



La línea incontorneable. Dibujos de Iberé Camargo

Cur.: Eduardo Veras

30.04 - 30.10, 2011

Porto Alegre, Fundación Iberé Camargo

exposición temporaria de parte del acervo





Iberê Bassani de Camargo

Restinga Seca, RGS, 18.11.1914

Porto Alegre, 9.08.1994



Iberé Camargo com sus padres, Adelino Alves de Camargo y Doralice Bassani de Camargo

Debido a que sus padres eran empleados ferroviarios, su infancia transcurrió en pequeñas localidades del interior del estado: Erechim, Boca do Monte, Cacequi y Jaguari.

1922. Deja la casa paterna para estudiar.

Está en pleno auge el Modernismo Brasilero: del 11 al 18 de febrero de esse año acontece la Semana del Arte Moderno en el Teatro Municipal de San Pablo.

Sus protagonistas son artistas como...















Tarsila do Amaral

- THEATRO MUNICIPAL -

AMANHAN - 17 DE FEVEREIRO

3.0 e ultimo grande festival da

Semana de ARTE MODERNA

com o concurso de

VILLA-LOBOS

No saguão do theatro, exposição de pintura e esculptura.

Preços - Cadeiras 5\$300

Bilhetes à venda no Thentro Municipal

1928. Estudia pintura con Frederico Lobe y Salvador Parlagrecco en la Escola de Artes e Ofícios, en Santa Maria, donde la enseñanza consiste en copiar reproducciones de obras famosas tomadas de publicaciones periódicas.

1929. Tras una discusión con el profesor de Literatura, interrumpe su educación y regresa a la casa familiar.

1936. Se muda a Porto Alegre. Se emplea como aprendiz en el Batalhão Ferroviário.
 Pasa al puesto de dibujante técnico, aprende geometría e perspectiva.
 Deja el cargo para retomar sus estudios.

 Hace un curso técnico de arquitectura en el Instituto de Belas Artes de Porto Alegre y estudia pintura con Fahrion.

1939. Se casa con Maria Coussirat.



Autorretrato

ca. 1945



Sin título

ca. 1940

grafito s/papel

col. María Coussirat Camargo

> Fundación Iberé Camargo

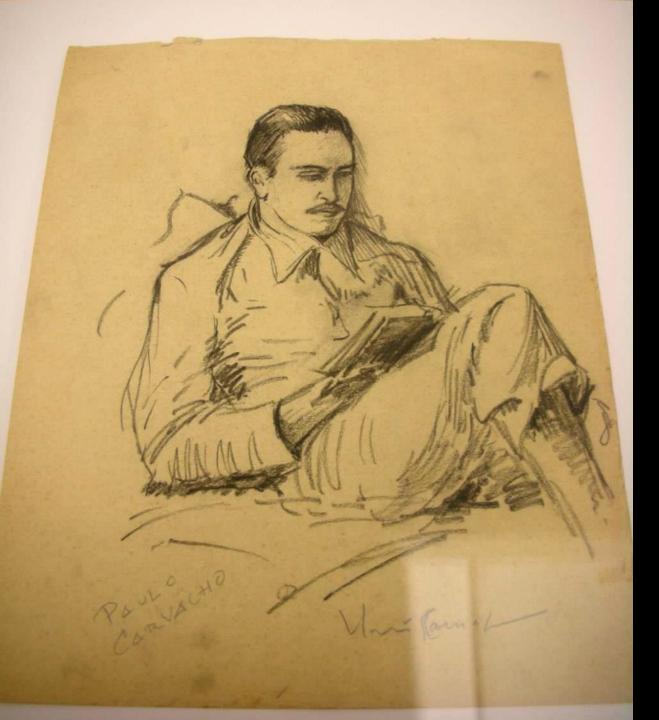
1940. Comienza a dibujar personajes callejeros.

Comienza a interesarse en la pintura.

Realiza retratos pictóricos de su esposa y paisajes.

En dibujo, sus trazos fuertes sobre la masa de tinta

aún no encuentran respuesta positiva en el medio artístico académico de RGS.



Paulo Carvalho

ca. 1940

lápiz conté s/papel

col. María Coussirat Camargo

Fundación Iberé Camargo

Minha mãe ca. 1940

lápiz conté s/papel

col. María Coussirat Camargo

Fundación Iberé Camargo











Jaguarí 1941-1942, óleo s/tela, col. María Coussirat Camargo, Fundación Iberé Camargo, Porto Alegre



sin título

1942

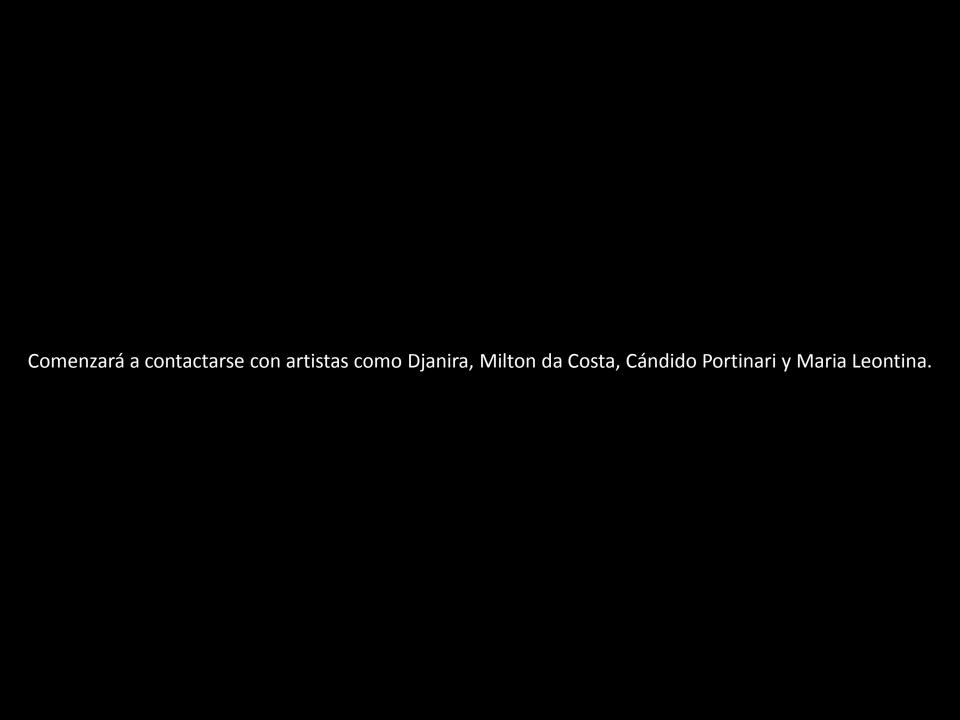
óleo s/tela

col. María Coussirat Camargo

Fundación Iberé Camargo



1942. Se muda a Rio de Janeiro, donde vivirá cuatro décadas.





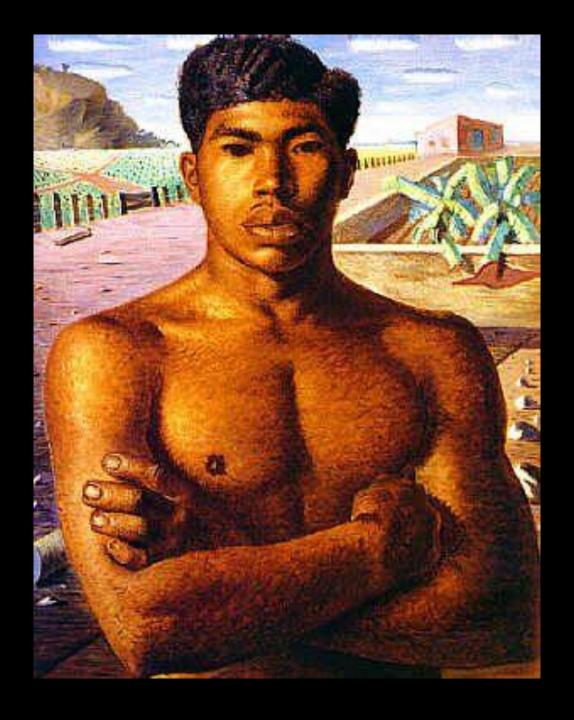
Milton da Costa Carrousell 1945



Djanira (da Motta e Silva) *Tres orixás* 1966



Maria Leontina (Franco da Costa) *Páginas*

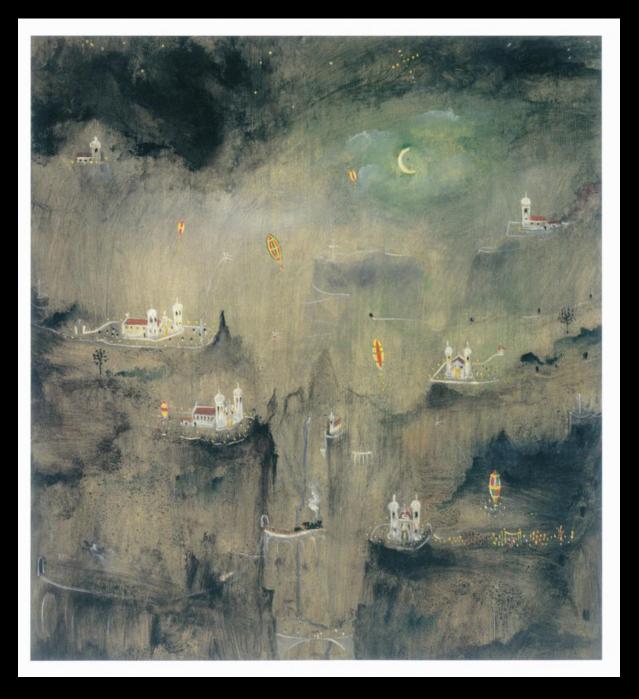


Candido Portinari *Mestiço* 1934

| Becado por el gobierno de RGS, asiste un tiempo a la Escola Nacional de Belas Artes. |
|--|
| No conforme con la propuesta académica, atiende la indicación de Portinari y estudia con Guignard. |
| Su gestualidad se atenúa. |
| Pinta paisajes urbanos de las calles cariocas |
| |
| |
| |
| |



(Alberto da Veiga) Guignard Ouro Preto Alberto da Veiga Guignard Noite de São João





1943. Con otros artistas funda el Grupo Guignard.



autorretrato

1946

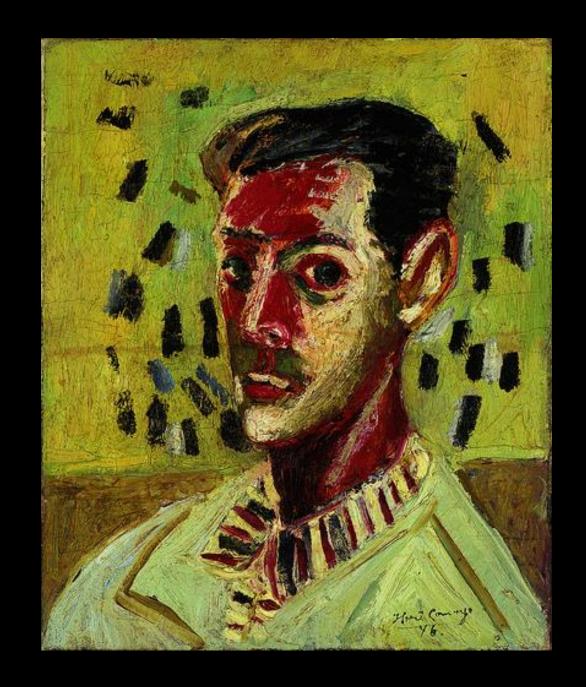
óleo sobre tela

55,2 x 46,3 cm

Coleção Maria Coussirat Camargo

Fundação Iberê Camargo

Foto: Fábio Del Re

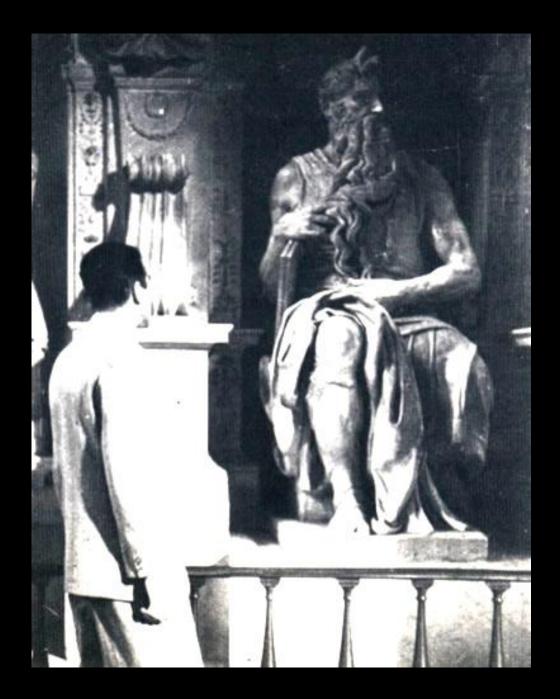




Lapa 1947

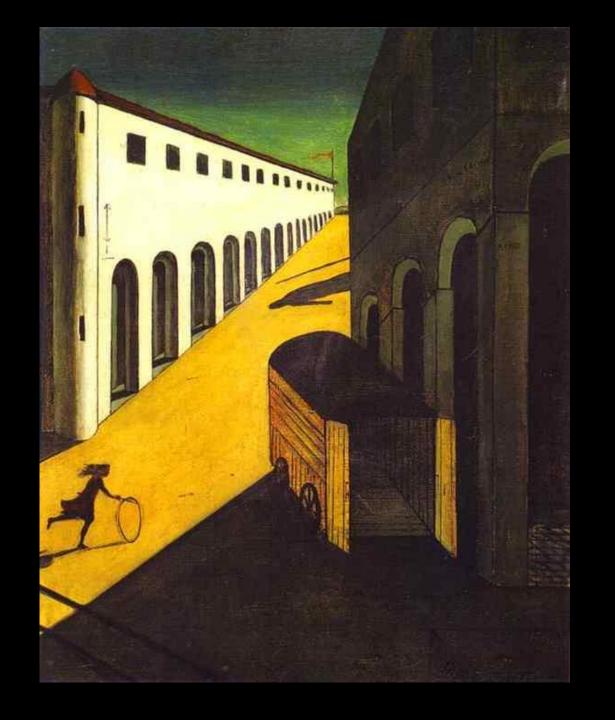
Por esta pintura recibe como premio del Salón Nacional de Bellas Artes un viaje al extranjero. 1948. Viaja a Europa.

En Roma estudia grabado con Carlos Alberto Petrucci; también aprende con Antônio Achille y Leone Augusto Rosa.





Su maestro en pintura durante la estadía romana será Giorgio de Chirico (Volos, Grecia, 1888-Roma, 1978) fot.: Irving Penn, Roma, 1944



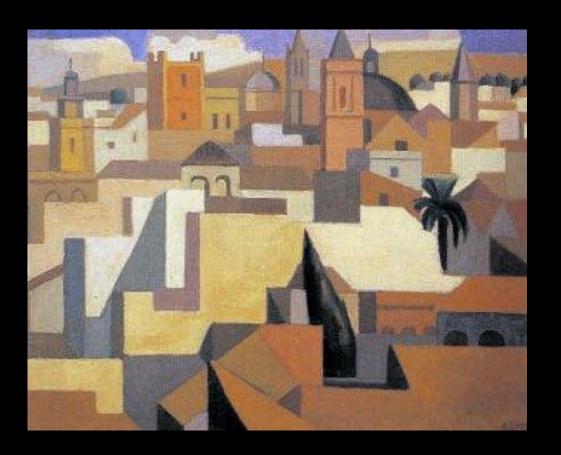
Misterio y Melancolía de una Calle



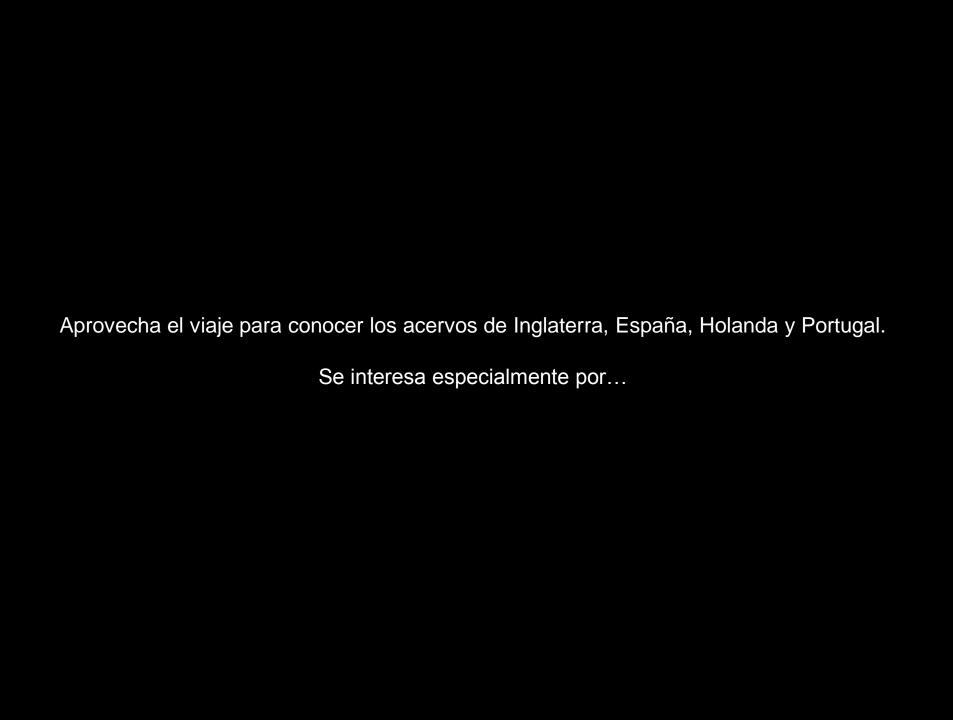
1949. En París estudia pintura con André Lhote

(Bordeaux, 5.07.1885 - Paris, 25.01.1962)

fot.: André Kertész, Paris, 1927-1928



Sevilla 1922





Miguel Ángel (1475-1564)

El juicio Final

Vaticano, Capilla Sixtina



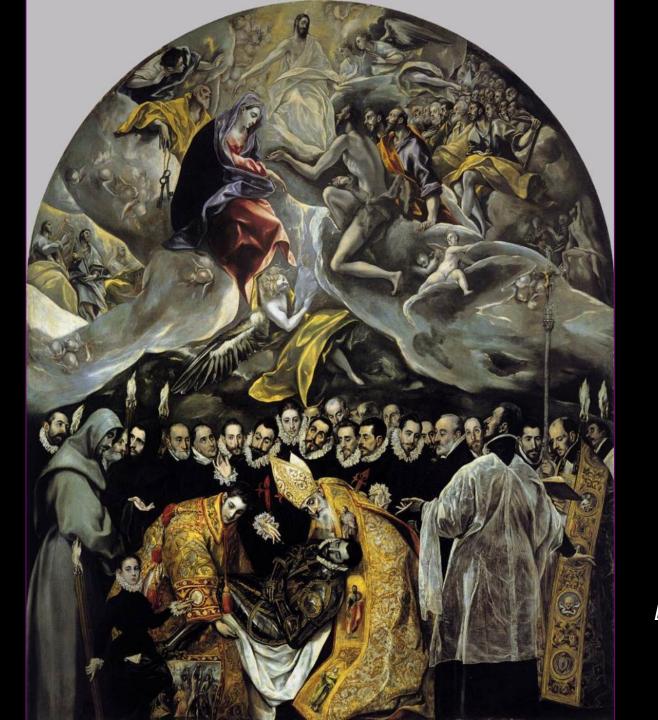
Tiziano Vecellio Baco y Ariadna 1523-1524 óleo s/tela, 175 x190 cm.

London, National Gallery



Tintoretto

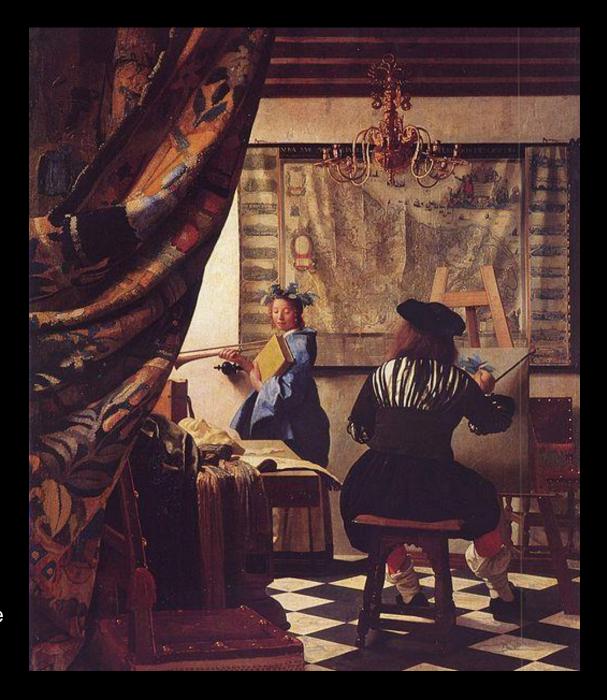
El traslado del cuerpo de San Marcos
1562-1566, óleo s/tela, 398 x 315,
Gallerie dell'Accademia, Venezia

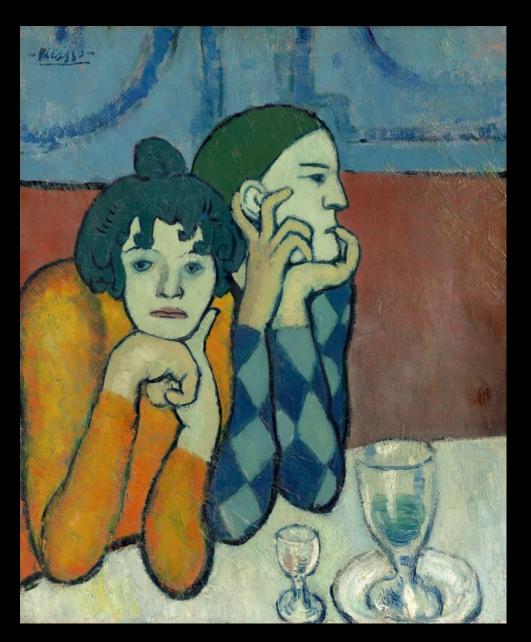


Domenikos Theotokopoulos el Greco Candia, 1541-Toledo, 1614 Entierro del Conde de Orgaz 1586-1588 óleo s/tela, 480 x 360 cm. Toledo, Santo Tomé

Johannes Vermeer, Delft, 31.10.1632 – 15.12.1675

El arte de la pintura c. 1666 óleo s&lienzo, 120 x 100 cm Viena, Museo de Historia del Arte





Pablo Ruiz Picasso Málaga, 25.10.1881-Mougins, 8.04.1973

> Los dos saltimbanquis —Arlequín y su compañera— 1901

1950. Regresa a Brasil.

1951. Enseña dibujo en su taller.

Comienza a participar de la organización del Salão Preto e Branco, que pretende alertar acerca del problema de que los pintores brasileros se queden si posibilidades económicas de acceder a las pinturas de color por las altas tasas de importación de material artístico.

1952. Es miembro de la Comissão Nacional de Artes Plásticas.



Naturaleza muerta 1953, grabado

1953. Funda la cátedra de grabado del Instituto Municipal de Belas Artes de Rio de Janeiro, hoy Escola de Artes Visuais.

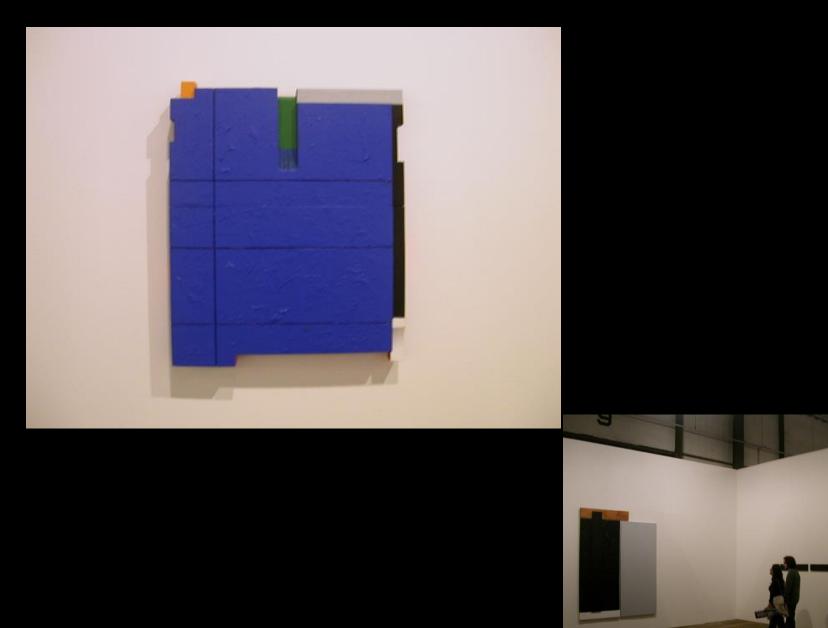
Entre sus discípulos se cuentan...

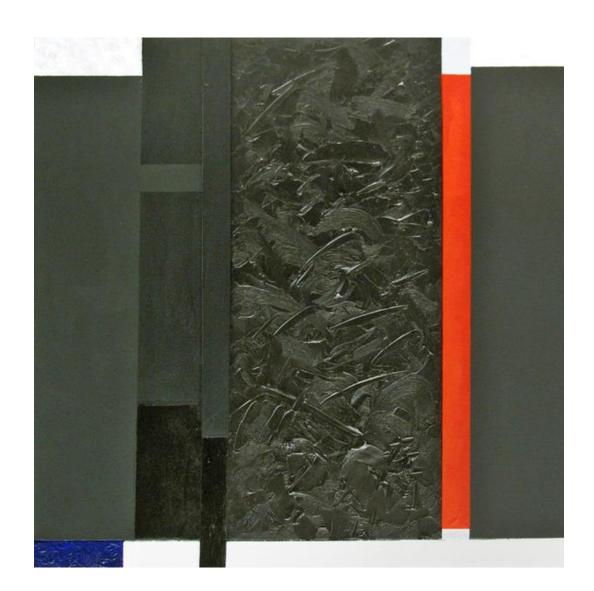


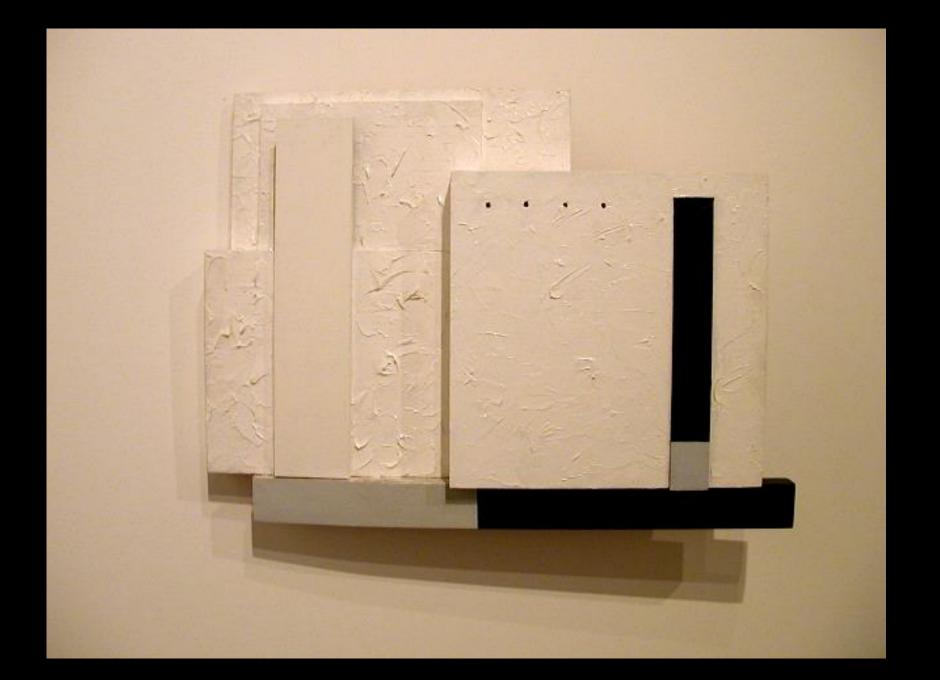
Eduardo Sued (1925)

Historias del Arte y del Espacio. La pervivencia de la pintura

5ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre, 2005. Cur.: Sergio Paulo Duarte



















Carlos Zilio (1944)

Para un joven de futuro brillante

1973

objeto serie fotográfica

29^a Bienal de San Pablo 2010

cur.: Moacir dos Anjos

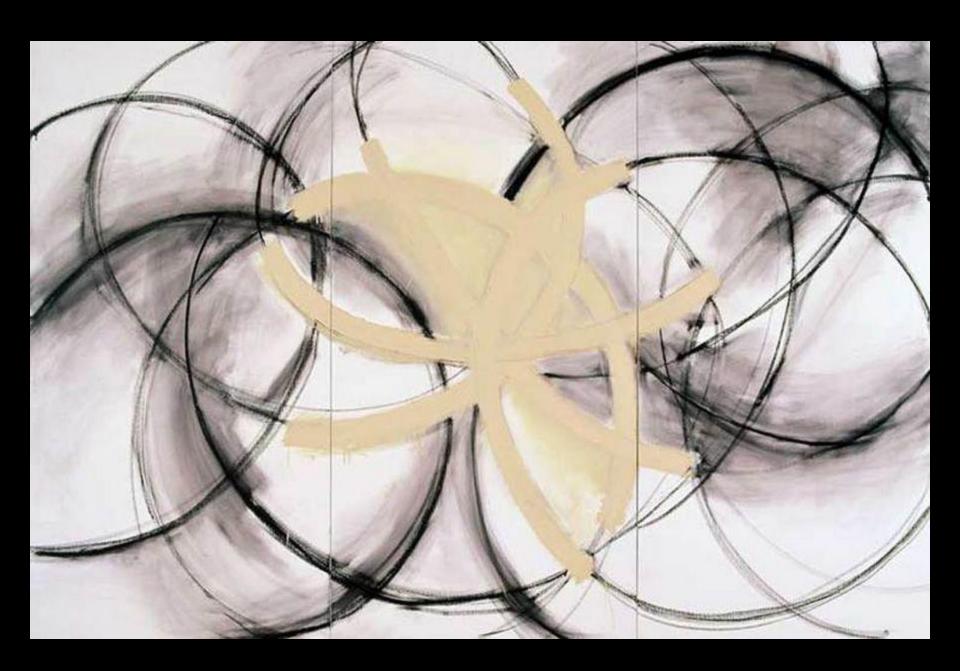




Carlos Zilio

Historias del Arte y del Espacio. La pervivencia de la pintura

5ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre, 2005. Cur.: Sergio Paulo Duarte











Carlos Vergara (1941)

Historias del Arte y del Espacio. La pervivencia de la pintura

5ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre, 2005. Cur.: Sergio Paulo Duarte







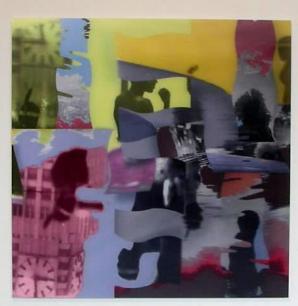
Carlos Vergara (1941) serie *Cacique de Ramos* 29^a Blenal de San Pablo, 2010. Cur.: Moacir dos Anjos















Carlos Vergara (1941)

Além fronteiras. Cur.: Aracy Amaral

Ensayos de Geopoética. 8ª Blenal del Mercosur, Porto Alegre, 2011. Cur.: José Roca

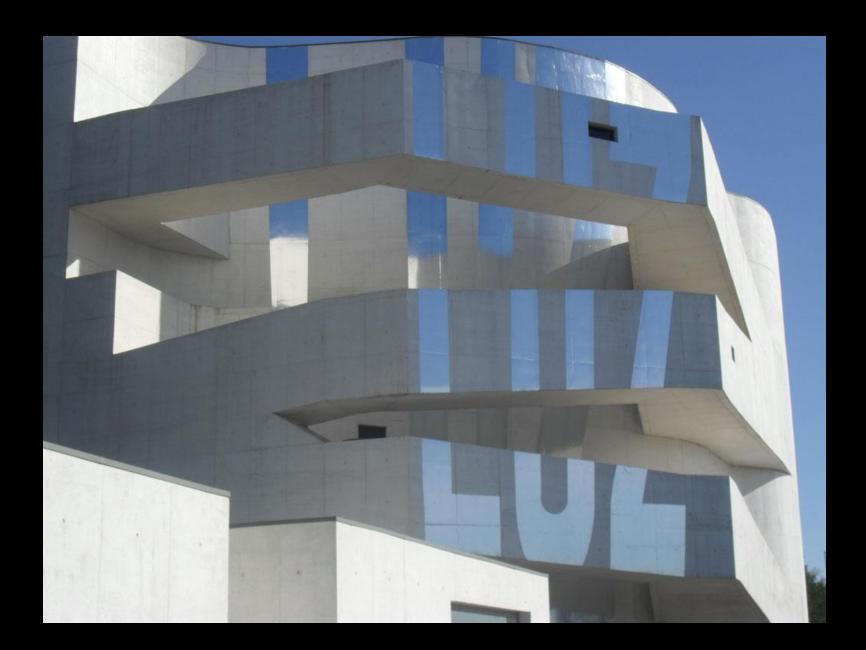


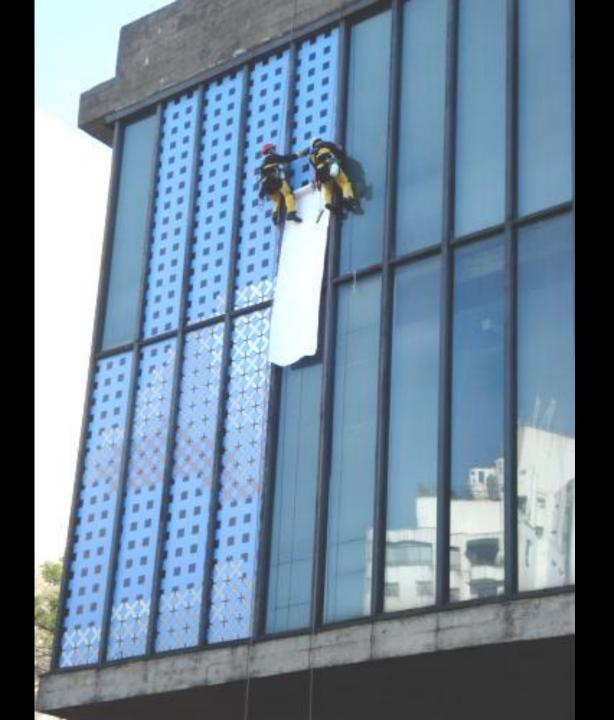




Regina Silveira (1939) *Mil e Um Dias e Outros Enigmas* 18.03-29.05, 2011, Fundação Iberé Camargo, Porto Alegre. Cur.: José Roca



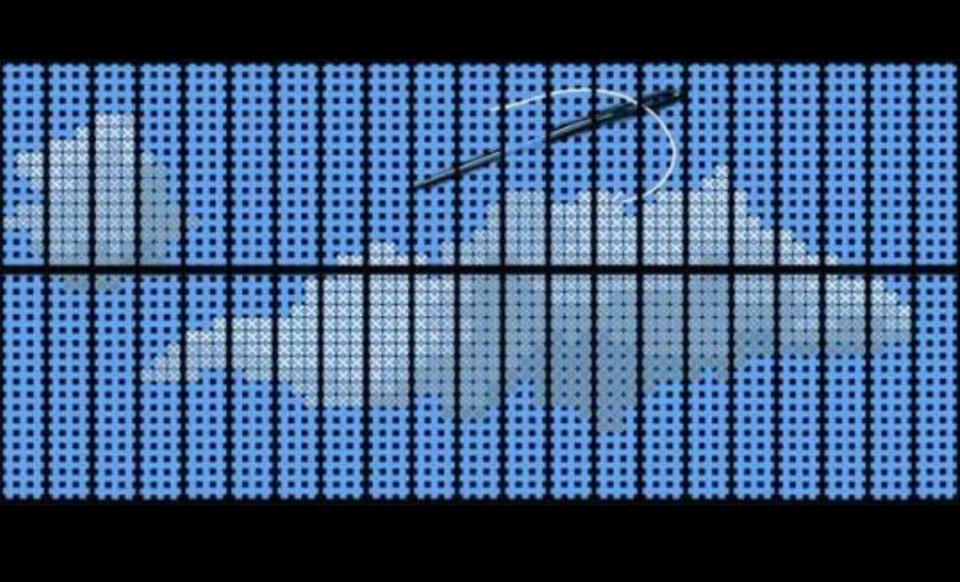


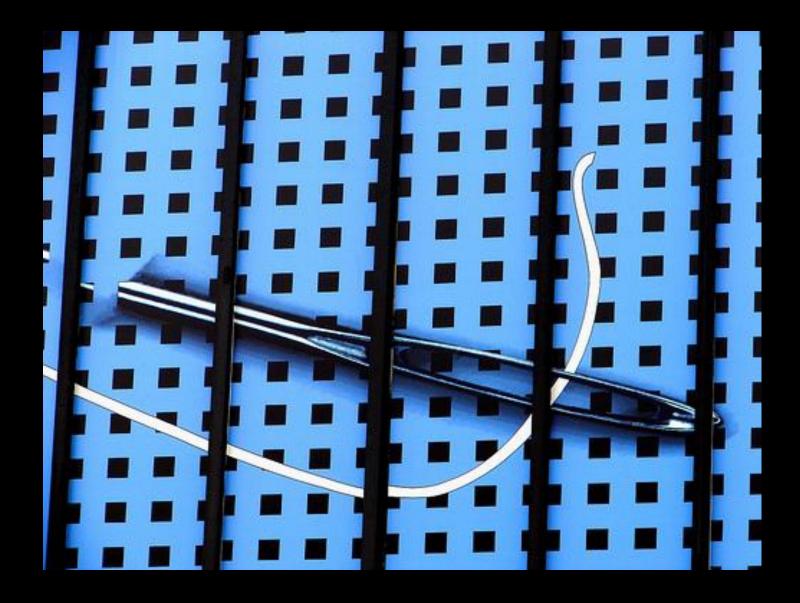




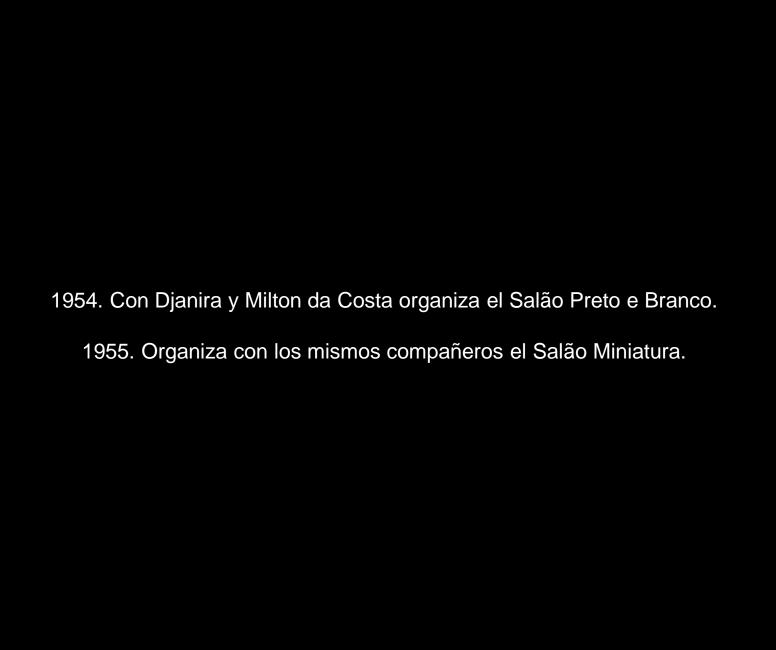
Regina Silveira (1949) *Tramazul* MASP, 2011





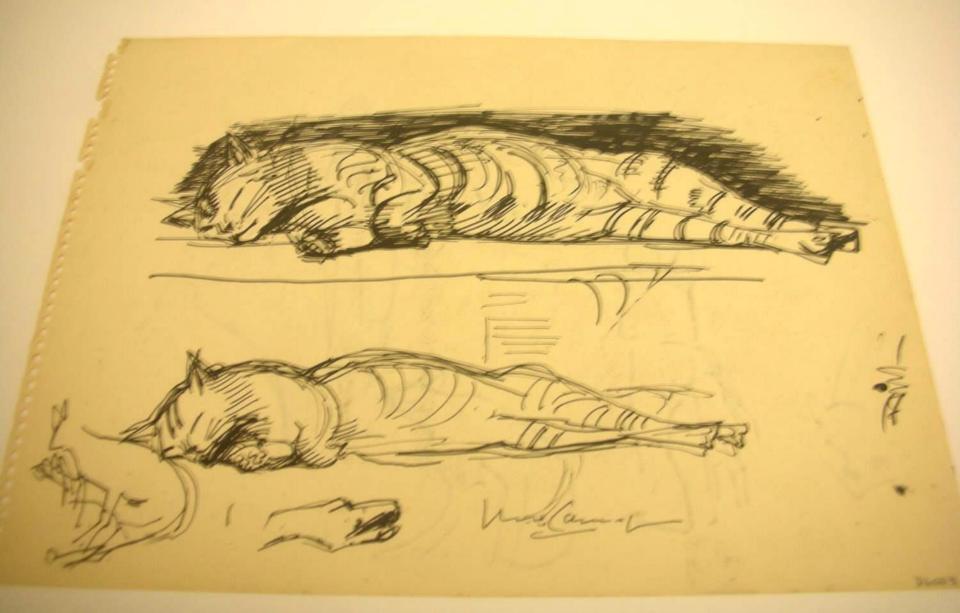








Rusti
1956, tinta china s/papel
col. María Coussirat Camargo, Fundación Iberé Camargo, Porto Alegre







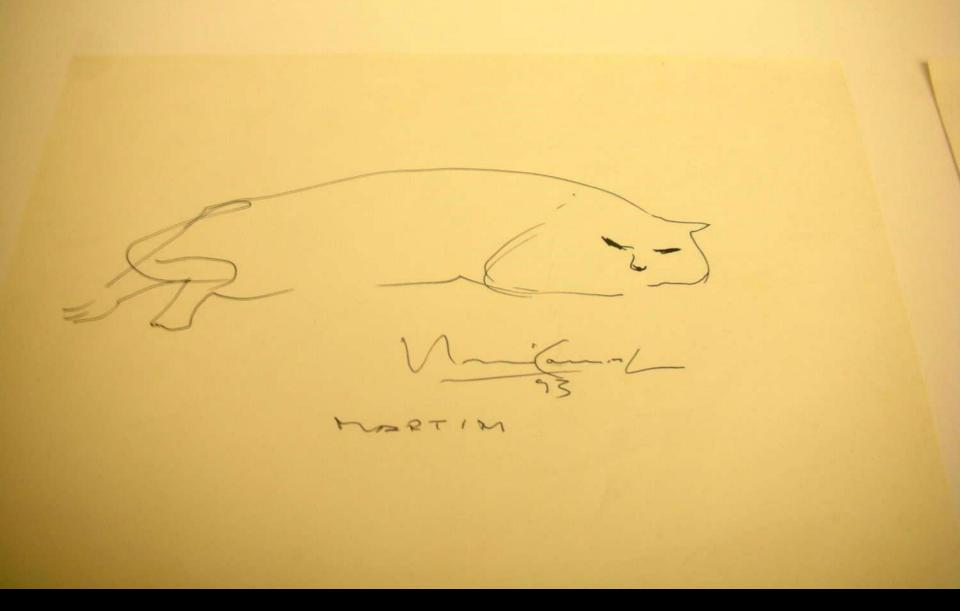
Sonho de Martín (estudio) 1987, grafito y lápiz de color s/papel col. María Coussirat Camargo, Fundación Iberé Camargo, Porto Alegre





Para Sonho de Martín 1987, grafito s/papel col. María Coussirat Camargo, Fundación Iberé Camargo, Porto Alegre

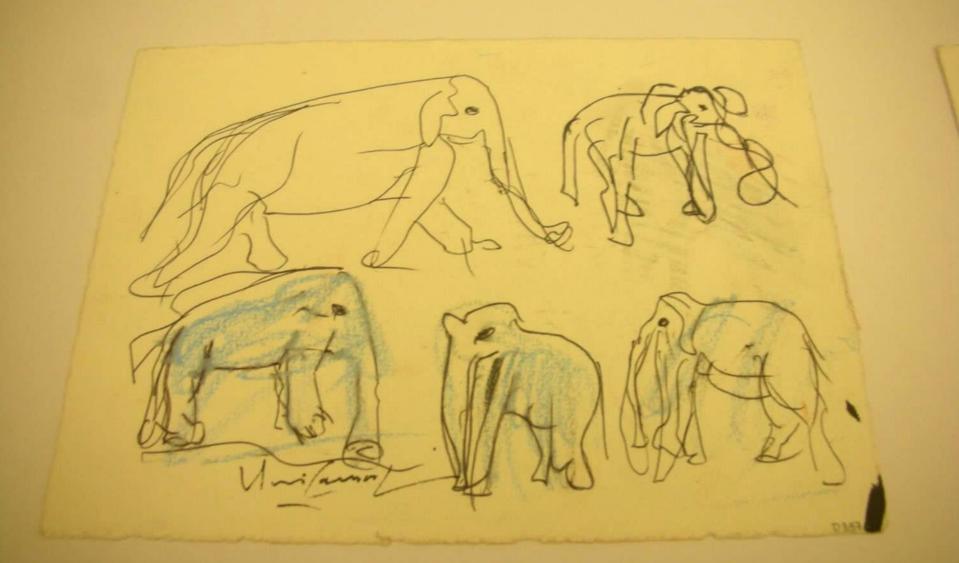


















1971, tinta china s/papel, col. María Coussirat Camargo, Fundación Iberé Camargo, Porto Alegre



1958. Su paleta comienza a oscurecerse
y sus temas se abocan particularmente al ámbito del taller,
lugar al que lo circunscribe una hernia de disco.
Se focaliza en indagar la disposición de los objetos en el género de la naturaleza muerta.
En estas pinturas predominan los tonos oscuros de azules y violetas.
Progresivamente, un pequeño objeto utilizado como juguete en su infancia,
deviene protagonista de sus telas: el carretel.
Poco a poco este objeto va perdiendo su función figurativa
para devenir espesas masas abstractas de pigmento que incorpora más colores.





Carreteles 1958

1960-1965. En dos temporadas entre estos años promueve el curso libre de pintura en el Teatro San Pedo de Porto Alegre.

1964. Publica el artículo "Tratado sobre Gravura em Metal".

A partir de estas fecha, sus trabajos — *Núcleos*, *Estruturas*, *Desdobramentos*.— regresan a un aspecto más gestual, muy próximo a la abstracción informal que por entonces practicaban en Francia artistas como...

Jean Bazaine

Couple au bourd de l'eau, le soir

1943



Nicolas de Staël

Templo Siciliano

1953



Alfred Manessier

Les trois clous

1966



1966. Ejecuta el panel de 49 m2 ofrecido por Brasil a la Organización Mundial de la Salud en Ginebra. 1970. Comienza a dar clases en la Escola de Belas Artes de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

A partir de esta fecha emergen signos y figuras que puntúan las gruesas pinceladas de colores indefinidos.



Pájaro 1971

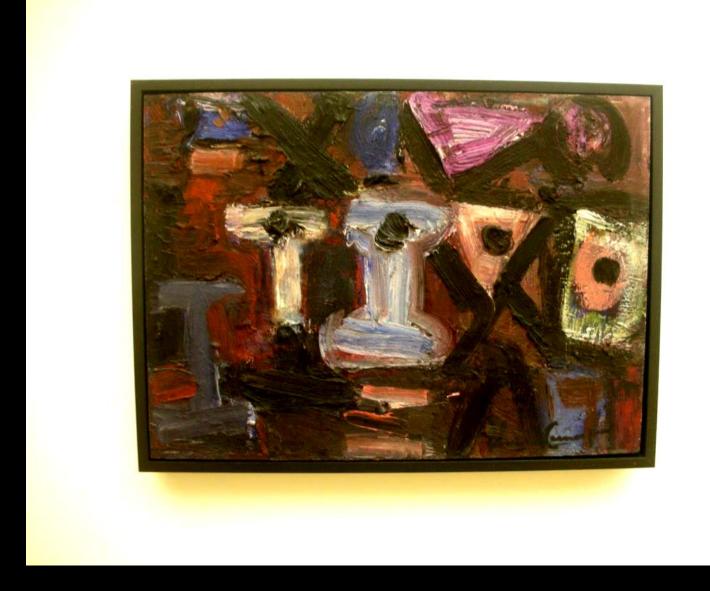


Símbolos 1976, óleo s/tela, col. María Coussirat Camargo, Fundación Iberé Camargo, Porto Alegre



Desdobramento 1978, óleo s/tela, col. María Coussirat Camargo, Fundación Iberé Camargo, Porto Alegre





Carretel azul
1981, óleo s/madera, col. María Coussirat Camargo, Fundación Iberé Camargo, Porto Alegre

1980. Mata a tiros a un hombre que lo agrede.

A partir de esta fecha se percibe un regreso a la figuración y un mayor dramatismo en su pintura.

Comienza a incorporar figuras humanas entre las pinceladas y se autorretrata entre los carreteles.

1982. Es absuelto por asesinato en legítima defensa. Regresa a vivir a Porto Alegre.

1986. Doctor Honoris Causa por la Universidade Federal de Santa Maria.

Pinta personajes sombríos, solitarios, deformes, sobre fondos indefinidos de pinceladas bastas.

Series de los Ciclistas y de los Idiotas.



Fantasmagoria IV 1987







No vento e na terra 1991, óleo s/tela, col. Pinacoteca APLUB de Arte Riograndense, Porto Alegre













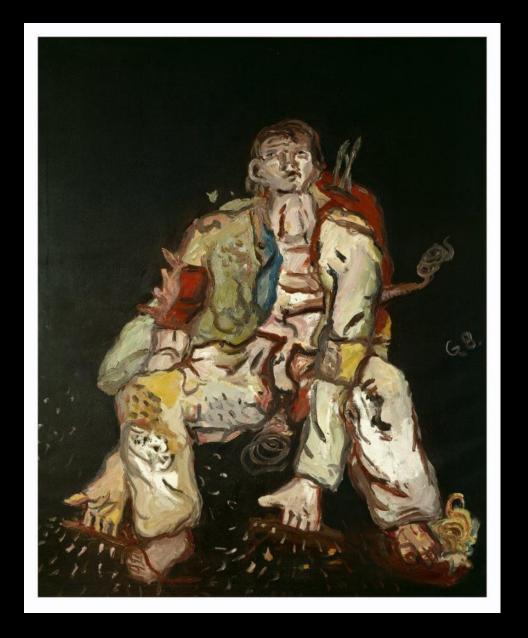




Su pintura de la última década de trabajo se vincula con la alemana neoxpresionista de...



Georg Baselitz Grandes amigos 1965



Georg Baselitz Ein modern maler 1966



Jörg Immendorff Hört auf zu Malen 1966



Jörg Immendorff *Heuler* 1991

1992. Publica el libro A Gravura.

Comienza uno de sus últimos conjuntos de pinturas, Tudo te é falso e inútil.

1994. Fallece a causa de un cáncer de pulmón.

1995. Se crea la Fundación Iberé Camargo con el propósito de preservar y difundir un acervo de más de cuatro mil pinturas, dibujos y grabados.

1996. La Municipalidad de Porto Alegre donó a la fundación un terreno a orillas del lago Guaíba, en la zona sur de la ciudad, sobre Praia de Belas.

1999. El arquitecto portugués Álvaro Siza es seleccionado para realizar la obra.



Álvaro Siza
—Álvaro Joaquim de Melo Siza Vieira—
Matosinhos, Portugal, 23.06.1933



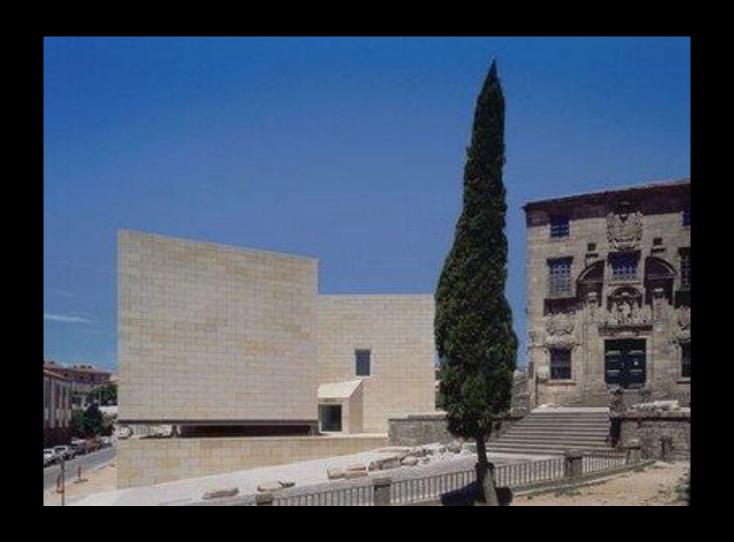




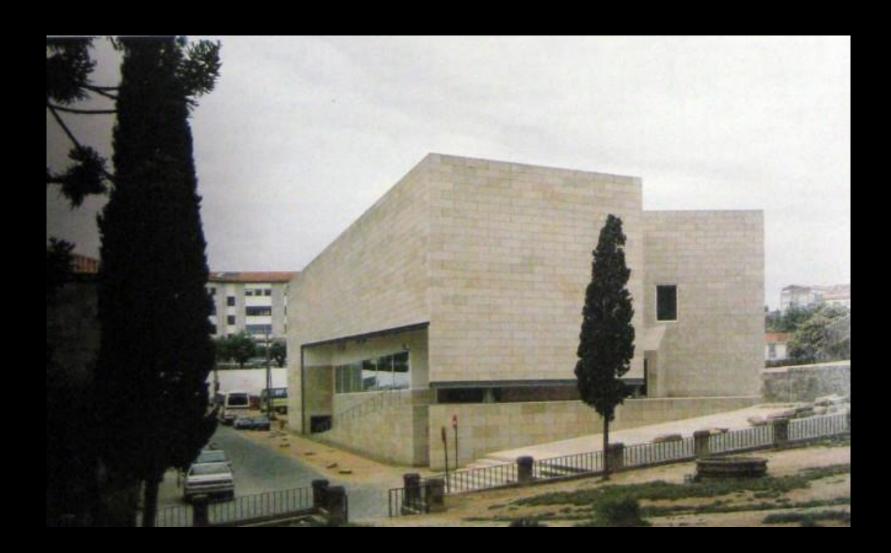


1992 Álvaro Siza es galardonado con The Pritzker Architecture Prize





Álvaro Siza Centro Galego de Arte Contemporánea Santiago de Compostela, 1993





高松會殿下記念世界文化賞

PRAEMIUM IMPERIALE

IN HONOR OF PRINCE TAKAMATSU

1998 Álvaro Siza es distinguido con el Praemium Imperiale en el apartado Arquitectura



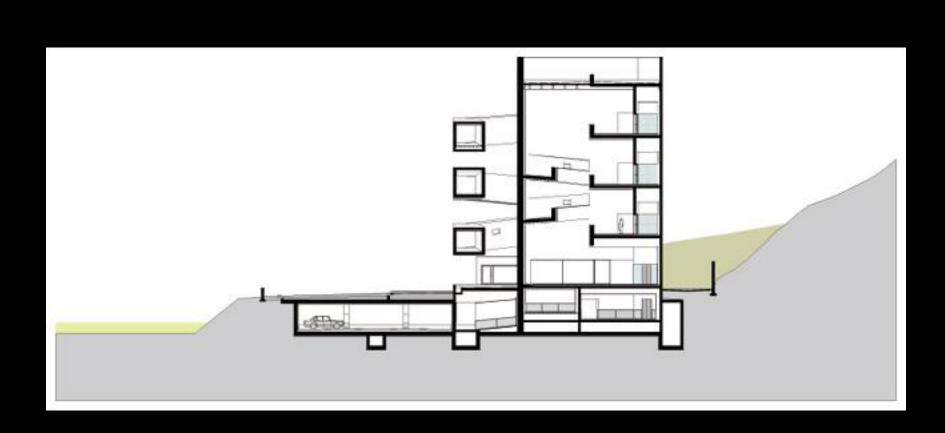
El proyecto de Álvaro Siza para la Fundación Iberé Camargo de Porto Alegre es galardonado con el León de Oro al Mejor Proyecto de la Muestra Internacional de la 8ª Bienal de Arquitectura de Venecia





8ª Mostra Internazionale di Architettura

2002



2003. Se inicia la construcción del edificio de la Fundación.

Nueve salas de exposición suman 8.000 m2.

Único edificio de la época realizado en hormigón blanco, material que no requiere ningún tipo de pintura o acabado.

Los sistemas de electricidad y ventilación son 'inteligentes':

producen hielo de noche, cuando la energía es más barata,
y refrigeran el edificio durante el día), buscando el máximo rendimiento de los recursos.

El agua de lluvia es tratada en el lugar para ser utilizada en los servicios y regar los espacios verdes.

En el predio hay un bosque nativo preservado; se construyó un sendero de 200 metros para que los visitantes puedan disfrutar de la naturaleza.

En el subsuelo hay un gabinete para la colección de grabados de Camargo, auditorio para cien personas, centro de referencia con biblioteca y videoteca, salas para cursos, estacionamiento y locales para los servicios técnicos.



Alicia Romero, Marcelo Giménez 2011