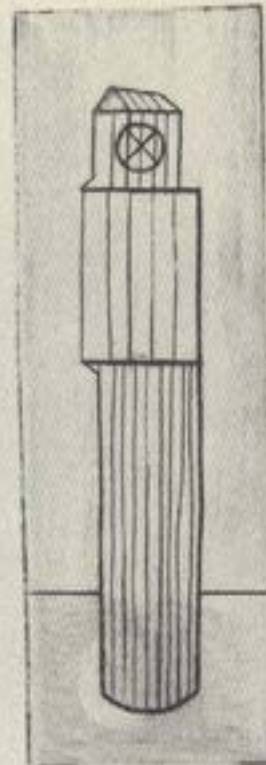


Plate 1 - L. B. S. 1947

Plate 9

Once there was the mother of a son. She loved him with a complete devotion.

And she protected him because she knew how sad and wicked this world is.

He was of a quiet nature and rather intelligent but he was not interested in being loved or protected because he was interested in something else.

Consequently at an early age he slammed the door and never came back.

Later on she died but he did not know it.



Plate 9

Louise Brongeon

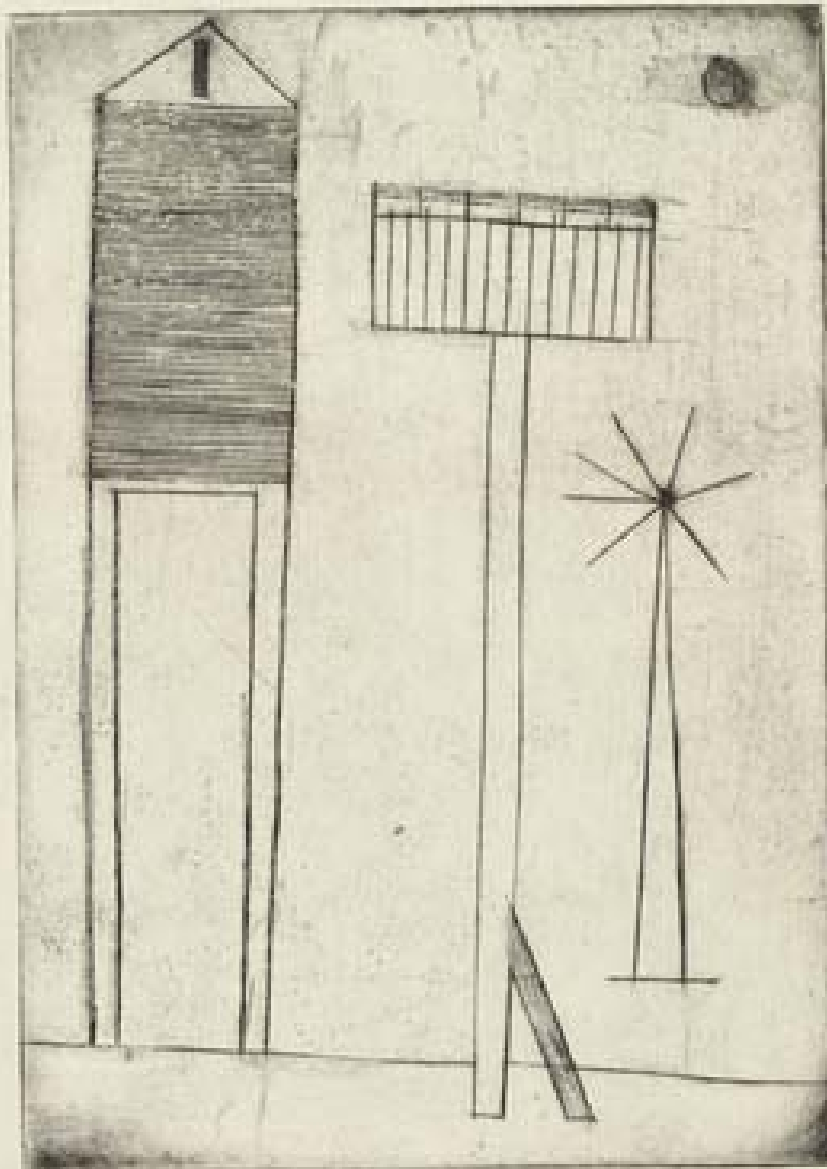


plate 6

V. Leprosarium Louisiana

LB



Vincent van Gogh

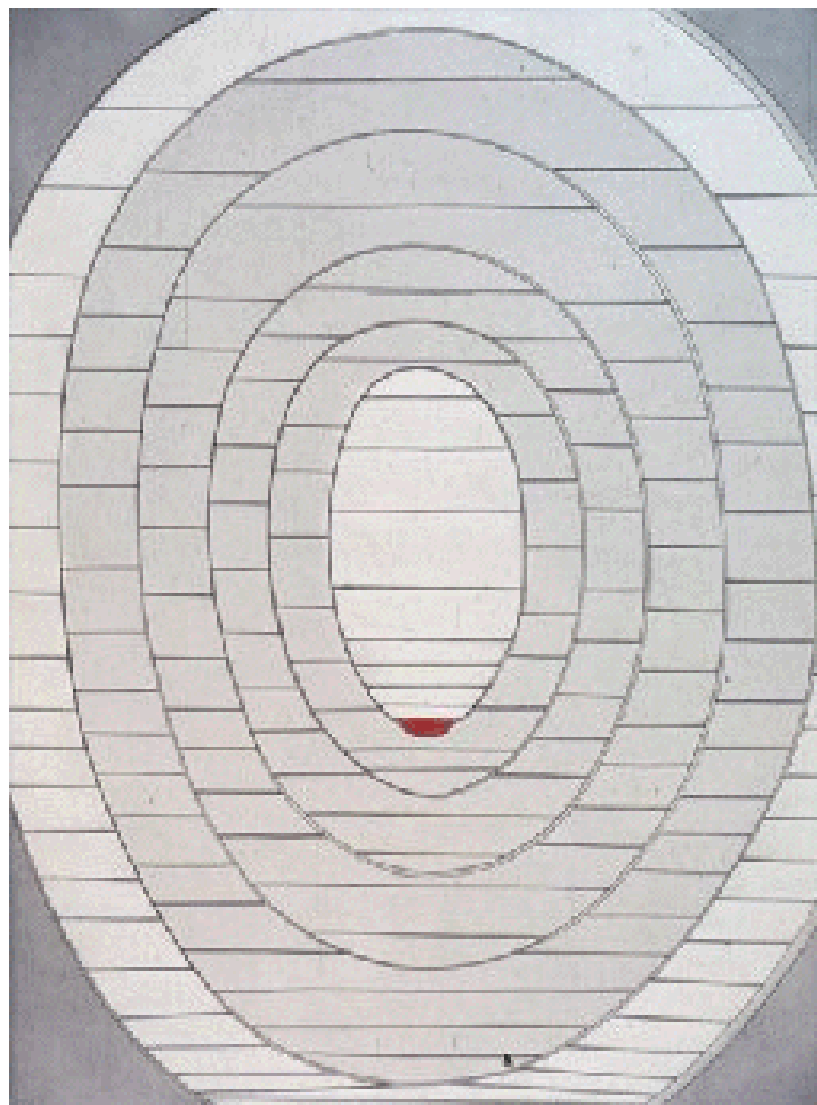
“[es] un drama del yo...
Se trata del miedo de irse por la borda y dañar a otros.
Controlarse es siempre la meta...
así, uno no proyectará la propia violencia sobre otros”

“un “[es] un descenso... un descenso a la depresión.
Pero creo en la resurrección matutina.
Es una retirada, pero es temporaria.
Uno pierde su autoestima, pero se empuja nuevamente.
De eso se trata, de sobrevivir... del deseo de sobrevivir”.

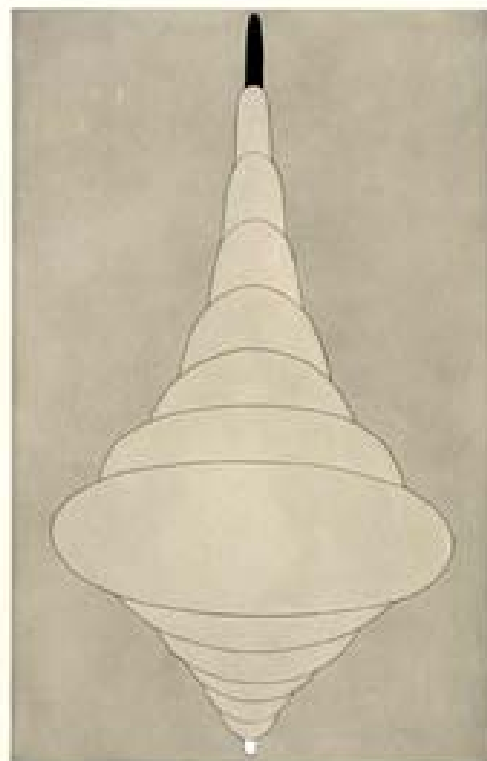
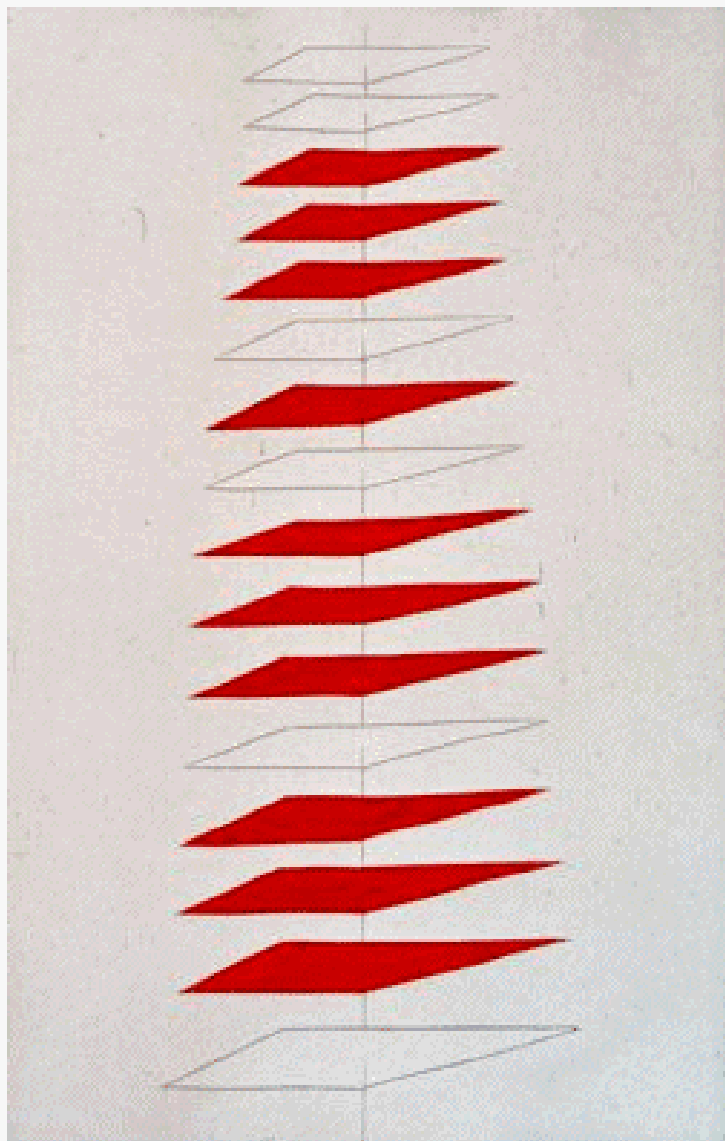


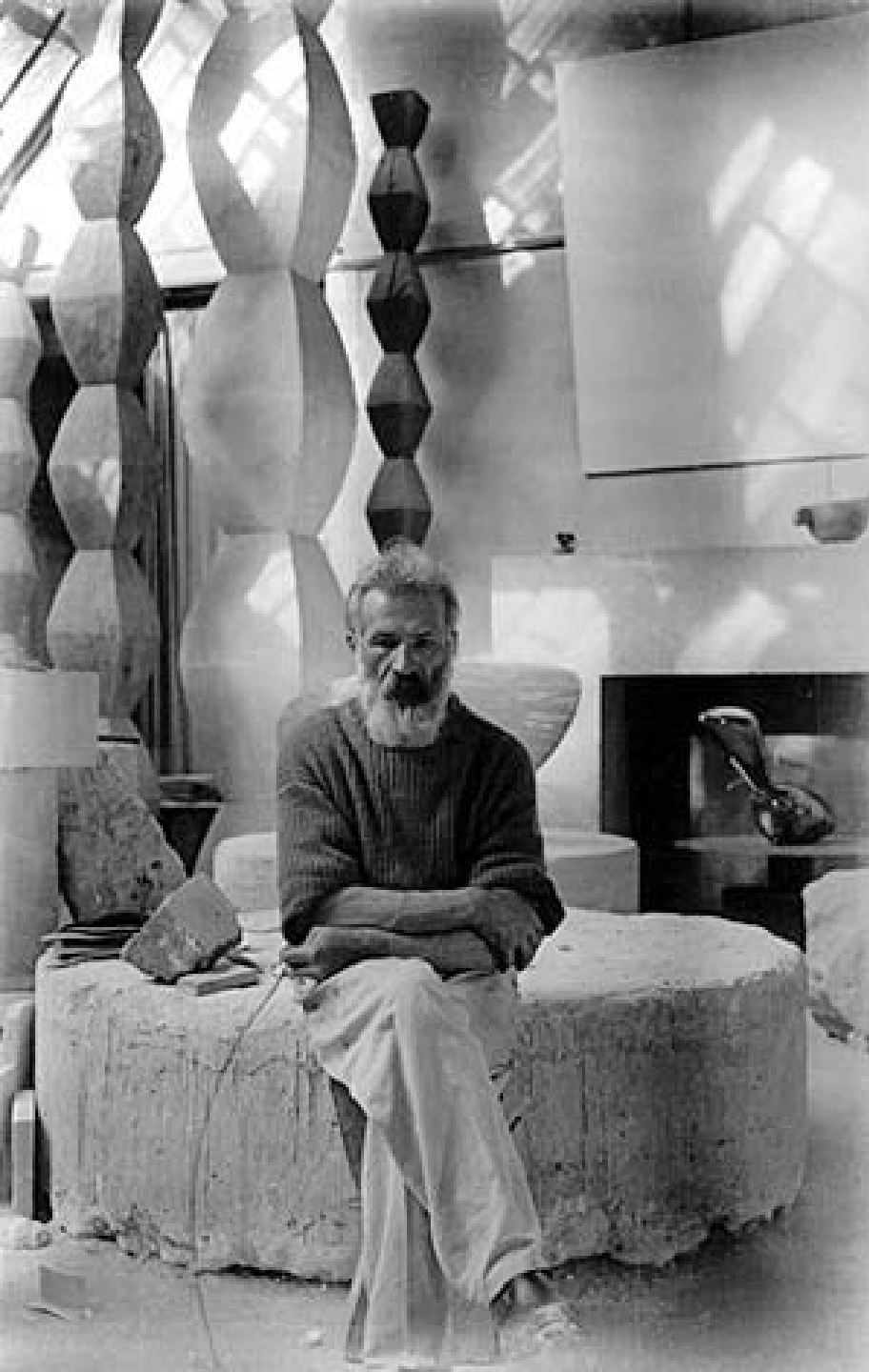


“Fue exactamente un verdadero exorcismo
sacar todas las estampas”



The Puritan
1989-1996



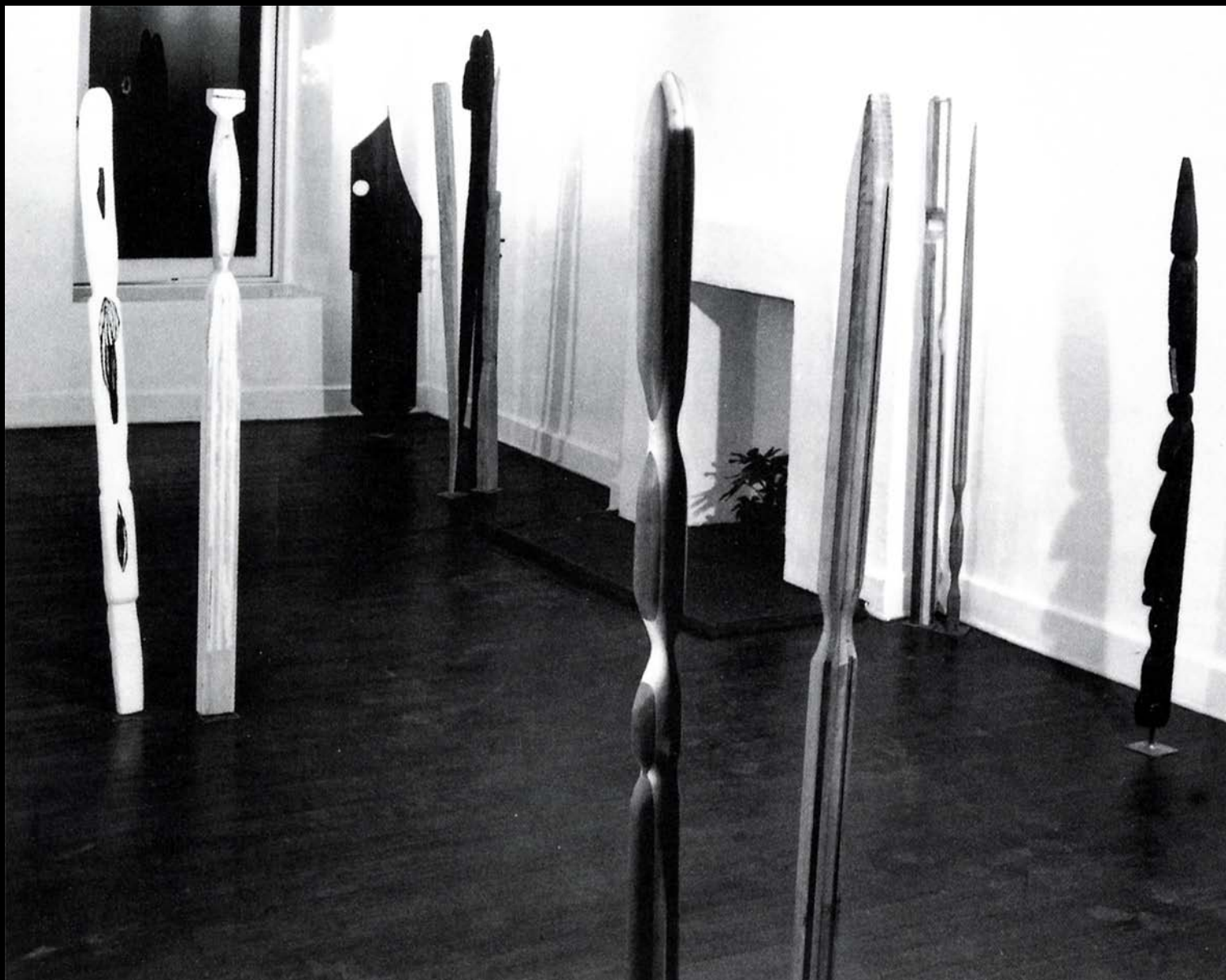


Constantin Brancusi

Pestisani Gorj, Rumania, 19.02.1876
Paris, 16.03. 1957

Pájaro en el Espacio
1923
bronze, 1,32 m. (1947)
Venezia, Peggy Guggenheim Museum





Louise Bourgeois, Recent Work 1947-1949: Seventeen Standing Figures in Wood
New York: Peridot Gallery, 1949



The Blind Leading the Blind
1947-1949



Forêt (Night Garden)

Louise Bourgeois: Drawings for Sculpture and Sculpture

New York: Peridot Gallery, 1953



Louise Nevelson

Kiev, 23.9.1899
New York, 17.4.1988

fot.: Cecil Beaton



Con una obra suya
ca. 1950



NEW ART MUSEUM SHOWS PRIMITIVES

Nelson Rockefeller Display
Opens to the Public Today
at 15 West 54th Street

By SANKA KNOX

The new Museum of Primitive Art, an institution created and financed by Nelson A. Rockefeller, opens today at 15 West Fifty-fourth Street.

The museum will be open Tuesdays through Sundays from 1 to 5 P. M. General admission will be 35 cents; for students of grammar and high schools it will be 15 cents.

A bow-windowed residence, built before the turn of the century, is the museum building. Its exterior has not been touched in the extensive remodeling that has just been completed after a year's work.

Inside, however, the stage has been radically altered for the collection on two floors and of-

1954. Creación del Museo de Arte Primitivo
1957. Primera exposición

Jasper Johns

Augusta, Georgia, 15.05.1930





Flag

1954, encáustica. New York, The Museum of Modern Art



Tres Banderas
1958
encáustica



Robert Rauschenberg

Port Arthur, Texas, 22.10.1925

Tampa, Florida, 12.05.2008



Monogram

1955-1959, combine-painting. Moderna Museet, Stockholm

Philip Guston

Montreal, Canadá, 27.06.1913

Woodstock, New York, EUA, 7.06.1980





To Fellini
ca. 1958

Marc Chagall

El triunfo de la música
Las fuentes de la música

1962

The Metropolitan Opera House, Lincoln Center, New York





Adolph Gottlieb

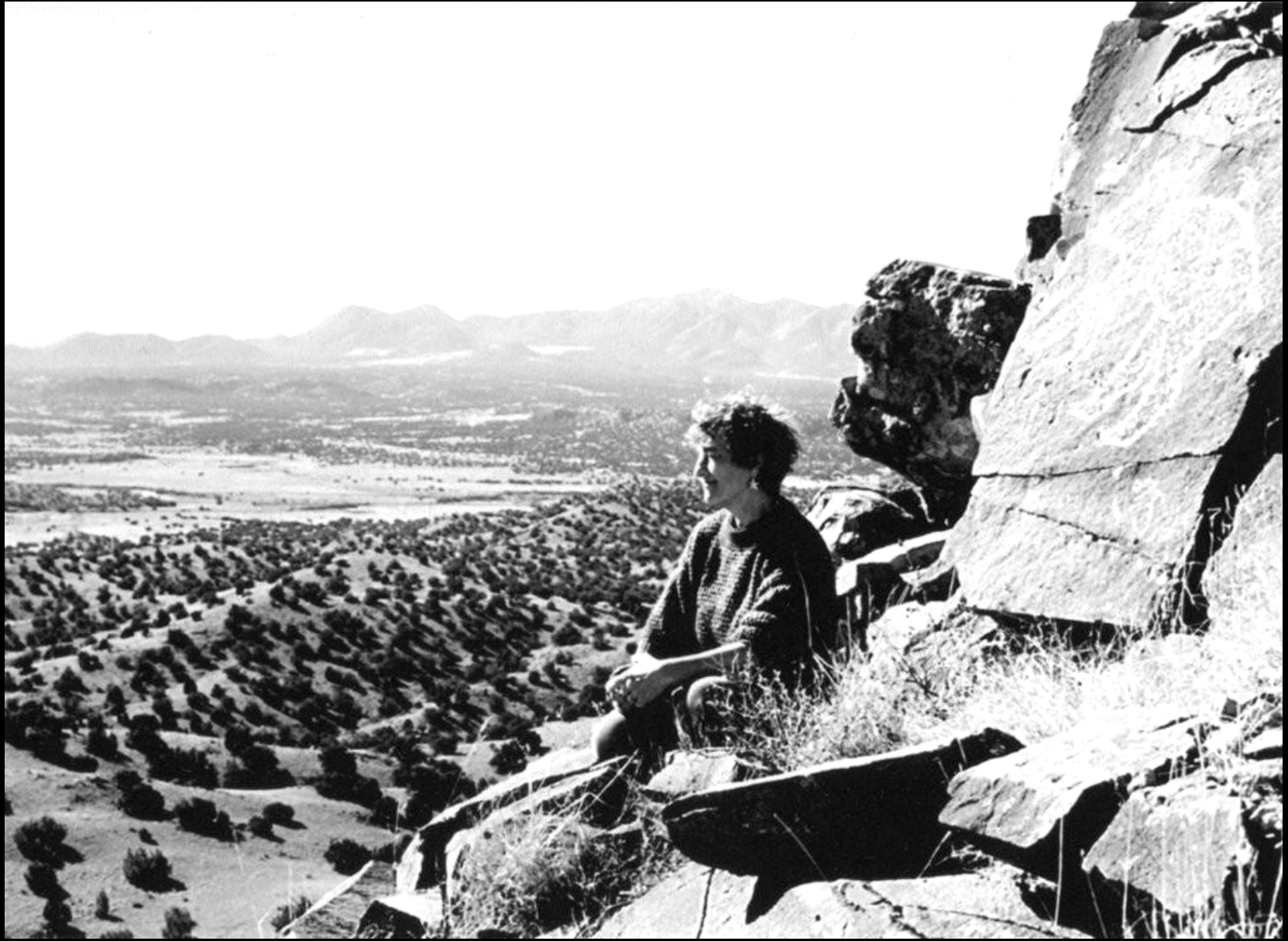
Nueva York, 14.03.1903
Long Island, 4.03.1974





Vert

ca. 1964



Lucy Lippard

New York, 14.04.1937



Eccentric Abstraction
New York: Fischbach Gallery, 1966



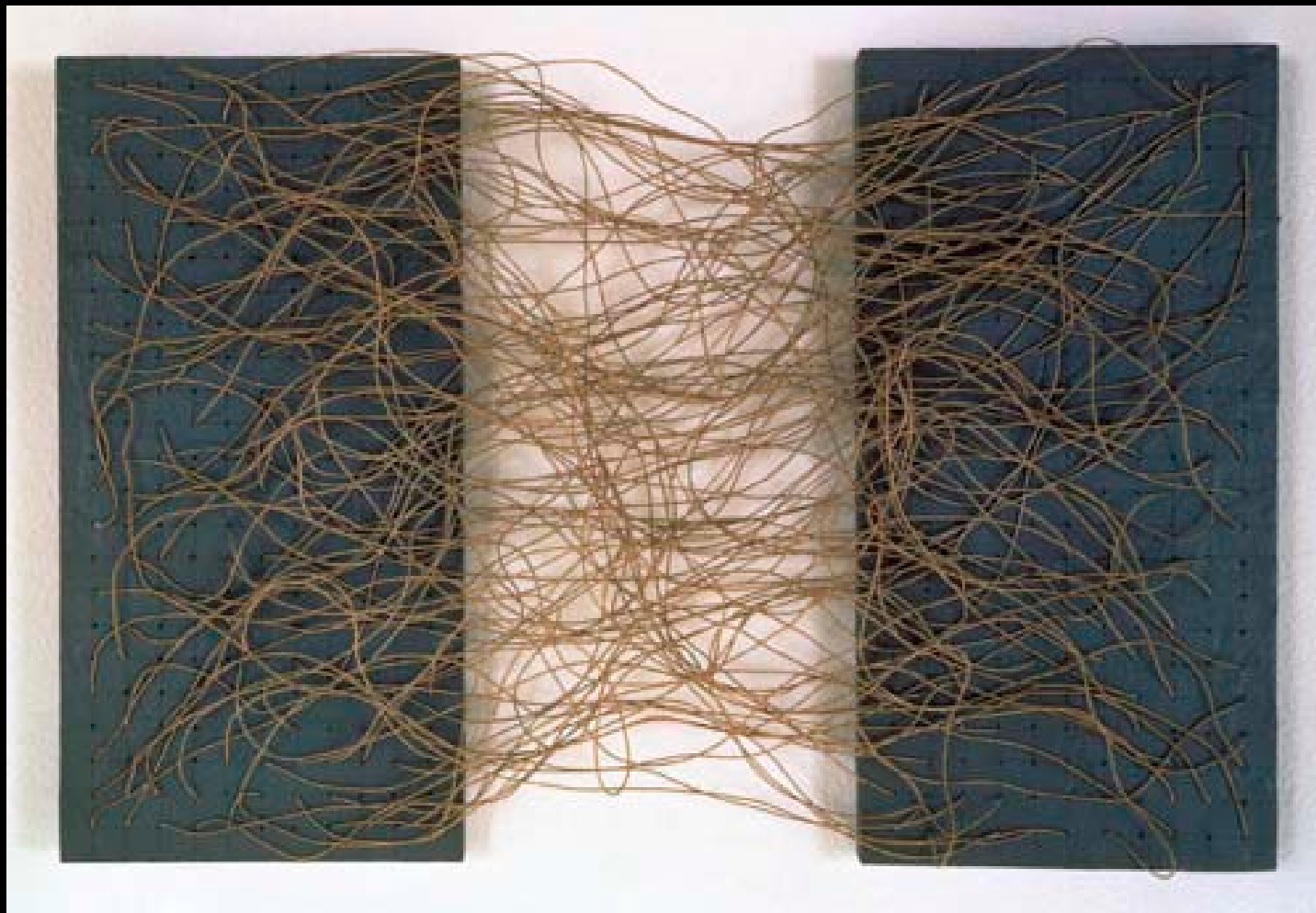


Eva Hesse

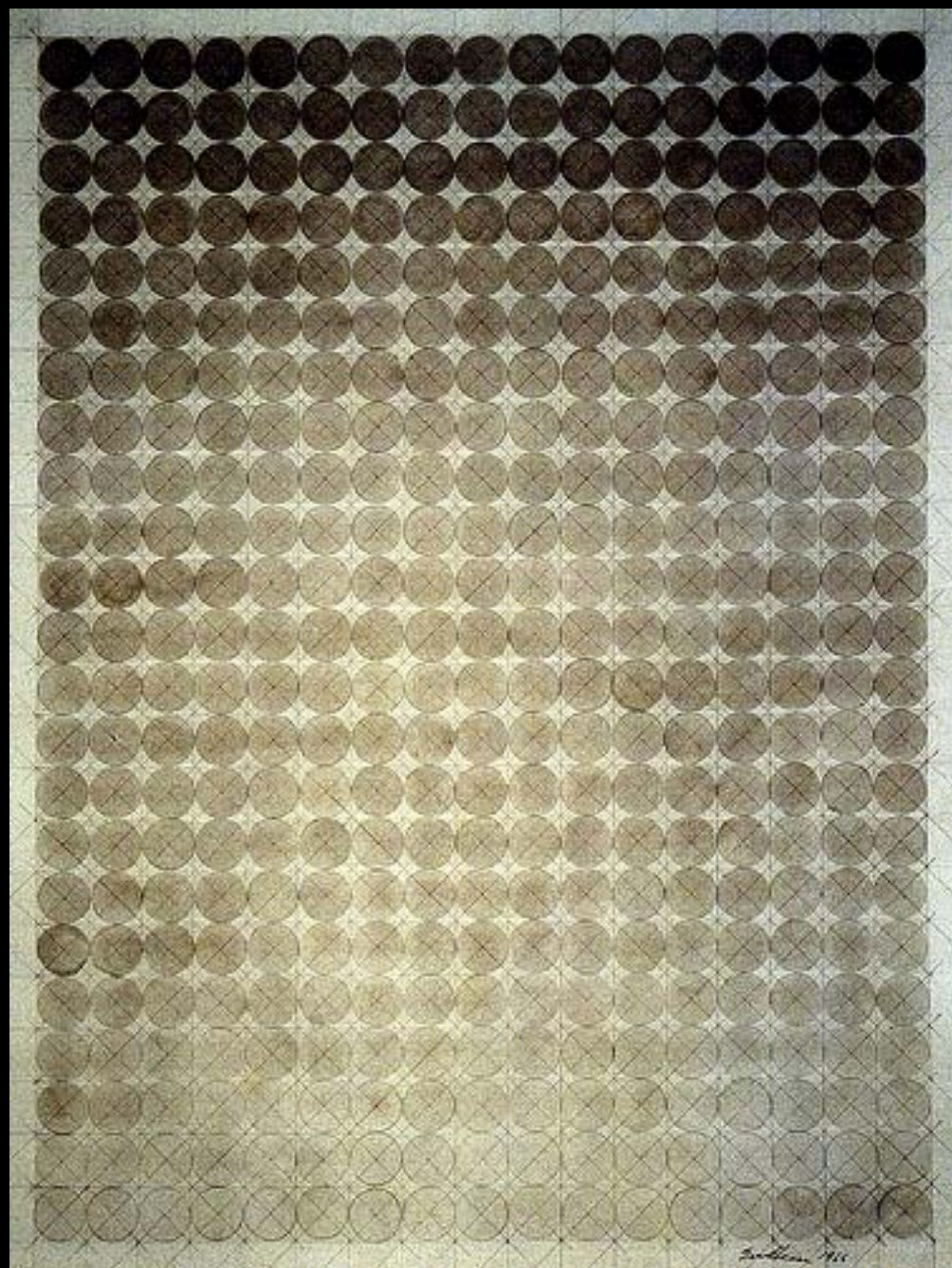
Hamburgo, 11 .01.1936
New York, 29.05.1970



Fotografía del estudio de Eva Hesse
1966



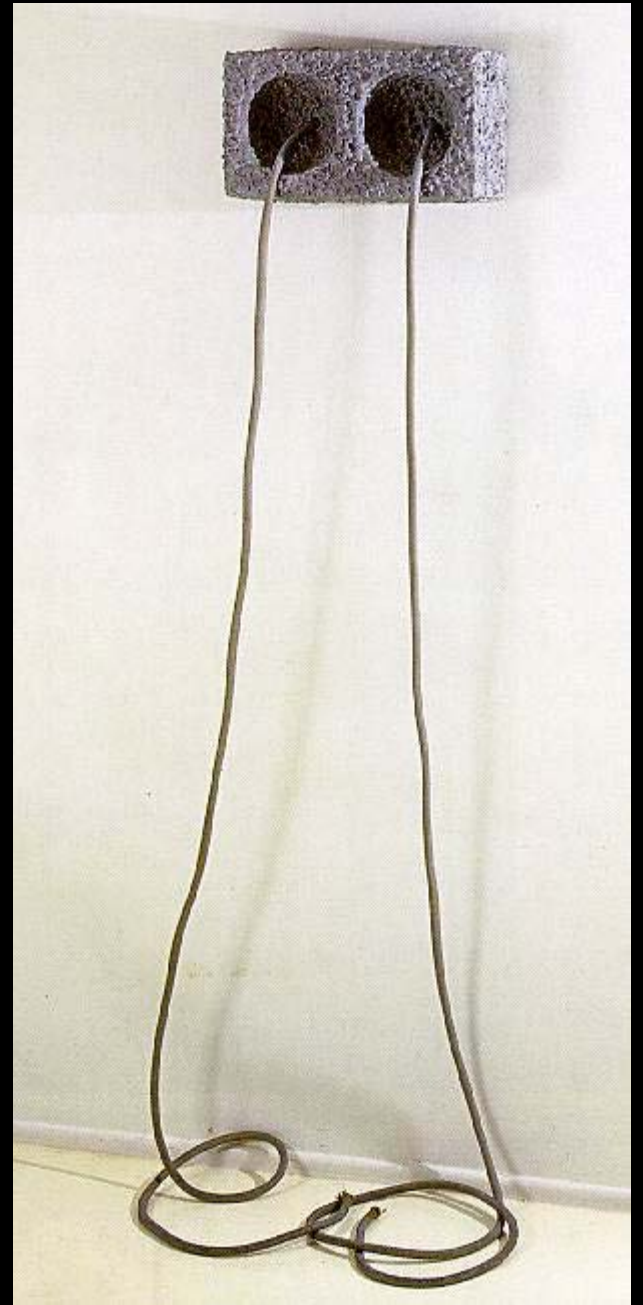
Metronomic Irregularity I
1966



Sin título
1966

One more than one

1967



Bruce Nauman
Fort Wayne, Indiana, 6.12.1941

Autorretrato como fuente
1966





Failing to Levitate in My Studio
1966, fot. b/n.



Carl André

Quincy, Massachusetts, 16.09.1935

Carl André

Equivalent VIII

1966

London, The Tate Modern





1967-1968: Pietrasanta





Trabajando en *Sleep II*, Italia 1967
Fot.: Studio Fotografico I. Bessi Carrara



Sleep II
1967, mármol



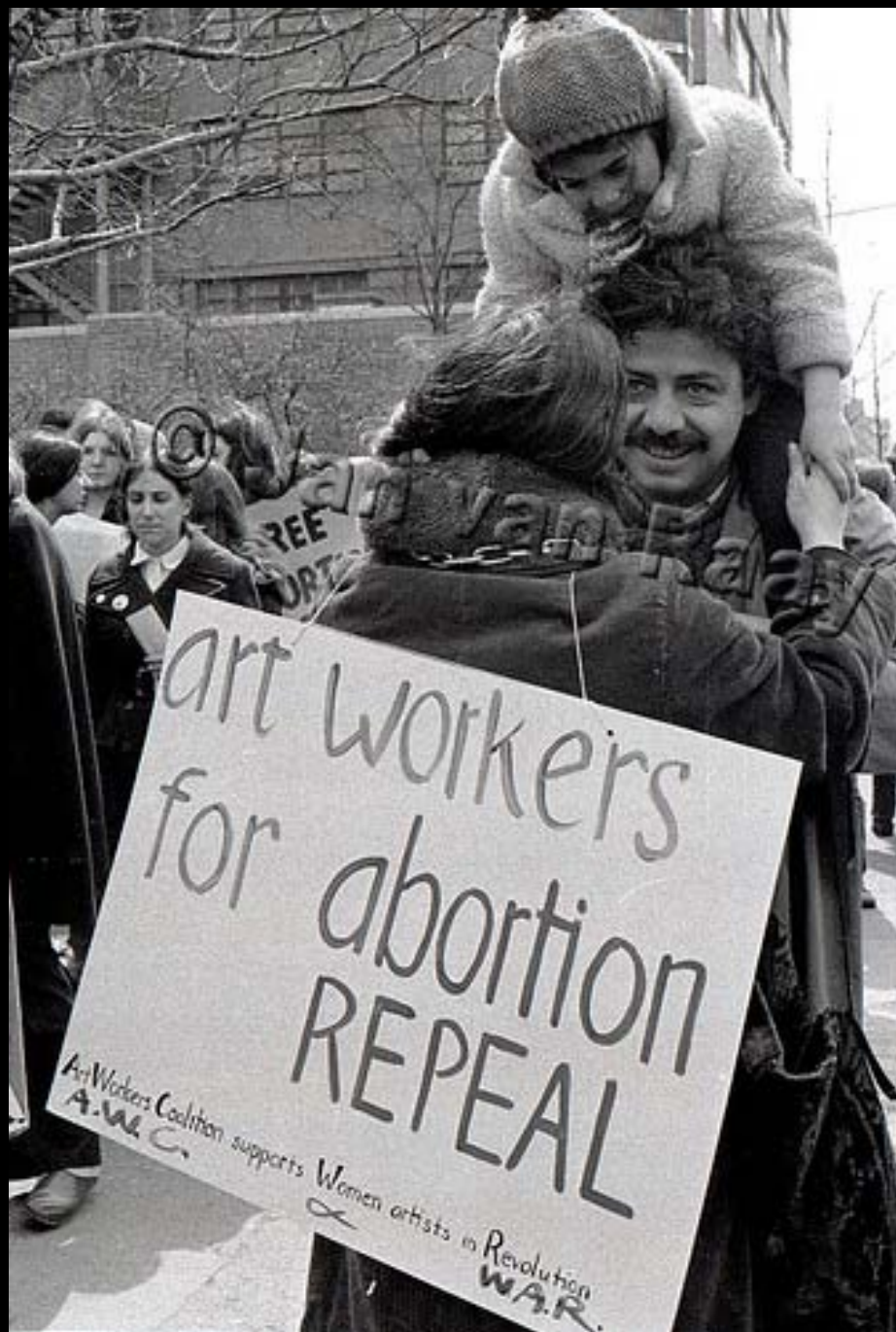
1967. Arlington, Virginia
Jan Rose Kasmir confronta ala American National Guard durante la marcha en repudio a la guerra de Vietnam ante el Pentágono
que cambió la opinión pública acerca del conflicto bélico
fot.: Marc Riboud



Una multitud de jóvenes durante una marcha de protesta contra la guerra de Vietnam
San Francisco, 1969



WAR
Women Artists in Revolution
1969





The No March (Number Seventy two)
1972





Eva Hesse

Repetition Nineteen III

1968, fibra de vidrio y resina poliéster, 48 a 51 cm x 27.8 a 32.2 cm c/u.

New York, The Metropolitan Museum of Art, obsequio de Charles and Anita Blatt



Linda Nochlin

Brooklyn, NYC, 30.01.1931

“¿Por Qué no Ha Habido Grandes Mujeres Artistas?” *Art News*, enero 1971



Michael Clark Rockefeller
Nueva Guinea, ca. 1961



The Metropolitan Museum of Art, New York
The Michael Clark Rockefeller Wing of African, Oceanic and American Arts
1982



112 Workshop
112 Greene Street, SoHo



Gordon Matta-Clark

New York, 22.06.1943

New York, 27.08.1978

cofundador de *112 Workshop*, trabajando en el lugar



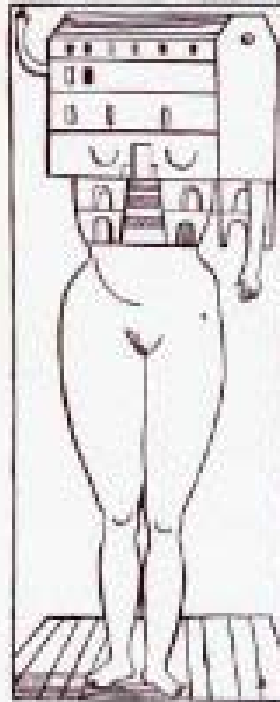
Bingo

1974, fragmentos de edificio, tres secciones, 175.3 x 779.8 x 25.4 cm
New York, The Museum of Modern Art



Destruction del Padre
Louise Bourgeois. Sculpture 1970-1974, New York, 112 Workshop

FROM THE CENTER



feminist essays on women's art
LUCY R. LIPPARD



Judy Chicago
(Judy Cohen)
Chicago, 20.07.1939

1970. Primer programa educativo feminista en arte. Fresno, California State University.
15 estudiantes mujeres y su instructora, Judy Chicago,
comienzan a desarrollar estrategias del temprano movimiento artístico feminista,
incluyendo el uso de tecnologías femeninas como la costura,
la performance, el video y otras formas de medios artísticos



Miriam Schapiro

Toronto, 15.11.1923



Connection
1976, acrílico y collage



1972. Judy Chicago y Miriam Schapiro fundan *The Feminist Art Programme*. Los Ángeles, California Institute of Arts.

Sus estudiantes crean la instalación y performance *Womanhouse* (30 de enero-28 de febrero, 1972)



[illegible]

The
Dinner
Party







The artist gratefully acknowledges the many people who cooperated in the realization of *The Dinner Party*



Daphne Ahlenius

Ceramicist

Ceramics

San Rafael, California

6 months

Marilyn Akers

Art student

Needlework

Tujunga, California

14 months

Pat Akers

House painter

Needlework

Kansas City, Missouri

11 months



Julie Brown

Art student

Needlework

Oxnard, California

9 months



Frances Budden

Artist, teacher

Summer workshop program, needlework

Lilyfield, Australia

2 months



Peter Bunzick

Carpenter

Fabrication, installation

San Francisco, California

4 months



Carolee Schneeman

Foxe Chase, Pennsylvania, 12.10.1939

Eye Body
36 Transformative Actions
1963
fot.: Erró

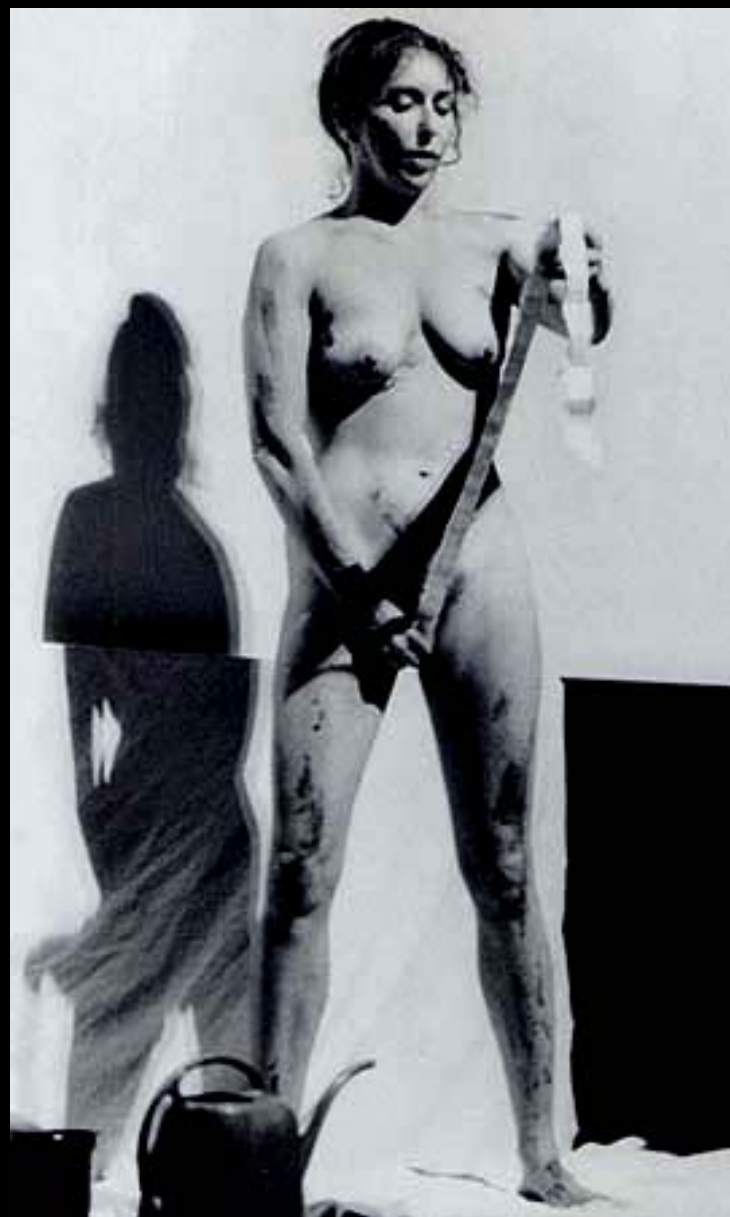


Rollo Interior

East Hampton, NY
y
Telluride Film Festival, Colorado

1975





Hannah Wilke

(Arlene Hannah Butter)

New York, 7.03.1940
Houston, 28.01.1993

S.O.S.(Curlers)

1975, "performalist Self-Portrait"
Whitney Museum of American Art, New York





S.O.S — Starification Object Series
Veil
1975



1978. New York Feminist Art Institute

Creación de un entorno de formación de la mujeres en las artes.

Miriam Schapiro (pintora y colagista, 1), Carol Stonghilos (pintora, 2),

Nancy Azara (escultora, 3), Irene Peslikis (fotocolagista, 4), Lucy Lessane (administradora, 5),

Selena Whitefeather (videoartista, 6, no presente).

También participaron: Alice Neell (pintora), Noel Phyllis Birkby (arquitecta), Betsy Damon (escultora y performer), Phyllis Thompson (estampadora)

SEE WITH THREE EYES



EYES I

fall term workshops

open house : Sunday, September 23, 2 to 6 p.m.

N.Y. FEMINIST ART INSTITUTE

poster: Irene Psilika/Nancy Azara/Selena White/feather



Louise Nevelson tras la develarse su *Sky Gate* en la One World Trade Center, 12.12.1978.



Nancy Spero

Cleveland, 24.08.1926
New York, 18.10.2009



Torture of Women
1974-1976

...torture was considered to produce probatio
probatissimi, 'the proof of all proofs', and
its practice was meticulously regulated and
codified... the 'question' was
divided into different degrees,
ordinary, extra ordinary, preparatory,
and preliminary. torture was
administered in a special
chamber by a civil servant who
also served as the public executioner."





Torture today is essentially a
state activity. ...the precondition

for torture make it almost the
exclusive province of the state.
Torture requires that the victim
be kept under the physical control
of the torturer.





BRAZIL

The methods of torture include the pau de arara (parrot's perch), setting fire to parts of the body which have been dampened with alcohol, injection of ether under the skin, strong electric shocks combined with near-drowning, forcing objects up the rectum and the vagina of women, and the 'Christ's crown' (a steel ring, applied on the head, which is gradually tightened); 10



Maisons Fragiles
1978

Las últimas obras de la década de 1970 suponen un retorno a la abstracción geométrica, una suerte de vuelta al orden después del desbordamiento emocional que supuso *La Destrucción del Padre*

Partial Recall,

1979

madera, 274,3 x 228,8 x 167,6 cm

Como señala la propia Bourgeois,
la geometría representa para ella
el mundo de la seguridad,
un sistema fiable,
un marco estable de referencia.

Esta vuelta a la calma
culmina con una obra vinculada al perdón y la integración
de la misma forma que la agresividad
tiene relación con la explosión y la desintegración
(Meyer-Thoss 1992; 182)



Francis Bacon

Dublín, 28.10.1909

Madrid, 28.04.1992





“La intensidad de los trabajos de Francis Bacon me conmueve profundamente.
Mi reacción ante ello es siempre positiva:
me siento cercana, próxima a él.
Su sufrimiento logra comunicar.
Para mí, la belleza se define como un tipo de intimidad establecida dentro del ámbito visual.
Por eso, con Bacon puedo sentir aunque sus emociones no sean mías.
La realidad física de sus obras se ve transformada y trascendida.
Su espacio no obedece a las leyes de la perspectiva.
Al observar sus cuadros me siento viva,
experimento emociones que quiero compartir,
un proceso que se me antoja como la expresión misma del amor.”

Personaje sentado
1978

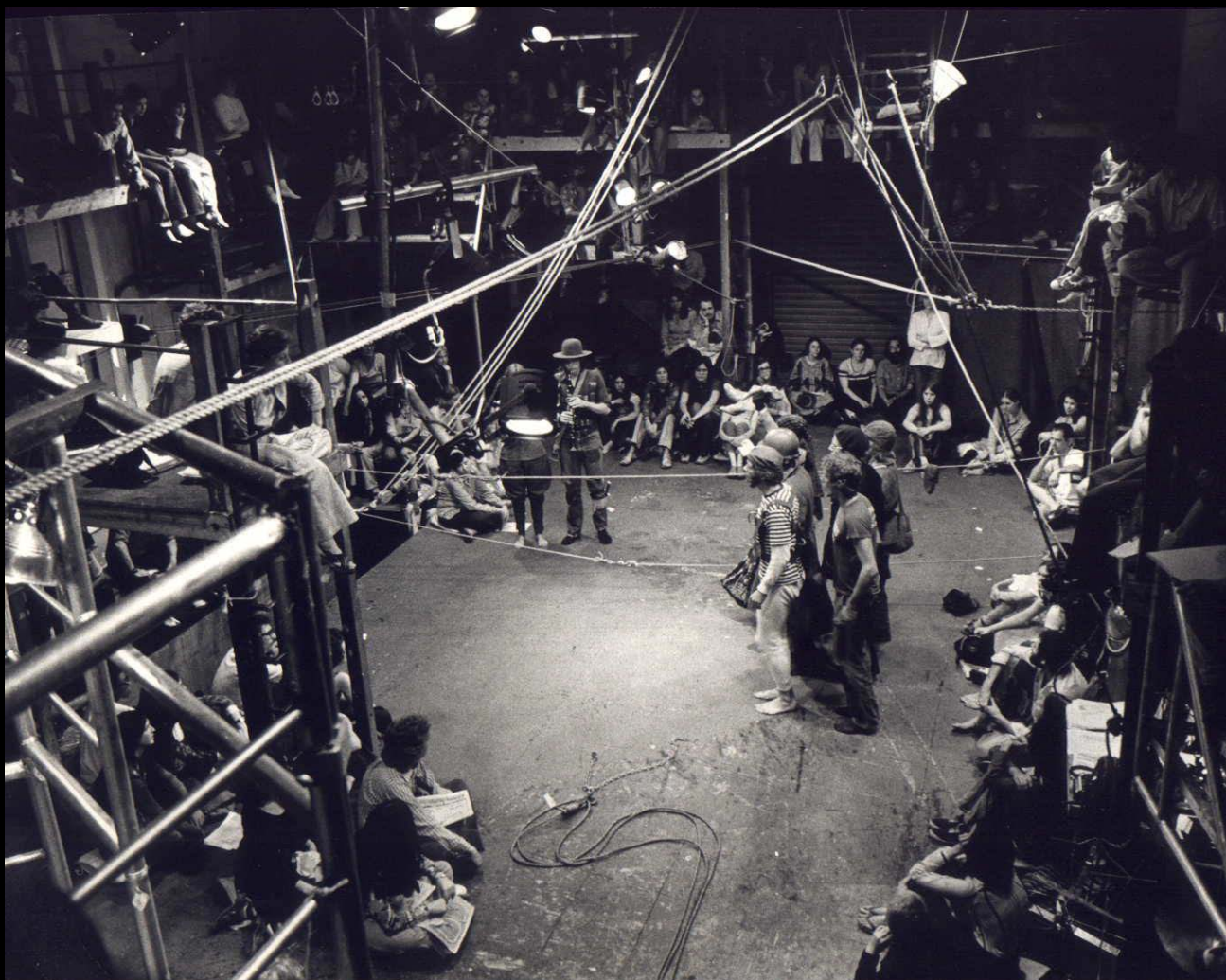


Trabajando en *Confrontations*
1978
fot.: Inge Morath





A Banquet: A Fashion Show of Body Parts
New York: Hamilton Gallery of Contemporary Art, 1978
fot.: Peter Moore



The Performance Group
Madre Coraje de Bertold Brecht. Dir.: Richard Schechner
1974, The Performing Garage, New York

1980. Richard Schechner transforma el Departamento de Arte Dramático de la Universidad de New York en Departamento de Estudios de la Performance



LIFE

En la década de 1980,
las obras de Louise Bourgeois,
incluyendo los primeros períodos y las obras menos conocidas de los años 1960 y 1970,
pudieron ser ampliamente revalorizadas a través de una primera serie de exposiciones antológicas.
En coincidencia con el advenimiento de los neoexpresionismos,
estas exposiciones permitieron recontextualizarla, alineándola con una generación de artistas mas jóvenes.



Elizabeth Murray

Chicago, Illinois, 6.09.1940
New York, 12 .08.2007



Sin título
1980



The Iconography of Louise Bourgeois
cur.: Jerry Gorovoy
New York: Max Hutchinson Gallery , 1980

realizando *Confrontación* con la asistencia de Gorovoy



... en marzo de 1980, una delgada mujer de 68 años con ojos de un azul intenso y un fuerte acento francés ingresó a la galería del SoHo donde yo estaba trabajando y comenzó a gritar acerca del modo en que había instalado su escultura -una de las diez esculturas abstractas en la colectiva con la que hacía mi debut curatorial- pidiendo que fuera cambiada.

Fuimos por una taza de café para intentar que las cosas funcionaran. Al regreso, se resbaló con el adoquinado de la calle y me di cuenta cuán vulnerable era. Años más tarde comprendí que esa mujer que se había comportado tan agresivamente simplemente estaba temerosa de mostrar su trabajo.



Su estudio en New York

Henriette
1985

una especie de prótesis articulada de bronce, lo mismo que *Legs* de 1986, dos largas piernas de caucho de longitud desigual penden del techo incorporando uno de sus mecanismos favoritos: la suspensión.

Estas obras rememoran vivencias de infancia:
la enfermedad de su hermana
y la imagen de las lavanderas que lavaban los tapices en el río.

La amputación del cuerpo entendida como exorcismo
es una dimensión presente en la escultura de Bourgeois a lo largo
del tiempo.

Las imágenes de mutilación corporal invaden su escultura en la
década de 1980.



En términos psicoanalíticos
la diferencia entre surrealidad y realidad fantástica
es análoga a la diferencia entre
la teoría de la fantasía de Freud como trabajo del inconsciente
y el concepto de fantasía de Melanie Klein como un efecto corporalmente manejado

René Magritte

Lessines, 21 .11.1898
Bruselas, 15 .08.1967





Louise Bourgeois
Henriette
1985



René Magritte
The well of truths
1967



Marcel Duchamp

Blainville, 28.07.1887

Neuilly, 2.10.1968

fot.: Irving Penn



Feuille de Vigne Femelle
1950, yeso galvanizado, 9 x 14 x 12.2 cm



Object Dard
1951



Coin de Chasteté
NY, enero 1954
yeso galvanizado y materia plástica
5.6 x 8.5 x 4.2 cm



Dadas: 1. La cascada 2. La luz de gas
1946-1966, *montaje*, 242.5 x 177.8 x 124.5 cm, The Philadelphia Museum of Art





Mignon Nixon señala que, según Bourgeois,
fue su insatisfacción con el grado de realidad de la pintura
lo que la indujo a esculpir,
convencida de que podía expresar mucho más profundamente las cosas
en tres dimensiones,

Para evocar esta interpenetración de planos psíquico y material,
Bourgeois propone el término *realidad fantástica*,
que elide asociaciones surrealistas
para sugerir una proyección del deseo inconsciente en el reino de lo real.

Sin embargo, contrarresta la *sobrerrealidad*
con una metáfora psicoanalítica de *lo profundo*
y la realidad física de la escultura.

He Desappeared into complete silence
ya anunciaba ese rechazo por la realidad ilusionista de la pintura
inaugurando la construcción de su propia versión de una realidad fantástica
a partir de una reactualización del *El Gran Vidrio* duchampiano.



Otro de los motivos de la década de 1980 es la casa

Femme-maison

1983, mármol, 63,5 x 49,5 x 58,5 cm



a mediados de la década de 1980
amplía el tema de la casa a escala arquitectónica
aparecen las *Cells*

No exit

1998, madera, metal pintado, caucho y madera de gummi,
209 x 213,3 x 243,8 cm

Bourgeois propone una interpretación existencial
del motivo de la escalera

“Cuando llegas a lo alto de los peldaños, no hay nada,
pero aún así, para continuar existiendo hay que seguir,
incluso si eso significa volver a empezar”

(Kotik 1994: 41)

A lo largo de la década de 1980,
Louise Bourgeois insiste en la imagen del cuerpo
fragmentado.

Estudio del natural

1984, bronce patinado, 76.2 x 48.2 x 38.1 cm.
Whitney Museum of American Art, New York.

“Puesto que mi padre me destrozó,
por qué no habría yo de destrozarle a él?
Cojo un animal auténticamente masculino
y para mofarme de él le pongo unos pechos
y luego de haberle puesto un par de pechos
le añado un segundo par, por qué no?

Y luego le corto la cabeza.

Es una forma de burla;
puesto que se ha reído de mí
voy a reírme de él”

(Bernadac, 1995: 107-108)





Zorra

1985

mármol negro
68,5 x 179 x 81 cm.

Col. Paul y Camille Oliver Hoffman

“En *Zorra* el material no regalaba nada.
Cazar, seducir, trabajar con la piedra es tratar con un medio caracterizado por su terrible resistencia.

¿Cómo podemos darle la vuelta a la situación y hacer que la piedra exprese lo que queremos
cuando está ahí para respondernos que no a todo?

Te niega el paso. Quieres un agujero y se niega a hacerse agujero.

Deseas que te ofrezca un volumen suave y se rompe en cuanto usas el martillo.
Es la piedra, no el escultor, el elemento agresivo, una fuente constante de rechazo, de negación.
Uno ha de conquistar la forma. El proceso se convierte en una lucha continua hasta el final.

Gastón Bachelard explicaba este aspecto
cuando decía que la cosa que ha de ser expresada era algo tan difícil y doloroso
que uno había de sacarlo de dentro de sí mismo, amputárselo;
de igual modo, hemos de arrancar la expresión oculta del interior de un material durísimo.

Leí a Bachelard cuando tenía más de setenta y cinco años.
Si lo hubiera leído antes, habría sido una persona diferente,
no me habría sentido dividida interiormente ya que habría aceptado los materiales, con sus diferentes características,
y habría mostrado una actitud más amistosa hacia ellos.

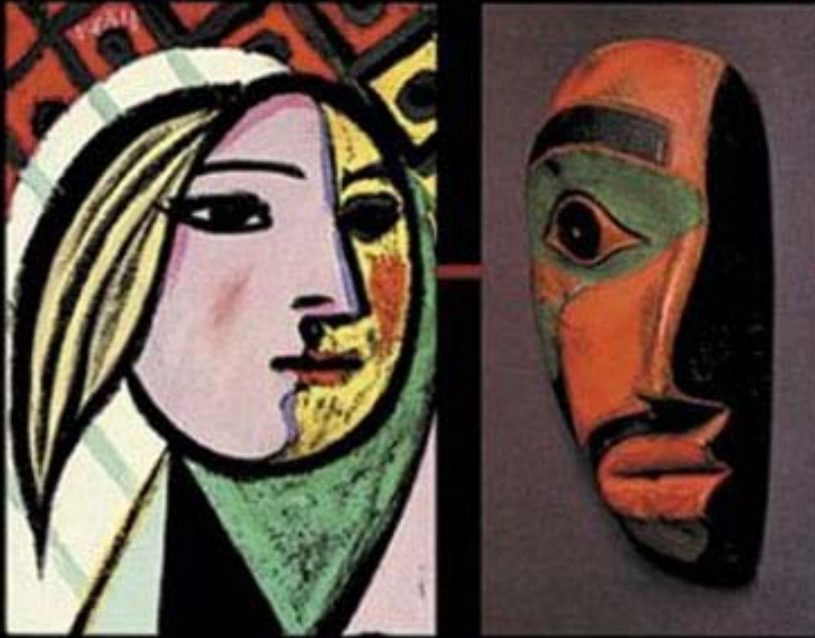
En el pasado, cada vez que alguien me preguntaba acerca de los materiales, solía decir:
‘Lo que me interesa es lo que quiero decir y me enfrentaré a cualquier material para expresar esta noción adecuadamente’.

Sin embargo, el medio es siempre una materia repleta de soluciones improvisadas.
Es decir, uno lo intenta todo, utiliza cada uno de los materiales que encuentra alrededor y,
por lo general, los rechazas hasta que encuentras uno adecuado que funciona.

Normalmente, éstos son los más blandos —el plomo, la escayola, los objetos maleables.
Es decir que, por lo general, uno empieza con lo más duro,
y la vida le enseña a doblegarse y contentarse con objetos más blandos, con métodos más suaves.

(fragmentos de una entrevista con Robert Storr, publicados en *Parkett*, N° 9, 1986.

"PRIMITIVISM"



Primitivism in Modern Art

cur.: William Rubin

1984

IN 20TH CENTURY ART
THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK



Estudio del Natural, Ojos de terciopelo
1984. Solia de mármol. 66 x 83,8 x 68,5 cm

“Durante años, me ha preocupado mucho la idea de los ojos. A menudo aísló los ojos. En general, me interesan las partes el cuerpo, y muchas de ellas vienen en pares, porque el cuerpo es simétrico. Me interesa este desdoblamiento de la misma forma en que me interesan los opuestos.”
(García-Cortés 1996: 120)



Sin título (con pie)

1989. Washington, Corcoran Gallery of Art Collection
fot.: Peter Bellamy

Saint Sébastienne

1992

punta seca s/papel

Impreso por Harlan & Weaver Intaglio

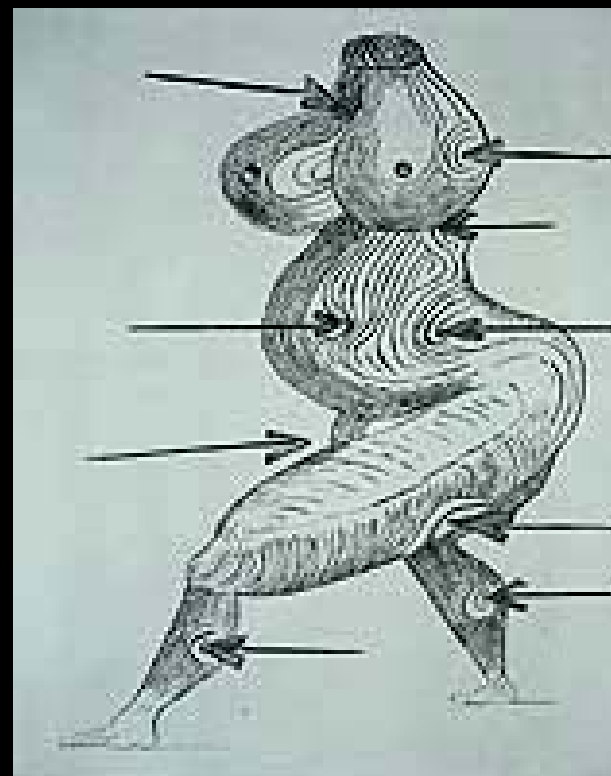
120.5 x 94.3 cm

imagen: 98.7 x 78.3 cm

National Gallery of Canada

1993

(no. 37139)





Eye benches II -1

1996.1997, granito negro de Zimbabwe. The Storm King Arts Center, New York
fot.: Anders Lennver



Fot.: Peter Bellamy, 1985



“El valor de la arquitectura
en la obra de Louise Bourgeois
refiere a una clave
como el lugar de una narrativa en el arte.
En su obra se configura una paradoja
que es inherente a la relación entre lo visual y lo narrativo
a la que la arquitectura ofrece una solución
o, más modestamente, un punto de encuentro.

La narrativa es una función de la arquitectura de Bourgeois
porque de manera única ella infunde forma a la memoria”

Mieke Bal





Red Room (Parents)
1994



Cel VII
1998



Fabrizio Plessi

Reggio, Emilia, 1940



Roma
1991



Anselm Kiefer

Donaueschingen, 8.03.1950



Volkszählung (Censo)
1991, Hamburger Bahnhof









Jeff Koons

York, Pennsylvania, 21.1.1955



Puppy
1992

Bilbao, Guggenheim Museum, 2001





Rachel Whiteread

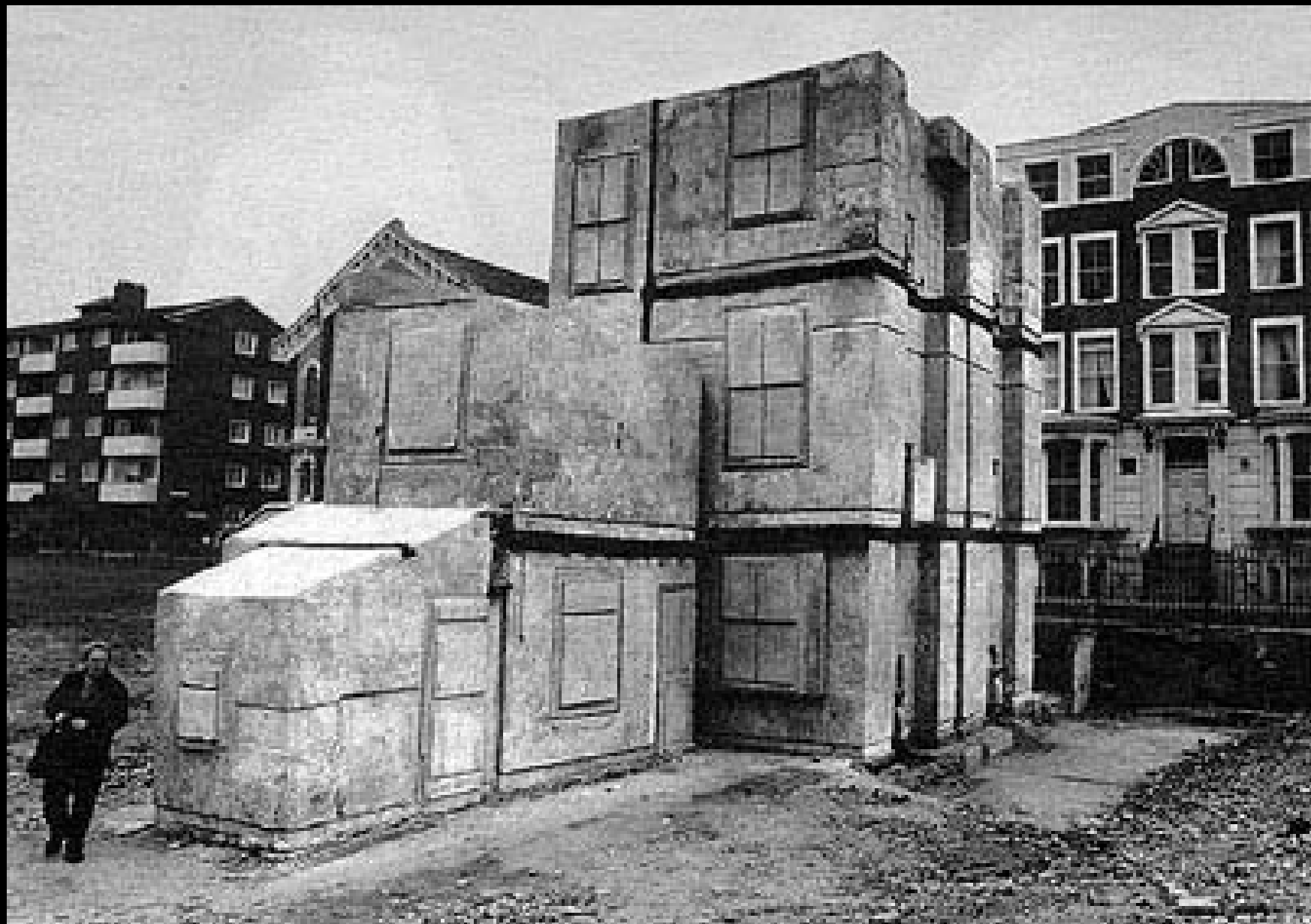
Londres, 20.04.1963



House
193 Grove Road, East London
1993

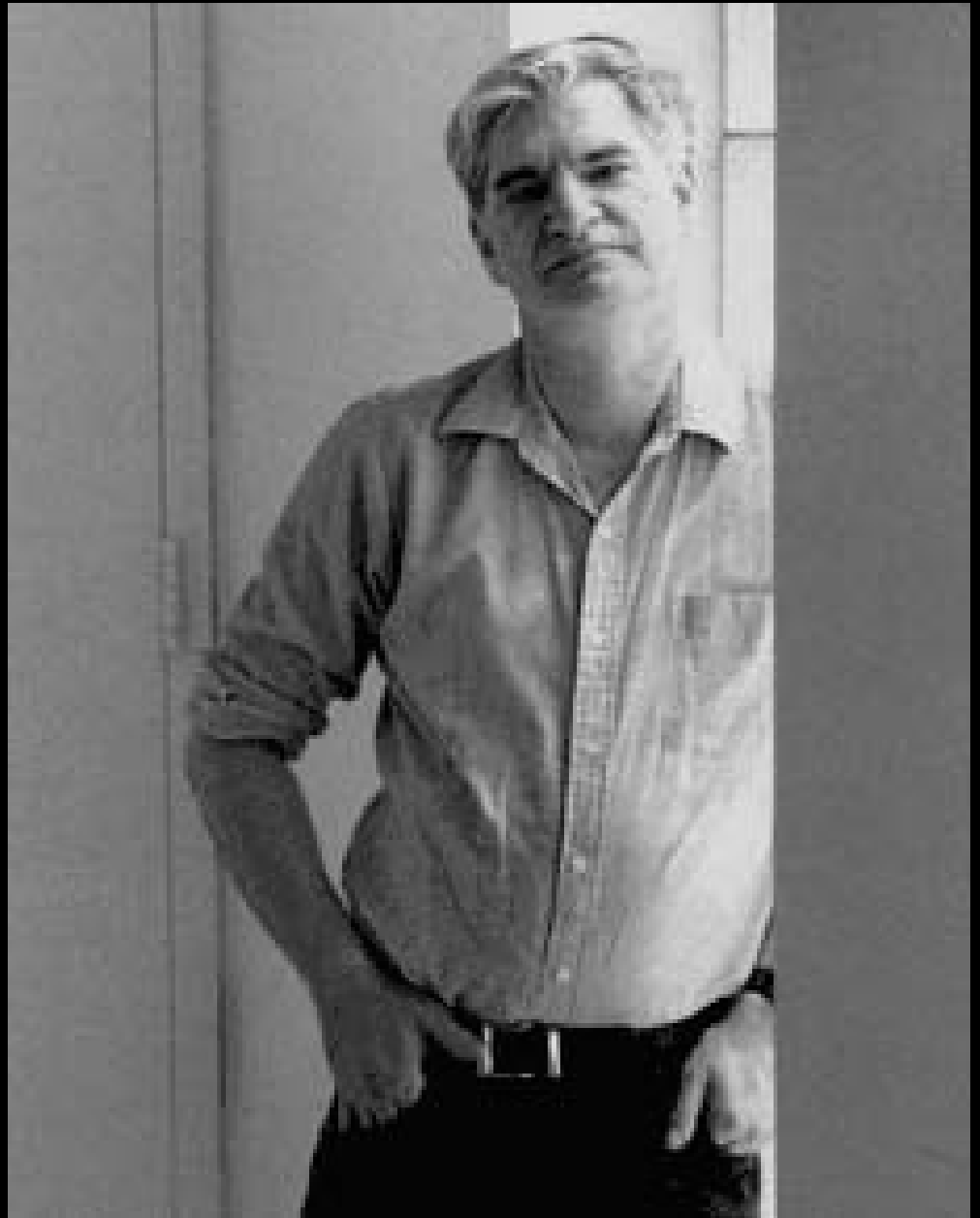






Dan Graham

Urbana, Illinois, 31.03.1942





Articulated Lair

1986, acero pintado, goma y metal, 281.7 x 655.7 x 555.6 cm.
New York, The Museum of Modern Art, 2007





Heart Pavilion

1991

Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh



New York, 1989
Fot.: Christopher Felver/Corbis



45^a Biennale di Venezia

Puntos Cardinales del Arte

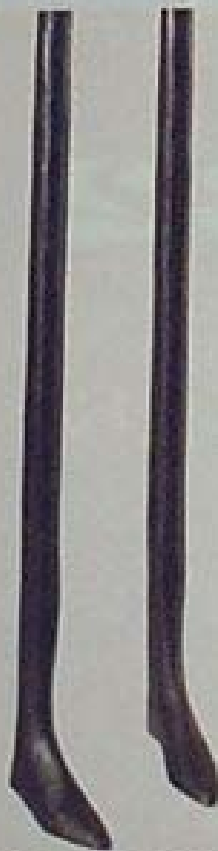
cur.: Achille Bonito Oliva



Cell I
1991



“El presente más eterno es un perfume de Guerlain”



Comparte las Menciones de Honor con
Ilja Kabakov,
Joseph Kosuth y
Jean Pierre Raynaud

LOUISE BOURGEOIS: Recent Work

The United States Pavilion at the 45th Venice Biennale

She saw it all. Eyewitness to art and art's trends in the 20th century. And yet, as an artist, aware of it around her, she developed her own innovative, creative vision. Sighting subjects of universal scope—gender, sexuality, identity—interpreting them through human and symbolic forms. This international exhibition of her work including sculptures and installation pieces, highlights the past ten years of her extraordinary work. This is Bourgeois at her creative peak. At 81, her vision crystallized. Her view ever expanding. And the art world looks on waiting to see what comes next.

U.S. Pavilion
June 13-October 10, 1993
Organized by The Brooklyn Museum



PHILIP MORRIS COMPANIES INC.

1001 General Foods

Morris Brewing Company

Philip Morris International Inc.

Philip Morris U.S.A.

Supporting the spirit of innovation.





Cuople IV
1997



Annette Messenger

Berck-sur-Mer , Pas de Calais, 30.11.1943



De Articulated-Disarticulated
2001-2001



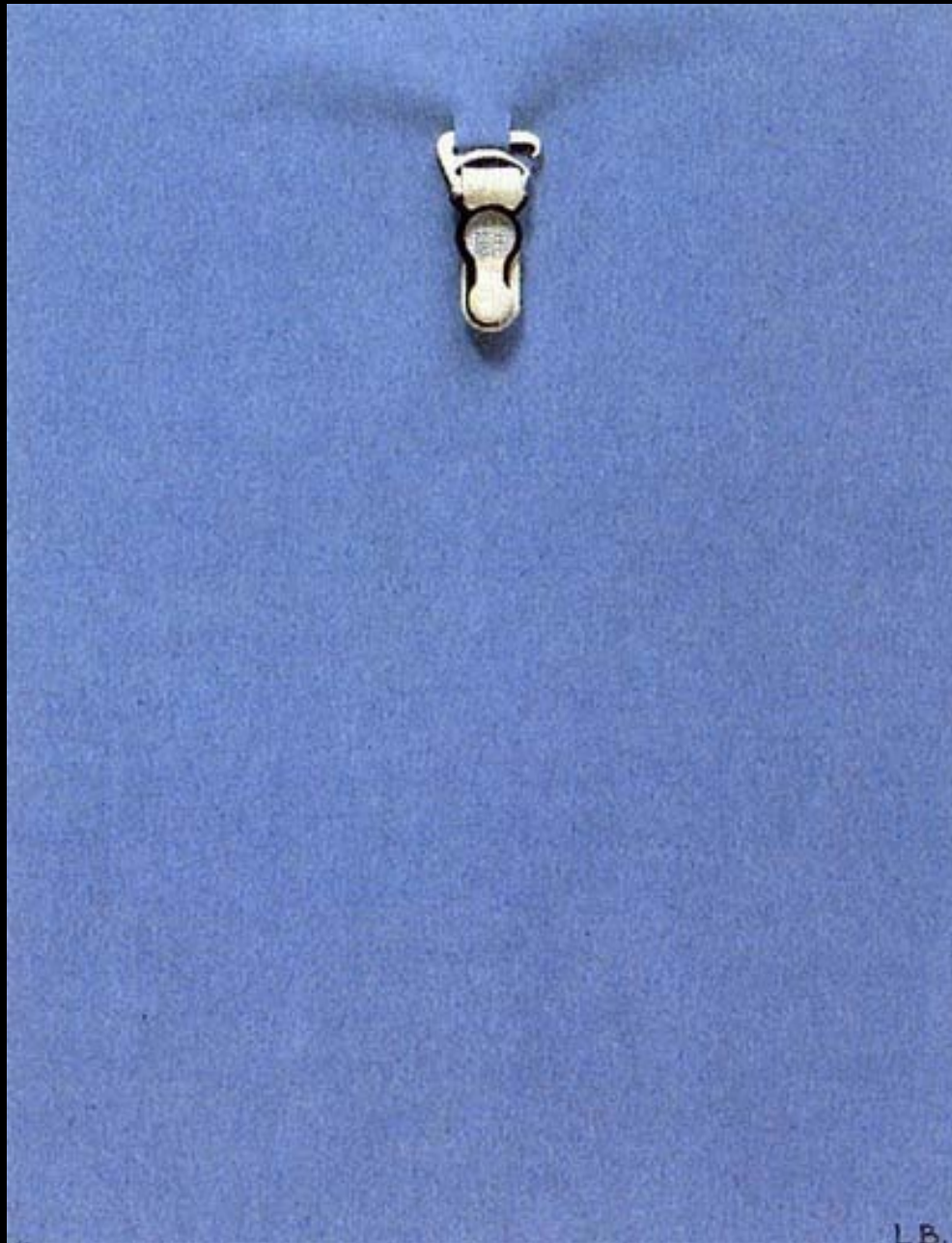
Fallen Women
1996-1997

Twentieth-Century Porcelain from the Manufacture Nationale de Sèvres
New York, American Craft Museum, 1998

Nature's Study

2005
porcelana
Manufacture Nationale de Sèvres
72 cm h., 41 x 30 cm base





I Do, I Undo and I Redo

1999, Tate Modern

primer encargo de la The Unilever Series
para la Turbine Hall







Maman
1999
Bilbao, Guggenheim Museoa

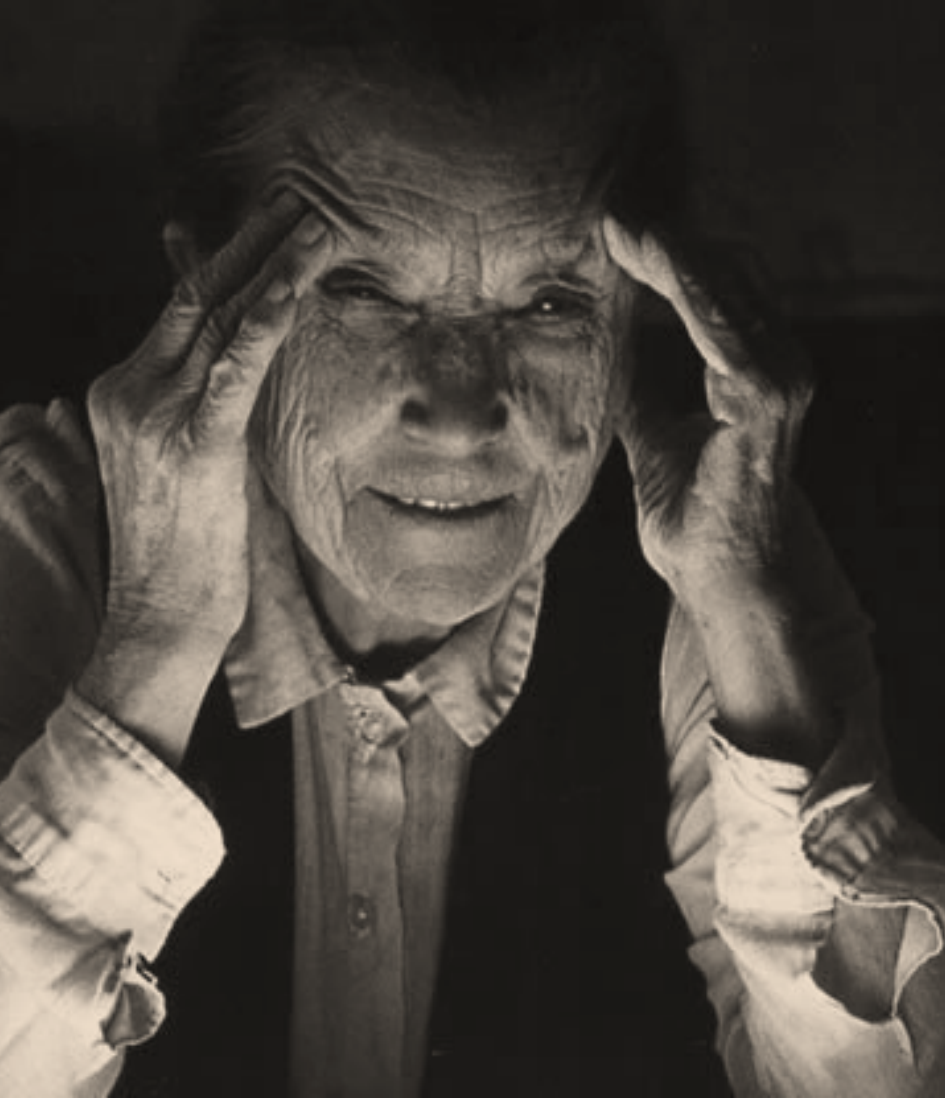


48ª Bienal de Venecia

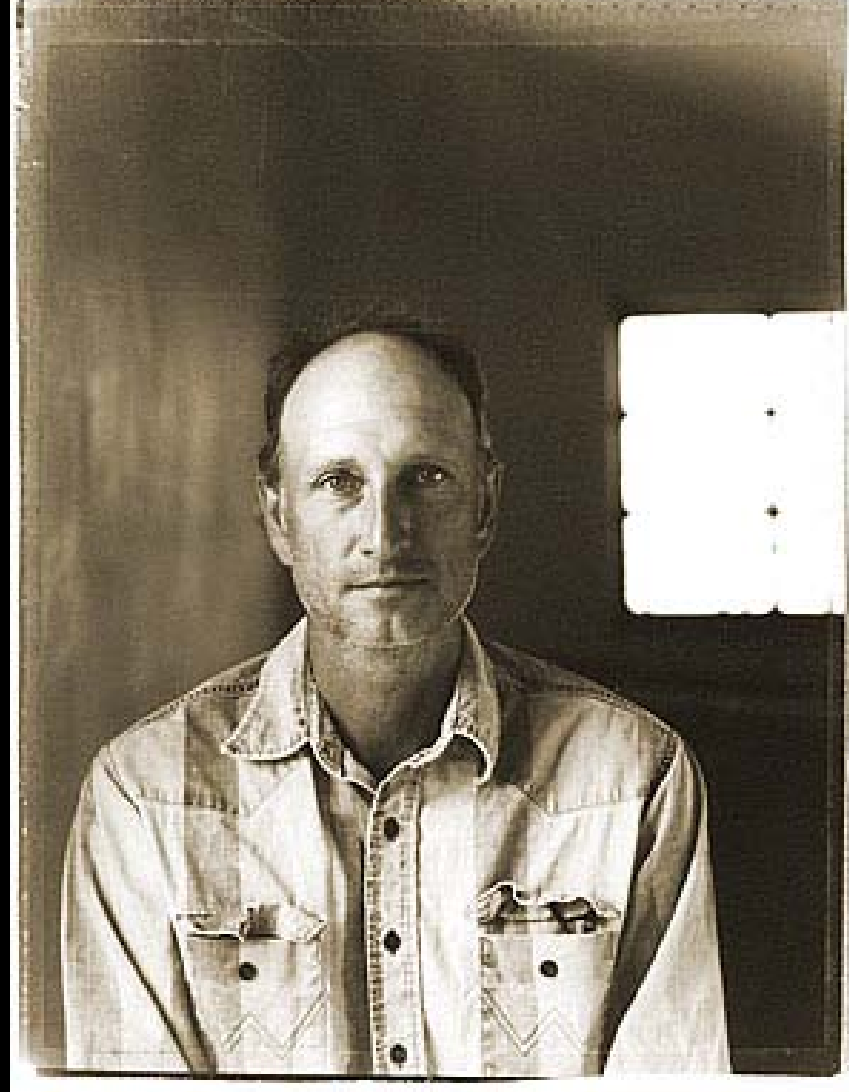
d'APERTutto

cur: Harald Szeemann





Louise Bourgeois



Bruce Nauman

*León de Oro ex aequo
a un maestro del arte contemporáneo*





Alicia Romero, Marcelo Giménez

2011