



Praia de Belas, Porto Alegre, R o Grande do Sul



**Fundação Iberê Camargo**  
Porto Alegre, Brasil  
Av. Padre Cacique 2000, Praia de Belas

**Arquiteto Álvaro Siza Vieira**





















A linha inconfornável  
Monet e o Impressionismo

JOSÉ CARLOS KATZ  
A linha inconfornável

MEZDAU  
MUSEU  
de São Paulo

Fundação Iberê Caspary





**A linha incontornável**  
desenhos de **IBERÉ CAMARGO**



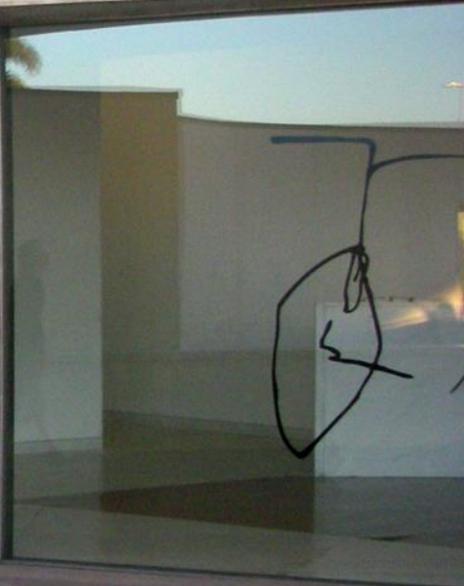
**Eduardo Veras**  
30 de abril a 30 de outubro de 2011  
terça a domingo das 12h às 19h  
quinta das 12h às 21h  
último acesso terça e domingo às 18h  
e quinta às 20h



**JOAQUÍN TORRES GARCÍA**

**Alameda Chilo e Simón Bolívar**  
14 de novembro a 20 de dezembro de 2011  
segunda a domingo das 12h às 19h  
último das 12h às 21h  
último acesso terça e domingo às 18h  
e quinta às 20h

 **GERDAU**  
 **Itaú**  
 **Vonpar**  
 **de Ingo Landau**  
 **IBR**  
 **P&G**  
 **pwc**  
 **B & L**



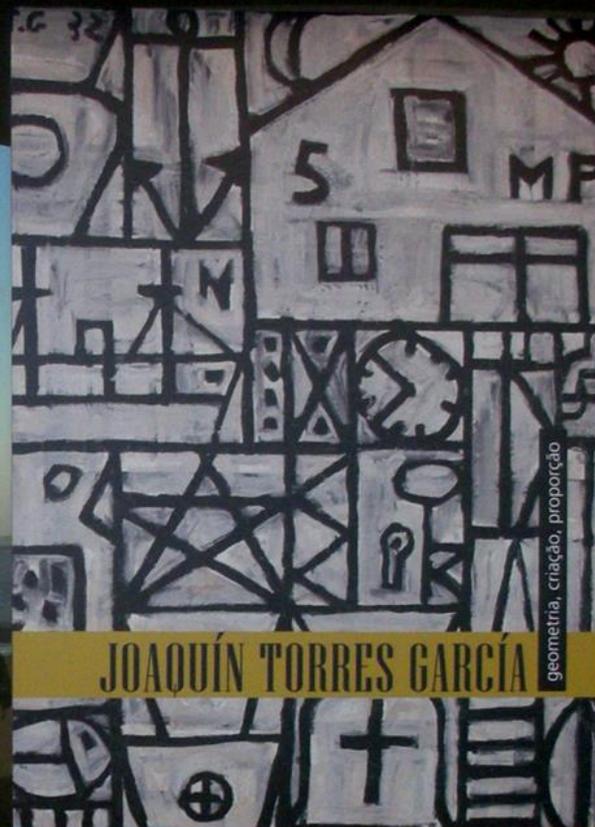
# A linha incontornável

desenhos de IBERÊ CAMARGO

Curadoria: Eduardo Veras

Exposição: 30 de abril a 30 de outubro de 2011  
terça a domingo das 12h às 19h  
quinta das 12h às 21h

Último acesso: terça a domingo às 18h30  
e quinta às 20h30



## JOAQUÍN TORRES GARCÍA

geometria, criação, proporção

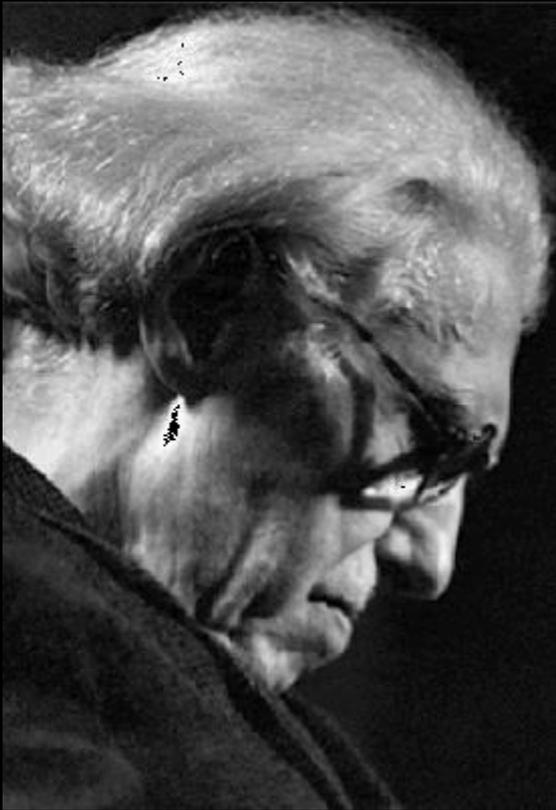
Curadoria: Alejandro Diaz e Jimena Perera

Exposição: 10 de setembro a 20 de novembro de 2011  
terça a domingo das 12h às 19h  
quinta das 12h às 21h

Último acesso: terça a domingo às 18h30  
e quinta às 20h30







Montevideo, 28.07.1874 - 8.08.1949





# JOAQUÍN TORRES GARCÍA

geometria, criação, proporção







1891. Regreso de la familia a España

1894. Estudia en la Academia de Bellas Artes y en la Academia Baixas. Ingresa al Círculo Artístico de Saint Lluç.

1895/1896. Ilustra revistas y diseña carteles publicitarios.

1897. Imparte clases de dibujo. Frecuenta *Els Quatre Gats*.

1904/1905. Trabaja con Antonio Gaudí en los vitrales de la catedral de Palma de Mallorca y de La Sagrada Familia de Barcelona.



1907. Se interesa en los primitivos italianos y en el arte Helenístico. Enseña en «Mont d Or», un centro de educación infantil progresista.

1908. Pinta frescos en varias iglesias, y en la Cámara del Consejo de Barcelona. No se conservan.

1913. Estudia pintura al fresco en Florencia y Roma.



*La Filosofía, décima Musa*

1913

fresco

detalle

colección particular



*La Filosofía, décima Musa*  
1913, fresco, detalle, colección particular

*Figura apoyada en un pedestal*

1915

témpera s/tela

colección Museo Torres García





*Figuras clásicas cenefa*

1915, témpera s/cartón, colección particular, cortesía de Fernando Castillo



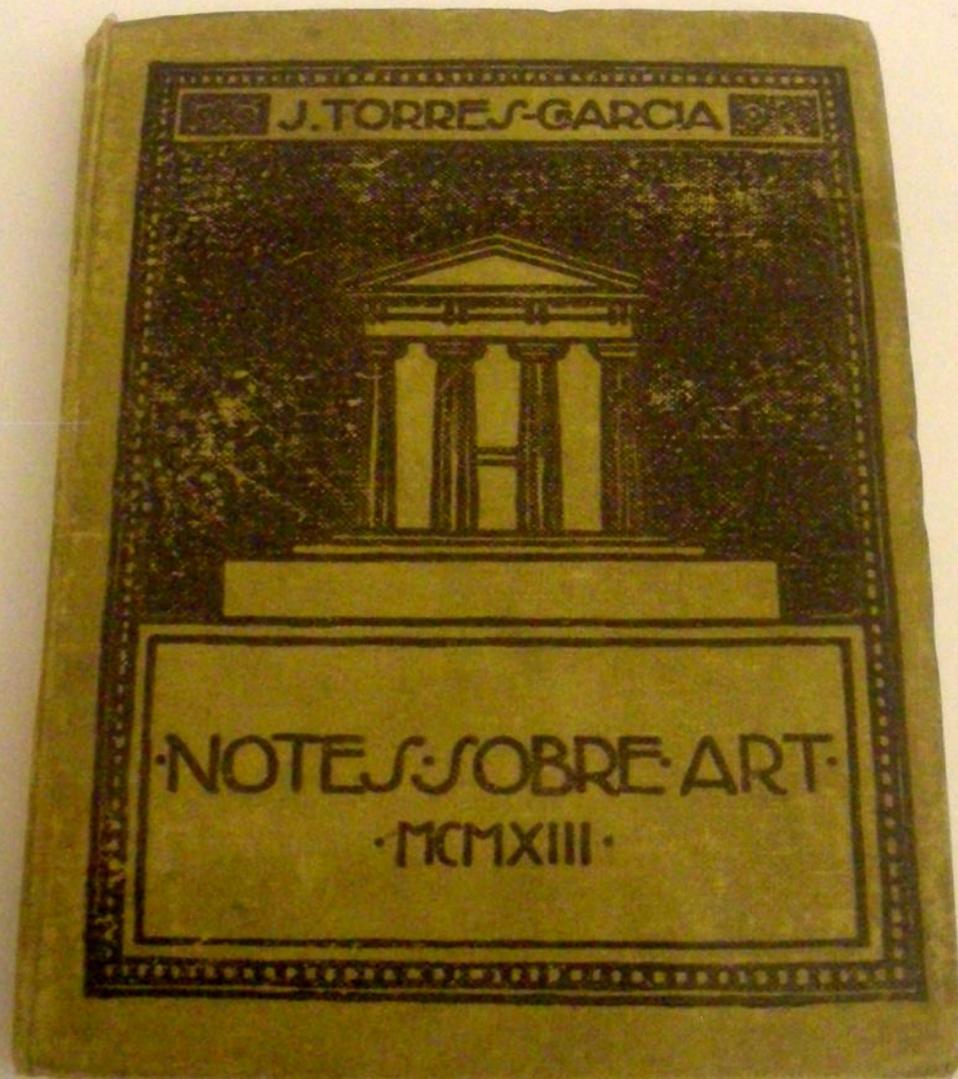








1913. Publica *Notes sobre Art*,  
su primer libro de teoría artística



*Notes sobre art*

1912, libro

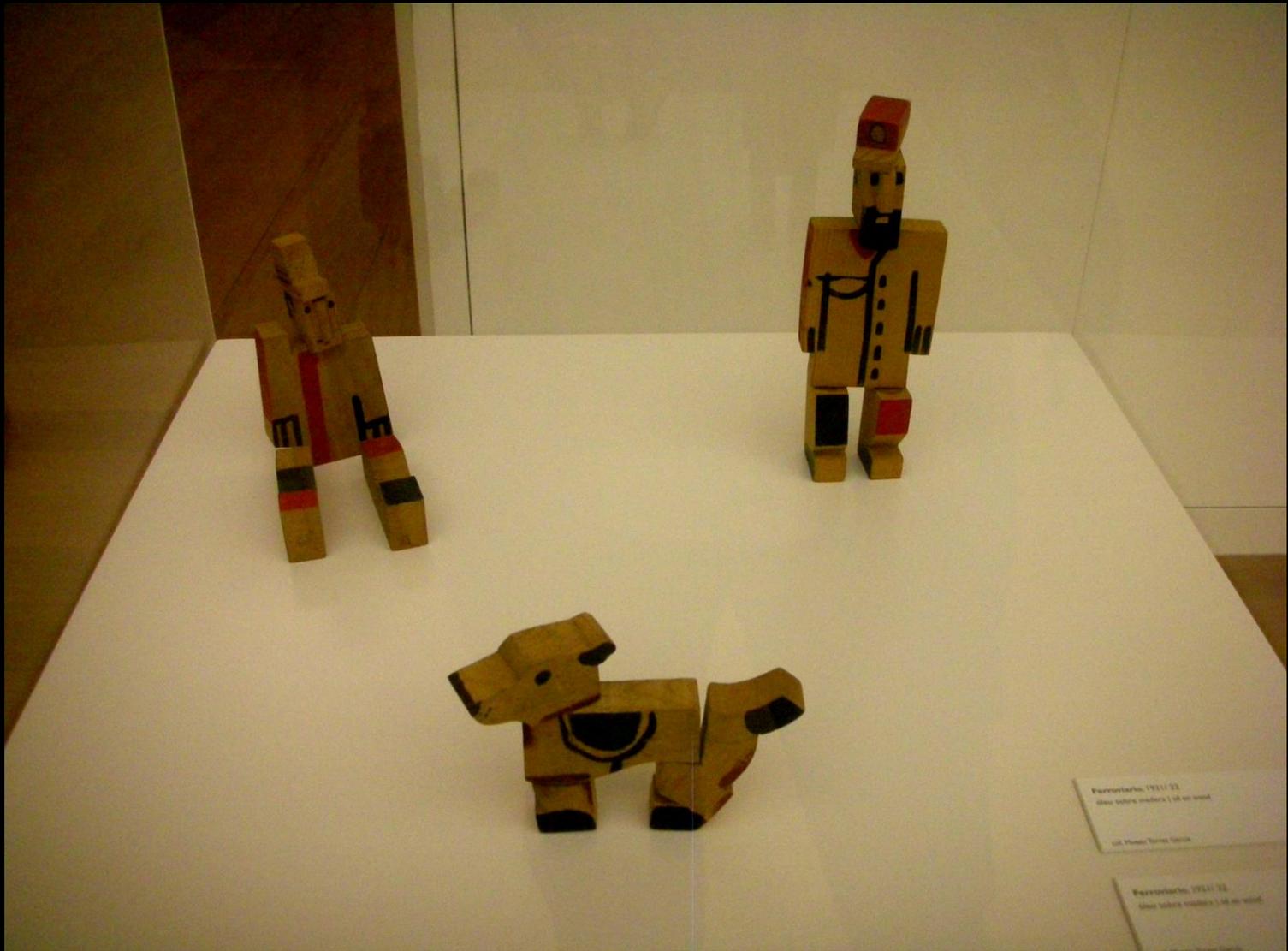
impresión s/papel

col. Museo Torres García





1914. Diseña sus primeros juguetes con sentido didáctico



*Ferroviario*  
1921-1922

*Perro*  
1922

*Ferroviario*  
1921-1922

óleo s/madera, colección Museo Torres García

*Hombre con plan os de color*

1929

óleo s/madera

colección particular







1917. Alejamiento del Noucentismo.  
Publica *El descubrimiento de sí mismo*.

1919/1920. Expone con Rafael Barradas.

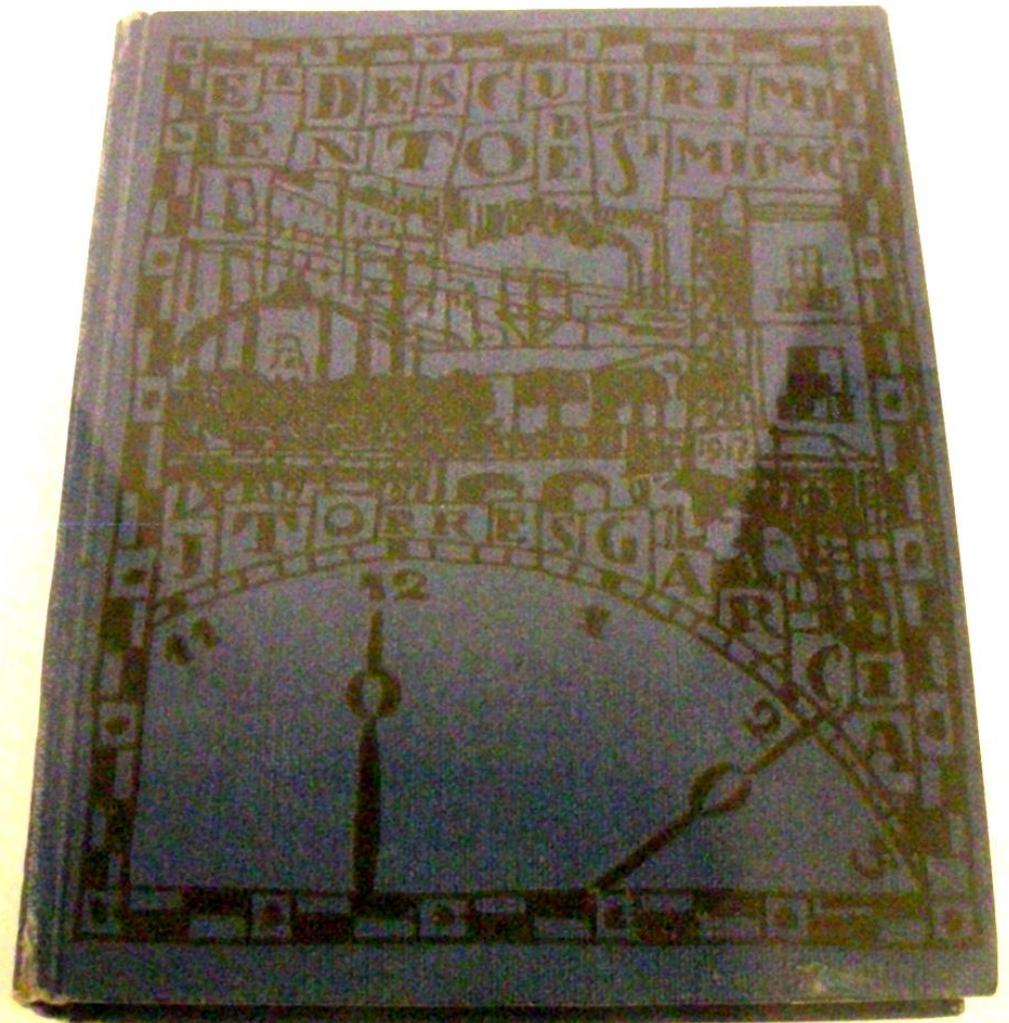
1920. Abandona Cataluña, rumbo a Nueva York.

*El descubrimiento de sí mismo*

1917

libro

col. Museo Torres García





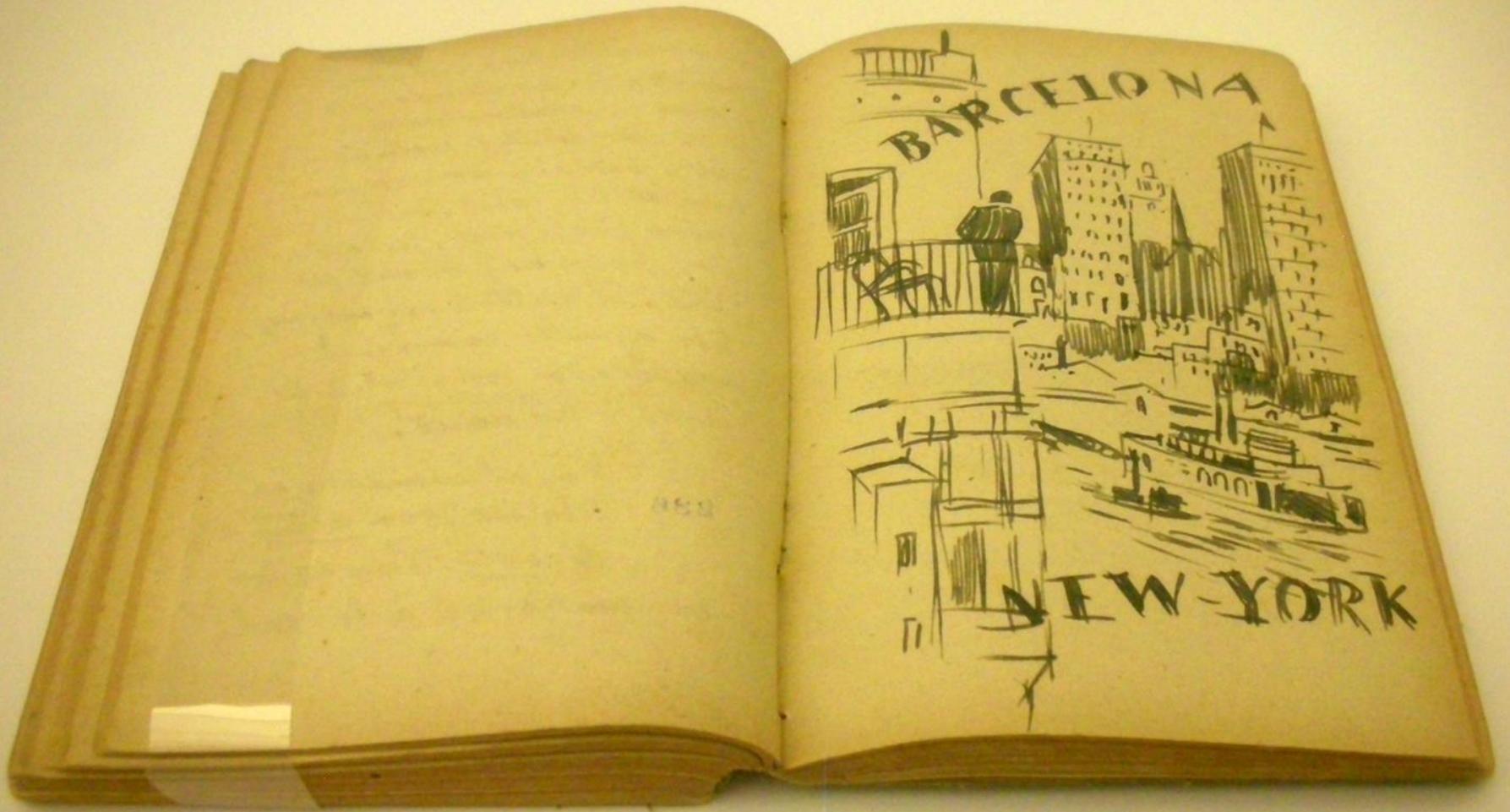
*Hechos*

1919

manuscrito

tinta china s/papel

colección  
Museo Torres García



New York

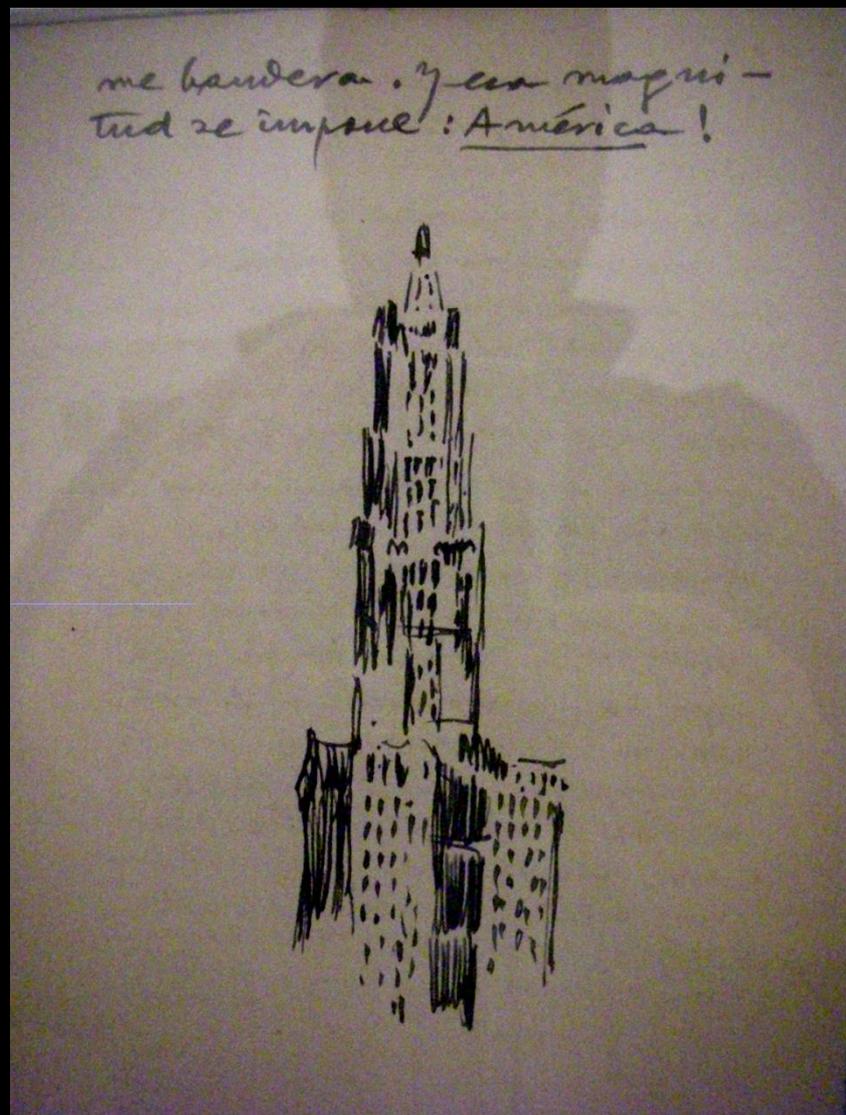
1921

manuscrito

tinta china s/papel

colección  
Museo Torres García

página





*Entoldado o La feria*  
1917, óleo s/tela, colección particular



*Estación*  
1917, óleo s/madera, colección particular



*El puerto de Barcelona*

1919

óleo s/cartón

colección particular



*El puerto de Barcelona*

1919

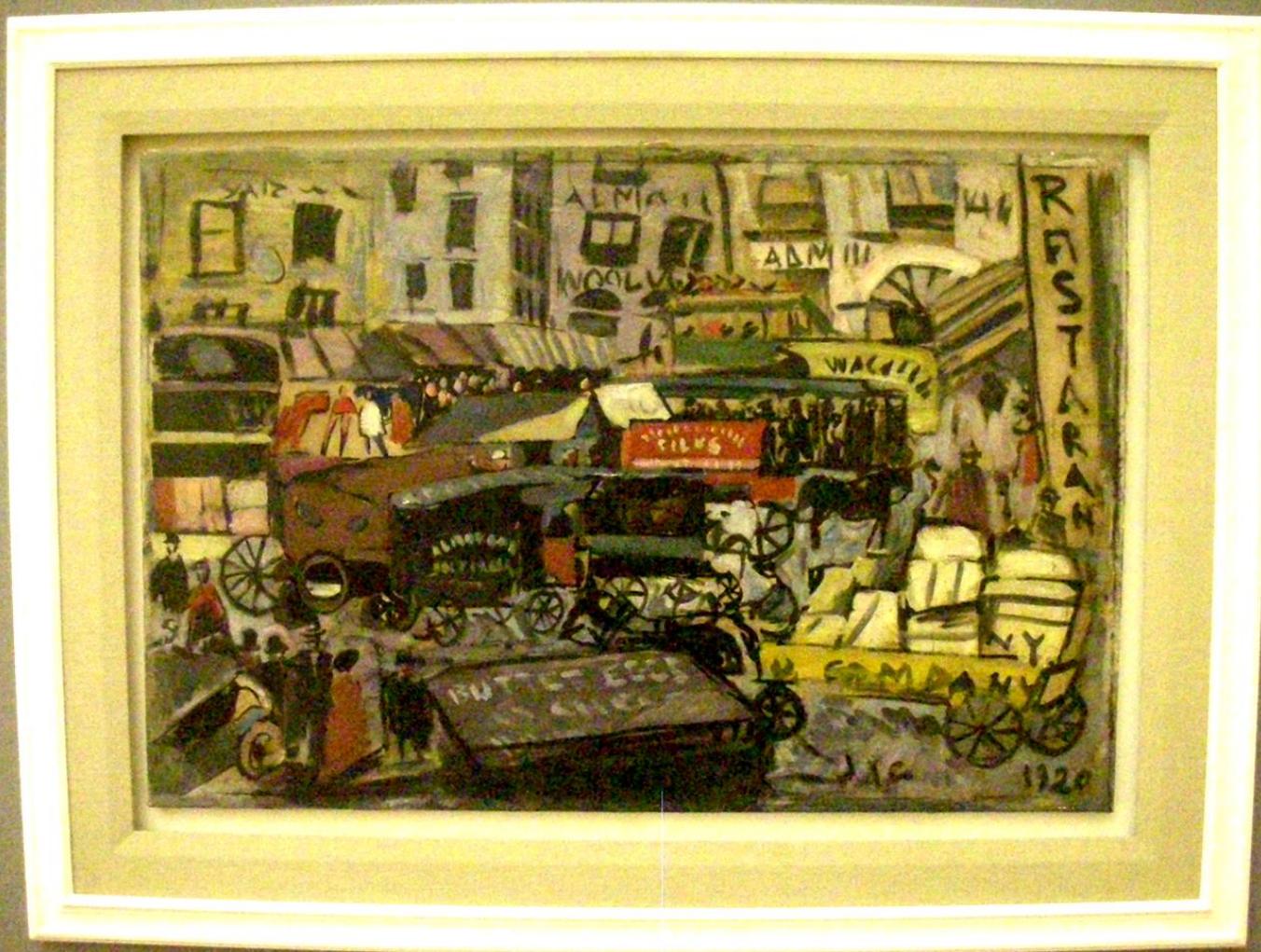
óleo s/cartón

colección particular

detalle



*Bodegón con máscaras*  
1919, óleo s/cartón, colección Patricia Phelps de Cisneros



*New York*  
1920, óleo s/cartón, colección particular, EUA



Sin título

1928, óleo s/tela, colección Patricia Phelps de Cisneros





*Tertulia de café*

1926

óleo s/tela

colección  
Mr. Alexander M.S. Vik



*Ici a Paris*  
1928, manuscrito  
tinta china s/papel  
colección Museo Torres García

Ça va..!

1928

manuscrito

tinta China s/papel

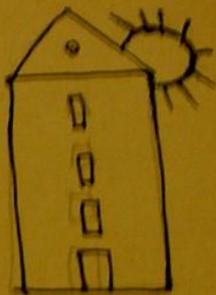
colección  
Museo Torres García



23

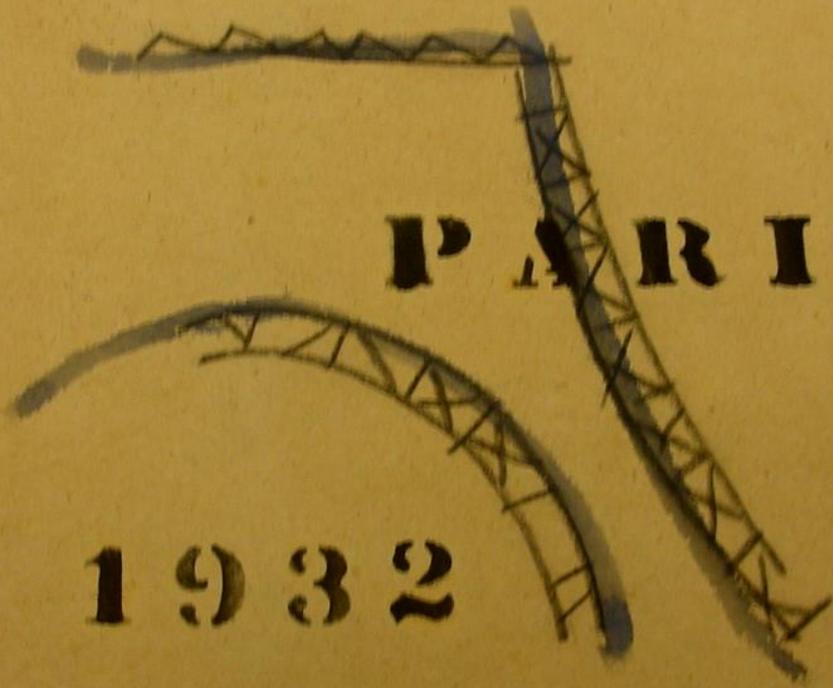
L'autre côté:

LAVIE.



Ici l'in-  
tution - l'instinct -  
l'amour - la haine -  
le désir - le sentiment -  
la volonté.

Tout ce-



**PARIS**

**1932**





A















1927

Se vincula con artistas neoplásticos.

Se inscribe en la orientación primitivista





*Máscara con ojos de corcho*

1930

óleo s/madera



*Composition au masque*

1931

óleo s/madera

col. Dr. Martin Cerruti, Montevideo



*Tres figuras primitivas*  
1937, témpera s/cartón, colección Museo Torres García

*Máscara roja*

1928

óleo s/tela

colección particular  
cortesía de Fernando Castillo





*Forma anímica en una estructura*

1929

óleo s/tela

colección  
Galería Leandro Navarro  
Madrid

*Figura mágica*

1931

óleo s/madera

colección  
Galería Leandro Navarro  
Madrid





SADA



*Adan et Eve devan un palmier*

1928

óleo s/tela

col. Museo Torres García





*Cuatro figuras rojas con paisaje*  
1929, óleo s/tela, colección Mr. Alexander M.S. Vik

Sin título

1928

óleo s/tela

colección Patricia Phelps de Cisneros



1929

Inicios de su tendencia a la abstracción.

Primeras pinturas constructivas.

Forma parte de *Cercle et Carré*



Exposição | Exhibition

Realização | Organized by  
Fundação Iberê Camargo

Curadora | Curator  
Alexandra Diaz  
Jenara Pereira

Laboratório Visual | Visual Identity  
Marisa Ruff, Mariana Viana

Maquetação | Exhibition Design  
Carles Sorochi  
Roberto Guerra

J. TORRES - GARCÍA,  
LA TRADICIÓN DEL  
HOMBRE ABSTRACTO.



MADRID 1933.

*La tradición  
del hombre abstracto*

1933, manuscrito

tinta china s/papel

col. Museo Torres García



1930 /1931

Trabaja la sección áurea en sus estudios de relaciones geométricas.  
Comienza a desarrollar su concepto de *Universalismo Constructivo*.



*Peinture constructive*

1931

óleo s/tela

col. Patricia Phelps de Cisneros

*Estructura*

1931

óleo s/tela

colección

Museo Municipal Juan Manuel Blanes





1932/1934

Dirige su atención  
hacia el arte precolombino

J-TORRÈS-GARCIA

RAISON ET  
NATURE  
(THÉORIE)

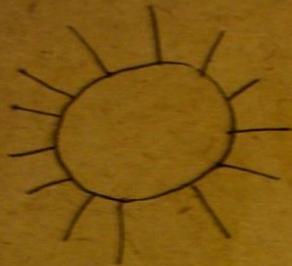


PARIS EDITIONS 1932

J. TORRÈS-GARCIA

RAISON  
ET  
NATURE

-1932





*Constructivo doble línea*

1932

óleo s/tela

col. Patricia Phelps de Cisneros

*Constructivo doble línea*

1932

óleo s/tela

col. Patricia Phelps de Cisneros

detalle



*Gare*

1932

óleo s/tela

colección Patricia Phepls de Cisneros







1934. Se radica en Montevideo.  
1935. Crea la Asociación de Arte Constructivo.





*Formas entrelazadas con fondo rojo*  
1937, témpera s/cartón, colección Museo Torres García

*Forma abstracta en espiral*

1938

óleo s/cartón

col. Mr. Alexander M.S. Vik





*Foi*

1939

manuscrito

tinta china s/papel  
colección Museo Torres García



1941 / 1942

Se forma el *Taller Torres García (T.T.G.)*,  
orientado al trabajo y la enseñanza colectivos.



Sin título

1943

fresco

colección particular



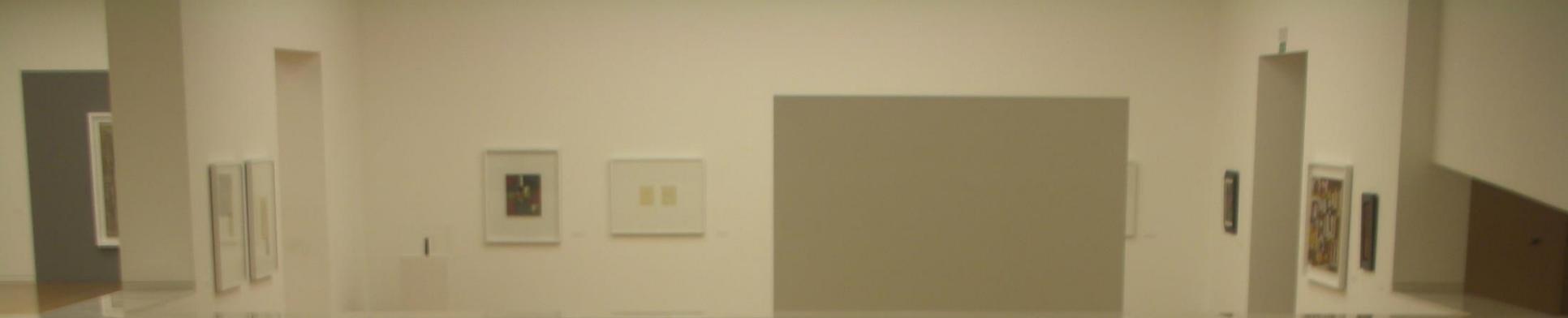
*Pintura universal constructiva*  
1943, oleo s/cartón, colección privada

LIBERTÉ

OR

EQUALIBRE





1944

Publica *Universalismo Constructivo*,  
escrito que busca definir un arte americano con vigencia universal.









Alicia Romero, Marcelo Giménez  
2011