nomadismo (desplazamiento periódico)

migración (desplazamiento definitivo)

diáspora (διασπορά, dispersión)

éxodo (ἔξοδος, salida)

exilio (separación, expatriación)

desplazamiento (moviización, ajenamiento)

peregrinaje (transitoriedad, extrañamiento)

errancia (casualidad, acaso)

45ª BIenal de Venecia

Puntos Cardinales del Arte

cur.: Achille Bonito Oliva

nomadismo cultural - coexistencia de lenguajes

viaje – transnacionalidad - coexistencia de la diferencia

Michel Maffesoli

Hérault,14 .11.1944

Du nomadisme. Vagabondages initiatiques

1997

“estar en estado de congregación”

“…cualquiera sea el nombre que podamos darle,

la errancia, el nomadismo,

está inscrito en la estructura misma de la naturaleza humana

sea esta individual o social.”

Huellas de Australopithecus afarensis

Laetoli, Tanzania

3.500.000 años

Caminos prehistóricos

Shapwick Heath
Meare, Shapwick
Somerset

Neolítico-Edad de Hierro

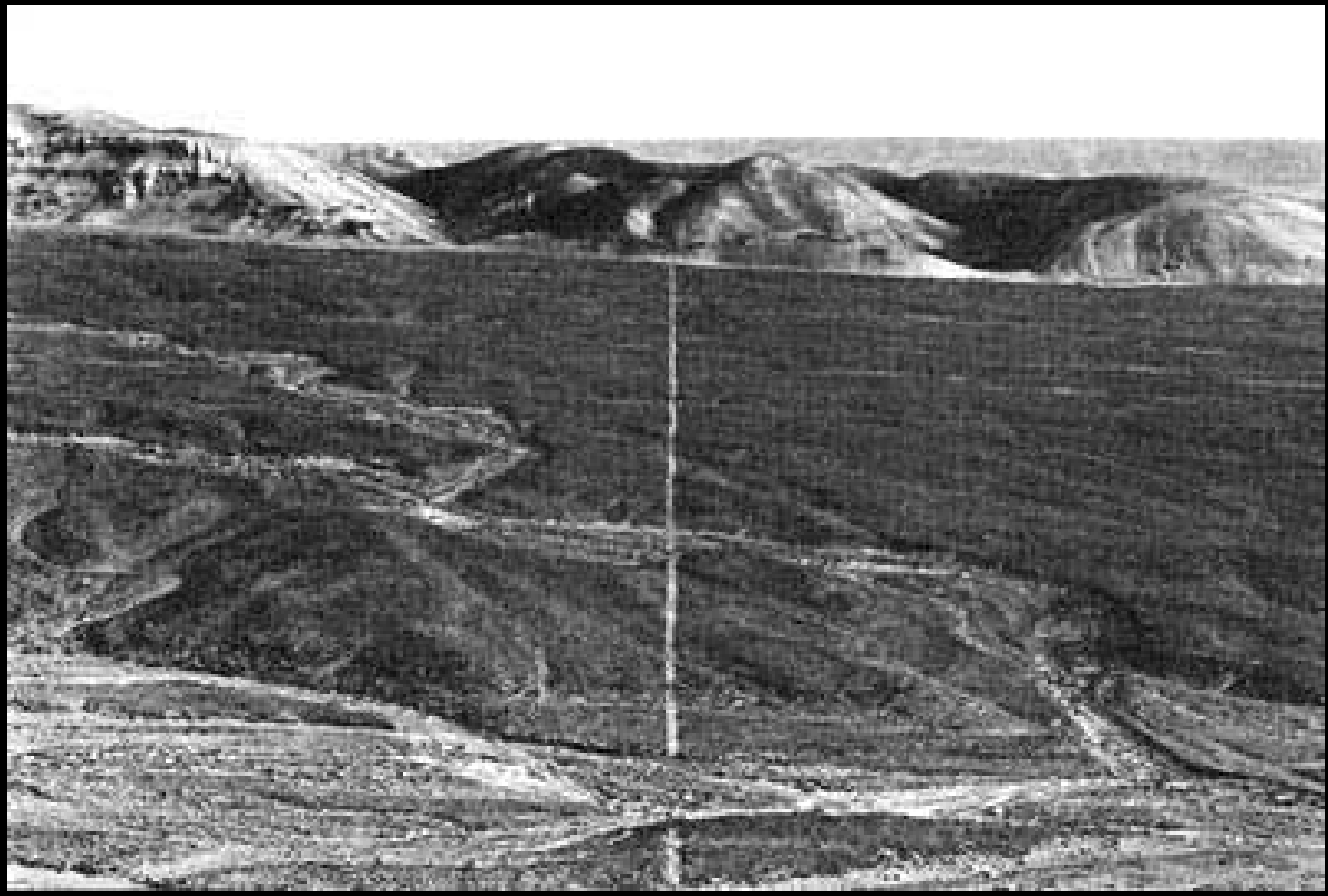
Francesco Careri

Roma, 1966

Walkscapes
Camminare come pratica estetica
2006

Richard Long

Bristol. 2.06.1945



Walking line
1972, Perú

Francis Alÿs
Antwerp. 1959

MAYO
1994
V BIENAL DE
LA HABANA
Frank Abel y su
ZAPATOS
MAGNETICOS

Janet Cardiff

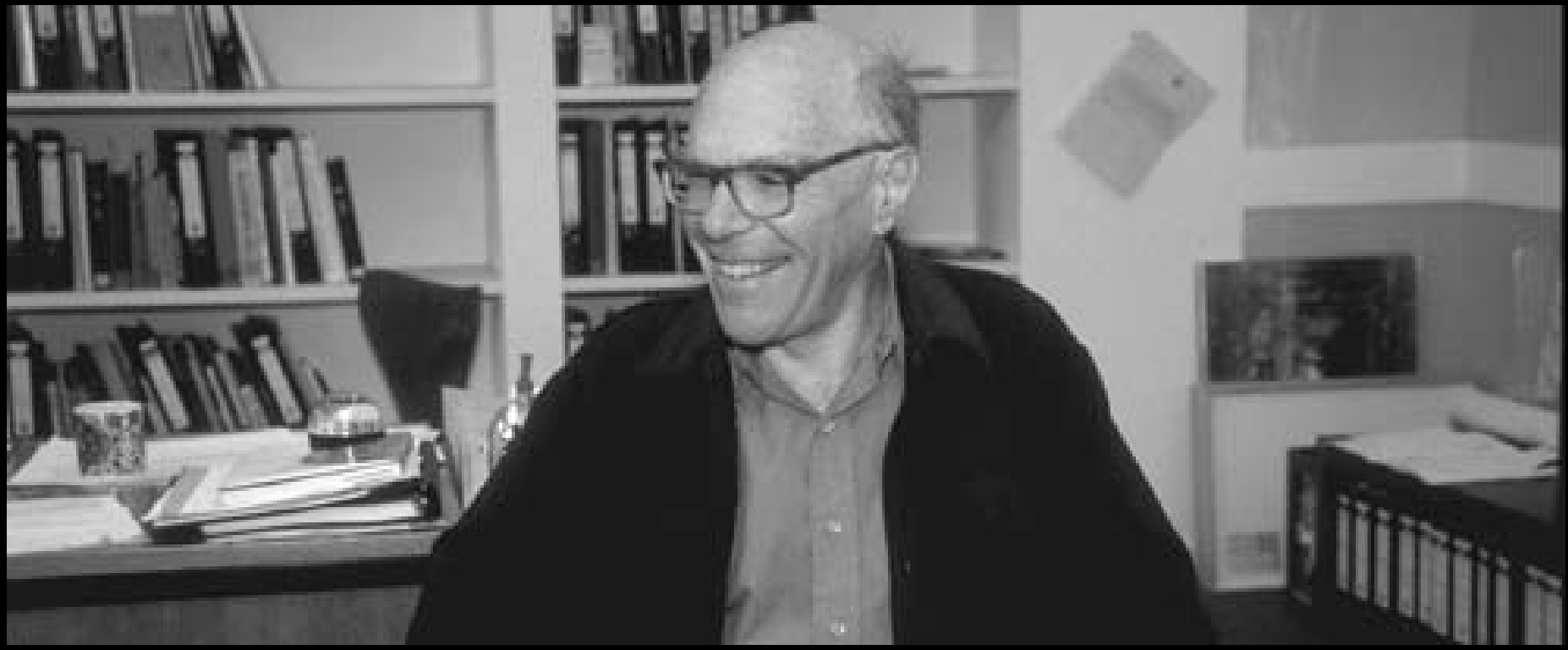
Brussels, Ontario, 15.3.1957

Dominio/Destino

“En cierto modo es la expresión más evidente del tiempo que pasa,
de la inexorable fugacidad de todas las cosas,
de su trágica evanescencia. […]

… todo ello pertenece al orden del cambio;
de un cambio vivido de manera traumática.

Es así como se inaugura el destino.
Es esto lo que de manera profunda
instaura el terror frente a la fuga del tiempo
y frente a las modificaciones que ello supone.”



Michael Asher
Los Angeles, 15.07.1943

Caravan
1977
Fot.: Roman Mensing/sp07

Caravan
1987
Fot.: Roman Mensing/sp07

Caravan
1997
Fot.: Roman Mensing/sp07

Rivane Neuenschwander
Belo Horizonte, 1967

Un día como otro cualquiera

2008

24 relojes modificados

28ª BIenal de São Paulo

00 00
THURSDAY
00 NOV
Grayson

28ª BIENAL DE SÃO PAULO

FIESP
CIESP
SESI
SENAI
00 00
GUARDA VOLUMES
CLOAKROOM

… desde un punto de vista individual, el nacimiento,
como desde un punto de vista societal, la necesaria dispersión, la errancia, la fuga,
están profundamente grabadas en nuestra estructuración.

Lo que es seguro es que está en el fundamento mismo de todo estado naciente.
En efecto hay, en ciertos momentos, algo que remite a la pureza de los comienzos.

Georg Baseitz
Deutschbaselitz, Sajonia, 23.01.1938

fot.: Lothar Wholle, Mülheim, 1971

1993

Lo propio de la naturaleza de las cosas es el establecerse, institucionalizarse y por ello mismo, olvidar la parte de aventura que fue la marca del origen.

El nomadismo está ahí para recordar esa aventura original.

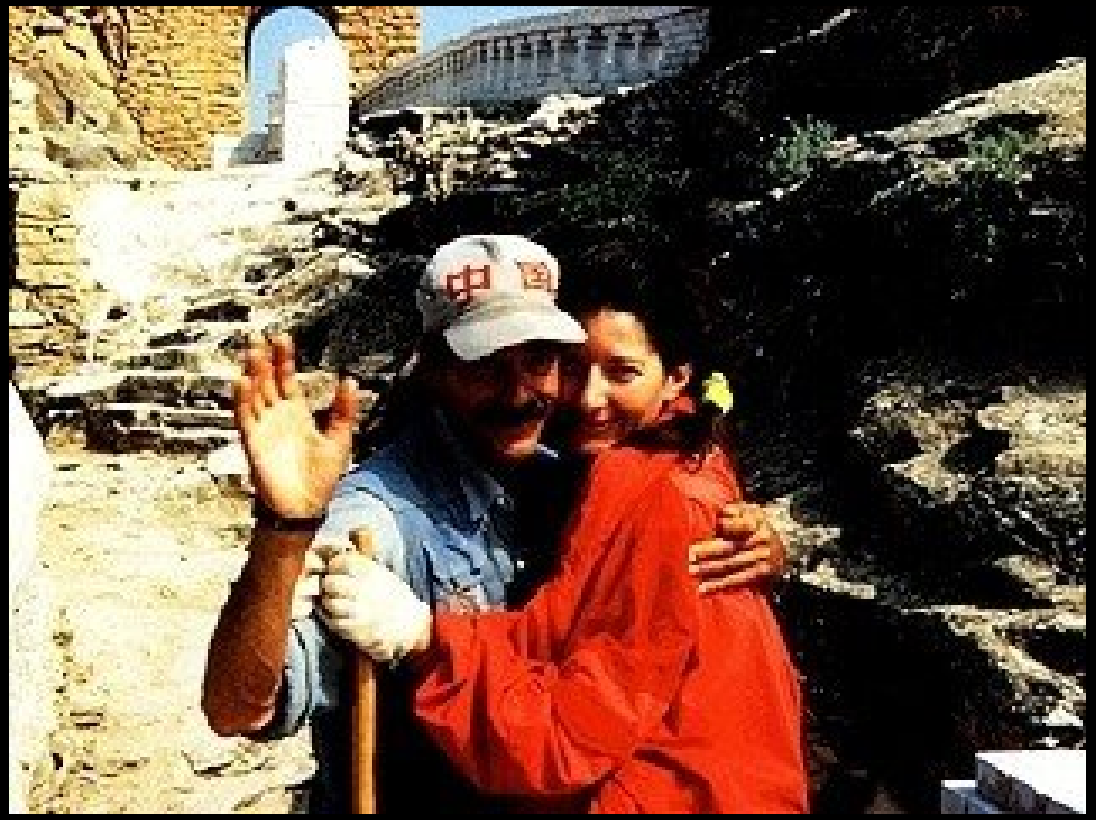
Marina Abramovic & Ulay

Belgrado, Yugoslavia; 30.11.1946
(Frank Uwe Laysiepen) Solingen, 30.11.1943

(en la performance *Rest Energy.* 1980)

The Lovers: the Great Wall Walk
1988

Encuentro y despedida en Er Lang Shan, Shen Mu, Provincia de Shaanxi


中国

“En el marco mismo de las sociedades industriales
la pulsión del viaje, la búsqueda del sol,
están lejos de ser marginales.

Son también modulaciones de la búsqueda del Graal.

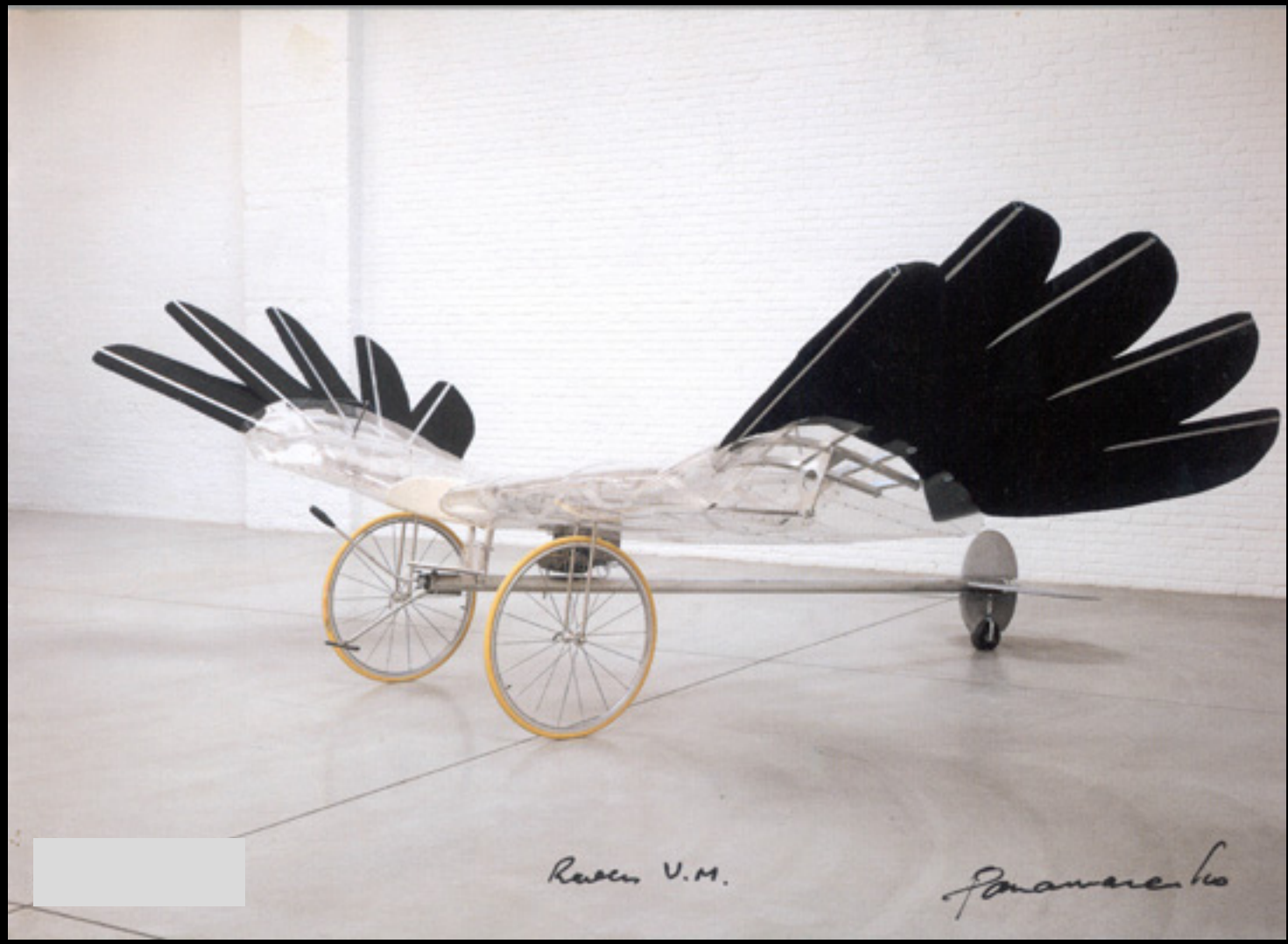
El nomadismo sigue siendo un sueño atrayente que recuerda lo instituyente
y por esa vía relativiza la pesantez mortífera de lo instituido.”

Panamarenko
(Henri Van Herwegen)
Antwerp, 5.02.1940

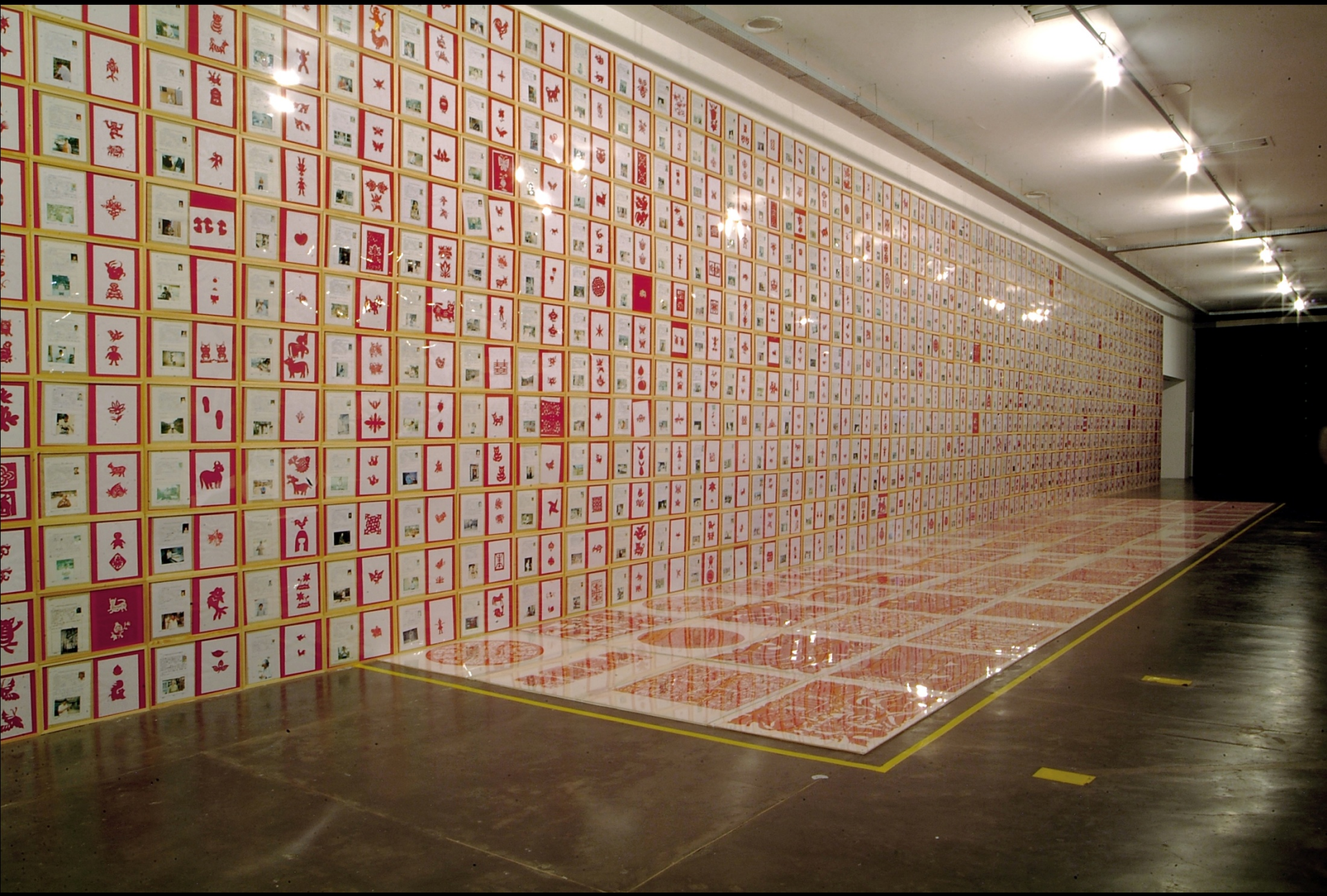
ПАНАМА

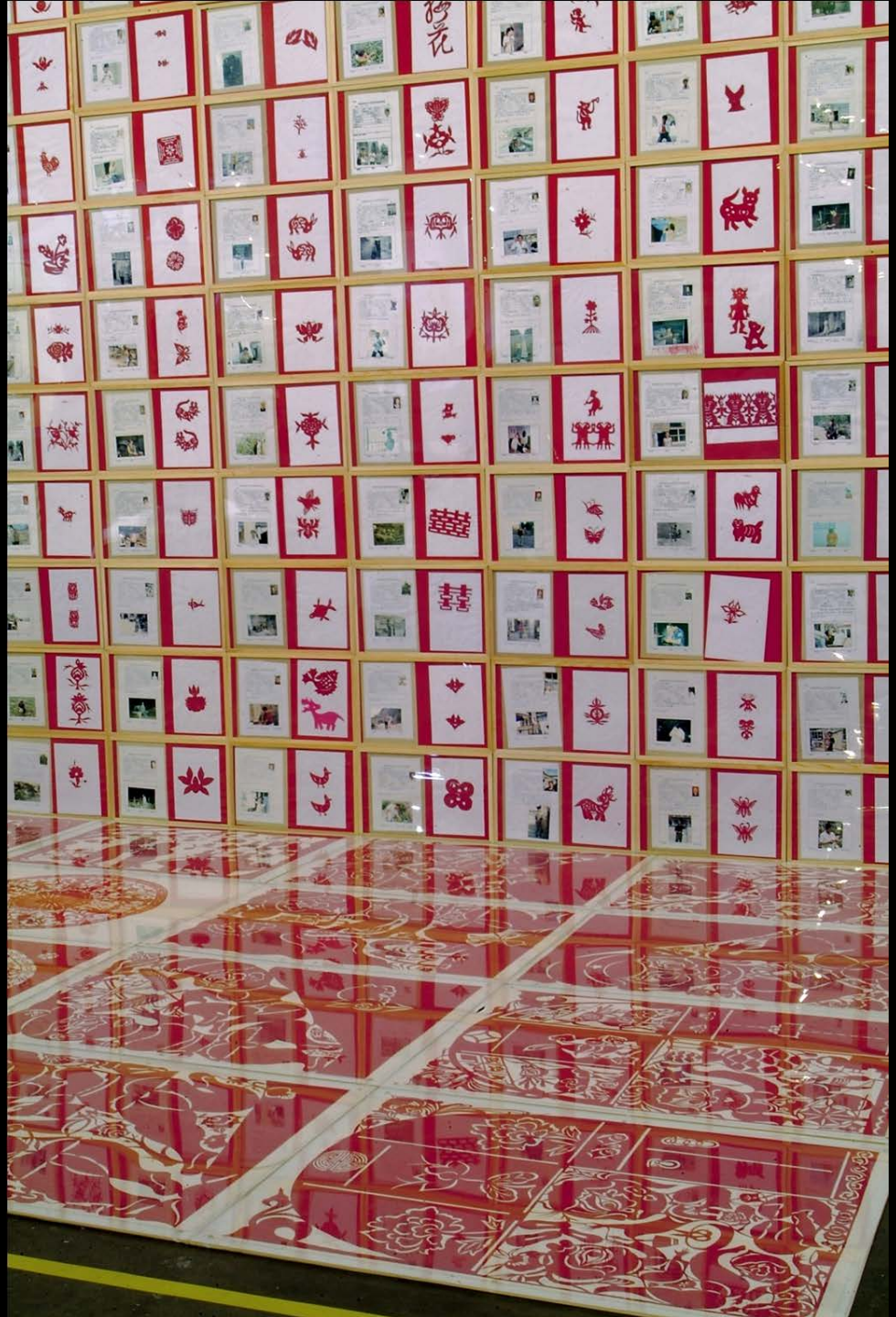
„THE AEROMODELLER"

★ПАНАН


Rueda V.M.

Proyecto Larga Marcha (Beijing, 1999
Gran Estudio sobre Recortes de Papel (Yanchuan, 2004)





长征工程

中国陕西省延川县民间剪纸普查表

延川县　　　乡　　　村

（表1）

姓名	刘碧连	性别	女	民族	汉	出生年月	1979
文化程度	初中	婚姻或配偶	高世平	全家人口	4		
娘家	小坂沟	家庭主要经济收入	务农				
全家年均经济收入	8000	从事剪纸年月	初学				
何年何月受过培训	无	师承					
主要创作题材	生活	其他特长	做鞋底				
家庭住址	延川镇上杨家湾村	联系电话					

从事剪纸简历自述：

我想也来剪一剪

作品发表、展览、出售情况：

填表时间

中国陕西省延川县民间剪纸普查表

长征工程

中国陕西省延川县民间剪纸普查表

（表1）

延川县 [illegible] 白和[illegible]

姓名	刘[illegible]	性别	女	民族	汉	出生年月	1986.5
		婚姻或配偶	无			全家人口	5
文化程度	高中			家庭主要经济收入	[illegible]		
				从事剪纸年月	1994		
娘家				师承	[illegible]		
全家年均经济收入	二千						
何年何月受过培训	[illegible]			其他特长	体育		
				联系电话	8442[illegible]1		
主要创作题材	十二生肖						
家庭住址	[illegible]河白和[illegible]						

从事剪纸简历自述：我是[illegible]，十二岁时[illegible]，[illegible]我[illegible]，[illegible]跟[illegible]老师学剪纸。[illegible]

作品发表、展览、出售情况：在[illegible]纪念[illegible]中荣获三等奖。[illegible]

普查员 [illegible]　　填表人 [illegible]

填表时间 2004.7.26

Grupo *Logo*

Mariana Ures - Felipe Ridao

Montevideo, 1977 – Montevideo 1978

Lovetour: 06

V Bienal del Mercosur
Porto Alegre, 2005

isto é
um ponto do
interesse?

“Los fanatismos contemporáneos, los diversos vagabundeos y múltiples anomías son,
conscientemente o no, llamamientos más o menos violentos a un ideal comunitario.

Más allá de sus extremismos
en ellos se expresa la fuerza de esos valores humanistas
que hacen de la generosidad, de la solidaridad, de la ayuda mutua cotidiana,
el fundamento mismo de todos estar juntos, cualquiera que éste sea. […]

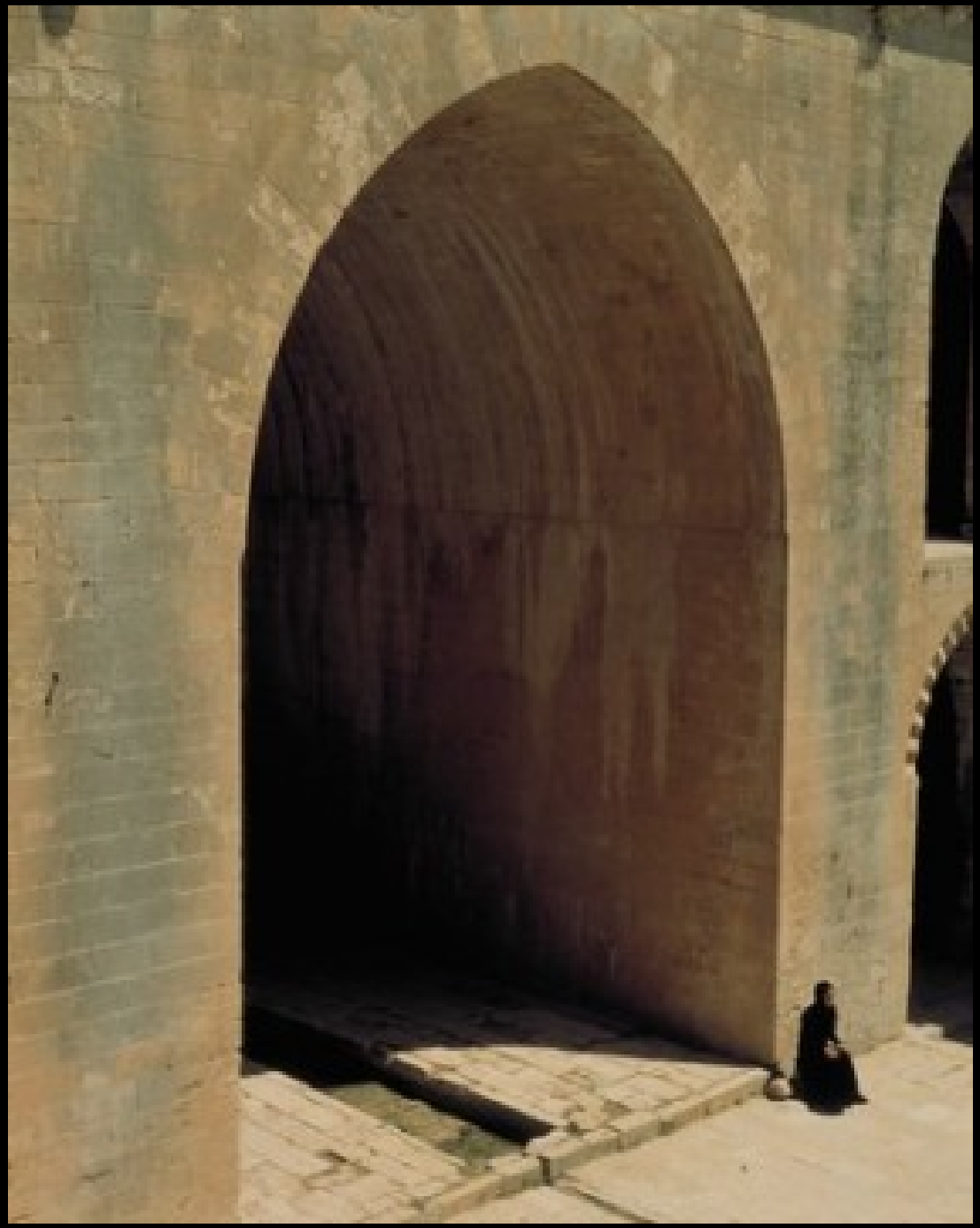
el nomadismo es la expresión de un sueño inmemorial …”

Shirin Neshat

Qazvin, Irán, 26.03.1957

Soliloquio

1999, film 35 mm transferido a video, 15´



Roland Barthes
Cherburgo, 12 de noviembre de 1915 – París, 25 de marzo de 1980

Cómo vivir juntos?
1976-1977
2002

“… donde el tema de la frontera ha jugado un importante papel en la constitución del imaginario colectivo, […hay que destacar] la importancia del errante, del vagabundo en la ciudad moderna.

KOLUMBUS
KOLUMBUS

El “andariego” como su nombre lo indica sirve, en cierto modo de mala conciencia.
Por su propia situación ejerce violencia contra el orden establecido y recuerda el valor de la partida.

Dora García

Valladolid, 1965

La Ópera del Mendigo

IV Skulptur-Projekte

Münster, 2007

ICH BIN
AUF DER
DOCUMENTA
FILCH THE BEGGAR
No (06)
www.thebeggarsopera.org

06
PROVIDENCE
TOOK OVER...
I AM NOT HERE
TODAY,
FILCH
06
BEGGAR'S
OPERA

PARIS TOUR EIFFEL
Dear Filch!
Mrs. Filch
Sculpture Nr. 6
Auf der Straße
D 48143 Münster
Allemagne

L'ART C'EST MOI

Así, no basta con analizarlo a partir de categorías psicológicas, como un individuo agitado o desequilibrado,
sino como la expresión de una constante antropológica:
aquella de la pulsión del pionero que marcha siempre adelante en su búsqueda de El Dorado .

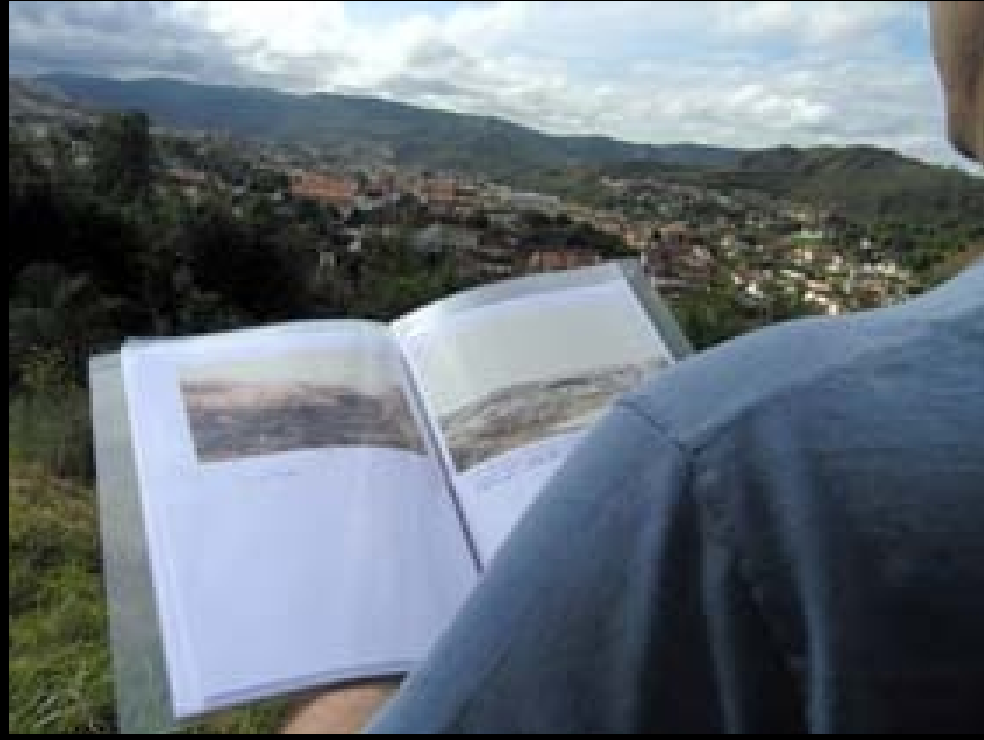
Siendo entendido que esta búsqueda, tanto como el oro para los alquimistas medievales,
no concierne la posesión de un bien material o cambiable, sino que es el símbolo de una búsqueda sin fin,
la búsqueda de sí en el marco de una comunidad humana
donde los valores espirituales son las consecuencias de la aventura colectiva.

Mark Dion
EUA, 1961, vive y trabaja en Beach Lake

Thomas Ender Reconsidered

Mark Dion (primer naturalista)
Robert Wagner (guía)
Bartolomeo Gelpi (pintor paisajista y etnógrafo)
Walmor Corrêa (botanista)
Franz Christoph Amann (segundo naturalista)
Karin Felbermayr (embajadora)
Christian Mayer (cronista)
Georg Paul Tiller (cartógrafo)

26ª Bienal de San Pablo
Territorio Libre
cur.: Alfons Hug
2004



Es por ello que la frontera debe forzarse siempre a fin de que la aventura pueda continuarse.

Myriam Mihindou

1962. Libreville, Gabon
Vive y trabaja en Rabat, Marruecos

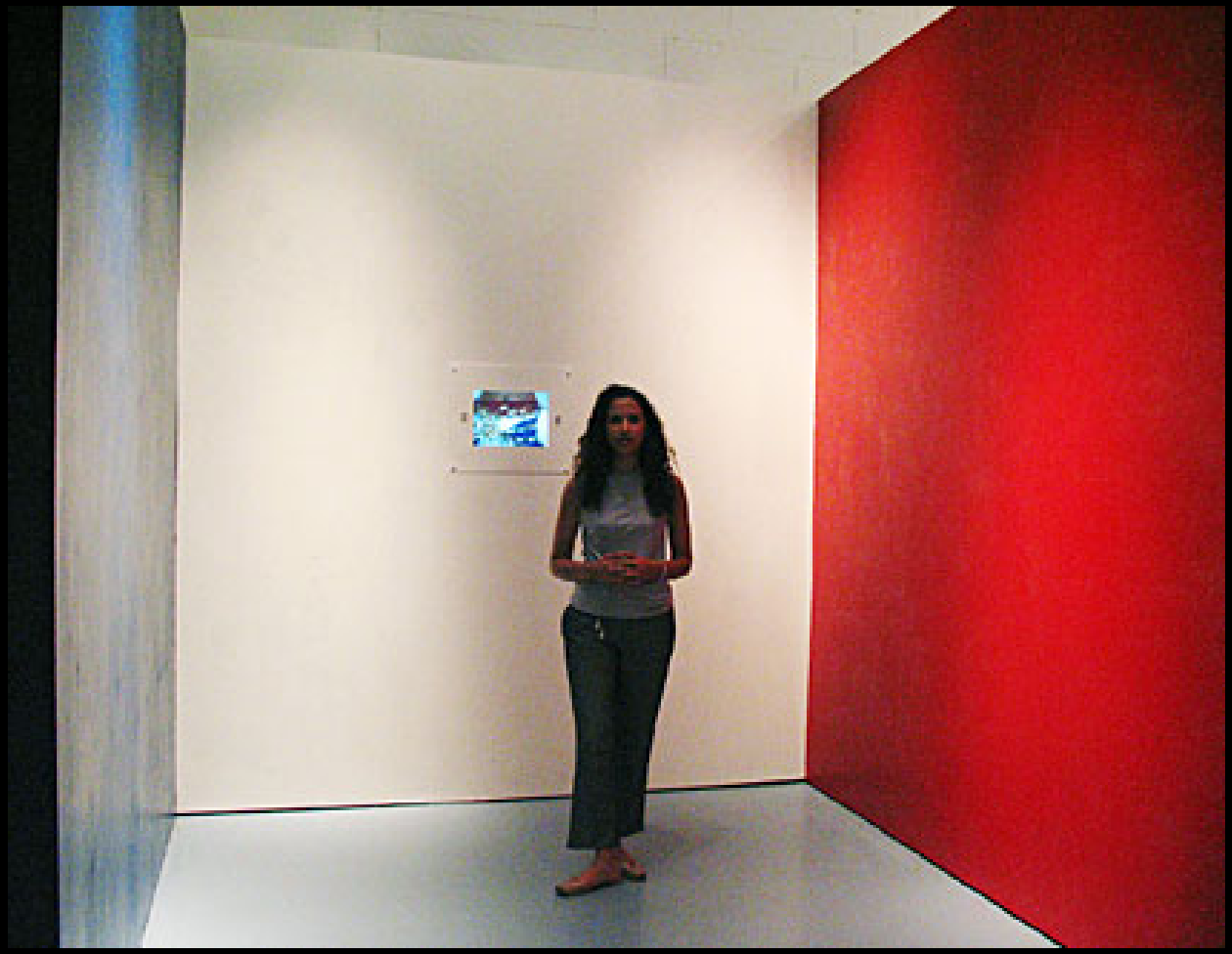
Folle
2000

… Platón en una obra de madurez,
más preocupado por la regulación social que por la aventura espiritual,
subraya el carácter inquietante del viajero:
cualquiera que sea su objeto, comercio, viaje de iniciación, simple vagabundeo,
no es más que un “ave de paso”
y como tal deberá ser acogido, ciertamente, pero “por fuera de la ciudad”.

Los magistrados deberán, agrega, vigilar que “ningún extranjero de esta especie introduzca novedad alguna” en la ciudad
y hacer de tal suerte que tan sólo se tengan con él las relaciones indispensables “y ojalá rara vez”
(*Leyes*, XII, 952).

Zoulikha Bouabdellah

Moscú, 1977



Dansons

2003, videoinstalación

Sería difícil expresar mejor la desconfianza que envuelve a las “aves migratorias”.

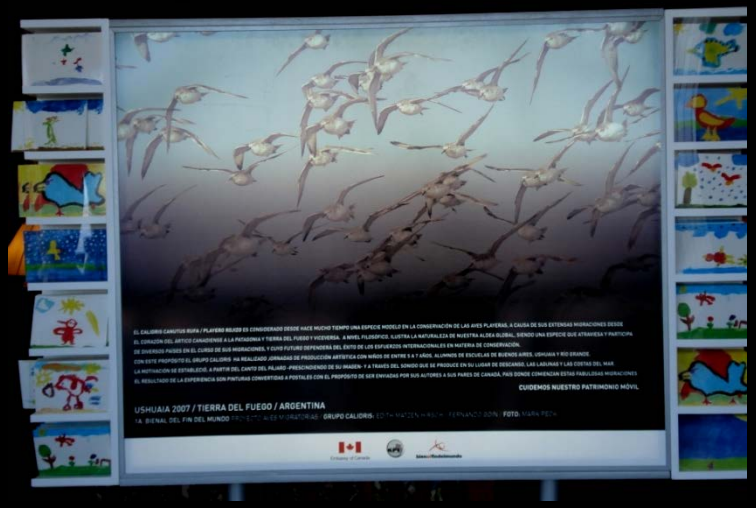
Para el filósofo, proponiéndose confirmar el establecimiento del poder político y la tranquilidad social que éste genera, el viajero presenta un riesgo moral innegable y ello porque es portador de novedades.

Grupo Calidris

Edith Matzen Hirsch – Fernando Goin

Aves Migratorias

I Bienal de Ushuaia, 2007 *(et seqq.)*



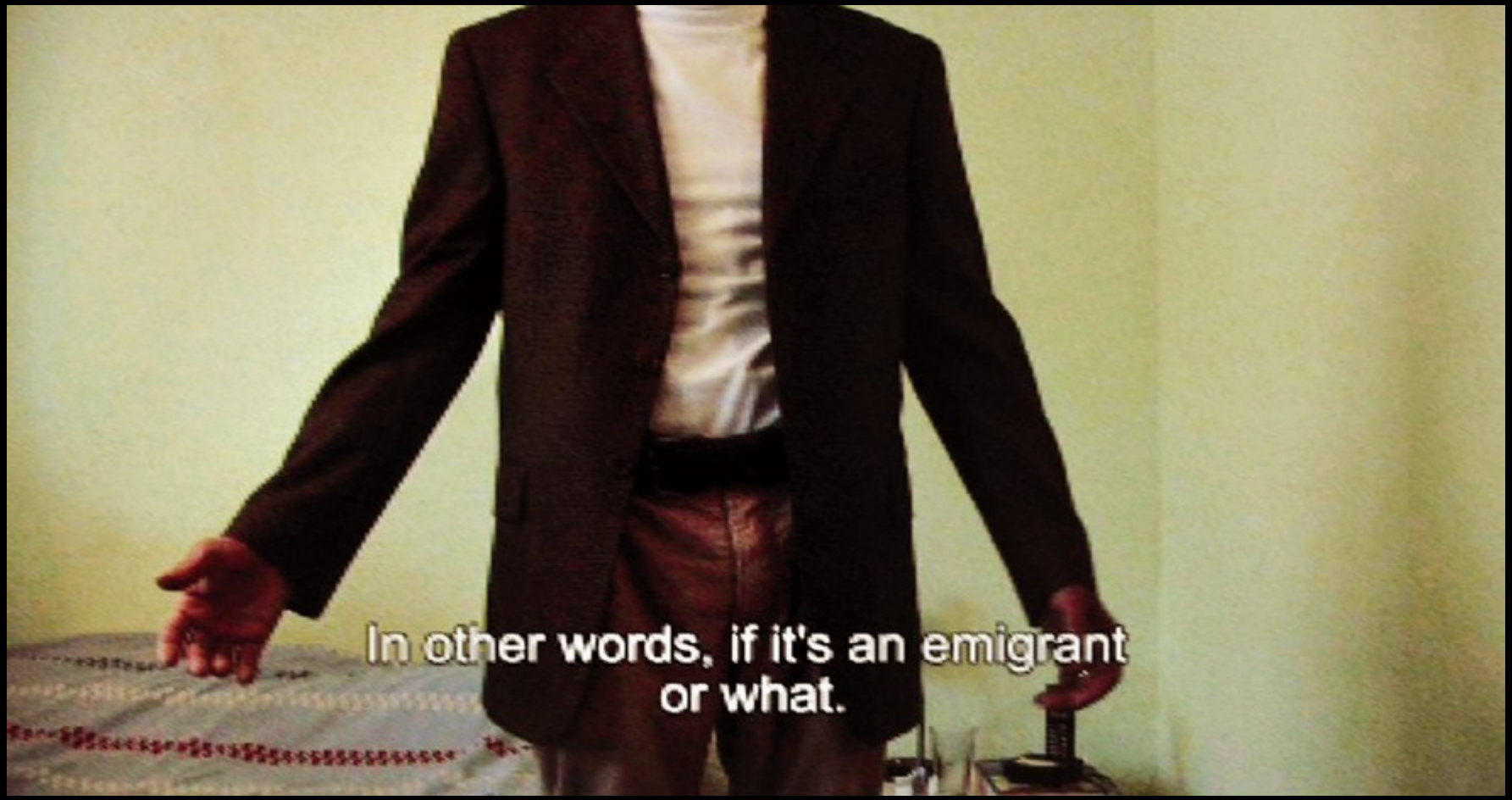
Ingrid Wildi

Santiago, 1963

Los Invisibles
2007

La hermanita de mi amigo,
nació ilegal aqui.

¿Qué hay de criminal en eso?
No veo que trabajar sea un crimen.



En otras palabras, si es un emigrante
o qué.

¿Qué tene que ver el amor con la economía?

El viajero es el testigo de un “mundo paralelo”
donde el afecto en sus diversas expresiones es vagabundo
y donde la anomía tiene fuerza de ley.

He aquí con qué inquietar al sabio intendente cuya única ambición consiste en prever
y para ello, rechazar lo extraño y lo imprevisible.

Fabiana de Barros

San Pablo, 27.11.1957

Fiteiro cultural
SL, 2009 *et seqq.*. 7ª BIenal del Mercosur, “Proyectables” (cur.: Roberto Jacoby)

Cao Fei

Guangzhou, 1978

RMB City
2008 *et seqq.* Desarrollado por la artista (*SL*: *China Tracy*) + Vitamin Creative Space

“He aquí con qué inquietar al sabio intendente cuya única ambición consiste en prever y para ello, rechazar lo extraño y lo imprevisible.”

Banksy

Bristol, 1973?

Franja de Gaza
2005

Francis Alÿs
Antwerp. 1959

Tornado
Milpa Alta, 2000–2010, videoperformance

Ahora bien, como es sabido: “el espíritu sopla donde quiere”.

En su carrera atraviesa las fronteras,
es fecundado por las diversas influencias que encuentra a su paso,
a la vez que siembra en aquellos que se prestan al dinamismo de su impulso.

El viento de la cultura se burla de las ilusorias barreras que se intenta erigir
para proteger los diversos conformismos del establecimiento.

En caso de ser necesario se transforma en tempestad, arrasando todo a su paso
y se asiste entonces a la implosión de los imperios que se creían los más sólidos.

Que éste sea violento o murmullo incesante,
un viento así es la metáfora por excelencia de la circulación sin freno.

Fuente de respiración, de inspiración.
Aporta consigo los gérmenes fecundantes.
Brevemente, es prenda de una vida siempre y de nuevo naciente,
de una animación capaz de resistir a largo término
la pesadez mortífera de lo que tiende a la esclerosis.

A partir del momento en que el día a día que vivimos es trágico,
[…] hay que practicar cotidianamente la ayuda mutua,
intercambiar los afectos y expresar las solidaridades de base.
A la extensión del proyecto abstracto responde la intensidad de las relaciones cotidianas.
Para decirlo en términos más clásicos y comprendiendo la expresión en un sentido más estricto,
la socialidad va a reposar en un interaccionismo simbólico informal y a la vez muy sólido.

Marianne Heske
Aalesund, Noruega, 21.02.1946

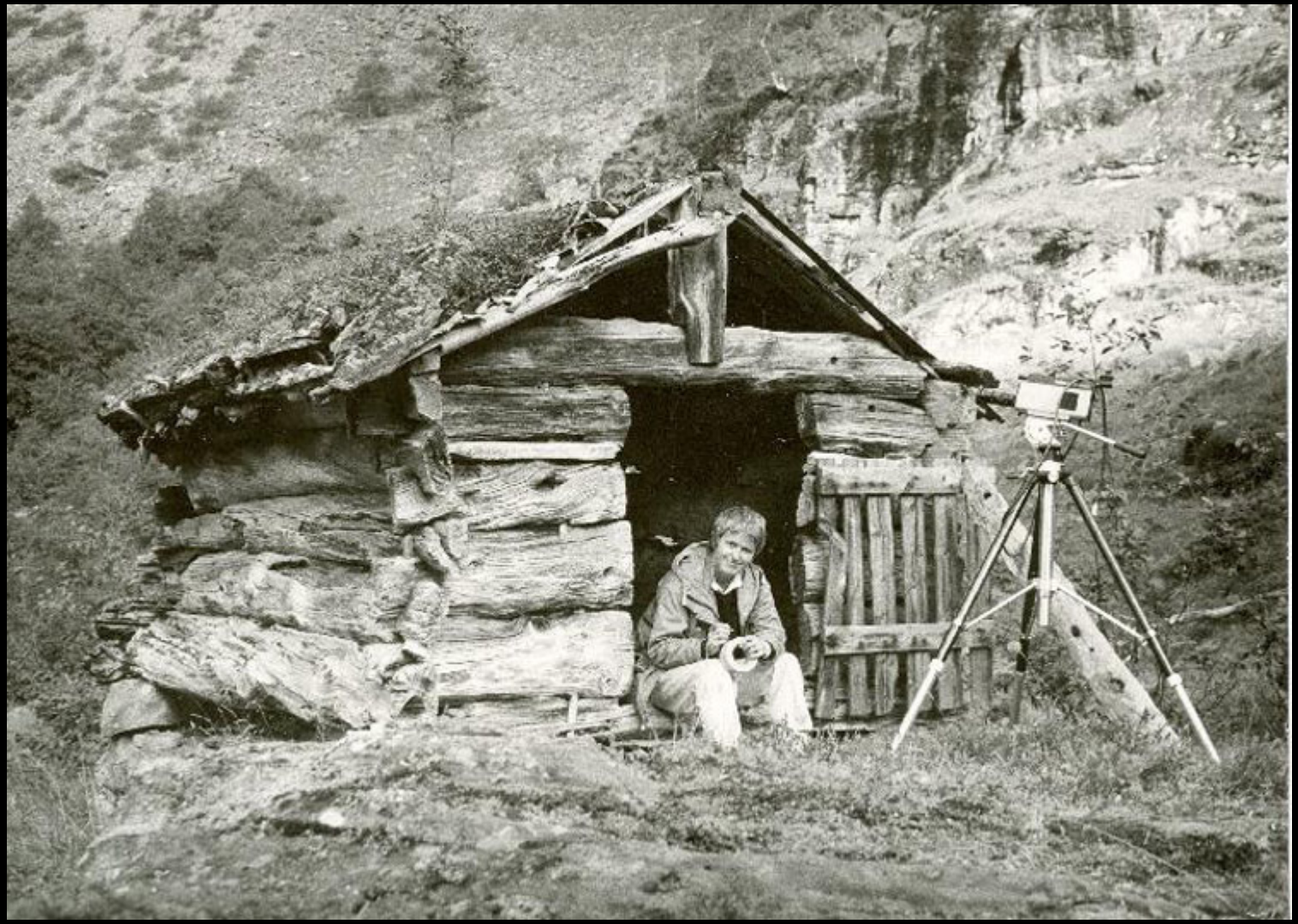
Ice Towers
1993-1994, instalación, 105 x 85 cm. c/torre
madera, hielo, sistema de refrigeracion,, azulejos (9.2X11.2 cm c/u); colección de la artista
23a Bienal de San Pablo, 1996

Según Pierre Restany, los viajes, las excursiones, las caminatas de Marianne Heske
tienen como denominador común el espacio de la comunicación,
lugar donde problematizar la relación entre la naturaleza y la tecnología

Con *Ice Towers* la artista retoma la tradición del nomadismo doméstico
que inauguró en 1980 con el proyecto *Gederloa*, elaborado para la Bienal de Paris.

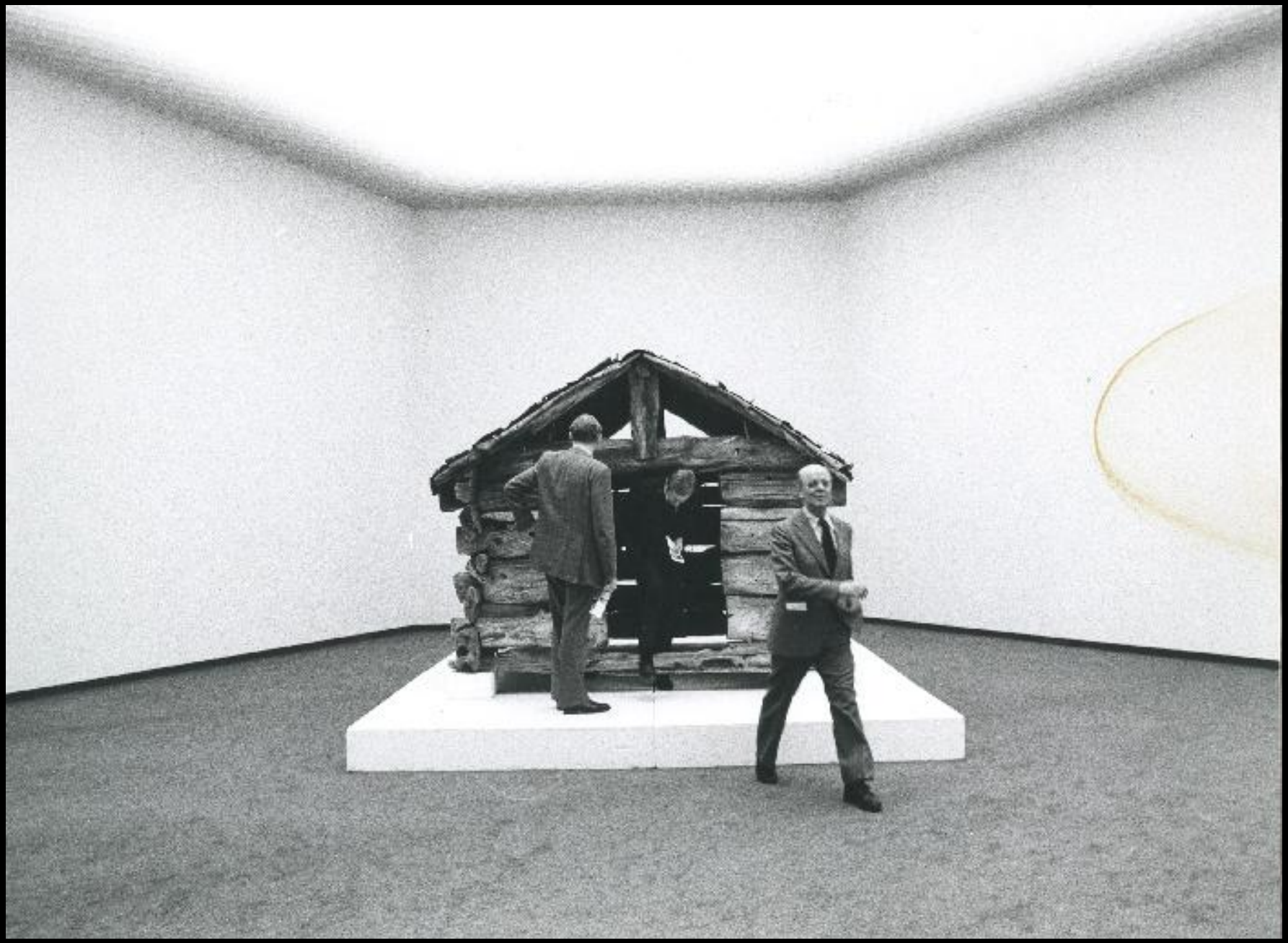
Se trataba del desensamblado de una cabaña situada en Tafjord,
una pequeña y aislada población de la costa oeste de Noruega, refugio para visitantes y granjeros.
Su propietario accedió a su préstamo por el término de un año
para que puediese ser reensamblada en el Centro Pompidou,
junto a dos televisores que permitían apreciarla en su entorno montañoso de origen.

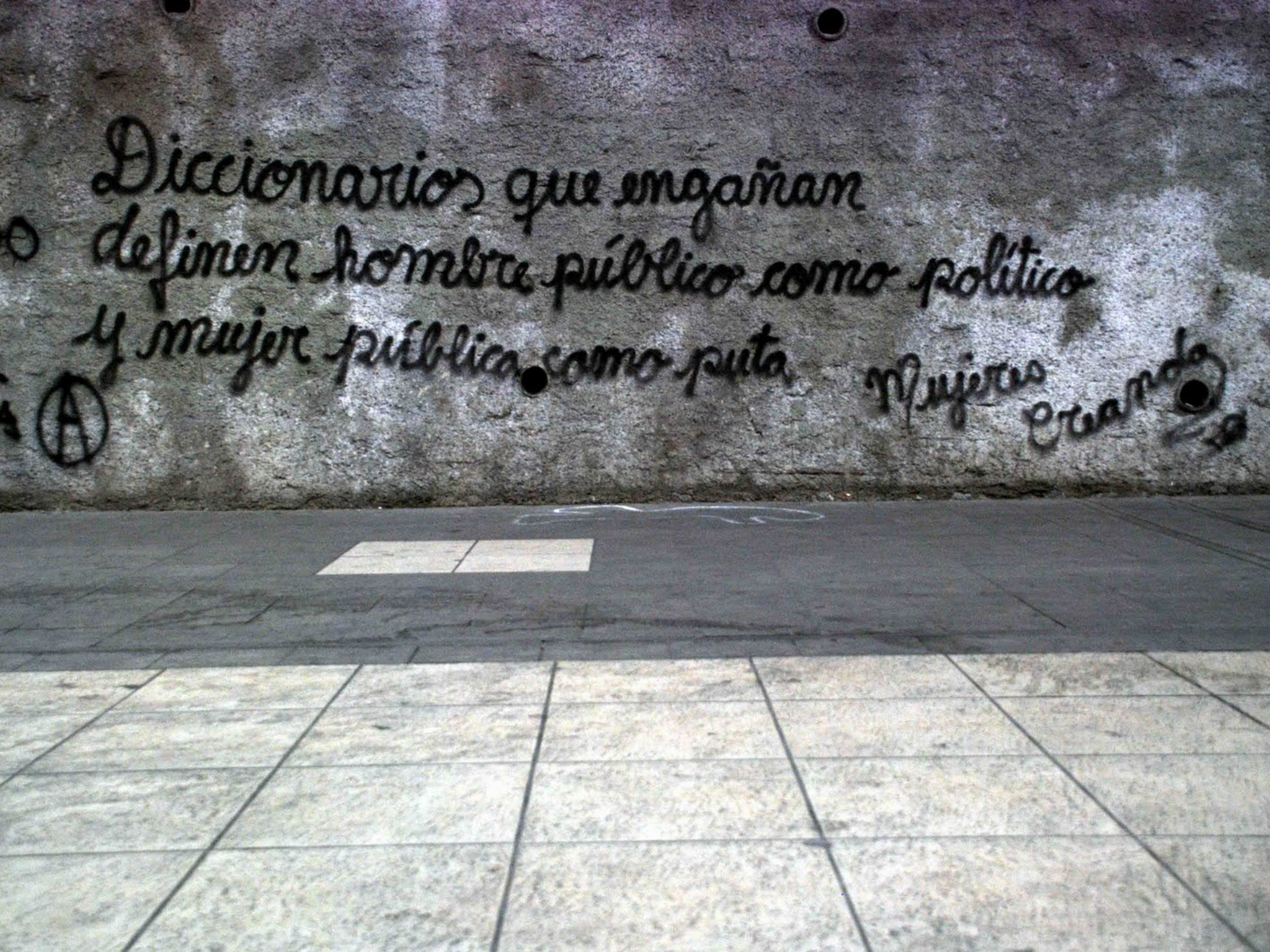
Tras el lapso anual, fue nuevamente ensamblada allí
luego de haber recogido, junto a los inmemoriales graffiti con que fue marcada en suelo noruego,
los producidos por una cultura metropolitana como la parisina.



Project *Gjerdeløa*
1980-1981.Tafjord (Noruega)-Centre Georges Pompidou

1687




Diccionarios que engañan
definen hombre público como político
y mujer pública como puta
Mujeres creando

Aquello que puede parecer improductivo o no racional
tiene siempre una racionalidad propia con efectos económicos innegables.
Se puede decir que la circulación del afecto,
aspecto más visible de la errancia,
conlleva la circulación de bienes.

Francis Alÿs
Antwerp. 1959

Cuando la fe
mueve montañas.
Lima, abril 200
Cuando la fe
mueve montañas
Lima, abril 2002

Así, el errante puede ser solitario,
no por ello está aislado puesto que participa de manera real, imaginaria o virtual
en una comunidad vasta e informal que, aunque no inscrita en la duración,
es sólida por cuanto sobrepasa a los individuos particulares
y alcanza la esencia de un estar-juntos fundado sobre los mitos, los arquetipos.

Renace en pequeñas comunidades puntuales
donde se expresa con tanta más intensidad
cuanto se siente pasajera la circulación de los afectos y de las emociones
de las que no se dirá nunca suficientemente el papel que juegan en la estructuración social.

Alicia Romero, Marcelo Giménez

2011