

arte
trabajo

*

Trabajo: datos etimológicos

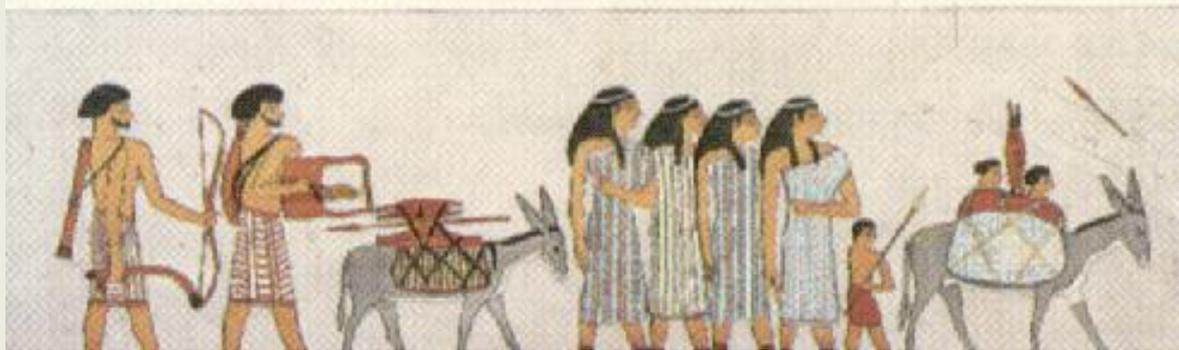
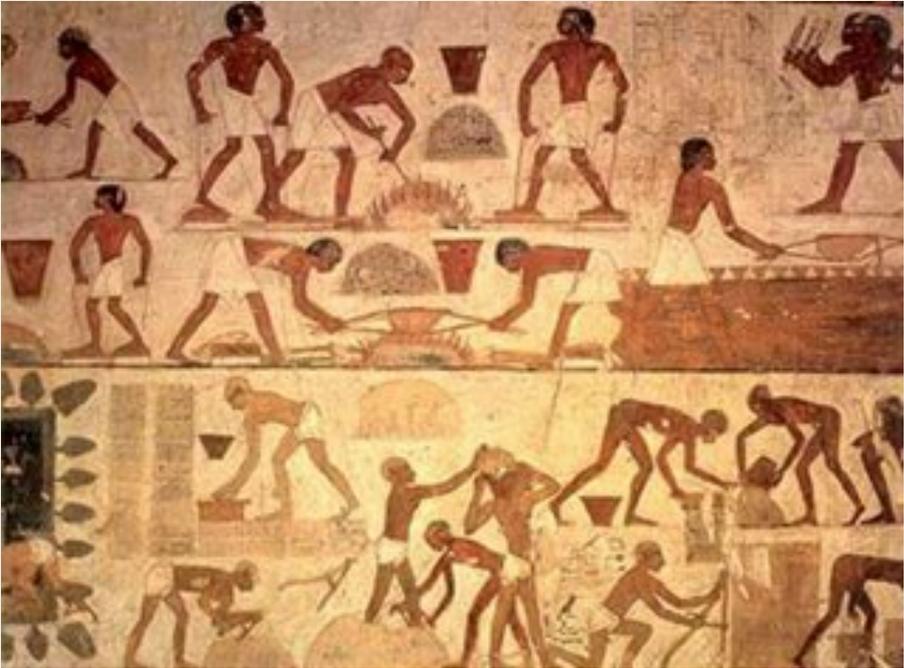
“Sin coincidencia plena, pero sin discrepancias importantes, el vocablo **trabajo** (y sus próximos *travail* (francés), *travaglio* (italiano), *trabalho* (portugués) deriva de alguna voz latina, con idea de sujeción y de pena. Para algunos proviene de *trabs* (viga, traba), porque el trabajo es la traba o sujeción del hombre. Para la Academia Española, el origen es en latín -hipotético y tardío- *tripalium*, aparato para sujetar las caballerías, voz formada de *tripalis* (sostenido por de tres palos)”.

Guillermo Cabanellas de Torres. *Diccionario de derecho laboral* (Corregido, Ampliado y actualizado por Guillermo Cabanellas de las Cuevas y Claudia C. Flaibani). 2ª.ed. Bs.As: Heliasta, 2001. p. 663.

“El origen etimológico de la palabra **trabajo** es incierto, diversos autores señalan que proviene del latín *trabs*, *trabis*, que significa traba, pues según se ha considerado por algunos, el trabajo representa un obstáculo o reto para los individuos pues siempre lleva implícito un esfuerzo determinado. Otros autores ubican la raíz en la palabra *laborare o labrare* que quiere decir **labrar**, término relativo a la labranza de la tierra. Otros mas señalan que la palabra trabajo, proviene del griego *thilbo*, que es un concepto que denota una acción de apretar, oprimir o afligir.

Teniendo en cuenta la acepción que el *Diccionario de la Real Academia Española* otorga al término trabajo como “esfuerzo humano aplicado a la producción de riqueza”, puede decirse que el trabajo es el resultado de la actividad humana que tiene por objeto crear satisfactores y que hace necesaria la intervención del Estado para regular su vinculación y funcionamiento con los demás factores de la producción”

Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, "Definición", en *Trabajo* [Actualización: 1 de marzo de 2006], en www.diputados.gob.mx/cesop/





Faraón



Visires y casta sacerdotal



Nobleza



Nobleza



Escribas



Artesanos



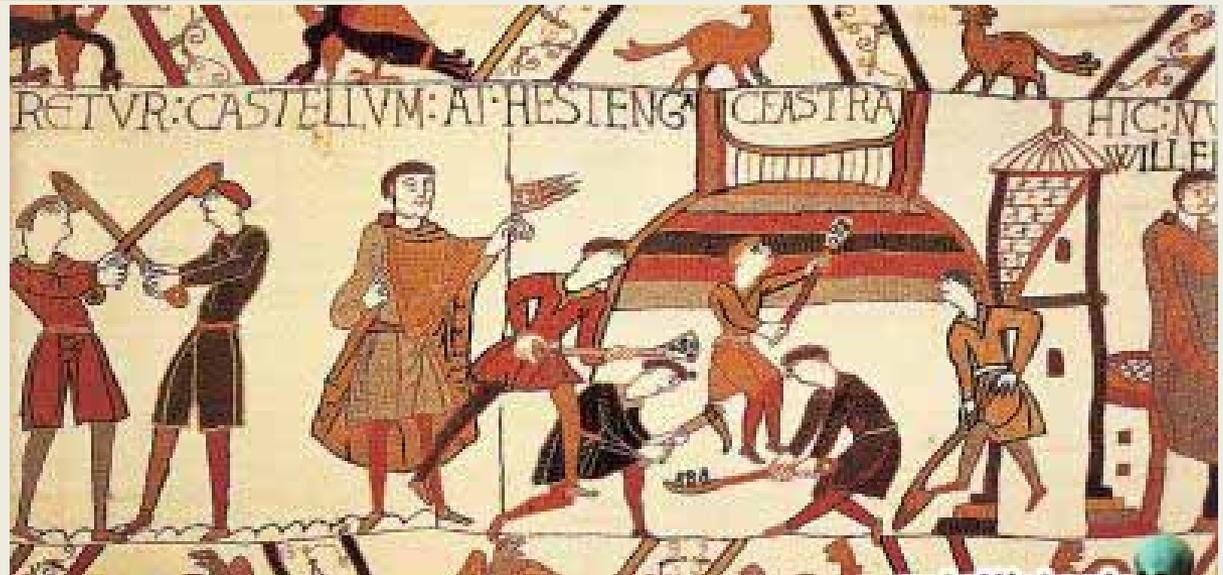
Comerciantes, campesinos y esclavos

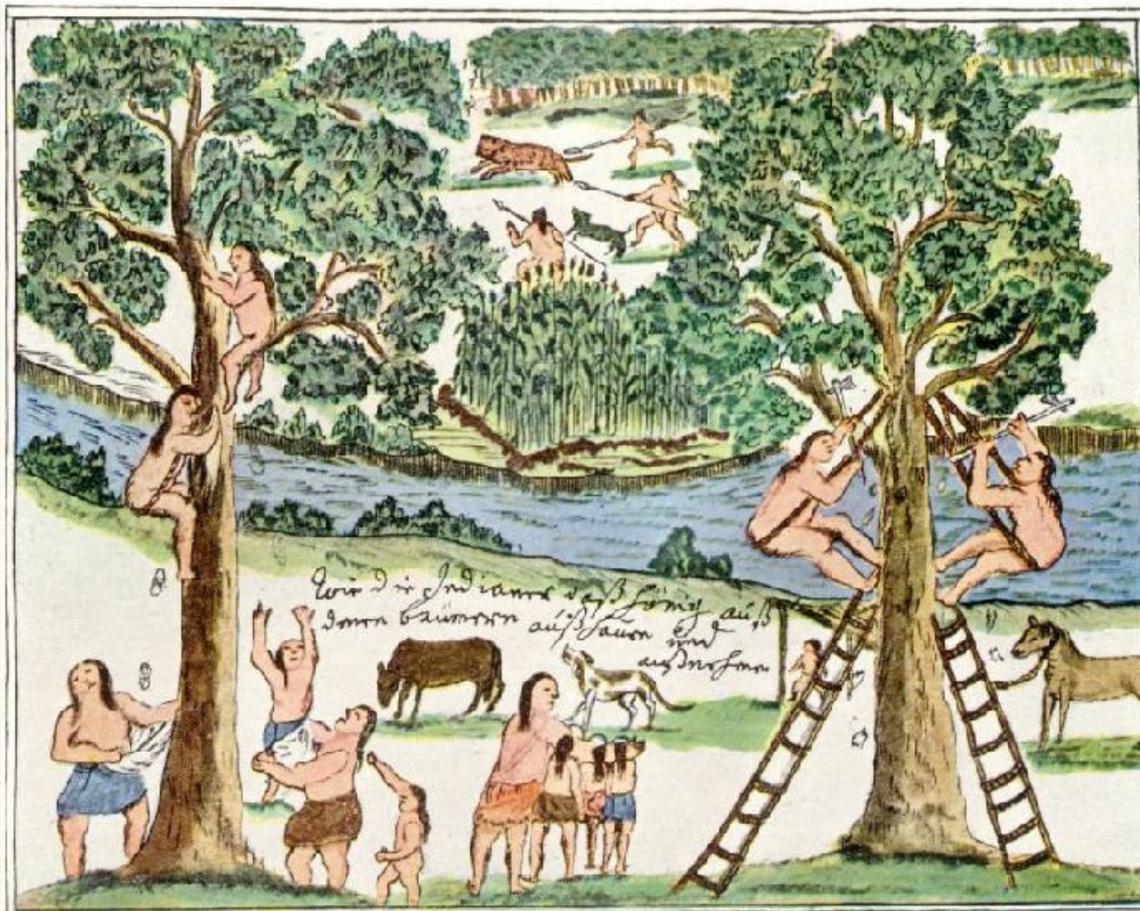




Tacuinum sanitatis Casanatense
Plantacion de grano
Siglo XIV

Tapiz de Bayeux.
Campesinos trabajando.
Siglo XI





“Bajando miel “

Estadía con los indios mocovíes 1749-1767

(Transpuesto a oleo s/tela 45 x 54 cm en 1830)

Florian Paucke (misionero jesuita)

Witzingen, Silesia, 1719 - 1789, Neuhaus, Bohemia, ca. 1780.

MNBA, Buenos Aires, Argentina.

PIERRE BOURDIEU
1930 – 2002 / Sociólogo francés

Meditaciones pascalianas.

Barcelona: Anagrama, 1999.

Poder, derecho y clases sociales.

Bilbao: Desclée de Brouwer, 2000.

Tiempo

La práctica no está en el tiempo,
sino que hace el tiempo



Francisco de Goya y Lucientes

Fuendetodos, 1746-Burdeos, 1828

Autorretrato

1790-1795

óleo s/lienzo

42 x 28 cm.

Madrid

Museo de la Real Academia de San Fernando

Francisco de Goya y Lucientes

El Albañil Herido

1786-87

oleo s/lienzo

268x110 cm.

Museo del Prado



Francisco de Goya y Lucientes

Alegoría de la industria

1804-06

temple s/lienzo

ø 227

Museo del Prado



**La acción humana produce temporalidades:
el tiempo social es la articulación de distintas temporalidades,
el tiempo social es un tiempo diferencial.**

Como afirmara Ernst Bloch y en su deriva
Walter Benjamin y Reinhart Koselleck
en cada corte sincrónico existe una no contemporaneidad
de lo contemporáneo
en la cual aparecen sedimentos de formaciones sociales
ya desaparecidas,
junto a procesos altamente racionalizados.

El análisis de coyuntura
exige comprender esta articulación de tiempos y ritmos.



William Hogarth

London, 10.11.1697

London, 26.10.1764

Autorretrato

The Painter and his Pug

1745

Oleo s/lienzo

90x 69,9 cm

Tate Britain

William Hogarth

La Carrera de una Prostituta (A Harlot's Progress)

Serie de 6 Grabados – 1733

Tate Britain Estampas: 32 x 38 cm - 1ª : 'La Llegada a Londres'

Edición de 1200 juegos – Valor de venta inicial 1 guinea (21 chelines)





HOGARTH

William Hogarth
Las Cuatro Partes del Día 'Mañana'
The Four Times of Day 'Morning'

Serie de 4 Grabados
1738

Venta por suscripción
(4 estampas y una adicional
que no pertenece a la serie)
Valor inicial 1 guinea
Tate Britain

William Hogarth
Las Cuatro Partes del Día
'Mediodía'
1738



W. Hogarth



William Hogarth
Las Cuatro Partes del Día
'Tarde'
1738

William Hogarth
Las Cuatro Partes del Día
'Noche'
1738



W. Hogarth del.



William Hogarth - *Laboriosidad y pereza* . (*Industry and Idleness*)
Serie de 12 grabados - Estampa 1. "Los dos aprendices en sus telares"
30 September 1747 - 26,5 x 34,5 cm
Tate Britain



William Hogarth - *Laboriosidad y pereza* . (*Industry and Idleness*)

Serie de 12 grabados – Estampa 2 "El aprendiz laborioso cumpliendo con sus deberes de cristiano"

30 September 1747 - 26,5 x 34,5 cm

Tate Britain



William Hogarth - *Laboriosidad y pereza . (Industry and Idleness)*

Serie de 12 grabados – Estampa 3

"El aprendiz perezoso jugando en el cementerio de la iglesia durante el servicio divino"

30 September 1747 - 26,5 x 34,5 cm

Tate Britain

The INDUSTRIOUS 'PRENTICE a Favourite, and entrusted by his Master,



Matthew CLAY: XXV. Vc. II.
Will dost thou good and faithfull
Servant thou hast been faithfull
over a few things will make thee
Ruler over many things.

Designed & engrav'd by W. Hogarth.

Plate 4.

Published according to an Act of Parliament Sep. 30. 1747.

William Hogarth - *Laboriosidad y pereza* . (*Industry and Idleness*)
Serie de 12 grabados – Estampa 4 "El aprendiz laborioso recibe la confianza de su patrón"
30 September 1747 - 26,5 x 34,5 cm
Tate Britain

The IDLE PRENTICE turn'd away, and sent to Sea.



PROVERBS, CHAP. X. V. 1.
*An Idle Prentice is the best wage
of his Mother.*

PLATE 5.

Design'd & Engraved by W. Hogarth

Published according to an Act of Parliament, in the Year 1747

William Hogarth - *Laboriosidad y pereza . (Industry and Idleness)*
Serie de 12 grabados – Estampa 5 "El aprendiz perezoso es despedido y enviado al mar"
30 September 1747 - 26,5 x 34,5 cm
Tate Britain



William Hogarth - *Laboriosidad y pereza . (Industry and Idleness)*

Serie de 12 grabados – Estampa 6

"El aprendiz laborioso al término de su instrucción y casado con la hija de su patrón"

30 September 1747 - 26,5 x 34,5 cm

Tate Britain



William Hogarth - *Laboriosidad y pereza* . (*Industry and Idleness*)

Serie de 12 grabados – Estampa 7 "El aprendiz perezoso a su vuelta del mar y en una buhardilla con una prostituta"

30 September 1747 - 26,5 x 34,5 cm

Tate Britain



William Hogarth - *Laboriosidad y pereza* . (*Industry and Idleness*)

Serie de 12 grabados – Estampa 8 "El aprendiz laborioso ha conseguido ser rico y es nombrado oficial de justicia de Londres"

30 September 1747 - 26,5 x 34,5 cm

Tate Britain



William Hogarth - *Laboriosidad y pereza . (Industry and Idleness)*

Serie de 12 grabados – Estampa 9

"El aprendiz perezoso, traicionado por la prostituta, es arrestado en la taberna en compañía de su cómplice"

30 September 1747 - 26,5 x 34,5 cm

Tate Britain

The INDUSTRIOUS PRENTICE Alderman of London, the Idle one brought before him & Impeach'd by his Accomplice.



Engraved by W. Hogarth.

Plate 10.

Published according to Act of Parliament &c. 1747.

William Hogarth - *Laboriosidad y pereza* . (*Industry and Idleness*)

Serie de 12 grabados – Estampa 10

"El aprendiz laborioso es concejal de Londres, el perezoso es traído a su presencia y acusado por su cómplice"

30 September 1747 - 26,5 x 34,5 cm

Tate Britain

The IDLE 'PRENTICE Executed at Tyburn.



William Hogarth - *Laboriosidad y pereza* . (*Industry and Idleness*)
Serie de 12 grabados – Estampa 11 "El aprendiz perezoso ejecutado en Tyburn"
30 September 1747 - 26,5 x 34,5 cm
Tate Britain



William Hogarth - *Laboriosidad y pereza* . (*Industry and Idleness*)
Serie de 12 grabados – Estampa 12 "El aprendiz laborioso alcalde de Londres"
30 September 1747 - 26,5 x 34,5 cm
Tate Britain

Valor

La base universal del valor,
la medida de todas las equivalencias,
no es otra que
el tiempo de trabajo,
en el más amplio sentido del término



William Hogarth.
Retratos de seis sirvientas
Heads of Six of Hogarth's Servants
Oleo s/lienzo - 63 x 75,5 cm
ca. 1750-1755



Thomas Gainsborough
Autorretrato

1758-1759

óleo s/tela

76,2 x 63,5 cm.

London,

National Portrait Gallery



Thomas Gainsborough
Mr. and Mrs. Andrews
1748-1749
óleo s/lienzo - 70 x 119 cm.
London, National Gallery

George Washington

(Virginia, 1732 - 1799, Mount Vernon)

General y primer presidente de los EE.UU.
(1789/1797)

ca. 1846, óleo s/lienzo - 91.76 x 73.98 cm

New York, The Metropolitan Museum of Art

Rembrandt Peale (Filadelfia, 1778–1860)





LIFE OF GEORGE WASHINGTON

T. FARRAR

Life of George Washington-The farmer

Paris, 1853, estampa litográfica, lit. por Régnier, imp. por Lemercier,
Library of Congress

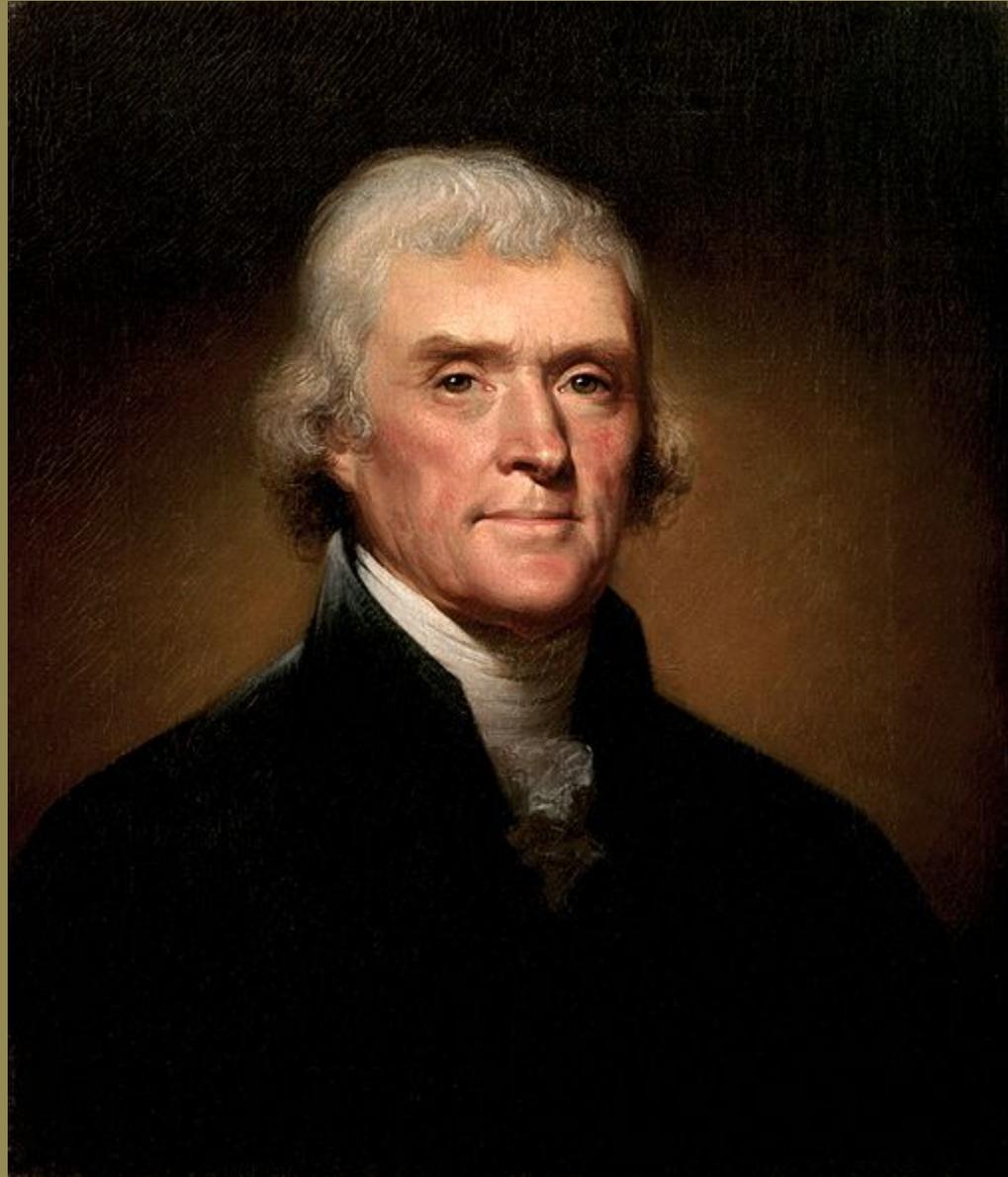
Junius Brutus Stearns

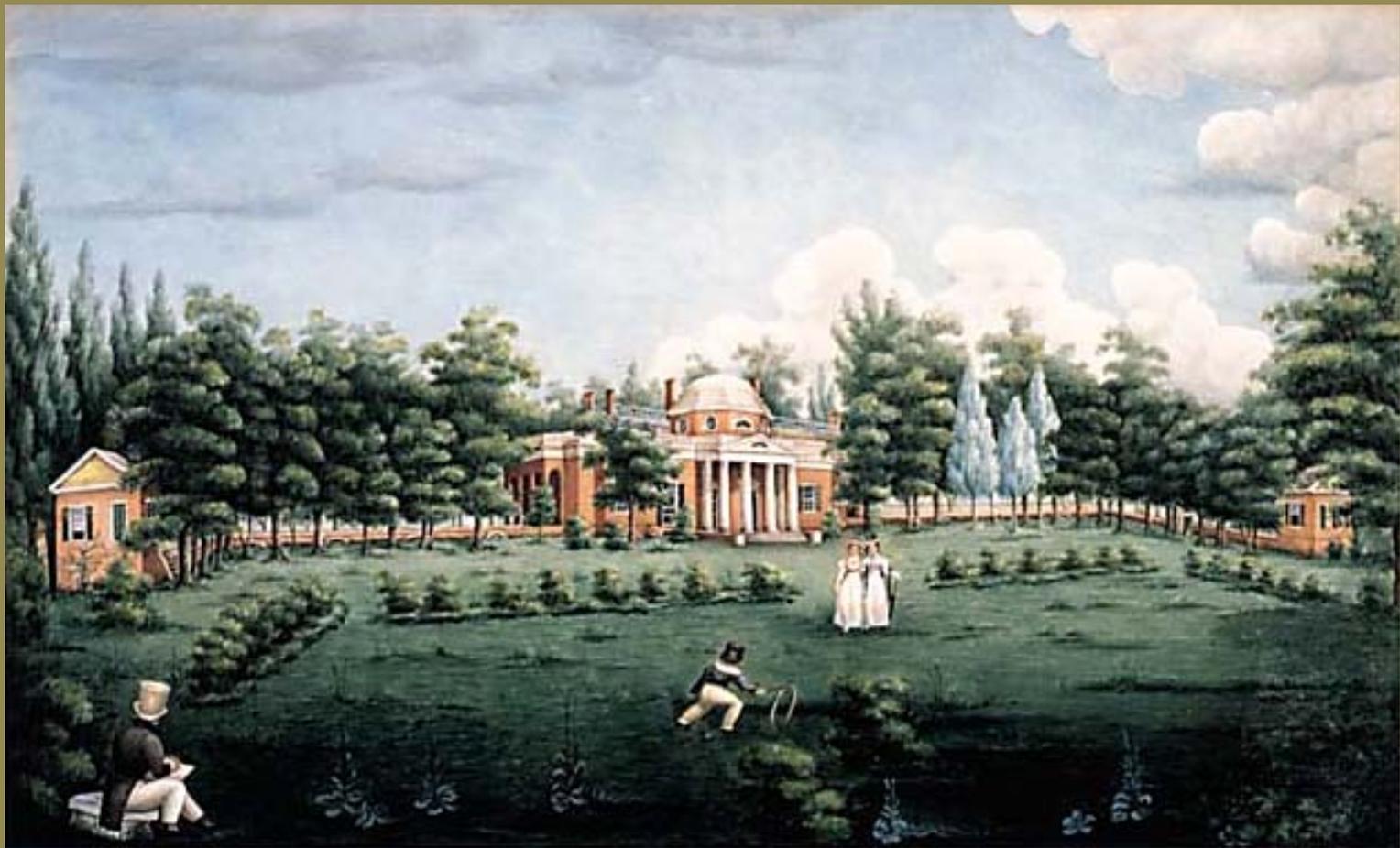
(Vermont, 1810-1885, New York)

Thomas Jefferson

Miembro del Comité Redactor
de la Declaración de la Independencia,
Presidente de los EE.UU. (1801/09)
(Virginia, 1743 – 1826, Monticello)
1800. óleo s/tela, 91.76 x 73.98 cm
New York, The Metropolitan Museum of Art

Rembrandt Peale (Filadelfia, 1778–1860)





Vista de la cara oeste de Monticello y sus jardines.
(residencia de T. Jefferson en Charlottesville, Virginia, EUA)
1825, acuarela s/papel, 13 5/8 x 18 1/8 in.

Jane Braddick Peticolas
(1791-1852)



The Old Plantation

ca. 1790-1800, acuarela s/ papel, 29,7 x 45,4 cm

Williamsburg, Virginia, Abby Aldrich Rockefeller Folk Art Museum

autor anónimo

George I. GARCÍA QUESADA

“Tiempo, Trabajo y Capital en Marx y Bourdieu: un Metacomentario”

III Congreso Internacional de Teoría Crítica y Marxismo Occidental
Buenos Aires, Argentina, noviembre de 2007.

Filósofo y Profesor de las
Escuelas de Filosofía y de Estudios Generales
de la Universidad de Costa Rica.

Premio Jorge Volio de Ensayo en Filosofía (2003)

- *Las sombras de la modernidad. La crítica de Henri Lefebvre a la cotidianidad moderna* (2001)
- *La producción de la vida diaria. Temas y teorías de lo cotidiano en Marx y Husserl* (2005)
- *La posmodernidad y sus modernidades: una introducción* (2006).

Trabajo/s

la experiencia del trabajo se sitúa entre dos límites:
el trabajo forzado, que está determinado por una coerción externa,
y el trabajo escolástico , cuyo límite es la actividad casi lúdica
del artista o escritor;

cuanto más nos alejamos de dicha coerción externa,
menos directamente trabajamos por dinero y más aumenta el 'interés' del trabajo,
la gratificación inherente al hecho de realizar un trabajo,
al igual que el interés ligado a los beneficios simbólicos
asociados al renombre de la profesión o el status profesional,
así como a la calidad de las relaciones de trabajo,
que suelen ir parejas con el interés intrínseco de éste”

(Bourdieu)

Lord Byron con traje albanés
Lord Byron in Albanian dress

Thomas Phillips
(1770 – 1845)
1835

Óleo s/ lienzo

76.5 × 63.9 cm

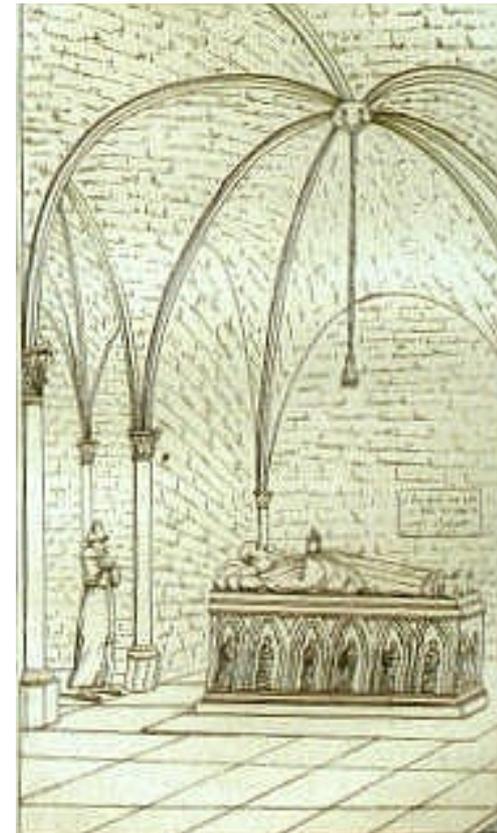
National Portrait Gallery
Londres





El arqueólogo Alexandre Lenoir
(París, 1761-1839)

Marie Bouliard
(Paris, 1763 – 1825, Saône-et-Loire)
Óleo s/lienzo
1796



Vista de la tumba de Abélard en Saint-Marcel.

Grabado de Laurent Guyot a partir de un dibujo de Alexandre Lenoir
Aparecido en el Musée des Monuments Français.

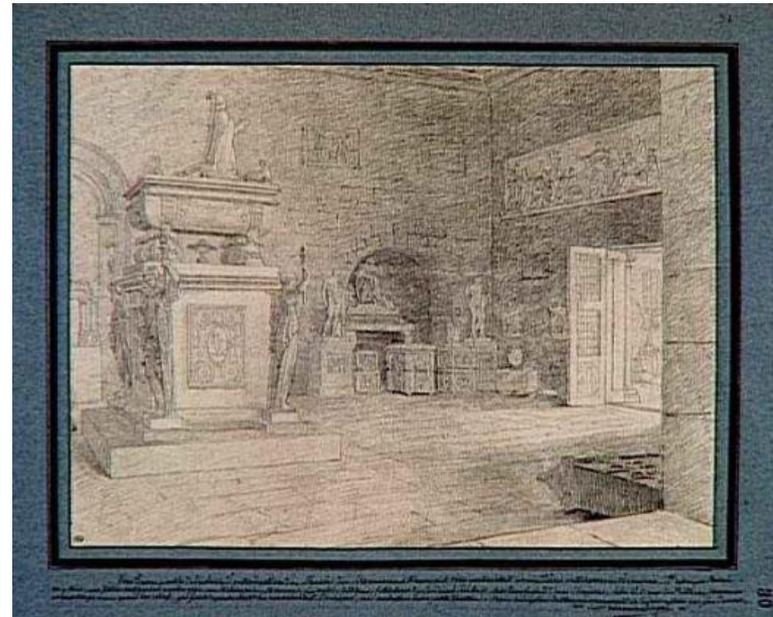
Primer monumento funerario erigido luego de la muerte de Pierre Abélard (1079-1142)
en el priorato clunisiense de Saint-Marcel, cerca de Chalon-sur-Saône.
Ca. 1800



Musée
des
Monuments Français



Jean-Lubin VAUZELLE (Angerville-la-Gâte, 1776 – ca. 1837)





Matthew Boulton, James Watt and William Murdoch
The Golden Boys of the Lunar Society
1956

William Bloye (1890–1975) and Raymond Forbes-Kings (1924-1981)
bronze, gold finish and Portland stone
Broad Street – Birmingham - England

•
“El Artista, el Sabio y el Industrial”
(diálogo imaginario)
en Opinions Littéraires, Philosophiques et Industrielles, 1825

•
“...Unámonos; y para lograr el mismo fin tenemos,
cada uno de nosotros, una tarea diferente que cumplir.
Somos nosotros, los artistas, quienes serviremos a ustedes de vanguardia:
el poder de las artes es en efecto más inmediato y rápido.

(...)

Se verá operar ese resultado cuando el egoísmo, ese fruto bastardo de la civilización,
haya sido obligado a retroceder hasta sus últimos reductos:
cuando la literatura, y las bellas artes se hayan puesto a la cabeza del movimiento
y hayan finalmente apasionado para su bien a la sociedad,
que hasta hoy tantas veces y tan fácilmente se ha apasionado
para su desgracia y su ruina.

¡Qué porvenir tan rico, qué cuadro más propicio
para inflamar la imaginación y esparcir los sentimientos,
que el del espacio humano unido para siempre por la fraternidad de los goces
y el trabajo que constituye la moral de todos los tiempos!

¡Qué destino más bello para las artes que ejercer sobre la sociedad
un poder positivo, un verdadero sacerdocio,
y lanzarse al frente de todas las facultades intelectuales en la época de su mayor desarrollo!



Gustave Courbet

Fotografia

Ornans, 1819 - La Tour-de-Peilz, 1877



Jean-François Millet

Gruchy, 1814 – 1875, Barbizon

Las Espigadoras (*Las Cosechadoras*)

1857 - óleo s/lienzo - 84 x 111 cm.

Paris - Musée du Louvre



Honoré Daumier

Marseille, 1808- 1879, Valmondois

El Vagón de Tercera Clase

1862 - óleo s/lienzo - 67 x 93 cm

Ottawa, National Gallery of Canada



Gustave Caillebotte

Paris, 1848 – 1894, Genevilliers,
Pulidores

1875 - óleo s/lienzo - 40 x 58 cm.

Paris - Musée d'Orsay

Capital y Trabajo

El capital,
realidad suprema de la lógica capitalista,
es una relación –una fuerza social– y no una cosa.

La diferencia
entre capital constante y capital variable
es la diferencia entre
trabajo muerto (objetivado)
y
trabajo vivo, como actividad creadora.
(Marx)



Angelo Comte de Courten
(Bologna, 1848 - 1925 Munich)
Die Puppenmacherin
Oleo s/lienzo
80 x 67 cm

Gustave Courbet
Ornans, 1819 – 1877, La Tour-de-Peilz,
Charles Cordier sculptant la Vénus Africaine,
Óleo s/ lienzo - 1863
Jacques Leman, collection particulière.





Auguste Rodin
(1840–1917)

Balzac
1897
bronze
280 x 124 cm.
Paris
Musée Rodin

Capital/es

Según Bourdieu existen tres tipos principales

– aunque no únicos –

capital económico, capital social y capital cultural

“de una parte, el capital económico sirve de base a todos los demás tipos de capital, pero, de otra, las manifestaciones transformadas y travestidas del capital económico nunca pueden reconducirse a él totalmente, y ello porque dichas manifestaciones tan sólo pueden producir sus efectos específicos en la medida en que oculten (sobre todo ante sus propios poseedores) que es el capital económico el que les sirve de base y el que, siquiera en última instancia, determina sus efectos”

Auguste Rodin
(1840–1917)

Les Bourgeois de Calais
(1885-1895)

Place de l'hôtel de ville, Calais



Praxis y Trabajo

Para Marx toda **producción humana**
—en sentido genérico y no solamente económico—
surge de la **praxis**,

como actividad que transforma al sujeto a la vez que a su entorno objetivo,
en un doble movimiento de objetivación y de subjetivación.

Si bien la praxis abarca toda la **actividad humana**,
no toda praxis es **trabajo**.

Pero toda praxis supone una producción para la **subsistencia**
a partir de la cual

los sujetos generan sus posibilidades biológicas de **existencia**;
por ello, **el trabajo es el tipo fundamental de praxis**.

El Lukács tardío afirmaba que **el trabajo es el modelo de toda praxis**.



Rogelio Yrurtia
(1879-1950)

Canto al Trabajo
Bronce 1907 -

Plazoleta "Coronel Manuel de Olazábal" - Paseo Colon al 800 – CABA – Argentina

*“El arte, manifestación de la sociedad,
expresa en su más alto momento las tendencias sociales más avanzadas;
es precursor o revelador.
Ahora bien, para saber si el arte cumple su papel de iniciador,
si el artista se sitúa completamente en la vanguardia
es necesario saber hacia dónde va la Humanidad, cuál es el destino de la Especie”.*

Gabriel-Désiré Laverdant



Marino Pésico.
Monumento al trabajo
cerámica esmaltada
40 x 38 x 24 cm
Col. privada

Marx y Bourdieu

**El concepto de trabajo de Bourdieu
se corresponde con el de praxis en Marx.**

En ambos casos, se trata de partir de los sujetos sociales
como actividad y no como sustancia.

El ser humano es relación,
como lo es todo el mundo social.

El mínimo común denominador de ambas teorías
es la concepción del tiempo
como medida universal de la producción de valor.

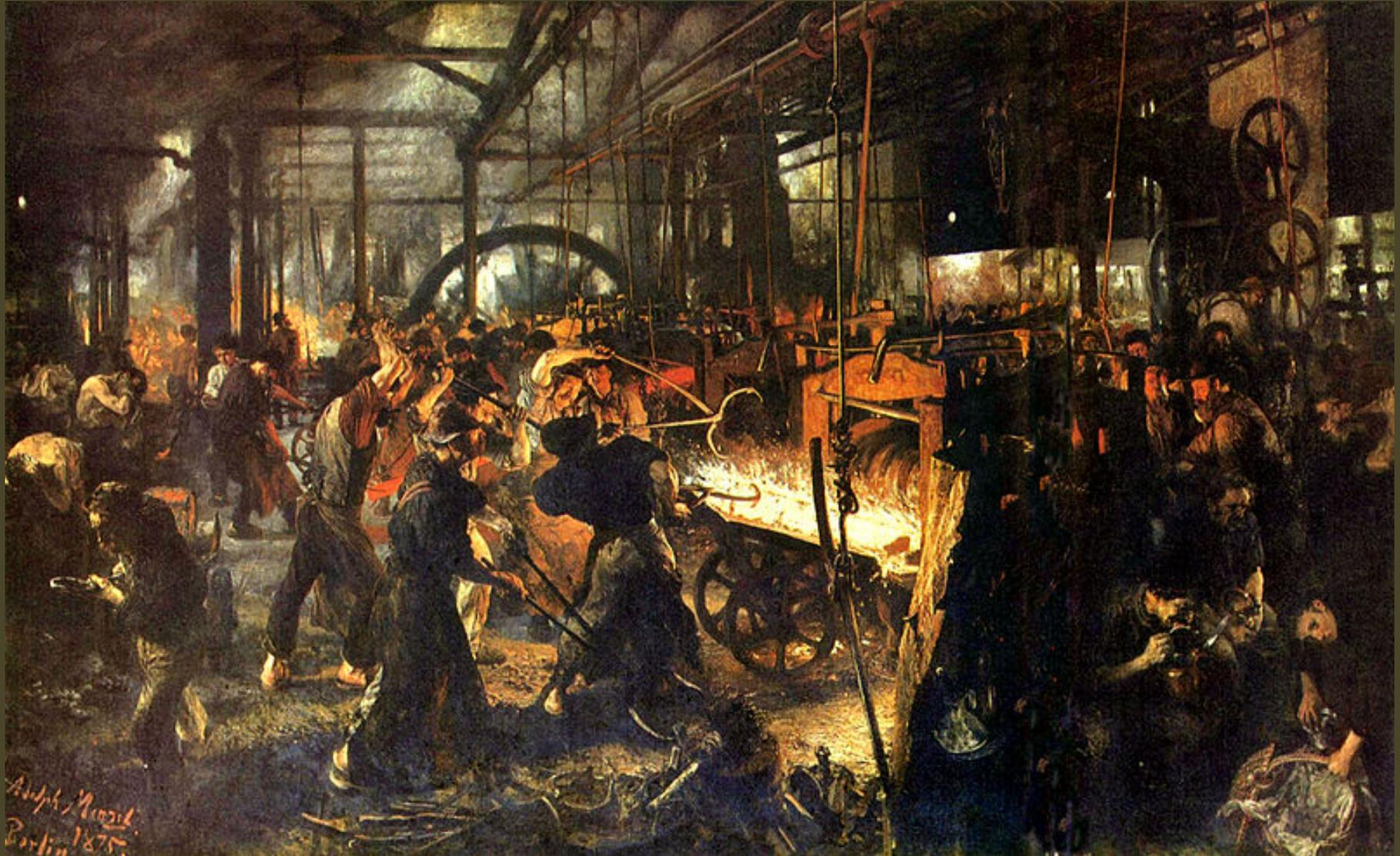
Ledoux
Saline Royale d'Arc-et-Senans
1784

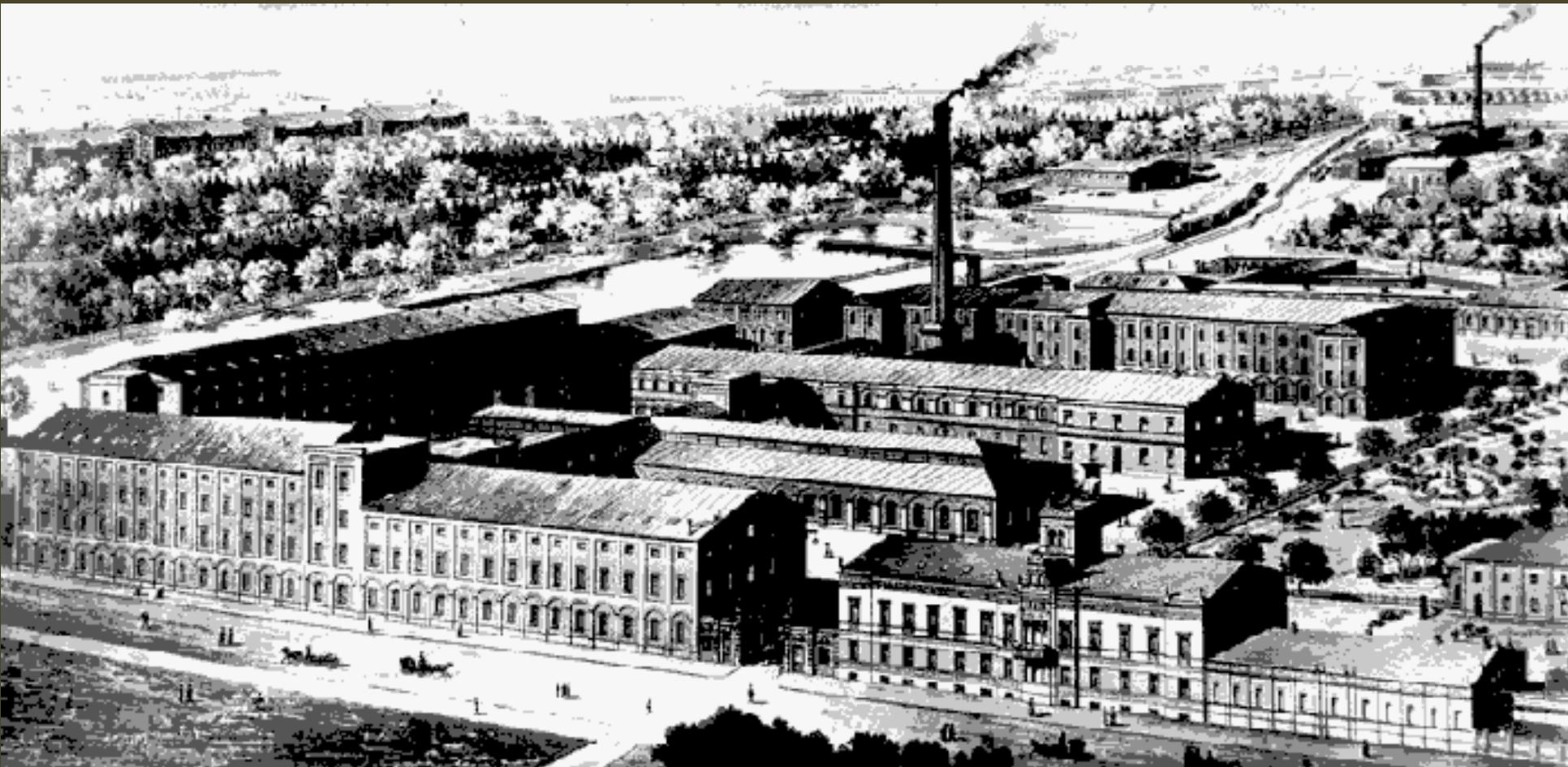




Petite Roquette,
prisión de mineros,
Paris

Adolph von Menzel
Breslau, 1815 – 1905, Berlín
Eisenwalzwerk (Moderne Cyklopen)
1872 – 1875
Oleo s/lienzo - 158 × 254 cm
Alte Nationalgalerie





Fabrica textil von Scheibler
Lodz, Polonia
litografía
final del siglo XIX



Claude Monet
Paris, 1840 - 1926, Giverny
Les déchargeurs de charbon
vers 1875
huile sur toile - 54 x 65,5 cm.
Musée d'Orsay, Paris, France







Hannah ARENDT

(Linden-Limmer, Alemania, 1906 – 1975 Nueva York, EE.UU.)

- *Ensayos de comprensión 1930-1954: escritos no reunidos e inéditos de Hannah Arendt.* Trad.: A. Serrano de Haro. Barcelona: Caparrós, 2005.
- *La condición humana.* [1958]. Trad.: R. Gil Novales. Barcelona: 1993
- *La vida del espíritu.* [1978]. Trad.: F. Birulés, C. Corral. Barcelona: 2002

- Estudios de:
- BERMUDO, J.M. 2001 (a): Filosofía política. I: Luces y sombras de la ciudad, Barcelona.
- ROIZ, J. 2003: La recuperación del buen juicio. Teoría política en el siglo veinte, Madrid.
- VOLPI, F. 2005: «Hermenéutica y filosofía práctica», *Éndoxa*. Series Filosóficas 20, 265–294.



Gustave Courbet

Las Lanzaderas o Mujeres Cribando el Grano

1855 - óleo s/tela - 131 x 167 cm.

Nantes - Musée des Beaux-Arts



Eyre Crowe
(Londres, 1824–1910, Londres)
The Dinner Hour (Wigan)
1874 – Oleo s/ tela
Manchester City Art Gallerie

labor y trabajo

La labor "es la actividad correspondiente al proceso biológico del cuerpo humano, cuyo espontáneo crecimiento, metabolismo y decadencia final están ligados a las necesidades vitales producidas y alimentadas por la labor en el proceso de la vida. La condición humana de la labor es la misma vida".

El trabajo "es la actividad que corresponde a lo no natural de la existencia del hombre, que no está inmerso en el constantemente repetido ciclo vital de la especie, ni cuya mortalidad queda compensada por dicho ciclo. El trabajo proporciona un "artificial" mundo de cosas, claramente distintas de todas las circunstancias naturales. Dentro de sus límites se alberga cada una de las vidas individuales, mientras que este mundo sobrevive y trasciende a todas ellas.

La condición humana del trabajo es la mundanidad".

"Parece que **la diferencia entre labor y trabajo** que nuestros teóricos tanto se han obstinado en olvidar y nuestros idiomas tan tercamente en conservar, se convierte simplemente en una diferencia de grado si el carácter mundano de la cosa producida -su lugar, función y tiempo de permanencia en el mundo- no se tiene en cuenta. La diferencia entre un pan, **cuya "expectativa de vida"** en el mundo es apenas de más de un día, y una mesa, que fácilmente puede sobrevivir a generaciones de hombres, es mucho más clara y decisiva que la distinción entre un panadero y un carpintero".



José Arato

Desmonte

Aguafuerte y aguatinta

Plancha zinc - 50 x 65 cm.

MNBA, Buenos Aires, Argentina.

Patrimonio

acción

Frente a estas dos formas de actividad, la 'acción' es para Arendt la actividad propiamente humana:

«Sólo la acción es prerrogativa exclusiva del hombre; ni una bestia ni un Dios son capaces de ella, y sólo ésta depende por entero de la constante presencia de los demás»

La 'acción' es la actividad humana por excelencia puesto que mediante ella se revela el ser del hombre. Ni la 'labor' ni el 'trabajo' permiten esta revelación, ya que son actividades sometidas a la necesidad y al orden natural. **La 'acción' es condición del aparecer del ser del hombre.**

Tres características de la 'acción'.

«la acción se revela como libertad».

«la acción implica la constante presencia de los demás; por tanto, se trata de una actividad en la polis, de una actividad política».

«la acción política [...] tiene sentido sólo desde el principio de la pluralidad humana, pluralidad que se expresa en la igualdad y distinción entre los hombres»

Una noción así de 'acción' sirve a Arendt para fundar el sentido de la acción política:

«Esto no ocurre en ninguna otra actividad de la *uita actiua*. Los hombres pueden vivir sin laborar, pueden obligar a otros a que laboren por ellos, e incluso decidir el uso y disfrute del mundo sin añadir a éste un simple objeto útil; la vida de un explotador de la esclavitud y la de un parásito pueden ser injustas, pero son humanas. Por otra parte, una vida sin acción ni discurso [...] está literalmente muerta para el mundo; ha dejado de ser vida humana porque ya no la viven los hombres»

•



Antonio Berni
Rosario, 1905 – 1981, Buenos Aires

Manifestación (1934)
180 x 250 cm - Temple sobre arpillera
Colección Eduardo F. Costantini

Desocupados (1934)
Temple sobre arpillera - 218 x 300 cm
Colección particular





Antonio Berni

El obrero muerto o El velatorio.

(1949)

Pigmento al agua y albúmina sobre tela

254 x 195 cm

Colección particular

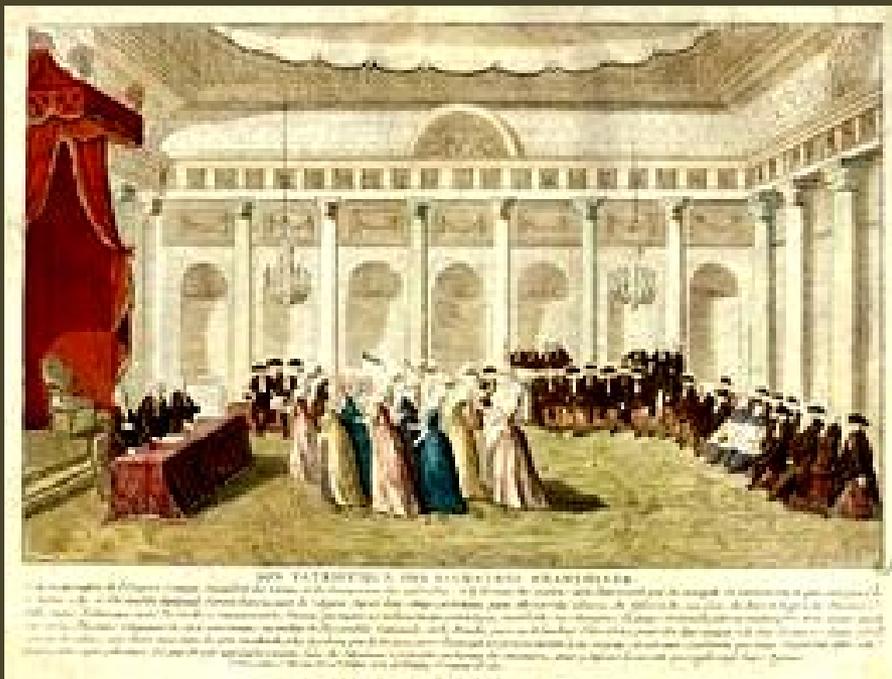


cuerpo y trabajo

"resulta sorprendente que desde el comienzo de la historia hasta nuestros días siempre haya sido la parte corporal de la existencia humana lo que ha necesitado mantenerse oculto en privado, cosas todas relacionadas con la necesidad del proceso de la vida, que antes de la Edad Moderna abarcaba todas las actividades que servían para la subsistencia del individuo y para la supervivencia de la especie".

*Apartados estaban los trabajadores, quienes con su cuerpo atendían las necesidades (corporales) de la vida, y las mujeres, que con el suyo garantizaban la supervivencia física de la especie. Mujeres y esclavos pertenecían a la misma categoría y estaban apartados no sólo porque eran la propiedad de alguien, sino también **porque su vida era laboriosa dedicada a las funciones corporales.***

"El hecho de que la Edad Moderna emancipara a las mujeres y a las clases trabajadoras casi al mismo momento histórico, ha de contarse entre las características de una época que ya no cree que las funciones corporales y los intereses materiales tengan que ocultarse..."



Marie Olympe de Gouges, veuve Aubry
(Montauban, 1748 – 1793, Paris)
Acuarela de artista desconocido .
1793



Don patriotique des illustres françoises.

7 septembre 1789

ANONYME - 1789

30.5 x 41.5 cm

Taille douce coloriée à main levée sur papier vergé

Chéreau Jacques-François (imprimeur, libraire, éditeur)

Paris (lieu d'édition)

Lieu de Conservation: MuCEM (Marseille)

Mujeres artistas

- El 7 de septiembre de 1789, un grupo de once mujeres se presentó ante la Asamblea Nacional para donar a la causa revolucionaria un cofre conteniendo joyas de su propiedad. Todas estas damas eran artistas o familiares de artistas. Su gesto espontáneo derivó rápidamente en la apertura de dos oficinas organizadas, una dirigida por Mme Pajou, hija y mujer de escultores, y la otra por Mme Rigal, esposa de un orfebre. La mayoría llevaba una vida confortable en el Louvre o en los Gobelinos. El gesto de las damas tuvo enorme repercusión en su época como símbolo de patriotismo.
- Olympe de Gouges fue artista y feminista. Escribió obras de teatro y montó una compañía teatral itinerante. Pronto su producción dramática fue representada en teatros de toda Francia. Su obra más conocida, *L'esclavage des noirs*, fue publicada en 1792, pero inscrita en el repertorio de la Comédie-Française en 1785 bajo el título *Zamore y Mirza, o El Feliz Naufragio*. Sus trabajos fueron profundamente revolucionarios: defendió la igualdad entre el hombre y la mujer en todos los aspectos de la vida pública y privada, incluyendo la igualdad con el hombre en el derecho a voto, en el acceso al trabajo público, a hablar públicamente de temas políticos, a acceder a la vida política, a poseer y controlar propiedades, a formar parte del ejército. Incluso bregó por la igualdad fiscal así como por el derecho a la educación y a la igualdad de poder en el ámbito familiar y eclesiástico.



Berthe Morisot
Bourges, 1841 - 1895 Paris,
La cuna - Le berceau
óleo s/ tela - 56 x 46,5 cm.
musée d'Orsay, Paris, France



Mary Cassatt
Pennsylvania, 1844 - 1926, Paris
La Toilette
ca. 1891
óleo s/tela
Chicago, The Art Institute



Camille Claudel

Villeneuve-sur-Fere, 1864
1943, Neuilly-sur-Marne

Fotografia

Cesar

ca. 1884

papel albuminado,

15,5 x 10,3 cm.

Paris, Musee Rodin



Camille Claudel - *La Edad Madura*
1895-1903, bronze, 114 x 163 x 72 cm. Paris, Musee d'Orsay

Hacia la década de 1770, aparece en Inglaterra y los EE.UU. una corriente abolicionista que arremete contra la esclavitud. Libra su combate contra una institución que por entonces aparecía no sólo económicamente sólida, eficaz y fructuosa sino particularmente moderna.

Las ideas religiosas que propiciaban la igualdad entre los hombres fueron lanzadas, en principio, por los cuáqueros de ambos lados del Atlántico. Después fueron difundidas por numerosas iglesias protestantes. Por esta vía, los cultos cristianos coinciden con el mensaje universal de las Luces.

En Inglaterra logra concretarse un movimiento abolicionista de gran amplitud: bajo el impulso de Granville Sharp y de Thomas Clarkson se crea un comité para la abolición de la trata de negros, relevado ante el Parlamento por William Wilberforce. El movimiento gana adeptos en los clubes y entre el pueblo en general; en 1787 se funda en Londres la Society for Effecting the Abolition of the Slave Trade (or The Society for The Abolition of The Slave Trade). La abolición de la trata es el objetivo concreto elegido para desestabilizar la práctica de la esclavitud. La Pennsylvania Abolition Society, creada por Benjamin Franklin, será su par en EE.UU.

El movimiento se torna internacional, como la propia trata. Fundado sobre una extensa base popular busca difundir imágenes fuertes, capaces de movilizar los espíritus.

Esclavo

(sello de la Society)

1788 - cerámica *jaspe*

Barlaston, UK, Wedgwood Museum

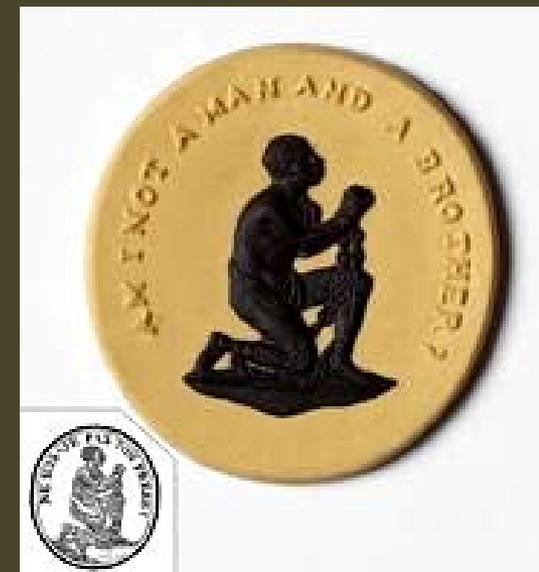
Grabado y cerámica

Josiah Wedgwood

(Burslem, 1730-1795, Etruria)

Diseño del medallón atribuido a

William Hackwood o **Henry Webber**



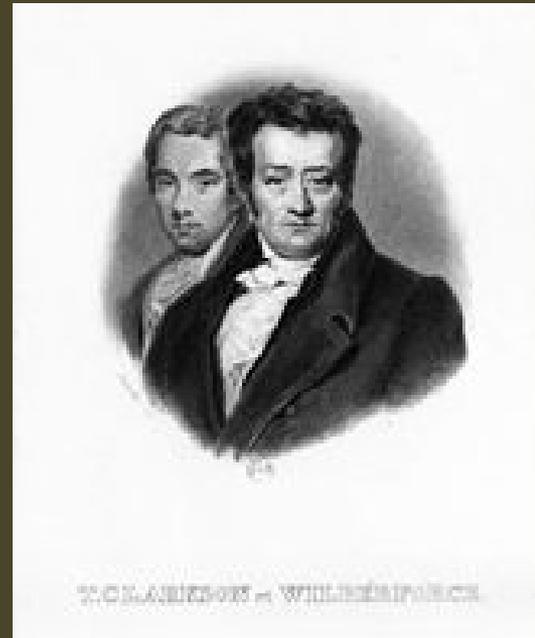
El célebre ceramista Josiah Wedgwood es encargado de la imagen del sello de la *Society for Effecting the Abolition of the Slave Trade* de Londres, en 1787.

Ferviente abolicionista, cofundador del *Committee for the Abolition of the Slave Trade*, emprende la difusión de esta imagen reproduciéndola en miles de ejemplares en un tipo de cerámica dura y fina como el jaspe (*jasperware*), que él había inventado.

Estos medallones fueron en el siglo XVIII la representación más famosa de una persona negra. Adornaron los broches, las vestimentas o los sombreros de todos los enemigos de la esclavitud a ambos lados del Atlántico.

Thomas Clarkson escribió: "ladies wore them in bracelets, and others had them fitted up in an ornamental manner as pins for their hair. At length the taste for wearing them became general, and thus fashion, which usually confines itself to worthless things was seen for once in the honourable office of promoting the cause of justice, humanity and freedom".

Benjamin Franklin dirá que en América estas cerámicas hicieron conocer la causa de los esclavos *mejor que cualquier panfleto*.



Thomas Clarkson y William Wilberforce.

grabado s/papel

Anónimo

Paris, Bibliothèque Nationale de France

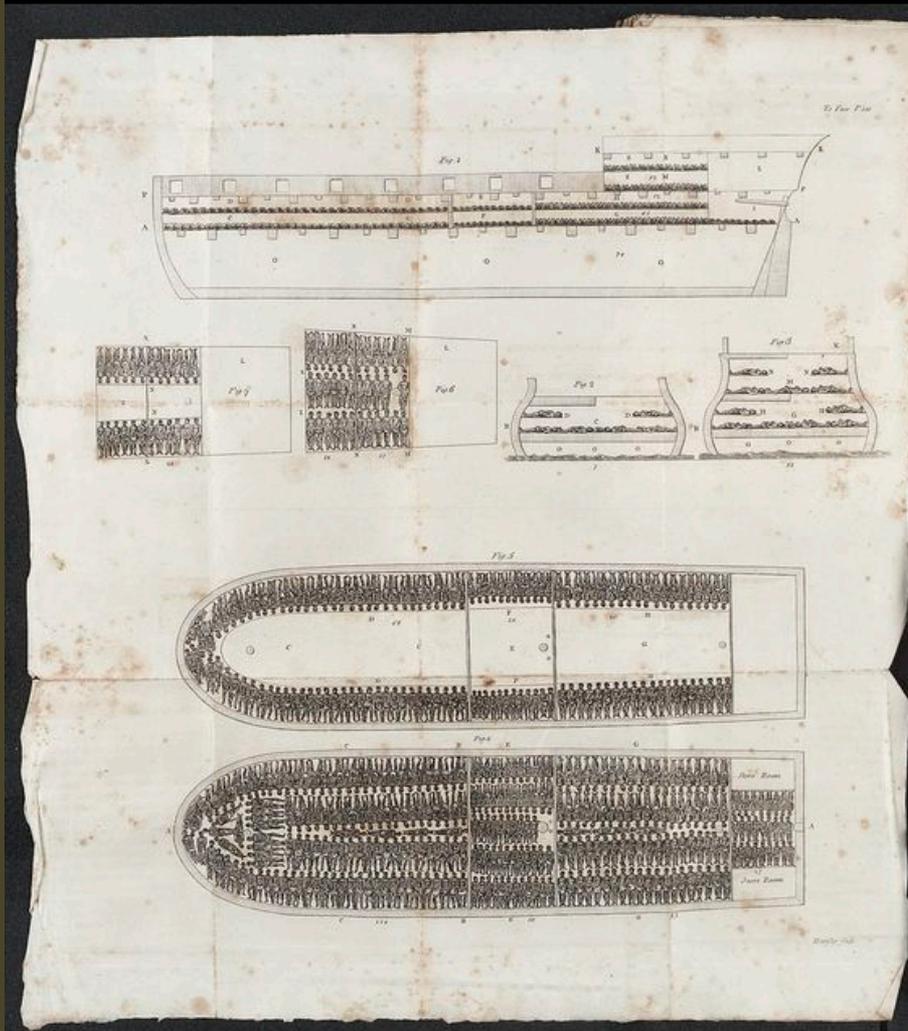
Thomas Clarkson (1760 – 1846), otro de los cofundadores del *Committee for the Abolition of the Slave Trade*, descubre en Liverpool, en 1788, un dibujo técnico realizado por el capitán Parrey, encargado oficial de la mensura de los barcos del puerto.

Por entonces, Liverpool edificaba su pujanza comercial sobre la trata: armaba 130 navíos negreros por año, una enorme actividad si se la compara, por ejemplo, con la de Nantes, principal puerto negrero francés, que expedía 46 navíos.

Los hombres que, como Wilberforce, defendían la causa en el Parlamento eran conscientes de las implicancias económicas: Inglaterra no aboliría la trata sin la renuncia simultánea de Francia.

El grabado del *Brooks* se difunde en Paris, en 1789, con ese objetivo.

En mayo, la *Society* despacha desde Londres un gran número de ejemplares a la *Société des Amis des Noirs* y en agosto envía a Paris a Thomas Clarkson que intenta movilizar a los diputados, en particular a Mirabeau. Clarkson espera que la elocuencia del tribuno francés podrá obtener de la Asamblea Constituyente la abolición de la trata, en un momento de entusiasmo análogo a los votos históricos del 4 de agosto –el fin de los privilegios– o del 26 de agosto- la declaración de los derechos del hombre-.



The slave ship Brooks

1789

xilografía e impresión tipográfica

29 x 44 cm

versión de 1814

Greenwich, London, National Maritime Museum

- Esta célebre estampa creada en 1789 (aquí en su última versión de 1814) denuncia las condiciones de transporte de los esclavos negros en la embarcación que los conduce desde África hasta América. El grabado muestra el plano del *Brooks*, construido en Liverpool en el año 1781, que efectuaba la trata entre la Costa del Oro y las Antillas.
- Por aquella época, los barcos negreros de todas las nacionalidades, transportaban sus cautivos a través del Atlántico según similar disposición: 454 negros aparecen representados, conforme a las directivas de la Dolben's Act de 1788, que reglamentó en Inglaterra el número máximo de embarcados en función del tonelaje del trasbordador.
- El *Brooks* ya era famoso por haber transgredido en 1783 la norma, llevando 600 esclavos en sus travesías. Los hombres permanecían hacinados entre la proa y el centro, las mujeres en el tercio siguiente y finalmente los niños en la popa. Todos con las manos atadas, los hombres, además, estaban amarrados de a dos por los tobillos.
- Vale consignar que el *Brooks* continuó realizando transporte de esclavos hasta 1804 cuando fue capturado y detenido por las autoridades de Buenos Aires.

Maquetas de barcos negreros



1789

Maqueta de madera

Encargo de Mirabeau

Bibliothèque Nationale de France

Paris

- Las estampas del Brooks portando explicaciones en francés son difundidas activamente por Clarkson en París.
- Impresionado, Mirabeau promete exponer la cuestión de la trata en la Asamblea Constituyente. Basándose en las competencias sobre el tema del caballero inglés y las de Clavière –primer presidente de la *Société des Amis des Noirs*- sobre economía compone entre noviembre de 1789 y marzo de 1790 un extenso y dramático discurso describiendo «los ataúdes flotantes de los negros». Incluso hizo confeccionar una maqueta del barco a fin de mostrar su cruel ordenamiento y sus figurillas tumbadas, tal como recuerda Clarkson en sus *Memorias*.
- La maqueta ha sido conservada gracias al Abbé Grégoire, que la habría recuperado de la dispersión de la Société des Amis...
- En París, los colonos de las Islas, reagrupados en poderoso *lobby*, se encargan de impedir toda discusión en la Asamblea y, finalmente, el anunciado discurso de Mirabeau no será pronunciado. Recién el 4 de febrero de 1794, bajo los Jacobinos, la Convención proscibirá la esclavitud, aunque esta disposición sería revocada años más tarde por Napoleón.



Abolición de la Esclavitud proclamada por la Convención Revolucionaria Francesa el 16 pluviôse an II (4 de febrero de 1794),
Dibujo atribuido a **Charles Thévenin** (Paris, 1764-1838, Paris)
Pluma, *lavis* y *gouache*.

Prohibición de la trata y la esclavitud

Cronológicamente Dinamarca es la primera nación europea en prohibir la esclavitud en 1803.

En el Imperio Británico sucesivas medidas legislativas (1807, 1827, 1833 y 1834) prohíben primero la trata y posteriormente declaran abolida la esclavitud. La mayoría de los países europeos, en muchos casos bajo presión británica, hacen lo propio entre 1830 y 1860. Sin embargo, estas nuevas leyes "proteccionistas" de los derechos humanos, eran sólo la fachada de lo que mucho tiempo después comenzó a implementarse, ya que extraoficialmente las principales potencias siguieron durante mucho tiempo con el tráfico de personas.

En Estados Unidos la esclavitud es abolida primero en el norte industrial, siendo ésta una de las causas de la llamada Guerra de Secesión, para finalmente abolirse en todo el territorio al caer derrotado el sur en 1865 por el Presidente Abraham Lincoln.

En Latinoamérica el primer país en el que se abolió la esclavitud fue Haití en 1803. Le siguió el México de Miguel Hidalgo el 6 de diciembre de 1810. Luego Chile, en 1811 por decreto del Gobierno de José Miguel Carrera, refrendado posteriormente en la Constitución de 1823. Posteriormente las Provincias Unidas del Río de la Plata en 1813.

Entre los últimos países en abolir la esclavitud se encuentran Cuba, bajo dominio español, en 1886, y Brasil en 1888.

Moi égale à toi, moi libre aussi
1794, biscuit en porcelana, 22 x 15.5 x 13,7 cm.
La Rochelle, Musée du Nouveau Monde

Manufactura de Sèvres
Louis Simon Boizot (Paris, 1743-1809, Paris)

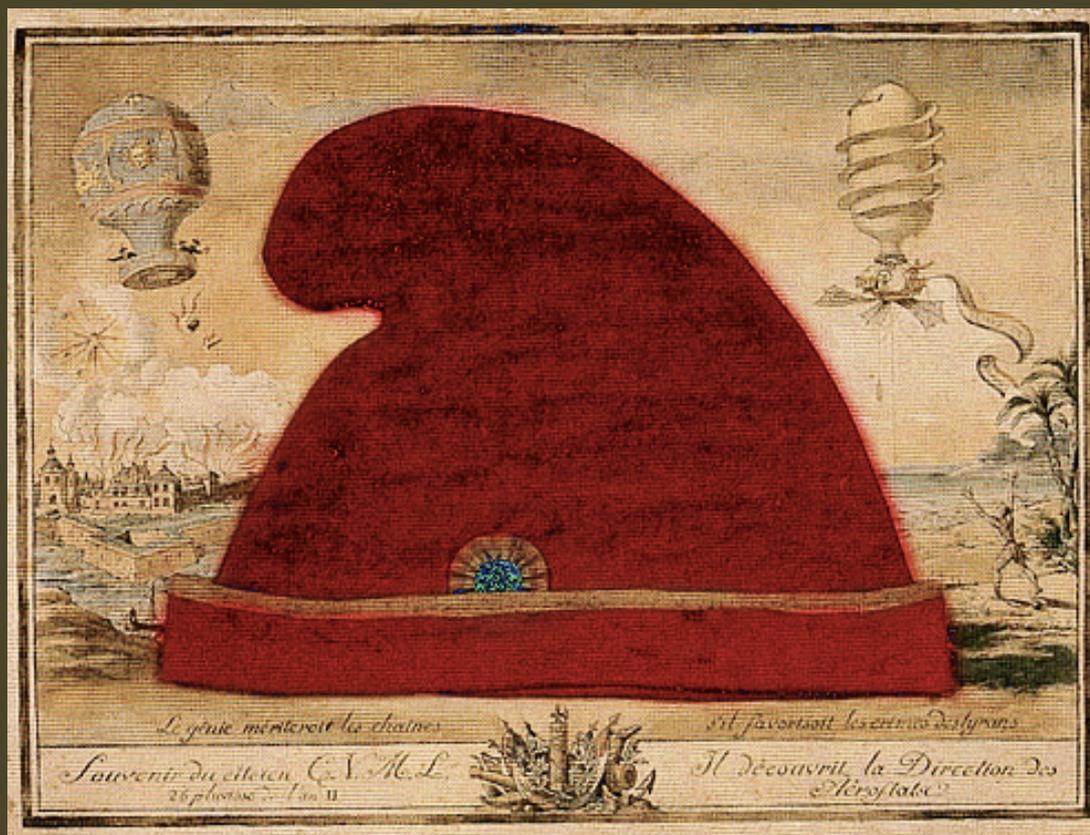


La **Convención sobre la Esclavitud**, promovida por la Sociedad de Naciones, fue firmada el 25 de septiembre de 1926 y entró en vigor el 9 de marzo de 1927. Se termina oficialmente con la esclavitud y crea un mecanismo internacional para perseguir a quienes la practican. La Organización de las Naciones Unidas (como heredera de la Sociedad de Naciones) asume los compromisos de la Convención.

Le bonnet rouge de la liberté entre les deux rives de l'Atlantique: utopie et action

cartón pintado a la tinta y la acuarela
Vizille, Musée de la Révolution française
Anónimo.

Signaturas: « Le génie mériterait les chaînes s'il favorisait les crimes des tyrans ». Souvenir du citoyen CVML.
Il découvrit la direction des aérostats, 26 pluviôse an II" (14 février 1794).





Alicia Romero, Marcelo Giménez
2011