Arte trabajo

* * *

"Lo que hacemos el silencio lo sabe.

Pero eso es lo que debemos hacer todos juntos,
los de mañana y los de ayer, los convencidos de siempre
y los que se vayan convenciendo, los que se preparan y los que se rematan,
los trabajadores del libro y los trabajadores del tabaco:
ijuntos pues, de una vez, para hoy pare el porvenir, todos los trabajadores!".

José Martí



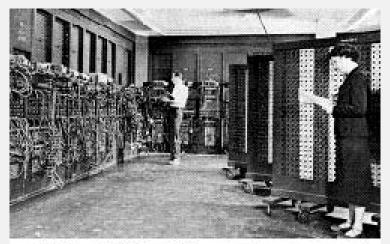
El tercer mundo 1965-1966 Oleo s/tela 251 x 300 cm Museo de Bellas Artes, La Habana

Enrique de la GARZA TOLEDO

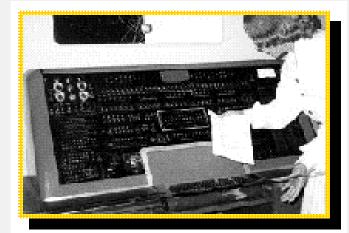
"La evolución reciente de los significados del trabajo en los enfoques contemporáneos" Revista de Trabajo. Año 3. Número 4 Enero - Noviembre 2007

Hacia un concepto ampliado de trabajo. Del concepto clásico al no clásico. Mexico: Anthropos, UAM. 2010

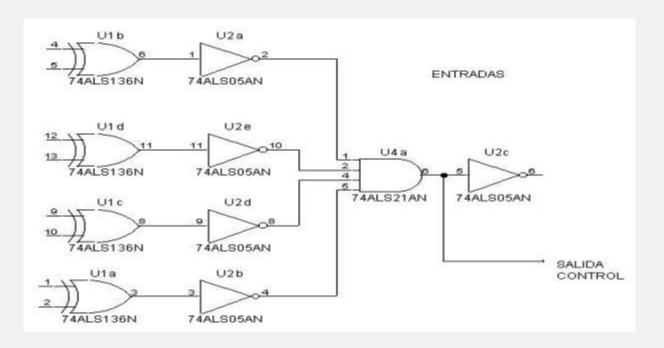
Profesor-Investigador del Posgrado en Sociología del Trabajo de la UAM-I.
Pueden consultarse obras del autor en http://docencia.izt.uam.mx/egt
Universidad Autónoma Metropolitana
División de Ciencias Sociales y Humanidades.
Departamento de sociología



1946 - ENIAC (Univ de Pennsylvania)



1951 - COMPUTADORA UNIVACI

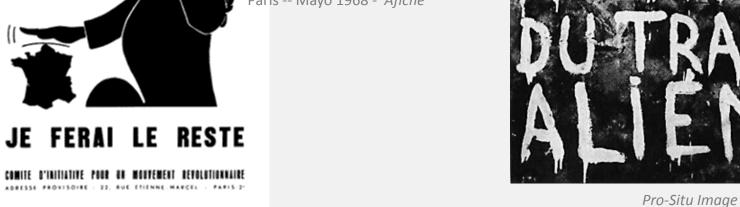


VOTEZ TOUJOURS





Paris -- Mayo 1968 - Afiche



In our spectacular society





On the Art of Writing and on the Writing of Art (1968)

Marcel Broodthaers (Bélgica, 1924-1976)





M.B. M.B. M.B...











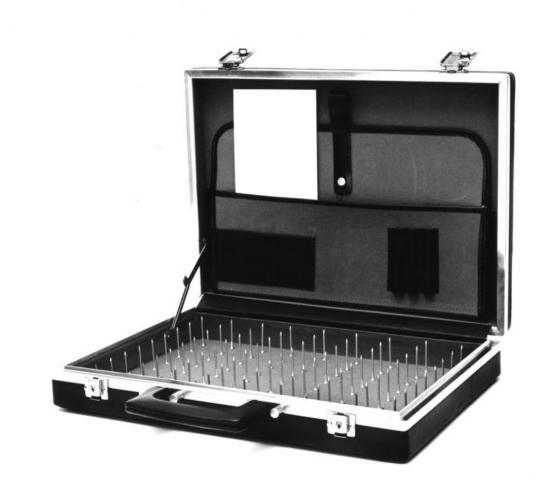


Carlos Zilio Río de Janeiro 1944 vive y trabaja allí

Para un joven de futuro brillante

1973

objeto serie fotográfica



Hacia la década del cincuenta, [Georges P.] Friedmann, uno de los padres de la Sociología del Trabajo, se preguntaba hacia dónde iba el trabajo humano

La respuesta más común en ese momento era optimista frente a las primeras formas de la automatización de los procesos productivos y sus supuestos efectos enriquecedores y liberadores del trabajo, del control patronal de los tiempos y los movimientos, tanto como de las rutinas enajenantes del *taylorismo* (Blauner, 1964; Mallet, 1972).

Otra vertiente optimista acerca del futuro de las relaciones laborales estaba representada por las escuelas dominantes de las relaciones industriales que, ante la institucionalización de los sindicatos y de una parte del conflicto interclasista y a través del desarrollo de la negociación colectiva y del Estado Social, creyeron que se iniciaba una etapa de estabilidad capitalista, con distribución equitativa del ingreso y de la seguridad social que alejaba definitivamente los fantasmas marxistas de la revolución anticapitalista (Kerr y Dunlop, 1962; Goldthorpe, 1989; Dunlop, 1958).





Sigmar Polke, Supermarkets (Wir Kleinbürger), 1976, Gouache, Goldbronze, Lack- und Acrylfarben, Filzstift, Collage auf Papier auf Leinwand, 207 x 295 cm., Privatbesitz, Hamburg, © Sigmar Polke, Photo: Peter Schälchli.



Sigmar Polke, *Giornico (Wir Kleinbürger)*, 1976, 207 x 295 cm., Privatbesitz, Hamburg, © Sigmar Polke, Photo: Peter Schälchli.

DOES MONEY MANIPULATE ART?

Does money manipulate galleries? Do galleries manipulate artists? Do artists manipulate art?

A pesar de haber escrito hace cuatro décadas, las interrogantes planteadas por la Art Workers' Coalition siguen estando presentes dentro del mundo del arte.

DOES HENRY HANDPULLERS AND P

Does money manipulate galleries? De golleries controlles criticis? De sriicis manipulate srii

Why do artists allow themselves to be recipilated? By do artists allow their wars to be framelated into some veloca? Way can't artists be independent of gallery-theirsted treate? Donaire the galler, provides their ealy means of suboblicates from their world

What does the print must besides subsidement in the print's Stand good money? If mot, that is iff level from (i.e. temperary metericity)? Insertality?

Does the artist ears shat asylody thicks shout his work? Bese the sriled sare if anylody understands his work? Who is the artist's public?

Other artists? Orilled Odrulors? Dealers? Cellecters? Everybody sleet

Now much fame does an sytist need? one year? ten years? the tay 10?

Now make time does an artist seed on year ton y
the top 407
The make to a risk take?
The make of an artist take?
The make of an artist take take?
The face limited to saleshible?
The face better than temestable?
The face better than temestable;
The face take to the face of the face

That are the steps to immertality? Statio-gallery-publisty-represention-private collection-public measure? Which of these steps are really necessary? Is being in measure stough for an artist? Is being in galleries nects for an exist? Is the gallery with its monetary basis a natural vehicle for art?

We artisto love their dealers because they do their dealing? De dealers love their artists or do they love the some they asso from art and artists?

In art making love to ensuelf, to meether, to elterer

In art a serior (career-"highway, a running from or to, earthag, corrying ") ?

In a serior screening

Are galleries pieps for serossing artists cruising insortality ?

Are galleries selling art or selling article? are collectors beging art or buriar artister for collectors and the state of collecting consolities. In art as Investment's social status spitoly decognism? fushion?

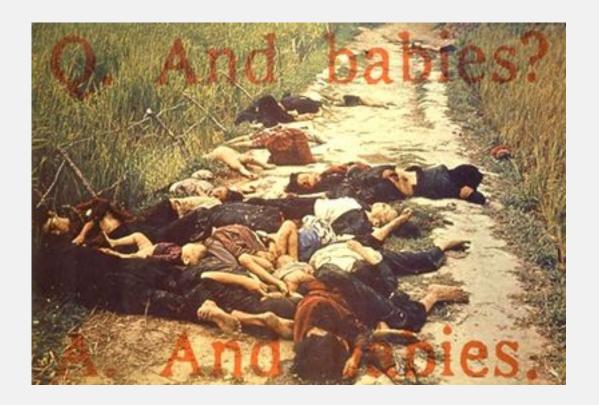
Art article is galieries making art or commeditient If there were no art market would article make art? Itemid art assit valuable, obsay, or prischess? Is art then's worth semsy commercial art? Is excurred art fire art?

Does occessial art aspire to immortality?

In are that's worth a lot of soney worth more than other are? In it worth a lot of mooy because its better than other are? Ebould art be saled should are be given away? Ebould and house better than a series and the series are Ebould all buson beings support all homes belant?

Sheald art be frost Com artists be frost

FROM THE ART POINTING CONLITTION JUNE 1969 Res 553 614 Chelsen Station F.Y.C. 10013



Hans Haacke,

Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, A Real-Time Social System, as of May 1, 1971 (1971)











5 story walk-up old law tenement Ounce by Harperl Bealty Enc., 600 E 11 Ec., NYO Contracts signed by Harry J. Chapalaty, Freedom(*63) Principal Marry J. Chapalaty, Freedom(*64) Principal Marry J. Chapalaty(seconding to Real Estate Directory of Auchten)

Acquired 0-21-1905 from John the Emptiet Toundation, e/o The Ersk of New York, 40 Wall St., ETG., for 5137 600.- (also 7 other bldgs.)

\$150 CCC.- mortgage at 6" interest, 6-19-1903, due 6-19-1903, held by The Himietere and Himiconaries Benefit beard of the Ascrisca Depties desvention, 475 Riverside Drive, NTO(also on 7 other blogs.) Assessed land value \$25 000.- , total \$75 000.- (including 214-16 E 5 80.)(1971) 214 E 5 St. Neck 505 Tet 11 5 story walk-up old law tenement

Owned by Enrynch Realty Inc., 600 E 11 St., ETC Contracts signed by Harry J. Enapolety, Freddent(*65) Principal Harry J. Shapelsky(secording to Real Extate Directory of Enabatton)

Acquired 8-21-1965 from John the Emptiet Foundation, 6/6 The Book of New York, 40 Wall Dt., 170, for \$237 600.- (also 7 dher blage.)

\$150 COC. - mortoge at & interest, 8-19-1005, due 8-19-1005, bold by The Emicrore and Micelearies Benefit Board of the American Daylet Convention, 475 Elveride Drive, ETO (also on 7 other blogs.) Assessed land value \$25 CCC ... total \$75 CCC .. (including 212 and 216 E 3 St.) (1971) 216 E 5 St. Block 585 Lot 11 5 Story wilk-up old law tomoment

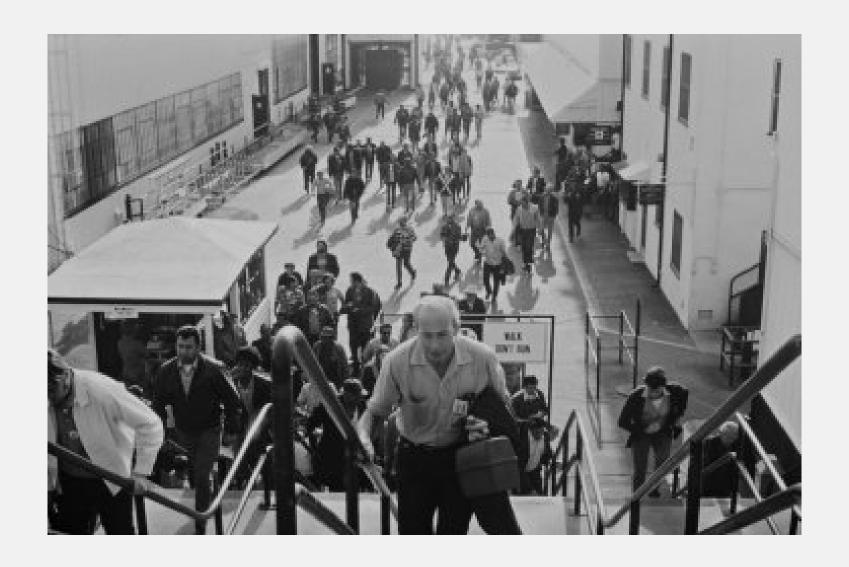
Owned by Harynel Realty Inc., 608 H 11 St., 170 Contracts signed by Harry J. Bharelsky, Freeddach(*63) Farin Shapelsky, Freeddach(*63) Principal Barry J. Shapelsky(seconding to Real Retute Birectory of Shahattan) Accurred 8-21-1965 from John the Reptict Foundation, of the Bank of Dew Forc, 46 Wall St., 170 for 1217 6-20.-(also 7 other bldgs.)

\$150 CCC - northings of C Interest, 6-10-1065, due 6-19-1906, held by The Hinistors am Hissionarica Benefit Board of the American Buylist Genvenics, 475 Elveride Drive, NTO (also on 7 other bidgs.) Assessed land value 325 CCC .- , total 575 CCC .- (including 212-14 E 5 St.) (1971) 228 E 5 St. Block 505 Lot 19 24 x 105' 5 story walk-up old law tenement

Owned by Harpeel Bealty Inc. 608 % 11 St. HTC Contracts signed by Harry J. Chapcisky, Fresident(*65) Eartin Chapcisky, Fresident(*64) Agguired from John The Daptist Foundation

The Bank of New York, 48 Wall St. NYC for \$237 000.- (also 5 other properties) , 8-21-1965 \$150 000.- mertgage (also on 5 other properties) at 60 interest as of 8-19-1963 due 8-19-1963 held by The Ministers and Missionaries Benefit Board of The American Daptist Convention, 475 Riverside Dr. 870 Assessed land value \$8 000.- total \$28 000.-(1971)

Principal Harry Directory of 12 Acquired 10-22-475 Riverside 3 \$55 CCC.- morto Amorican Hastis (also on 512 E Assessed land v



Allan Sekula
Erie, Pensylvania, 1951, vive y trabaja en Los Ángeles
Untitled Slide Sequence
(Workers leaving the factory at the end of a day shift;
General Dynamics, Convair Division aerospace factory, San Diego, California, 17 February 1972), 1972



Allan Sekula Erie, Pensylvania, 1951, vive y trabaja en Los Ángeles *Two, three, many... (terrorism)* 1972 Pero a la institucionalización del movimiento obrero en Europa y en los Estados Unidos le siguió, desde fines de los sesenta, un período de ascenso de la lucha de clases, de cuestionamiento de los sistemas de relaciones de trabajo y de los sindicatos como organizaciones asimiladas al capitalismo.



Allan Sekula Erie, Pensylvania, 1951, vive y trabaja en Los Ángeles This Ain't China: A Photonovel 1974

Gerhard Richter (Dresde, Alemania, 1932)
"October 18, 1977"
(RAF, Baader-Meinhof Era)
Serie de 15 pinturas — (Oleo s/tela, b/n) - 1988
MOMA (N.Y. - U.S.A.)





Gerhard Richter

Man Shot Down ...
© Gerhard Richter, courtesy Gerhard Richter Studio

100.5 x 140.5 cm



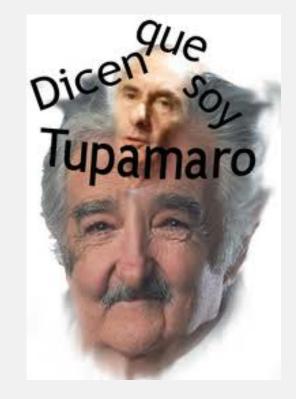
"No es la primera vez que Camnitzer arriesga la apreciación que desata la polémica, "la idea de que las operaciones de los Tupamaros constituían una forma válida de arte" (p. 15). "Mi clasificación de las operaciones tupamaras como actividades artísticas no es casual ni reciente. Se me ocurrió por primera vez en 1969 y la presenté en una reunión con los estudiantes y profesores de la Escuela de Bellas Artes.

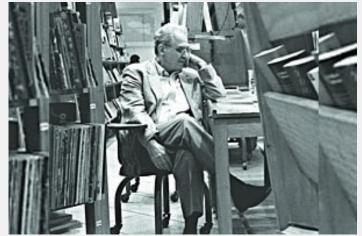
(...) Me encontré sugiriendo que la presencia de la guerrilla urbana tal cual estaba siendo desarrollada por los Tupamaros, con una componente creativa de alto nivel, tenía una importancia suficiente como para obligar a una revisión profunda del plan de estudios..." (...). Más tarde extremé mi posición y me referí a la guerrilla tupamara como la única contribución estética latinoamericana a la historia del arte. Sentía que los Tupamaros demostraban que era posible utilizar la creatividad artística

para afectar las estructuras sociales y políticas. El sistema de referencia utilizado era claramente ajeno al del arte tradicional, pero las operaciones del grupo se manifestaban a través de expresiones que al mismo tiempo que contribuían a un cambio estructural total también tenían una gran densidad de contenido estético. Por primera vez un mensaje estético era entendible como tal y sin ayuda del contexto artístico dado por la galería o el museo" (pp. 26-27).

III Jornada Académica "Partidos Armados en la Argentina de los Setenta"
24 de abril de 2009, Centro de Estudios de Historia Política
Escuela de Política y Gobierno. Universidad Nacional de San Martín
En torno a una lectura polémica: los Tupamaros y su inclusión en el arte conceptual latinoamericano (versión absolutamente provisoria)

Ana Longoni UBA/CONICET





El obrerismo hacía nuevamente irrupción como movimiento de los trabajadores desde abajo no atenazados por el desempleo ni por el hambre en Europa occidental, sino decididos a ganar el control de las condiciones de trabajo (Negri, 1978).

En esta medida, las visiones optimistas acerca del futuro del trabajo humano fueron en gran medida substituidas por las tesis de **Braverman** acerca de la tendencia en el capitalismo a la **pérdida de control del obrero sobre su trabajo, como condición objetiva para cumplir su función de explotación** (Braverman, 1974).

Al mismo tiempo, las **tesis obreristas**, menos estructuralistas que las de Braverman, buscaron abrir la posibilidad teórica **de revertir el control capitalista sobre el proceso de trabajo a través de la lucha política al interior de las fábricas (Panzieri**, 1978).

El obrerismo y las luchas de los trabajadores **desde fines de los sesenta y primera mitad de los ochenta** no condujeron a la revolución sino, paradójicamente, hacia una mayor institucionalización e influencia de los sindicatos respecto de las políticas económicas de los estados a través de pactos neocorporativos (Regini, 1990).







Construcción del RCA Building (actual General Electric's Building) Fotografía. New York Herald Tribune, 1932

"Lunchtime on a Skyscraper - A Tribute to America's Heroes" Sergio Furnari







A partir de 1980

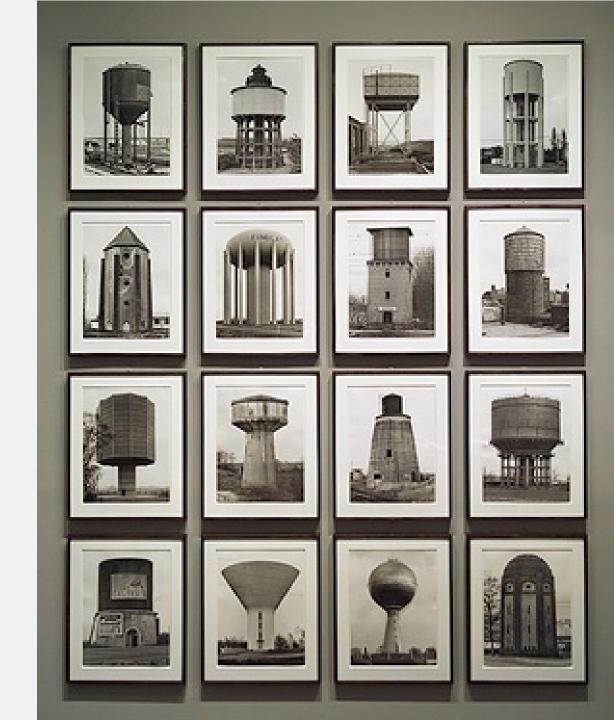
Se inició un proceso de **nuevo tipo en las relaciones capital** trabajo, con profundas implicaciones para los mercados y procesos laborales, y los sistemas industriales, así como para las organizaciones de los actores productivos y de éstas con los Estados.

Las transformaciones del mundo del trabajo, pero sobre todo de las relaciones entre organizaciones obreras, empresariales y el Estado han influido en forma importante el ánimo de los intelectuales en sus evaluaciones con respecto del futuro del trabajo humano, así como de los actores colectivos que parten de la producción (Edwards, 1992)

La derrota obrera frente al neoliberalismo, así como la reestructuración productiva desde los ochenta con la flexibilidad y descentralización de las relaciones laborales en el ámbito empresarial, cambió los énfasis de la investigación laboral hacia la fragmentación de los mercados de trabajo, el cambio tecnológico y de organización del trabajo y la flexibilidad en las relaciones laborales.

Bernd Becher Siegen, 20.8.1931 – Rostock, 22.6.2007

> Hilla (Wobeser) Becher Potsdam, 2.9.1934





Bernd Becher - Siegen, 20.8.1931 — Rostock, 22.6.2007 Hilla (Wobeser) Becher - Potsdam, 2.9.1934 Plant for Styrofoam Production, Wesseling near Cologne, Germany, 1997 Dia Beacon, NY

Teorías y diagnósticos

• ... las teorías sobre la reestructuración productiva y de los mercados de trabajo dan pie a algunas de las grandes polémicas del momento, en las que el futuro del trabajo humano es uno de los temas centrales. [...], éstas no parten de que el trabajo ha dejado de ser importante en la sociedad capitalista, sino que se transforma y se trata de investigar cuáles son sus tendencias.

• En general las teorías del postfordismo tienden a ser optimistas acerca del futuro del trabajo humano, sin negar que se trata de un proceso con grandes contradicciones y actores que se equivocan frecuentemente. Sin embargo, están animadas por una visión de futuro que no implica el fin de la sociedad del trabajo, sino su transformación en actividad enriquecedora y desalienantes, además de imaginar una sociedad en la que las diferencias capital-trabajo no son las centrales para definir los futuros conflictos. Frente a estas visiones optimistas se han erigido múltiples objeciones teóricas y empíricas.



Joseph Beuys 7000 Robles

Izq.: Fridericianum, Kassel, Alemania, 1982 et seqq.

Foto: Dieter Schwerdtle

Abajo: Dia Foundation, West 22nd Street (between 10th and 11th

Avenues) New York City.

Foto: Ken Goebel



Joseph Beuys - Krefeld, 1921 – 1986, Düsseldorf

Bomba de Miel en el Lugar de Trabajo Honigpumpe am Arbeitsplatz Documenta 6, 1977 Kassel, Alemania







La polémica acerca de la reestructuración productiva

Las teorías de la reestructuración productiva tratan de investigar las transformaciones del trabajo

¿Las tendencias acerca del futuro del trabajo están determinadas por el mercado de trabajo o los procesos de producción, o bien éstas dependen también de las acciones de los sujetos y de contextos locales, como instituciones y culturas que no son homogéneas internacionalmente?

... no puede haber una sola tendencia porque el futuro no está totalmente anticipado por las estructuras y las mismas tendencias, ya que aún como espacio de posibilidades pueden tener virajes.

Por lo pronto, el futuro del mundo del trabajo se inscribe dentro de dos parámetros que pueden también cambiar en el futuro: la globalización y el neoliberalismo.

La diversidad articulada de las formas de trabajo, más que la convergencia, parece un futuro posible. El surgimiento de nuevos contenidos del conflicto, la balcanización del mismo frente a las grandes diferencias en las formas de trabajar plantean el problema de la posibilidad o no de movimientos sociales que partan del trabajo hacia la sociedad y el Estado







El fin de la sociedad del trabajo (Teorías postmodernas)

Significa el término de las relaciones de trabajo (especialmente capital-trabajo) como campo de estructuración de las otras relaciones sociales;

en particular, es el fin del trabajo como actividad estructurante de la identidad colectiva;

y es el fin de la clase obrera como potencial opositora a la sociedad del capital y como portadora de proyectos colectivos globales alternativos.

En resumen:

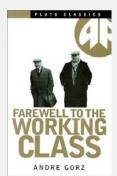
hay ruptura de identidades por la heterogeneidad de intereses entre los trabajadores.

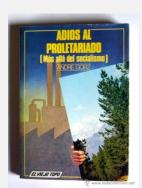
adiós al proletariado

Estas tesis fueron anteriores a la reestructuración productiva y de los mercados de trabajo actuales. Se empezaron a formular desde los años sesenta en relación con la institucionalización de la clase obrera y sus organizaciones (Touraine, 1970), todavía en un período de auge del capitalismo, también con relación al gran crecimiento de los servicios con respecto de la industria (primeras tesis de la tercerización).

En este contexto, **Andre Gorz** formuló a fines de los setenta *su adiós al proletariado*. Gorz va en contra de la concepción marxista de que el hombre es en esencia trabajo y que la revolución anticapitalista no es para abolir el trabajo en sí mismo sino el trabajo explotado y enajenado. Por el contrario, se trata de la abolición de todo trabajo en aras de lo que él denomina actividades autónomas, de trabajar menos para vivir más. Para ello hay que combatir la producción para el mercado en beneficio de la producción autónoma basada en la cooperación voluntaria.













Tacita Dean.
Images from The Russian Ending, 2001.

Para-posmodernidad: desde 1990

Las tesis del fin del trabajo pronto pasaron de moda: el trabajo no desapareció sino que adoptó nuevas formas.

Las teorías 'para-postmodernas'
(Bauman, 2005; Sennet, 2006; Beck, 1998, etc.)
tomaron de la postmodernidad su concepto central de fragmentación y lo aplicaron al trabajo.

Proclamaron la imposibilidad de la identidad colectiva amplia y, por tanto, de creación de sujetos, organizaciones y proyectos.





De las teorías de la reestructuración productiva y de los mercados de trabajo retomaron un concepto simplificado de flexibilidad, reducido al de fugacidad de las ocupaciones que se traduce en trayectorias laborales "líquidas" y el tránsito entre ocupaciones muy disímiles.

Retomaron también las investigaciones empíricas que demuestran las dificultades de creación de empleos típicos, de tal forma que el trabajo aparece hoy como frágil, inseguro, flexible.

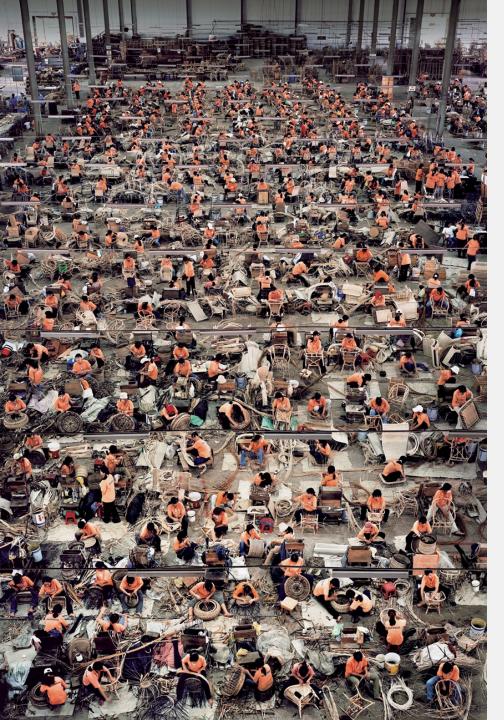
Esta flexibilidad de la trayectoria laboral implicaría una desestructuración de las relaciones en el trabajo, que serían efímeras, de las familiares y en general de las de la vida y hasta las del propio carácter.

La consecuencia final sería la no-identidad con el trabajo, con el grupo laboral o social, la superficialidad en las relaciones y su fragmentación, incluso del tiempo y del espacio.

La para-postmodernidad ha tenido impacto entre sectores intelectuales y estudiantes desmoralizados por la reestructuración neoliberal y decepcionados del socialismo real y del marxismo.

Sin embargo, se trata de una teoría fugaz [...]. El mismo Sennet reconoce que en los países desarrollados la mayoría de los trabajadores no están en ocupaciones "líquidas" y que los participantes en lo que el llama la "nueva economía" es una minoría (no más del 5% de la fuerza de trabajo en los Estados Unidos).





Andreas Gursky

Leipzig.15.1.1955

Un-Fair Trade Nha Trang





Andreas Gursky Siemens, Karlsruhe 1991

Hipótesis de De la Garza

- Si se consideran parámetros actualizados acerca del fin del trabajo y la fragmentación de las identidades,
- si se revisan algunas de las principales teorías acerca de la Identidad,
- si se vinculan teóricamente estructuras-subjetividades e interacciones,

podría afirmarse que la Identidad es una forma particular de la subjetividad entramada en estructuras e interacciones

Y que si el proceso de identificación implica una abstracción de la diferencia, esta abstracción no tiene ningún límite natural.



Andreas Gursky Chinese People



Chen Chieh-jen
Taoyuan, Taiwan, 1960 - reside en Taipei, Taiwan
Factory
2003, super 16mm transf. a DVD, color, s.s., 30':50", un canal, proy. cont.

Kutluğ Ataman

Estambul, 1961 reside en Londres





Nunca mi alma 2001, video Iconografías Metropolitanas, 25ª Bienal de San Pablo, 2002. Cur.: Alfons Hug











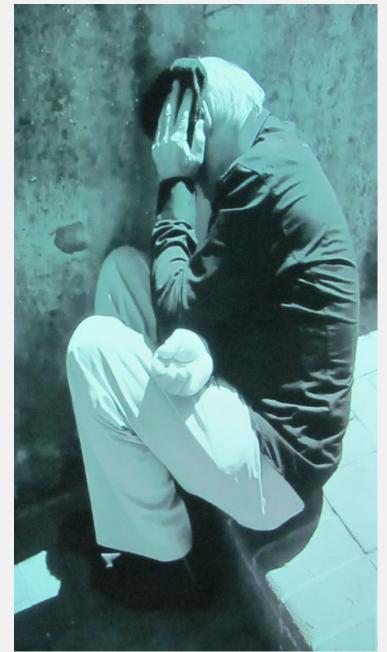






Mendigos 2010









Tadej Pogačar Ljubljana, 1960



Srteet Economy
en colaboración con la gente de Mpexico DF
Prod.: P.A.R.A.S.I.T.E. Museum of Contemporary Art; subs.: Ex Teresa Arte Actual, México DF
Cómo vivir juntos. 27ª Bienal de San Pablo, 2006. Cur.: Lisette Lagnado











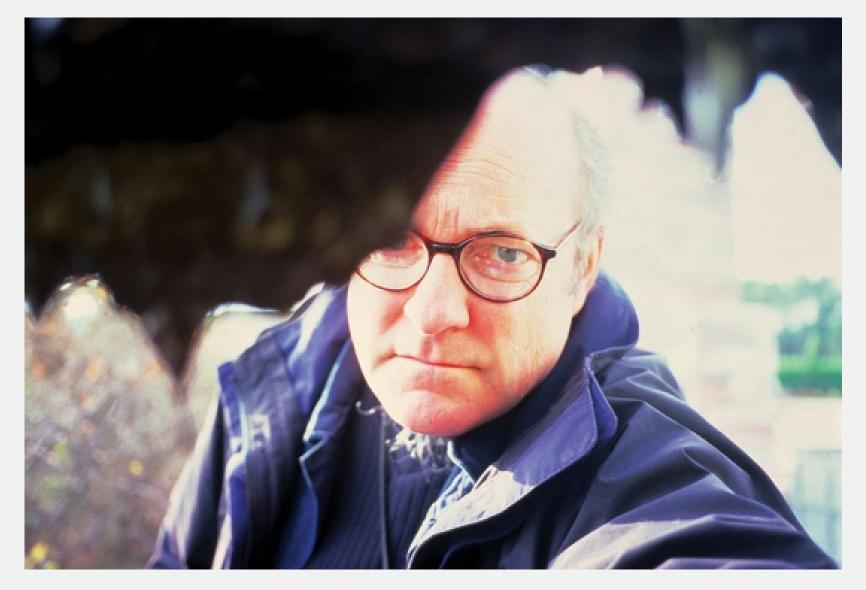


File Name: True.Stories.The.Shock.Doctrine.(2007)

File Size: 745.0 MiB Resolution: 640x480 Duration: 01:18:37.585

By SilverLady





Allan Sekula Erie, Pensylvania, 1951, vive y trabaja en Los Ángeles

Autorretrato (Lendo, 12/22/02), 2002-2003, cibachrome, 38.1×53.34 cm De Black Tide/Marea Negra, 2002-2003



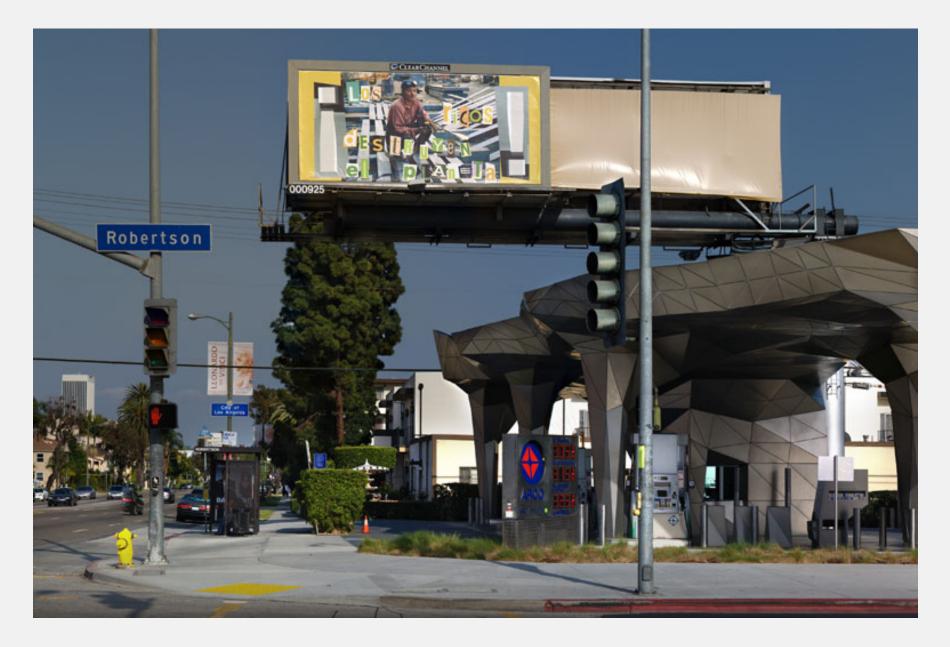
Allan Sekula

Dead Letter Office (Shipyard Welder, Ensenada)" 1996-1997

Cartel en el exterior de la estación de tren de Kassel

contra la cumbre del G-8 en Heiligendamm, Alemania, 6-8 de junio de 2007





How Many Billboards Project
Olympic Blvd, east of Robertson Blvd, 2008

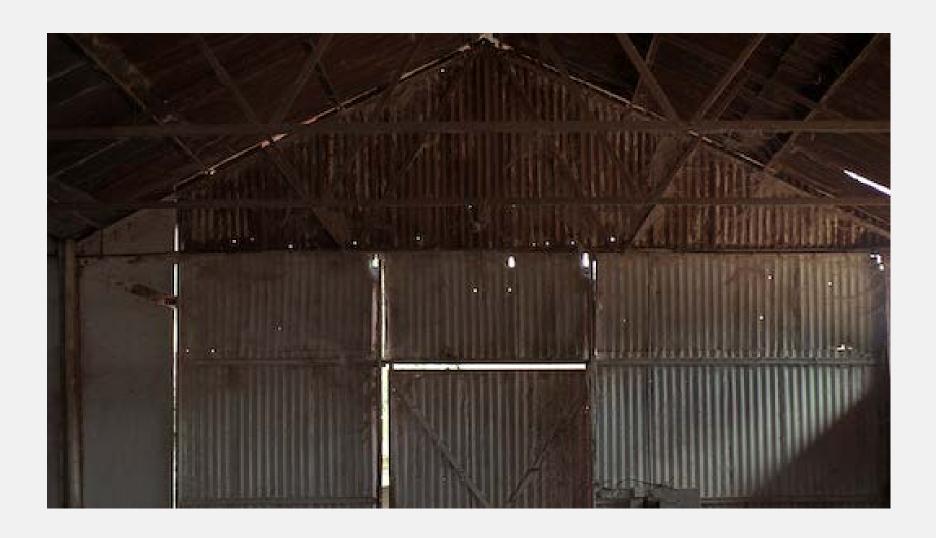






Zarina Bhimji

Mbarara, Uganda, 1963 vive y trabaja en Londres



Waiting 2007











Wendelien von Oldenborgh

Rotterdam, 1962 reside allí

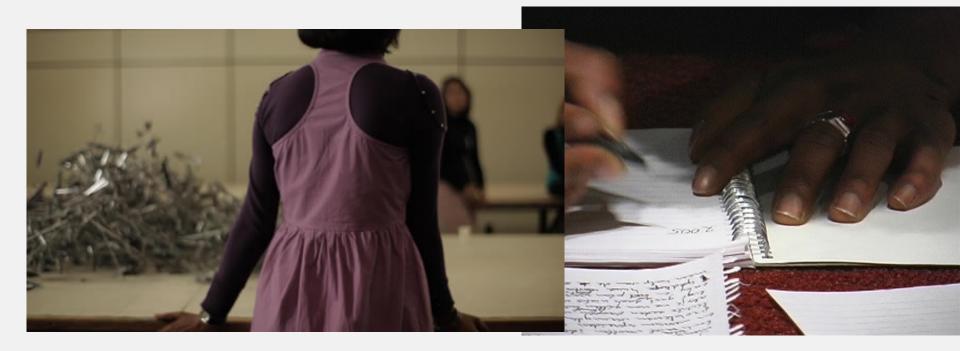


Pertinho de Alphaville 2010











Harun Farocki Nový Jičín, República Checa, 1949; reside en Berlín



Serious Game video HD color, sonido, 2009-2010

I: "Watson is down", 8' 15"

II: "Three Dead", 7' 43"

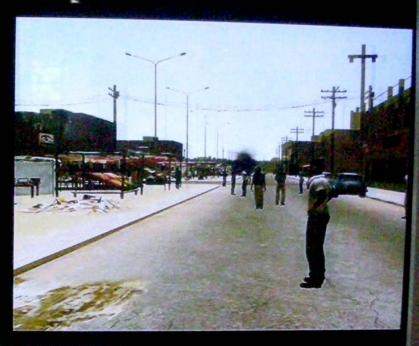
III: "Immersion", 20' 23"

IV: "A sun with no shadow", 7' 39"





resemble those that prepare for war



SE PARECEM COM AQUELAS QUE PREPARAM PARA A GUERRA



Soldado?Alex.

¿cuál puede ser la base material y las fuentes culturales de una solidaridad social futura? ¿cuál es papel de aquella que viene del trabajo?

Los recientes movimientos sociales en América Latina lo demuestran: la formación de coaliciones de sujetos afectados por el neoliberalismo y su globalización están dentro del espacio de lo posible.

En América Latina la heterogeneidad y dudas acerca del impacto de las estructuras ocupacionales sobre identidades y acciones colectivas también aparecen de la información empírica. El trabajo asalariado en [...] en la mayoría de los países de la región, sigue siendo el que ocupa el mayor porcentaje, a pesar de haber disminuido

En muchos de ellos; la presencia de técnicos y trabajadores de oficinas no es tan importante, en cambio hay una tendencia hacia la feminización; el trabajo industrial con relación al asalariado en general ha disminuido, pero en otros países aumentó por efecto de la maquila.

País	PIB
Chile	6,0
Panamá	5,0
Perú	4,5
Brasil	4,5
Argentina	4,5
Uruguay	4,0
Bolivia	4,0
República Dominicana	3,5
Paraguay	3,0
México	3,0
Guatemala	3,0
Cuba	3,0
Costa Rica	3,0
Colombia	3,0
Venezuela	2,5
Nicaragua	2,0
Honduras	2,0
Ecuador	2,0

1, 5

El Salvador

2011: "Panorama Laboral para América Latina y el Caribe" Según la Organización Mundial del Trabajo, OIT, la tasa de desempleo en la región seguirá bajando este año, con un nuevo reto en concreto: la calidad del trabajo





Jonathas de Andrade

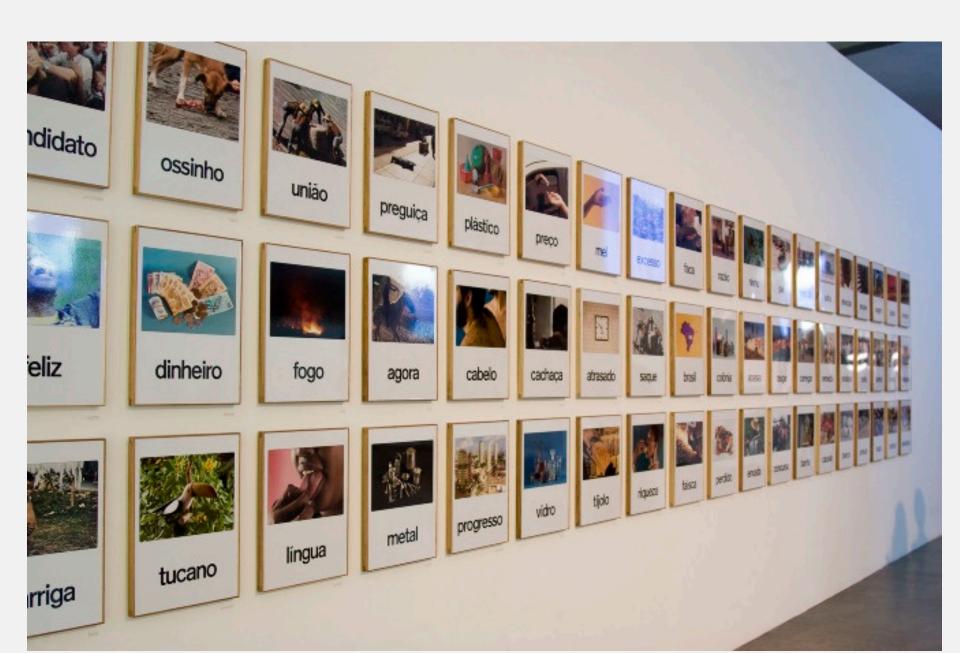
Maceió, Brasil, 1982 reside en Recife



Educação para Adultos 2010, proyecto



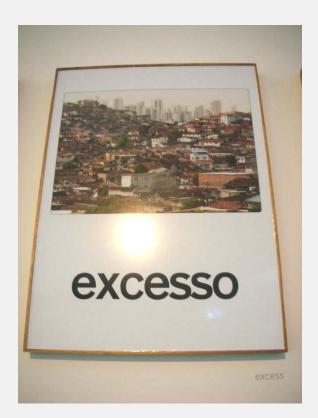










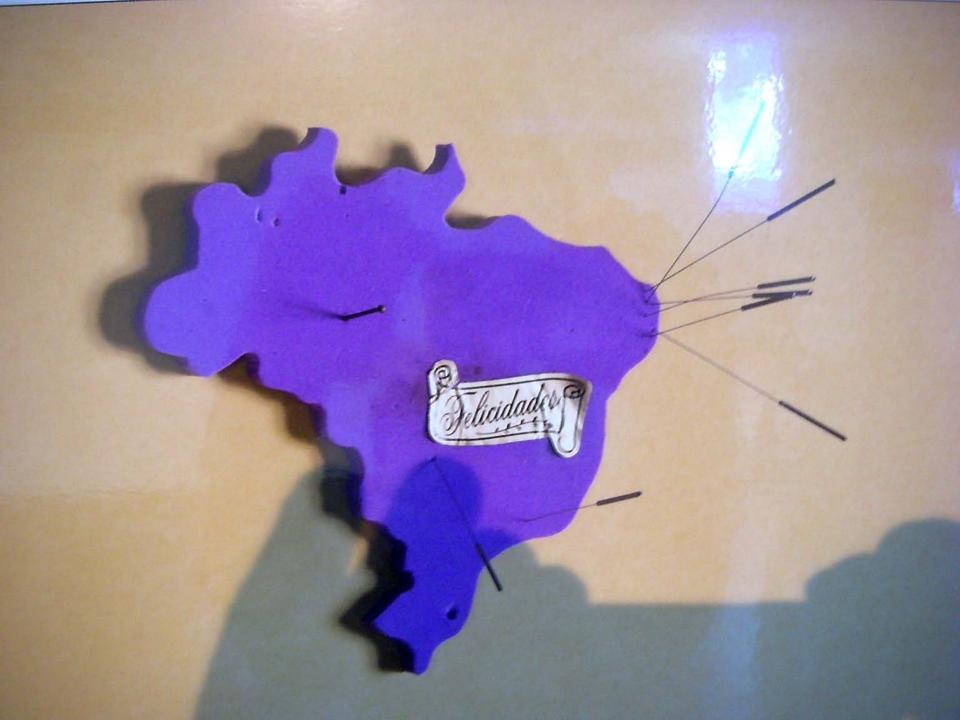




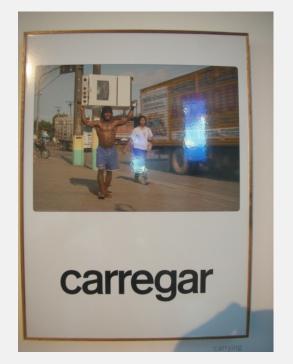
brasil



feliz



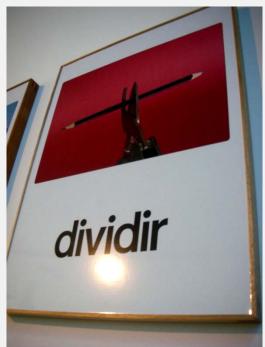














rasgar



riqueza



agora



fogo



faca

Es necesario un concepto ampliado de trabajo y de sujeto laboral

[Para comprender las actuales circunstancias, se necesita de una ampliación conceptual que]no considere solamente a la relación inmediata capital trabajo, sino que vea, primero, al trabajo como interacción social con significado, de tal forma que la comunión en significados [...] potencialmente puede aparecer en cualquier actividad productiva, sea asalariada o no.

La vida laboral es importante para la mayoría de la población mundial, aunque ahora se presente con formas nuevas.



"... que lo decente es lo digno, lo satisfactorio, y su antónimo es lo injusto, lo inapropiado. Por lo que a todas luces es aceptable que tener un *trabajo decente:*

es tener una ocupación que satisface por sus resultados y por las condiciones en que se realiza. Que es suficiente en cantidad y calidad."

María Estela Lanari



Además, los límites entre mundo del trabajo y el extralaboral han sido también construidos socialmente. En el mundo antiguo lo laboral se entremezclaba con lo religioso y lo político. Fue la sociedad burguesa la que pretendió separarlo por esferas y territorios geográficos y tiempos, la del propietario y la del ciudadano, el espacio y el tiempo de la fábrica y el cotidiano extralaboral. Pero las relaciones sociales son caleidoscópicas, totalidades económicas, políticas y culturales, que pueden ser enfatizadas más en un sentido que en el otro pero no consideradas esferas naturales separadas.

TRABAJO DIGNO "UN CAMINO HACIA LOS DERECHOS HUMANOS"

La muestra podrá visitarse hasta el 14 de enero de 2011 en la biblioteca de Talavera de la Reina (Toledo)

- evaluar y reflexionar acerca de la situación de más de 2,8 millones de trabajadores y trabajadoras del mundo, que ganan menos de dos dólares diarios u otros datos que arrojan cifras alarmantes y vergonzosas: Sólo el 20 por ciento de la población trabajadores mundial tiene una protección social adecuada y más de 200 millones de niñas y niñas trabajan en lugar de ir a la escuela. Asimismo, cada día mueren en el mundo cerca de 6.300 personas como resultado de lesiones, accidentes o enfermedades relacionadas con el trabajo, lo cual corresponde a más de 2,3 millones de muertes al año.
- ... a escala mundial y durante el año 2009, al menos 101 sindicalistas fueron asesinados como resultado de sus acciones en defensa de los derechos de los trabajadores.

Según Enrique de la Garza Toledo... siempre han existido trabajos no asalariados en negocios pequeños, sean en la industria, los servicios o la agricultura. [...] desde los años setenta del siglo XX hay una enorme extensión de servicios antiguos o modernos en menoscabo de la agricultura y parcialmente de la industria.

En una parte de estos servicios interviene el cliente directamente en el proceso de producción, como sería en una representación teatral; en otros son más de un agente "extraño" a la relación laboral los que intervienen, como el agente de tránsito, los automovilistas o transeúntes, además del usuario, en el trabajo del taxista.

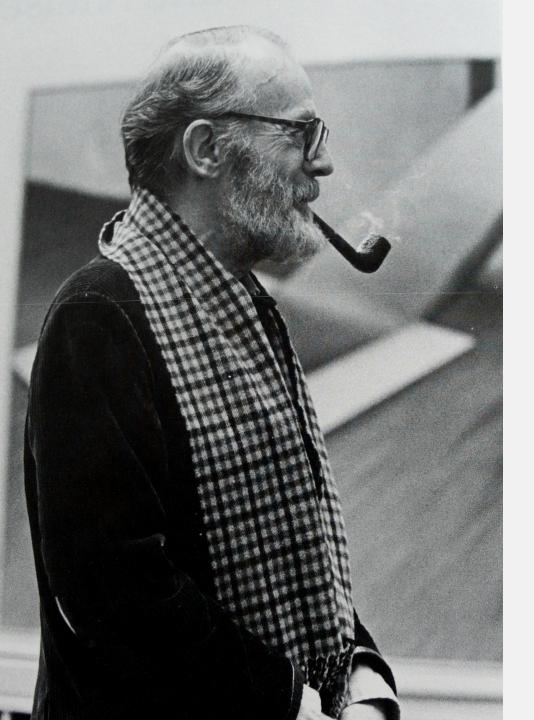
Este segmento de las ocupaciones no clásicas pero tradicionales (vendedor ambulante, taxista, chofer de autobús, prostituta, limpiabotas, mariachi, etc.) se extiende en los países desarrollados y en los otros siempre han sido los más Importantes cuantitativamente. Se les ha analizado como informales, ahora como atípicos, precarios, inseguros, no estructurados, etc.

[...] habría otro enfoque para estudiarlos, el del trabajo no clásico, entendiendo por este el que no sigue la línea de desarrollo que va del oficio semiartesanal, al obrero maquinizado, al taylorizado fordizado, al automatizado toyotizado y finalmente al informatizado. El trabajo no clásico puede implicar la intervención directa del cliente u otros agentes diferentes a los clásico obrero/patronales en el proceso de trabajo, también a la producción meramente simbólica objetivada (diseño de software) o subjetivada (concierto de música), así como los traslapes entre producción y reproducción (trabajo a domicilio), el trabajo desterritorializado (venta a domicilio) e incluso el trabajo en la agricultura (la mediación del clima, la fertilidad, la genética o las plagas).

Problematización

En qué consisten los retos de los estudios laborales al inicio del siglo XXI, en consonancia con la reestructuración productiva y de los mercados laborales iniciada en los años ochenta del siglo anterior y cómo estudiar a los trabajos no clásicos tradicionales y modernos.

Cuál es nuestra concepción acerca de la acción social, [en el caso que consideremos el Trabajo como interacción] que no determina a los sujetos pero si abre espacios de posibilidades para la creación de significados y de acciones.



Palle Nielsen

Copenhaguen, 1942 reside en Nørrealslev, Dinamarca



Modellen - En modell för ett Kvalitativt samhälle -El modelo. Un modelo para una sociedad cualitativa-1968-2010

documentación, proyección de slides, tres canales, col., artículos y cartas, facsímil de plano

















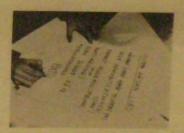


"THE MODEL" - MODEL FOR A QUALITATIVE SOCIETY



ANGRIP DOM KONKRETA PUNKTERNA"

AKTIONER, ALTERNATIV



Prisente SS. Alexton Sames, Anticio Dissigna Mássam, Allamanin Sameshalan. Delle de richa di sila gille en en estimatera Alextendria General richa gille en en estimatera alextendria SSL, reficia en etitategi, e en ryst alex est heralis. Que polificate articulario sistemperiolerione, soriale di desputera di extendria colori en el estimato del productione del produc

conhibitor smither. (Cd) des ruditajes luthresigner att dan iya singlitimetraliturar attenerar est anterioris till bergettig statistikalajes authoritie attenude upper attenude produktionistike, suchioasting Miteriori cili "antimitatoriss" inventil (jotimetriori delias) papera som seller, delia di disentantivi otto aretimetri deliasti papera.

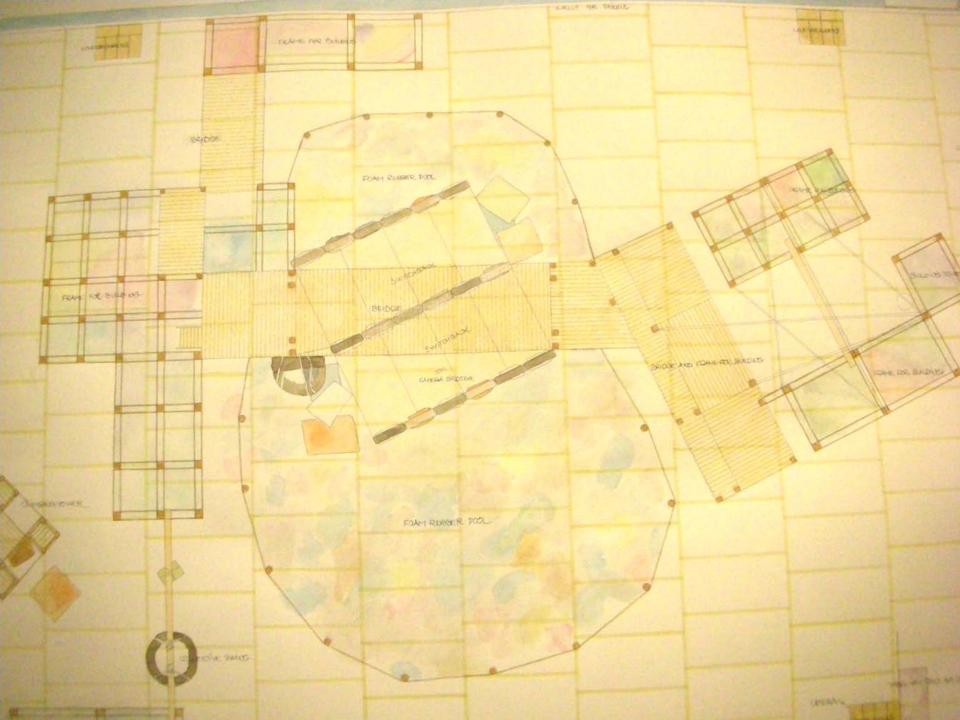
Blobs Action Commission of Storage Millians via "Homogenisticining". Event-commission (2) I have an expenditure pulsar plant plant of the expension of the ex

- MODERNA MUSEET IN STOCKHOLM OCTOBER 1968







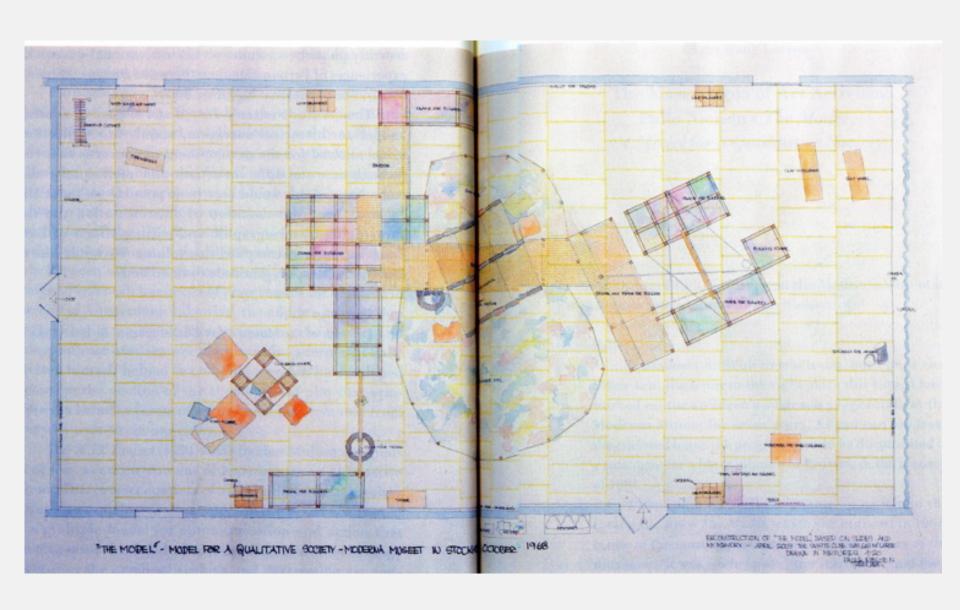


RECONSTRUCTION OF "THE MODEL" BASED ON SLIDES AND MY MEMORY - APRIL 2009 THE WHITE CUBE WAS 666 MPLARGE DRAWN IN MESURES 1:20
PAUL DELSEN

persons the replease i to breaking the an arrow oft one and the parties at the unger 20 desirables. One as deriving justice before an exact the arrow as desirable for an arrow of the parties and the parties of the pa

The first term wind on America gave and pro-





- MODERNA MUSEET IN STOCKHOLM OCTOBER 1968









rena torien dom gör, det är så däligt. Som Skärholmen, den stora picker där – det är otroligt. Här är konaten, säger man, gör den stor, gör den till monument, lag ser den som ett monument, över

Assembleres brist på engagemang.

Konstnären får från början fære ell, sit det hen gör görs på falsk grund, att han är extrem: individualist, att han är erforstådd och egsettligjen visk kar forståd men att det han gör har ett höppre värde och att det finns en stor stall stat som låter honom görs det och att han otte ska bry selj om märviskorna, inte bry selj om deras næktomer være sej de att positive eller negstivere eller negstivere.

Konstrukrens bir ursäkter for att samhältet utvecklar sig mot en allt höpre prodjektion och en allt eftire isoleting för den erakilde lag har säkk hingerst som konsensår och deltagt i Skirlinger och debetter tills ing upptäckte att det var fultständigt likigiltigt. Och de borgde ga erbeta med lekspirater för att finna någonstran där jag kunde komma in. Men det var like föl, det gev bara de etablerade en ohen sett ursäkta sej för allt man någonstran.

 Skrive böcker, måle tavfor men skriver bara brev till varann. VI. måsle bryta samhållets repressive tolerens genom ett påta oss de reber konstnären hade den gången han var en social samlingspunkt, dvs videreförde vissa ceremonier, byggde upp kommunicerende amnen.

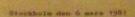
Detta att uttrycka sej själv stille och lugnt är ett privilegium. Vi kan hinspit använda konstnärrer i samhället längre. Den fantasi dom har missbruksa Men ved kan dom görs i stället? Tils, kenske gå ut i samhället där det finns användning för idden och fantasi och arbieta där, stället för ett görs en förbannda tavia som inte kari användes eller som missbruksa. Om man nu vill förstidre samhället.

Att ge sej ut bland normala männsakor och uppleve deras värden – det vore något av det väsentligaste för en konstnäre ubblände i stället för – eller samtdigt med – att man akriver attiklar i lidningar med små upplagor, skulle man arbeta med väggtichningat, ska ut med filmapperater i förorterna, offer lite av dom pengar man tjäner på att akrive böcker till att göra flygblad, gå ut och måla sins idder – på det sättet föra ut sins akikter till atla männsakor. Och när polisen kommer och försökker händt en fär man se bur det stätt till

Man mäste vers beredd att ställe upp sej ajälv med sin idé och ta samhälleta repressaller för det, ställe sej framför den eller den åsikten och inte gömma sej bakom den.



MODERNA MUSEET





"ANGRIP DOM KONKRETA PUNKTERNA"

PALLE NIELSEN gjorde Modellen — en modell för ett kvalitativt samhälle, "barnutställningen" på Moderna Missect, Han startade Aktion Samtal, den första aktionen i Stockholm, där Modellen ingick som ett led.

Den här intervjun med honom gjordes när Aktion Samtal pågick. De ideer han talar för — aktioner i stället för demonstrationer, angrepp på konkreta punkter i systemet, arbete med den enskilda människan och hennes relationer till omvärlden — har sedan tagits upp i de aktioner som följi efter Aktion Samtal. Den kritik han riktar mot fex vänstergrupperna för deras oxilja att ställa upp på dom ideerna har sedan dess blivit inaktuell — men det visar hur mycket klimatet ändrats de senaste männderna.

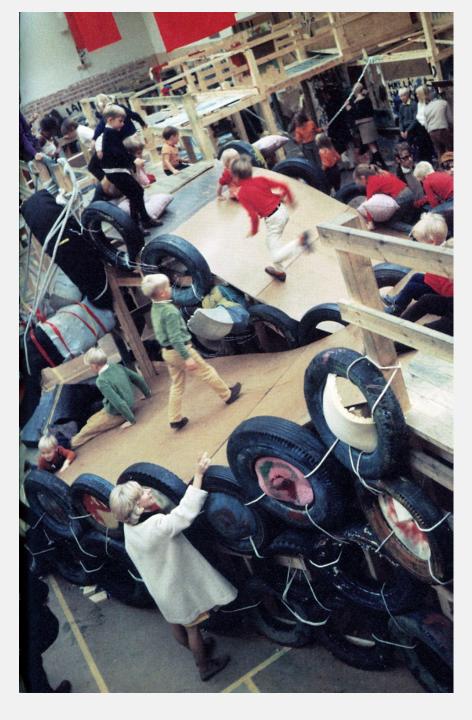
For Palle Nielsen är en revolution omöjlig så länge människan inte förändras — intill dess leder en revolution bura till att der gamla samhället uppstår i ny form. Därfor måste vi starta med att arbeta med oss själva, t ex genom att leva i kollektiv, och med de mänskliga relationerna genom aktioner ute i samhället. Först därifrån kan en verklig förändring börja.

Intervju Louise Rydén

Foto André Lafolie

PALETTEN

4.68

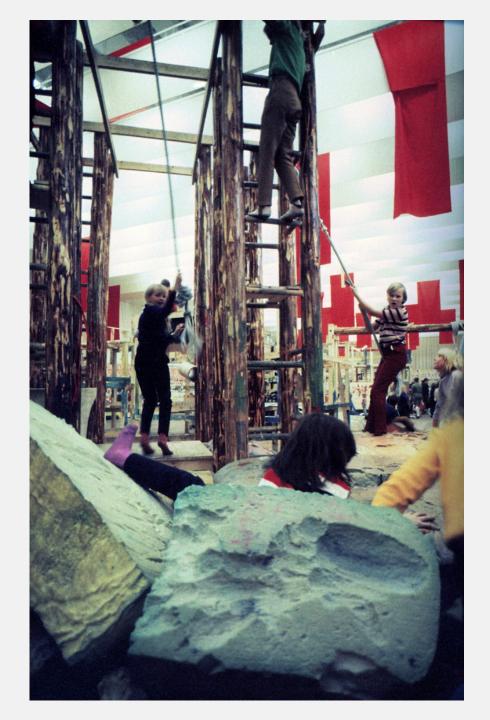




















Mateo López

Bogotá, Colombia, 1978 reside en Bogotá





Palacio de Papel 2010, instalación, dibujos, objetos, maquetas























Como hasta aquí el énfasis en este libro es en los procesos de trabajo, creímos necesario un capítulo en el que planteemos una concepción coherente con nuestros supuestos teóricos sobre el mercado de trabajo a la que hemos llamado construcción social de la ocupación de las identidades y, por tanto, del fin de los sujetos colectivos que parten del trabajo.

A continuación plantearnos nuestra concepción ampliada del concepto de Trabajo, de la relación laboral y de la construcción social de la ocupación, que hemos estado abstrayendo de una investigación concreta ya avanzada acerca de ocupaciones tradicionales no clásicas como la de vendedor ambulante y otras modernas como la del diseñador de software, preguntándonos en todos los casos acerca de la relación entre estructuras-identidades-acciones colectivas. Finalizamos el texto con una propuesta de conceptos que vienen de la sociología del trabajo clásica y que habían operado en el trabajo clásico, como control del proceso de trabajo, relación laboral y construcción social de la ocupación, ampliados en su significado e ilustrados en el análisis de trabajos modernos como el diseño de software, el trabajo en el Wal Mart y en el MacDonals.

En el fondo del planteamiento que se presenta en este libro está un intento de acercar más a la sociología del trabajo a la teorías sociales actuales y problematizar las tesis de la fragmentación

bibliografia

- **ARENDT, Hannah.** *Condition de l'homme moderne*, Paris, Calmann-Lévy «Agora», 1988, 368 p. [édition originale, *The Human Condition*, 1958].
- BOURDIEU, Pierre. Poder, derecho y clases sociales. Bilbao: Desclée de Brouwer, 2000.
- BOURDIEU, Pierre. Meditaciones pascalianas. Barcelona: Anagrama, 1999.
- GARCÍA, George I. Tiempo, trabajo y capital en Marx y Bourdieu: un metacomentario

http://www.pensamientocritico.info/articulos/otros-autores/124-tiempo-trabajo-y-capital-enmarx-y-bourdieu-un-metacomentario-*.html

- MARX, Karl. Miseria de la filosofía. México: Eds. de Cultura Popular, 1978.
- MARX, Karl. El 18 brumario de Luis Bonaparte. Barcelona: Ariel, 1971.
- MARX, Karl y Engels, Friedrich. El manifiesto comunista. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, s.f.
- <u>Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación</u> <u>http://www.trabajo.gov.ar/bicentenario/</u>.
- HIRATA, Helena, ZARIFFIAN, Philippe. "El concepto de trabajo". Revista de Trabajo Año 3 Número 4 Enero Noviembre 2007. p. 33-36

Alicia Romero, Marcelo Giménez 2011