

arte  
trabajo

\*\*

# Helena HIRATA - Philippe ZARIFFIAN

“El concepto de trabajo”.

*Revista de Trabajo.* Año 3. Número 4

Enero - Noviembre 2007. p. 33-36

# Periodización

A la luz de su etimología, con anterioridad a su acepción moderna, el trabajo era sinónimo de sufrimiento y/o de inmovilización forzada.

La definición de trabajo de la economía política clásica (en el siglo XVIII) lo habría ennoblecido en cierto modo atribuyéndole la virtud de estar en el origen de la producción material de la vida humana.

Y tan pronto como se hubiera ennoblecido, este trabajo habría recobrado su antiguo sentido, puesto que, colocado bajo el yugo del salario, el trabajo se vería pronto reconvertido en sinónimo de coacción y sufrimiento para quien lo ejerce.

Philippe Alès

Laitière dans le Calvados (France).  
Musée de Pont-l'Évêque.





Eduardo Sívori  
(1847-1918)  
"El despertar de la criada"  
1887.  
Oleo s/ tela  
192 x 131 cm.  
MNBA, Buenos Aires.



Un alto en la pampa  
Ángel della Valle (Buenos Aires, 1855 - 1903)  
Oleo , s/ tela  
38,5 x 60,5 cm



Ernesto de la Cárcova  
*Sin pan y sin trabajo*  
1892 - 1893  
Óleo s/tela  
125.5 × 216 cm  
MNBA, Buenos Aires, Argentina

Podría uno preguntarse si no hay un cierto juego de manos.

Pues el trabajo asalariado, en el sentido moderno,  
tal como surge con el capitalismo industrial naciente,  
no tenía en realidad origen alguno.

El uso de la noción emerge y lo hace bajo una forma inédita:  
la de una actividad social que puede objetivar, es decir,  
describir, analizar, racionalizar, prescribir en términos precisos,  
una serie de operaciones,  
prendidas en una abstracción generalizadora,  
en el tiempo mensurable que hace falta para realizarlas.



Kasimir Malevich  
Tetera y tazas constructivistas

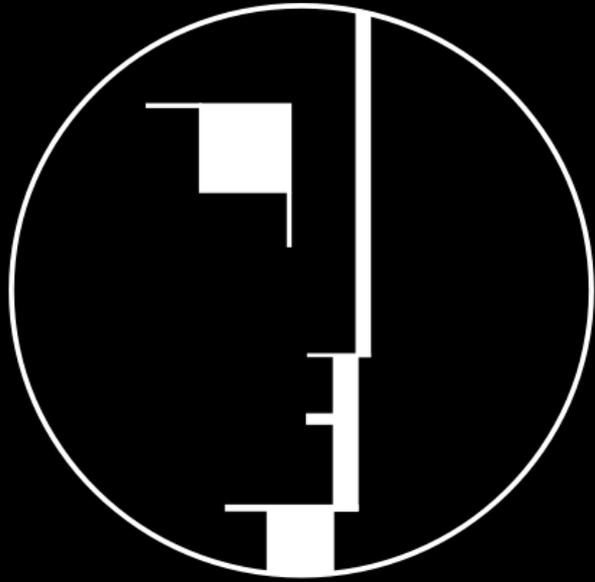
Aleksandr Ródchenko  
*Libros* (1925)  
Cartel publicitario para la sección de Leningrado  
de la Gosizdat (Editorial Literaria Estatal). -

### ***Vjutemas o Vkhutemas***

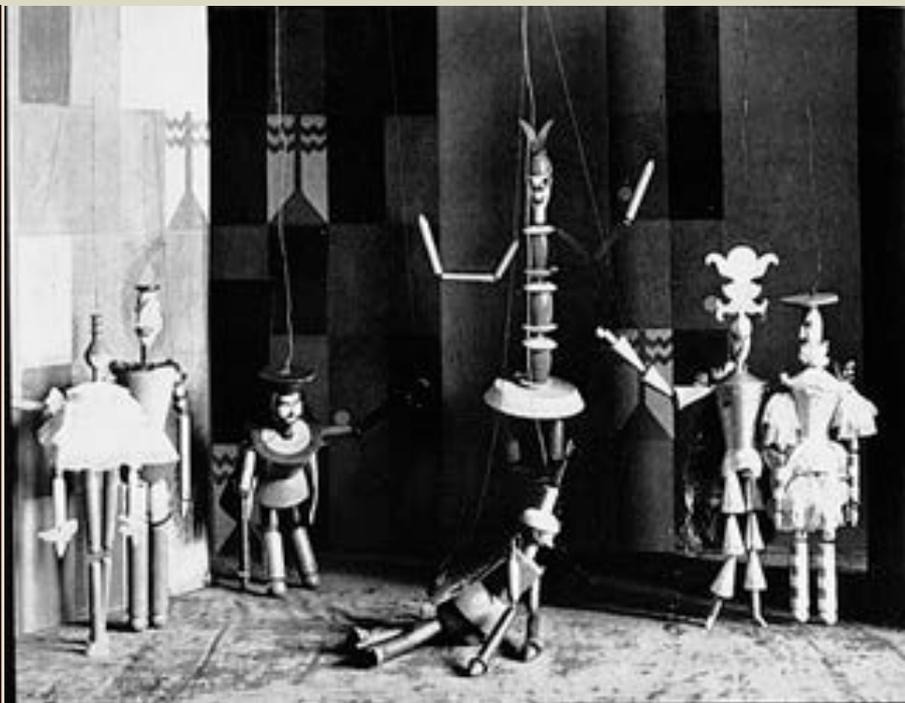
*Talleres de Enseñanza Superior del Arte y de la Técnica*  
Moscu, Rusia, 1920

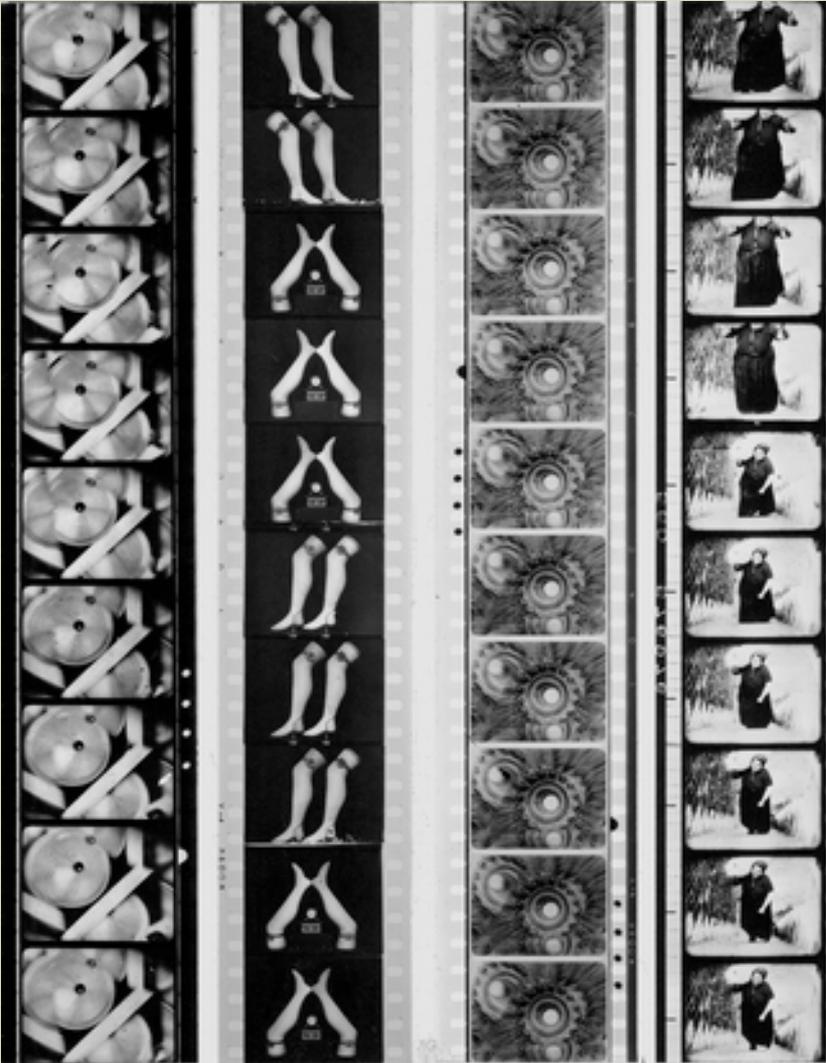
Creados por un decreto de Vladimir Lenin para  
"preparar maestros artistas de las más altas calificaciones  
para la industria, constructores y  
administradores de la educación técnico – profesional"





*Staatliche Bauhaus*  
(1919 1933)





*Ballet mécanique*

Fernand Léger – Francia

Francia, 1924.

1881-1955

version b/n

12 min.

The Museum of Modern Art, New York

*Tiempos Modernos*

Producción: Charles Chaplin, Regent (United Artists)

Dirección: Charles Chaplin (Guion – Música)

Fotografía: Rollie Totheroh, Ira Morgan

Estados Unidos - 1936

Duración 83 minutos





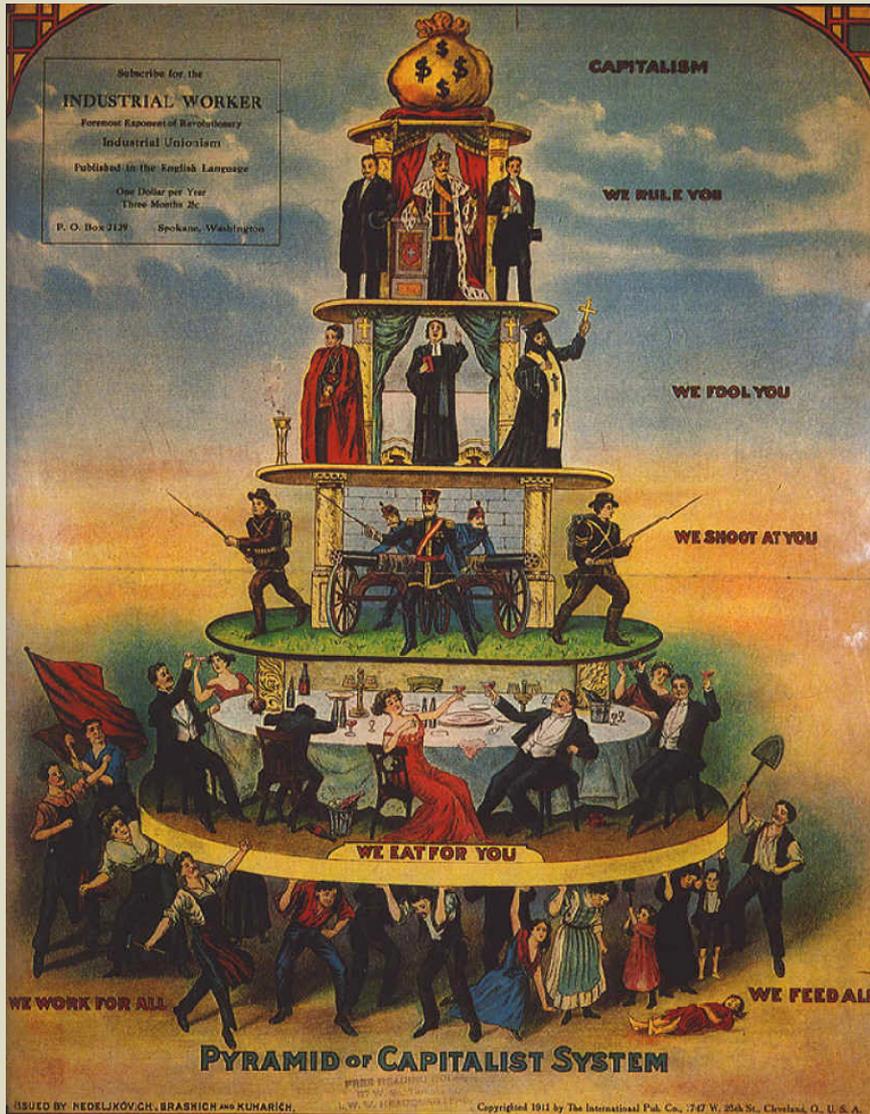
Candido Portinari  
Café - 1925 –  
Oleo sobre tela –  
130 X 195 cm.

Museo Nacional de Bellas Artes de Rio de Janeiro



Diego Rivera  
(Guanajuato, 1886 - ciudad de México, 1957)  
El porteador de flores

Este trabajo moderno, disfrazado bajo la expresión de actividad objetivable, se encuentra siempre prendido en la relación salarial naciente, puesto que se traba en torno de la apuesta ya central que es la apropiación del tiempo del asalariado por parte del capitalista.



A 1911 *Industrial Worker* (IWW newspaper) publication advocating industrial unionism that shows the critique of capitalism. It is based on a flyer of the "Union of Russian Socialists" spread in 1900 and 1901.



*Ladri di biciclette*

Italia - 1948

Dur.: 88 min.

Dir.: Vittorio De Sica

Productora: P.D.S.

*La Terra Trema*  
Italia - 1948  
Dur.: 2 hs. 40 min.  
Dir.: Luchino Visconti  
Prod.: Salvo D'Angelo



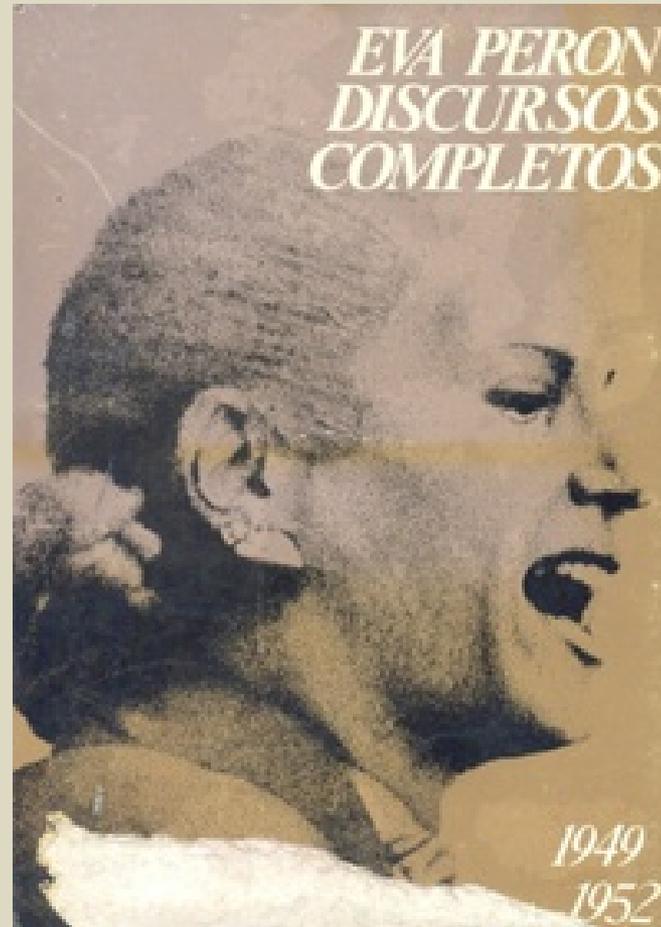
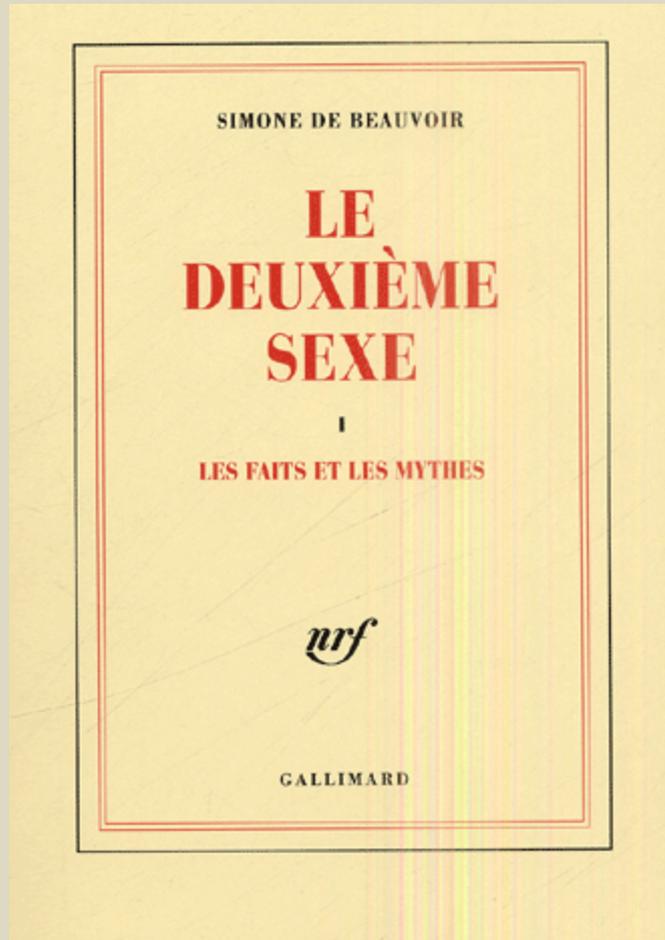
# Trabajos asalariado/doméstico

La noción moderna de trabajo surge así bajo el impacto de un verdadero golpe de fuerza político y social: la separación del trabajo, de un lado (una serie de operaciones objetivables) y la fuerza de trabajo, del otro (la capacidad humana de realizarlas). Y entre los dos: el tiempo, referente central de la evaluación de la productividad de ese acoplamiento entre trabajo y trabajador. El nacimiento de la noción de trabajo asalariado es, por lo tanto, la historia de esta separación que opone una forma objetivada a una potencia subjetiva. El trabajador, ser de subjetivación, se convierte en prisionero de aquello a lo que debe referirse: las operaciones objetivadas.

A la inversa, la noción de trabajo doméstico está en las antípodas de la objetivación: ella está ligada a las relaciones afectivas en el seno de la familia y fundada sobre la “disponibilidad” maternal y conyugal de las mujeres (Chaboud Rychter et al., 1985). Siendo la forma privilegiada de expresión del amor dentro de la esfera “privada”, los gestos repetitivos y los actos cotidianos de cuidado del hogar y de la educación de los niños quedan asignados exclusivamente a la mujer. Los hombres pueden pretender legítimamente escapar de esto. A pesar de que el enfoque “presupuesto tiempo” ha tratado de aprehenderlo, este tipo de trabajo resulta difícil de medir, no habiéndose podido siquiera aclarar la naturaleza del mismo.

Como sea, en los debates sobre el trabajo, una perpetua vacilación entre el trabajo sólo asalariado por una parte y el trabajo doméstico o útil en general por la otra, no puede ser más que el indicio del hecho de que dos apuestas, la captación del tiempo y la producción del vivir, se interpenetran, por tanto, sin confundirse.

1949



*Juanito Laguna aprende a leer*  
Antonio BERNI  
Collage  
200 x 300 cm.  
MNBA, Buenos Aires, Argentina  
Escalera y Hall



## "The Factory"

Estudio de arte fundado por Andy Warhol en la quinta planta del número 231 de la calle 47 (Este) en Midtown, Manhattan, N.Y. Funcionó entre 1963 y 1968, fecha en la que se trasladó a la sexta planta del número 33 de Union Square (Oeste).



mayo de 1968



# Afiches y Consignas





# Division Sexual del Trabajo (desde 1970)

Este desarrollo histórico del concepto de trabajo ha sido fuertemente interpelado desde los años setenta, con el desarrollo de investigaciones que introdujeron la dimensión sexuada en los análisis del trabajo.

Es a partir de la problemática de la división sexual del trabajo que Danièle Kergoat procede a una deconstrucción/reconstrucción del concepto de trabajo y de los conceptos conexos como aquellos de la cualificación, introduciendo la dimensión del trabajo doméstico y la esfera de la reproducción.

Junto con otras investigadoras que trabajan en el mismo campo, propone una reconceptualización del trabajo, por medio de la inclusión en el concepto de trabajo del sexo social y del trabajo doméstico. También se amplía al trabajo no asalariado, no remunerado, no mercantil, al trabajo informal. Trabajo profesional y trabajo doméstico, producción y reproducción, asalariados y familia, clase social y sexo social son consideradas categorías indisociables.



*The Dinner Party*  
Judy (Cohen) Chicago  
USA, 1939

(Instalacion que conmemora a 1.038 mujeres de la historia)  
The Brooklyn Museum,  
Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art

*The Dinner Party*  
1974–79.  
ceramica - textil  
1463 x 1463 cm





# Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

Less than **3%** of the **artists** in the Modern Art sections are women, but **83%** of the **nudes** are female.

Statistics from the Metropolitan Museum of Art, New York City, 2004

**GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD  
[www.guerrillagirls.com](http://www.guerrillagirls.com)

Guerrilla Girls  
poster- 1989

# Trabajo Contemporáneo (la era neoliberal y el *fin del trabajo*)

La coyuntura de la recesión y de desempleo de masas de los años noventa, junto con el desarrollo de formas de trabajo precarios, ha reactualizado el debate sobre el trabajo y su crisis con propuestas de políticas públicas.

La cuestión del reparto del trabajo y las leyes en torno de la reducción del tiempo de trabajo han constituido uno de los principales referentes del debate teórico actual sobre el “fin del trabajo”, el “fin del valor del trabajo” y la “centralidad del trabajo”.

# Trabajo, obra, acción

Para aclarar este debate, es útil volver primero sobre la distinción establecida por **Hannah Arendt** entre:

- 1) **El trabajo como actividad del *animal laborans***, gobernada por la necesidad de la subsistencia humana, que produce cosas efímeras, destinadas a ser destruidas por el consumo;
- 2) **la obra como actividad del *homo faber***, productor de cosas durables destinadas a habitar el mundo, al engendrar la cultura;
- 3) **la acción propiamente dicha**, que no produce cosas separables del agente, que consiste en actos en los cuales se condensa la iniciativa humana frente a los demás seres humanos, en un espacio privilegiado, el de la política.

# Debate de la concepción de Hannah Arendt

Esta distinción jerarquiza las actividades humanas e interioriza aquella denominada “trabajo”, de una manera que, al mismo tiempo, eterniza el recorte y encierra cada actividad en su destino.

Mientras que la política está hipotéticamente inscrita dentro del reino de la libertad y se escoge como tierra privilegiada de la autonomía, parece como si el trabajo moderno, reducido a su única dimensión de heteronomía, debería no ser subvertido, sino limitado y esquivado para encontrar, en las otras esferas de la vida, las fuentes verdaderas de la emancipación.

Pero ¿emancipación de qué? ¿Y frente a qué?

La paradoja de las tesis sobre el final del valor del trabajo es que eternizan el golpe de fuerza que ha constituido la imposición de la relación salarial, y hacen como si una relación política liberadora, inspirada en la ciudadanía griega que reivindicaba Arendt, podría desarrollarse junto a y pese al sistema capitalista, dejando que subsista el trabajo tal cual es para la gran mayoría.

La aproximación, en términos de relaciones sociales de sexo, muestra claramente que los juegos de desplazamiento en las esferas de la vida, tal como hoy en día son recortadas socialmente, y de los cuales se querría radicalizar la oposición, no aportan más que un redoblamiento de la opresión.

# Instrumentación / interacción

- Un segundo debate, que también tiene implicaciones sobre la actualidad científica [y creativa en general], ha sido teorizado por Jürgen Habermas (1981-1987).
- El concepto de trabajo, prisionero de una visión industrialista de la realidad, remitiría a la acción instrumental sobre la naturaleza, siendo el ser humano instrumentalizado él mismo en esta acción finalizada, mientras que la noción de interacción remitiría a la definición intersubjetiva de las normas de acción que una comunidad humana podría poner en debate y validar.
- Allí también la jerarquización es clara: el trabajo, encerrado dentro de una visión estrictamente instrumental, deja a la esfera económica y al trabajo asalariado a su triste destino, a pesar que se investigue en un hipotético espacio público el engendramiento de la elevación moral.

# Debate de la concepción de **Jürgen Habermas**

Se podría tomar este debate sobre el fin del trabajo al pie de la letra y decirse: fin del trabajo es igual al fin de la definición que la economía política ha instaurado del trabajo. Dicho de otro modo: fin de la condición asalariada.

Pero un debate no puede descansar, a título principal, sobre bases nominalistas.

Sí tiene un sentido, que existan tendencias objetivas y subjetivas de una parte, para volver a poner en cuestión el estatuto actual del tiempo, y dar luego al tiempo otro estatuto. Por otra parte, para instalar la producción del vivir no como un efecto secundario de la valorización del capital o como pura satisfacción de las necesidades vitales, sino como un cuestionamiento social que permite levantar un puente entre las diferentes esferas de actividad.

Alicia Romero, Marcelo Giménez  
2011