

Arte y trabajo

Mail 2011

A 10 años del 2001, 10 años de lucha y organización
ZANÓN - FABRICA SIN PATRONES = BAJO CONTROL OBRERO

ZANÓN
10 AÑOS de LUCHA y ORGANIZACIÓN
fábrica sin patrones
BAJO CONTROL OBRERO

CERAMIC FASINPA FABRICA SIN PATRONES 2001 200

OR VIVIR PROPIACION YA ZANÓN CERAMICA STEFANI SOPC CERAMICA NEUQUEN

Charla En Filo (UBA) 10/11 - 21 hs- Puan 480
Raúl Godoy, obrero de Zanón y dirigente del PTS
Christian Castillo, Dirigente del PTS

20/11 **ROCK SIN YUTA**
MANU CHAO
Viajá a Neuquén a conocer Zanón
lajuventuddelpts@gmail.com

Juventud del PTS

- Zanón es una de las fábricas de cerámicos más grande de Latinoamérica. El viejo Luigi Zanón –su antiguo dueño- era del riñón de los empresarios menemistas que se enriquecían con el auge neoliberal. [...] es la foto de una clase social que defiende a toda costa sus intereses y ganancias, y no duda en descargar sobre los hombros de los trabajadores el hambre y la miseria.
- Pero la historia de los ceramistas fue diferente. El 2001 arrastraba al pueblo a las calles, a luchar por trabajo, comida, vivienda. Desocupación, piquetes a lo largo y ancho del país, enormes movilizaciones y enfrentamientos con la policía, el grito de “que se vayan todos”, contra los políticos que hacían el trabajo sucio para que los empresarios se salven de una crisis que ellos generaron.
- Y Luigi Zanón, para no ser la excepción, bajó la persiana, se fue con los millones de pesos en subsidios del Estado (que ya venía recibiendo no solo de Menem, sino desde la dictadura militar), y dejó a cientos en la calle. [...] nunca pensó que los trabajadores no necesitan a los patrones para producir: a fines del 2001, comienzos de la ocupación y el control obrero.
- Mientras en el mundo prendían de forma impresionista las teorías que hablaban del “fin de la clase obrera”, y algunos autores buscaban “nuevos sujetos” para la transformación social, la ocupación de Zanón fue un ejemplo del potencial del proletariado, que -en alianza con otros sectores- demostró que la respuesta frente a la desocupación y la crisis está en manos de los trabajadores. [...]

LA MAÑANA NEUQUÉN

Sábado 13.10.2011

Neuquén > En diciembre de 2009 en su primera visita a la ciudad y a los obreros de Zanon, Manu Chao asumió el compromiso de volver a la fábrica de cerámicos para dar un concierto.

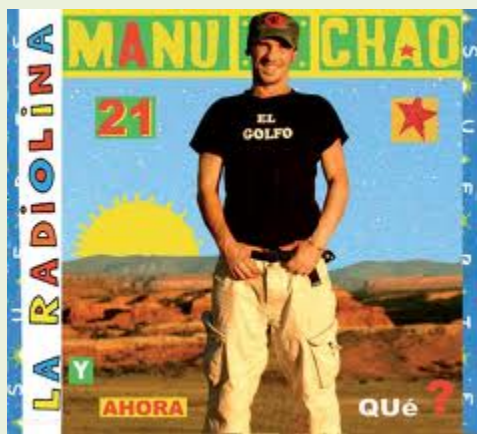
Hombre de palabra, lo cierto es que el cantante franco español confirmó su fecha para el 20 de noviembre. La noticia ayer fue confirmada por el propio músico en su página web, donde también incluyó el resto de las actuaciones que realizará en su gira por el país.

Manu Chao llegará con su último disco "La Ventura".

De esta manera, la ahora **Fasinpat (Fábrica sin Patrones)** festejará a lo grande sus 10 años de gestión obrera, luego de la cancelación que se produjo el pasado sábado por las condiciones climáticas.

Durante ese festejo iban a estar presente *Bersuit*, *Arbolito*, y los locales *Cromosoma X* y los mendocino *Oye Primate*.

Justamente, el público que aún conserva su entrada podrá concurrir al concierto de Manu Chao.



A large, colorful poster for a concert. At the top, it says 'MANU CHAO' in large, multi-colored letters, followed by 'LA VENTURA' in a similar style. Below this, a large green '20' is followed by 'NOVIEMBRE' and '17 HS' in white text on a blue background. The central image shows Manu Chao playing a guitar and singing into a microphone. Below the image, it says '10 AÑOS DE GESTION OBRERA' in yellow and 'ZANON FASINPAT' in large red letters. At the bottom, there is a black banner with 'LA SEGURIDAD LA HACEMOS ENTRE TODOS' in white. To the left, it says 'ENTRADA SOLIDARIA 80 \$'. To the right, it lists 'BANDAS INVITADAS: BERSUIT, VERGARABAT' and 'REGIONALES: Cromosoma, Oye Primate'. At the very bottom, it lists various sponsors and locations: 'ANTICIPADAS EN: DISQUERIAS ALMENDRA Y MIX LASER (NEUQUEN) * MUSICA TOTAL (NEUQUEN Y CIPOLLETTI) * CAFE CHE PAPA (BARILOCHE) * TRIBU TATTOO (CINCO SALTO) * LA ISLA (CENTENARIO)'. The website 'www.manuchao.net' is on the right edge.

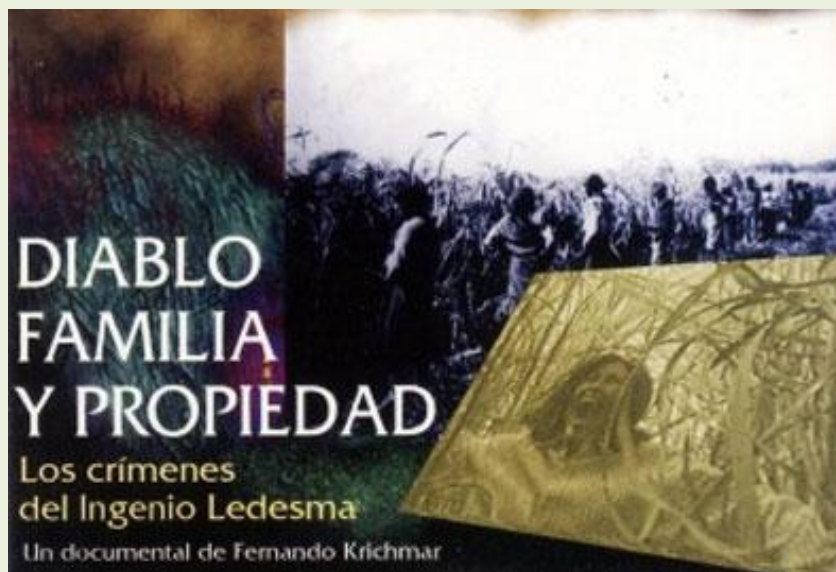


El 1º de octubre, las obreras/os de Zanón cumplimos 10 años de Gestión Obrera. Ante este marco, los compañeros de Bersuit Vergarabat, primera banda nacional en poner a disposición su trabajo en el año 2002 en defensa de la Gestión Obrera , junto a Arbolito y Oye Primate de Mendoza y Cromosomas X, Banda Integrada por compañeras de Neuquén, donde iban a ser parte de una jornada cultural de lucha y resistencia el día 8 octubre en el playón de Zanón.

NEUQUEN

Ceramistas en peligro, el deber del Frente de Izquierda

- Las fábricas ceramistas bajo gestión obrera (**Fasinpat, Stefani y Del Valle**) se encuentran en una situación difícil. El horno de Del Valle está desmoronándose; si esto no se supera, la fábrica para sola.
- En Allen hay una fábrica cuya patronal va copando el mercado del ladrillo cerámico. Los camiones con los pallets de sus ladrillos recorren toda la provincia de Neuquén y llenan los corralones.
- Es necesario un planteo de conjunto para todas las empresas. La provincia no puso los fondos que votó para expropiar Zanón y debería aportar 7 millones para Del Valle.
- Una propuesta que involucre un planteo para todas las cerámicas recuperadas debe incluir la ley del "compre neuquino", que podría usarse como garantía para establecer un fondo de refundación de la industria ceramista de la provincia. Los fondos que el gobierno obtiene de la renegociación de las concesiones a Chevron, son enviados por el gobierno a un fideicomiso que no contempla el apoyo a las ceramistas.
- Los trabajadores de Cerámica del Valle se fueron el viernes con el compromiso del gobierno de que los reconectarían al servicio eléctrico. Deben 180.000 pesos, ya que no reunieron los fondos suficientes para pagar la luz en lo que va del año.
- Eugenio Fuentes, uno de los trabajadores que se reunió con el subsecretario de Gobierno, Mariano Gaido, dijo que "del encuentro nos fuimos con el compromiso de que nos iban a conectar nuevamente" al suministro que da la cooperativa Calf.
- También plantearon un respaldo económico al proyecto que vienen trabajando, para trasladar la fábrica.
- El proyecto costaría 7.000.000 de pesos, que se financiaría en un año, "si nos compran los ladrillos para construir las 5.000 casas que se comprometió el gobierno" a levantar.
- Sería un crimen que se termine cerrando la fábrica: es la única que construye ladrillos huecos en Neuquén; sustentó buena parte de la obra pública, como el edificio del Concejo Deliberante, el Consejo Provincia de Educación (CPE)", dijo Fuentes, al diario Río Negro.
La bancada del Frente de Izquierda debe llevar estos reclamos a una asamblea popular que discuta la agenda legislativa.
- PO



Dios y el diablo en el Ingenio Ledesma

El documental “Diablo, familia y propiedad”, de Fernando Krichmar, denuncia la brutalidad del reclutamiento de trabajadores para la zafra.

Por Cristian Vitale

El título alude a una sigla conocida: *Diablo, familia y propiedad*, el documental que Fernando Krichmar preestrenó el lunes 12 en el cine Cosmos de esta capital arranca con el nacimiento de los ingenios Ledesma y San Martín Tabacal, prosigue con la muerte en masa de indígenas provocada por las condiciones de explotación extrema, y termina con la represión en los cortes de ruta. Pero también, a través de los mismos testimonios obtenidos en el lugar, introduce elementos que obligan a seguir profundizando. Uno de esos ele-

mentos es la figura mítica de El Familiar, demonio que fue usufructuado por las empresas azucareras como herramienta de represión y justificación abstracta de la muerte. A punto tal que cuando chulupíes, chorotes, wichis, tobas y collas morían como consecuencia de la sed, el hambre o los accidentes durante la zafra, ellos mismos atribuían la responsabilidad a los demonios y no al modo de producción de los ingenios. “Los demonios no son un invento de las empresas”, explica el director, egresado del Instituto Provincial del Cine. “Son una construcción cultural que, según se deduce de los testimonios aborí-

Guión y Dirección : Fernando Krichmar
Producción: Alejandra Guzzo, Agustín Fernández
Idea Original: Agustín Fernández
Fotografía: Segundo Cerrato
Montaje: Fernando Krichmar
Sonido: Pupe Baigros
Asistencia de dirección: Lorena Moriconi
90 minutos / Betacam, 1999
Subtítulos: Inglés / Francés



Con la llamada conquista del desierto el ejército argentino exterminó a muchos pueblos originarios, los que quedaron fueron utilizados como mano de obra esclava en los grandes ingenios azucareros del norte argentino



<http://www.youtube.com/watch?v=1hzDZbuftlo>

- Al cumplirse diez años de su estreno, el Centro Cultural de la Cooperación organiza un homenaje a la película "Diablo Familia y Propiedad" del Grupo de Cine Insurgente, el mismo consiste en dos jornadas a realizarse en Av. Corrientes 1543 en la sala Solidaridad los días 13 y 14 de octubre (2009) a las 19 hs.
- En la primera jornada se proyectará el corto "Escrache doble a Nelly Arrieta de Blaquier" del Grupo de cine insurgente
- El mismo narra el escrache que se organizó conjuntamente entre H.I.J.O.S., las Madres de Libertador General San Martín, encabezadas por Olga Aredes, el Grupo de cine Insurgente y decenas de organizaciones populares en 2000, a un año del estreno de la película.
- Uno de los escraches se produjo frente a la casa de los Blaquier en Libertador General San Martín. Dicha familia puso sus camionetas del Ingenio Ledesma al servicio de los represores, que secuestraron 400 compañeros en la tristemente célebre "Noche del Apagón" el 20 de julio de 1976. La otra parte del escrache se hizo, al mismo tiempo, en Buenos Aires, en la asociación de amigos del Museo Nacional de Bellas Artes que regentea la heredera de esta familia de asesinos, Nelly Arrieta de Blaquier.
- Luego del corto compartiremos un panel con la presencia de Leonor Manso (actriz del filme) Ricardo Aredes (militante de Derechos Humanos y uno de los principales impulsores de la marcha que cada año recuerda y repudia la noche del apagón) y el historiador y militante Osvaldo Bayer sumados a Alejandra Guzzo y Fernando Krichmar, ambos del Grupo de Cine Insurgente, productora y director de la película respectivamente y activos participantes del escrache.
- En la segunda jornada se proyectará la versión remasterizada de la película "Diablo, Familia y Propiedad"
- La misma cuenta la historia de la lucha de clases en el azucarero valle de San Francisco y cómo las familias dueñas de la vida y de la muerte en esa zona, los Blaquier y los Patrón Costas utilizaron el resorte simbólico del Familiar, para sembrar el terror entre la mano de obra semiesclava que arrancaban de las comunidades de pueblos originarios que rodean el Valle con la ayuda del ejercito desde mediados del siglo XIX
- El Familiar es un diablo al que los dueños del Ingenio alimentan con sangre humana a cambio de la prosperidad de los suyos. La película llega hasta nuestros días con los conflictos por la desocupación en la zona, pasando por la época de los setenta con el surgimiento del sindicalismo clasista que supo sembrar hasta nuestros días la semilla de la rebelión, aunque fue duramente castigado por los milicos y sus amos civiles. Las madres y familiares que mantuvieron viva esta llama con su lucha son quienes llevan adelante la narración con sus estremecedores testimonios, destacandose entre los mismos el de Olga Aredes
- Grupo de cine Insurgente <http://www.cineinsurgente.org/integrantes.htm>

Flores de invierno no es una alternativa ambiental, o una propuesta económica, ni mucho menos una solución social, simplemente son flores hechas para los muertos, que traen consigo la siembra de caña de azúcar aquí en el valle del cauca-Colombia y en cualquier territorio elegido para diseminar este monocultivo que da cuenta de la destrucción de la flora y la fauna nativa, la persistencia en la esclavitud y la degradación ambiental, *reafirmando que con estas sustracciones ya no se vive, se agoniza.*

Paola Tafur Quijano





25 de octubre de 2011 |

Nietos y bisnietos les regalaron un dibujo a las Abuelas

,,, y su hija de ocho meses
Claudia POBLETE HLACZIK.

“... se rindió homenaje al militante popular José Poblete, de origen chileno y desaparecido en Argentina, quien creó el Frente de Lisiados Peronistas, así como a otros luchadores que lograron avances legislativos en materia de derechos laborales para las personas con discapacidad”.



**SI TENÉS DUDAS
LLAMÁ A LAS ABUELAS**



"Los Chicos de la ESMA II"

Fecha: Jueves 20 de octubre de 2011

- El pasado domingo 9 de octubre, en las dos páginas centrales del diario Página/12 salen unas notas y subnotas que tienen como título central
- "Los chicos de la Esma". Lo primero que pensé fue en mi hijo Rodolfo Lordkipanidse, secuestrado junto a su mamá el 18 de noviembre de 1978 y llevados ambos a la Escuela Superior de Mecánica de la Armada. Rodolfo tenía apenas veinte días de haber nacido y estaba en plena lactancia, cosa que le fue arrebatada en forma inhumana y salvaje. Le fue arrebatada la madre también. Las garras de un torturador, el subprefecto Azic, lo arrancaron de sus brazos para llevarlo colgado de sus piecitos al cuarto de interrogatorios contiguo donde estaba yo atado a la cama de torturas. Allí me prometen reventarle la cabecita contra la pared o el piso si no les daba los datos por los que me estaban torturando. Como me negué, a instancias del Capitan Acosta, lo ponen a Rodolfo encima mio, en el catre metálico en el que estaba atado, y me empiezan a pasar la pícana eléctrica mientras sonaba a todo volumen "Chiquitita" de Abba entre los gritos y aullidos de Astiz, Febres, Federico, Manuel y algunos mas que se me olvidan. Estaban en el éxtasis de salvajismo humano. Estaban torturando a un bebé. Habían alcanzado el escalón mas alto de su propia degradación, pensé. Me equivocaba, eran capaces de repetir la brutalidad como ocurrió en 1979 con Evita Bastera y de enseñarla a otros torturadores novatos para que sea aplicado este método de interrogacion cuando las condiciones lo permitiesen, de ello se encargaría el Teniente Ricardo Cavallo. Recuerdo tambien que en esa época y mientras esto ocurría Cantaniño lavaba cerebros infantiles con la musiquita "Vamos a hacer un mundo con amor". Al año siguiente, en 1980, caen a la esma el matrimonio Ruiz-Dameri con sus dos pequeños hijos y ella, Silvia, embarazada. Recuerdo a los niños corriendo ese día por entre las salas de tortura del sótano del Casino de Oficiales de la Esma a la que algún perverso bautizó como la "Avenida de la Felicidad". El varoncito tendría entre dos y tres años y la nena apenas algo mas de uno. En el mes de septiembre Silvia Dameri dá a luz una beba en lo que se llamaba la "Huevera", en ese mismo sótano. Fuimos testigos de ese hecho mis compañeros Victor Bastera, Nora Wolfsson y yo. Supe después que la niña fue apropiada por Azic y que los hermanitos fueron abandonados por el médico Capdevilla uno en una plaza de Rosario y otro en otra plaza de Cordoba. La madre y el padre fueron arrojados vivos al mar. Mientras, en esa época, en la televisión Carlitos Balá nos recordaba a todos que "el gusto que tiene la sal, es salado". Cuando empecé a leer el artículo que comentaba al principio, "Los chicos de la Esma", pensé que se trataría de una nota que me volvería a pasar todas esas imágenes frente a mis ojos. Pero no, se trata de que ahora hay unas actividades en la Esma para "niños de la sala de cinco del jardin Nº 924" en las que el Payaso Cacatua los "mata de la risa".
- Carlos Lordkipanidse Sobreviviente de la Esma



27/10/2011

Carta enviada por la madre de Mariano



- Un mundo capitalista es un mundo esclavizado, con todo lo que eso conlleva, desde la precarización hasta la miseria y deshumanización, y no digo pobreza, sino miseria, la de verdad, la que revuelve la tripa, la que ya conocemos. Miseria no es sólo el hambre, es también la humillación y resignación. Cuando se llega a este punto, las palabras quedan cortas, ni la más exquisita amplitud verbal podría redactar un escrito que pudiera llegar a las venas de los deshumanizados que se benefician por esto. Sólo queda hacer, actuar, comprometerse, sentir, ser humano. Mariano hizo, actuó, se comprometió, sintió y, sobre todo, fue humano, fue muy humano, más allá del color de su bandera. Y lo hizo bien el pibe. Porque cada volante que repartía iba acompañado de un pedazo de él, de su sonrisa, su vitalidad, su convicción, de esas ganas de tirar para delante. Y el dolor es demasiado grande, como también la impotencia de lo absurdo de que todo esto sea real. Era grande Mariano, tanto que se fue dejándonos algo tan sensible como la inmortalidad de su juventud, contagiándonos de ella, para hacernos a todos jóvenes con él. Para que cada vez que el pueblo salga a la calle todos seamos Mariano, con esa ilusión aguerrida, con la sangre hirviendo exigiendo y trabajando por una justicia clara y limpia, sin el polvo de los vicios de un pasado.
- Hacer justicia nos compete a todos, somos parte de esa labor.
- Comprender que la unidad, el acompañamiento, el acercarnos, el apoyo mutuo son la base que sostendrá el arduo trabajo que tenemos por delante.
- Con estas palabras, expresar un cálido agradecimiento, que nuestro estandarte sea sólo uno, el de la lucha porque se haga justicia.
- Sinceramente, gracias por el apoyo.

• **La familia de Mariano**



**sábado 12 de noviembre 2011 a las
19:00hs
Av. Las Heras 2555 Ciudad de Buenos
Aires**

"14 bis Panfleto de la Extrema Democracia"

Idea y dirección de **Roberto Jacoby**
Montaje artístico de **Daniel Joglar**

El evento forma parte de La noche de los Museos

Martes a domingos de 14 a 19 hs.

EL ARTICULO 14 BIS DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

- El art. 14 bis. de la C.N. incorporado en la reforma de 1957 establece:
- **Art. 14 bis.-** El trabajo en sus diversas formas gozará de la protección de las leyes, las que asegurarán al trabajador: condiciones dignas y equitativas de labor; jornada limitada; descanso y vacaciones pagados; retribución justa; salario mínimo vital móvil; igual remuneración por igual tarea; participación en las ganancias de las empresas, con control de la producción y colaboración en la dirección; protección contra el despido arbitrario; estabilidad del empleado público; organización sindical libre y democrática, reconocida por la simple inscripción en un registro especial.
Queda garantizado a los gremios: concertar convenios colectivos de trabajo; recurrir a la conciliación y al arbitraje; el derecho de huelga. Los representantes gremiales gozarán de las garantías necesarias para el cumplimiento de su gestión sindical y las relacionadas con la estabilidad de su empleo.
El Estado otorgará los beneficios de la seguridad social, que tendrá carácter de integral e irrenunciable. En especial, la ley establecerá: el seguro social obligatorio, que estará a cargo de entidades nacionales o provinciales con autonomía financiera y económica, administradas por los interesados con participación del Estado, sin que pueda existir superposición de aportes; jubilaciones y pensiones móviles; la protección integral de la familia; la defensa del bien de familia; la compensación económica familiar y el acceso a una vivienda digna.
- <http://www.senado.gov.ar/web/interes/constitucion/capitulo1.php>

El jueves 10 de noviembre de 17 a 19 horas y de 19 a 21 horas en el aula 512 de la Facultad de Ciencias Sociales en Marcelo T de Alvear y Uriburu disertarán en el marco del 2º Congreso Internacional de Relaciones del Trabajo, "Hacia la Consolidación del Trabajo Decente, la Salud y la Seguridad de los Trabajadores y Trabajadoras: Sindicalismo y cooperativismo. Hacia el fortalecimiento de los trabajadores"

Sr. Emilio Pérsico
(Secretario Nacional Movimiento Evita)

Sr. Omar Plaini
(Diputado Nacional; Secretario General Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas)

Dr. Luis Caro
(Abogado del Movimiento Nacional de Fábricas Recuperadas)
Coordinan: Lic. Carlos Melli; Lic. Eugenio Elorriaga

Del neoliberalismo al modelo de empleo. La perspectiva de los movimientos sociales.
Prof. Federico Schuster (Profesor Titular de la Facultad de Ciencias Sociales; Ex Decano Facultad de Ciencias Sociales-UBA)
Lic. Edgardo Binstock (Ex Secretario de Derechos Humanos – Provincia de Buenos Aires) Jorge "Quito" Aragón (Líder de la Corriente Martín Fierro).
Coordinan: Lic. Carlos Melli; Lic. Ignacio Benencia (Aula 512)

2do

Congreso Internacional
de Relaciones de Trabajo

"Hacia la Consolidación
del Trabajo Decente,
la Salud y la Seguridad
de los Trabajadores y
las Trabajadoras".

10
DE
NOVIEMBRE

17 A 19HS.

Marcelo T. de Alvear 2230
Facultad de Ciencias Sociales (UBA)

MESA Sindicalismo y cooperativismo.
Hacia el fortalecimiento de los trabajadores
Sr. Emilio Pérsico (Secretario General del Movimiento Evita;
Omar Plaini (Diputado Nacional, Secretario General Gremio Canillitas);
Dr. Luis Caro (Fábricas Recuperadas)

Organiza: Carrera de Relaciones de Trabajo (UBA)
Invita: Movimiento Universitario Evita en Sociales
por el Proyecto Nacional. Secretaría de Descolonización Pedagógica del CECSo



¡TANTO LUCHAR PARA DERRIBAR EL SISTEMA Y AL
FINAL SE CAE SOLO!



elroto.elpais@gmail.com

Los museos son mundos

Jean-Marie Le Clézio lleva el arte popular mexicano al Louvre

La exposición impugna la noción del hecho artístico como se concibe en Occidente



Detalle del retablo *Viva México cabrones*, 2010, de Alfredo Vilchis Roque/Centro de Cultura Casa Lamm, que se exhibe en el Louvre

📷 Foto Cortesía del museo



Danzarina kathak
(Un estilo de danza clasica india).

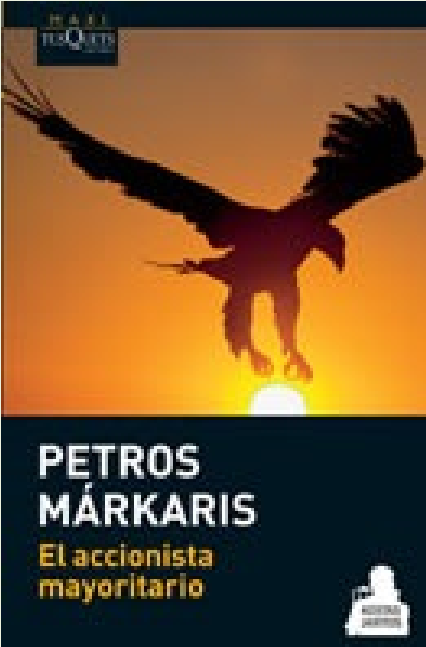
PETROS MÁRKARIS

Escritor griego (nacido en Estambul en 1937).

ENTREVISTA por ROSA MORA - Barcelona - 01/11/2011

- "Estoy indignado y furioso contra el sistema político griego y lleno de rabia. Es imposible no estar enfurecido con Europa", afirma. Queda patente en ***Con el agua al cuello*** (Tusquets), quizá su novela negra más política. [...]
- En esta nueva entrega, la crisis se ceba con el comisario Kostas Jaritos, su inolvidable personaje. Le han rebajado el sueldo [...] y además debe pagar los plazos del *Seat Ibiza* con el que ha sustituido su viejo Mirafiori. Adrianí, su esposa, que hace milagros con la cesta de la compra, dice en la ficción: "Nos hundimos sin remedio".
- El punto de partida es inconfundiblemente Márkaris; Jaritos se enfrenta a un caso muy complicado. Primero decapitan con una espada a un banquero jubilado; luego a otro aún en activo y que es especialista en *hedge funds*; después, a un alto cargo de una agencia internacional de calificación, y por último a un empresario que persigue y acosa a morosos. "Hice una investigación antes de seleccionar a estos personajes. Todos representan este sistema financiero enfermo. Los cuatro son habitantes últimamente de las pesadillas de los griegos".
- [...] Atenas aparece empapelada con carteles en los que se recomienda no pagar lo que se debe a los bancos. No será la única preocupante acción del guerrillero antibancos, que vuelve a atacar, esta vez con una inundación de pegatinas con mensajes subversivos: "Los bancos han recibido 25.000 millones más. Ese dinero sale de vuestros impuestos. ¡No volváis a pagar de vuestros bolsillos!". [...] El tráfico de Atenas se torna aún más infernal a causa de las manifestaciones, marchas y protestas. Todo sucede en el sofocante verano de 2010. Jaritos y su familia siguen la final del Mundial de fútbol y están apasionadamente a favor de España. "Ha nacido una especie de solidaridad entre los países del sur de Europa, entre los que más problemas tenemos", explica el escritor en Barcelona. "... Por eso mi comisario compra un coche español. Los sufridores del sur deben unirse frente a los malvados centroeuropeos".





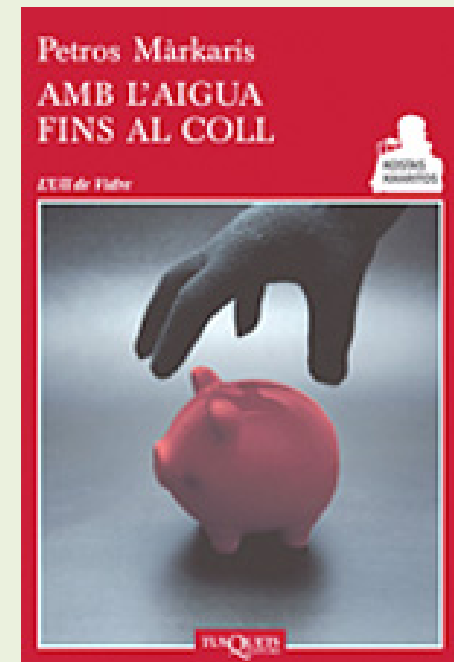
La mitad de la población griega vive (o vivía) de créditos, dice Márkaris en su novela. [...] "Es un sistema que funciona a base de dinero virtual, éramos ricos porque teníamos dinero virtual, pero ese dinero nunca existió y así hemos llegado a los servicios sociales colapsados y al borde de la bancarrota. Un día nos fuimos a dormir con un sueño y nos despertamos en una pesadilla".

La mitad de la población griega vive (o vivía) de créditos, dice Márkaris en su novela. [...] "Es un sistema que funciona a base de dinero virtual, éramos ricos porque teníamos dinero virtual, pero ese dinero nunca existió y así hemos llegado a los servicios sociales colapsados y al borde de la bancarrota. Un día nos fuimos a dormir con un sueño y nos despertamos en una pesadilla".

La mitad de la población griega vive (o vivía) de créditos, dice Márkaris en su novela. [...] "Es un sistema que funciona a base de dinero virtual, éramos ricos porque teníamos dinero virtual, pero ese dinero nunca existió y así hemos llegado a los servicios sociales colapsados y al borde de la bancarrota. Un día nos fuimos a dormir con un sueño y nos despertamos en una pesadilla".

Márkaris transmite el sufrimiento y el desconcierto de los griegos. Adrianí sufre una depresión porque presencia el suicidio de su vecino de enfrente. "El índice de suicidios en Grecia se ha incrementado un 25%, una cifra exorbitante para un país que apenas tenía suicidios".

Petros Márkaris recibirá el VII Premio Pepe Carvalho, durante la semana BCNegra, en Barcelona. [...]





- **Facultad de Filosofía y Letras**
- **Universidad de Buenos Aires**
- **COMUNICADO DE PRENSA**
-

- Las autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras, representantes de los distintos claustros y representación gremial no docente, informan a la comunidad sobre los preocupantes hechos ocurridos el pasado 10 de noviembre:
-

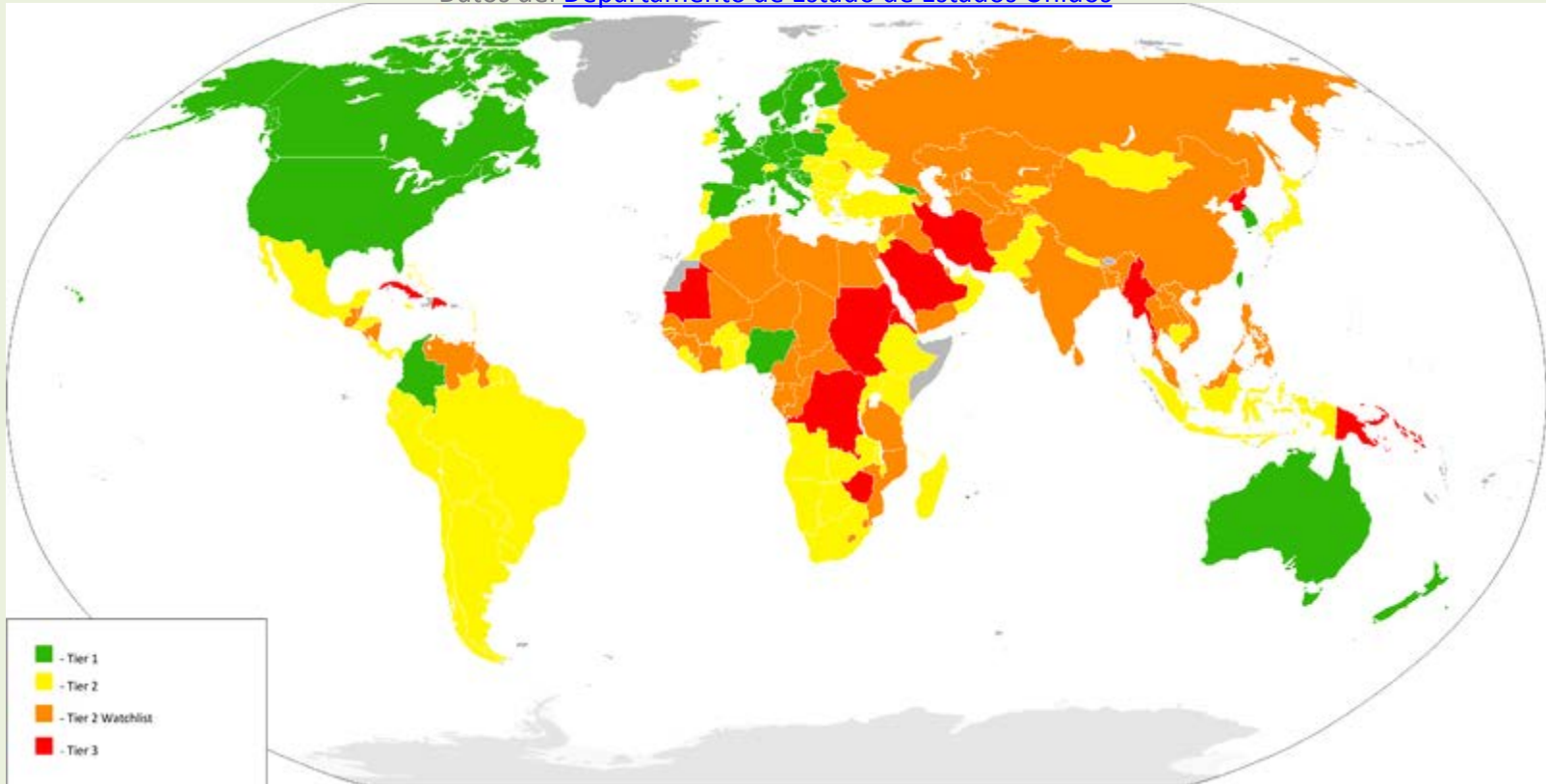
- En horas de la tarde un grupo de niños, que se encontraba jugando a la pelota en un pasillo de la Facultad, propinó un pelotazo en el abdomen a una docente embarazada de cinco meses, que había salido del aula a solicitarles que dejaran de hacer ruido. Actualmente la docente se encuentra en reposo y observación.
-

- Comunicamos que:
- Los menores que circulan diariamente por los distintos espacios de la Facultad no están autorizados a entrar y permanecer en la institución.
- El personal no docente, el personal especializado y las autoridades informan diariamente a los menores que no pueden ingresar.
- Personas que se identifican como estudiantes integrantes de comisiones especiales del CEFyL facilitan diariamente el ingreso de menores.
- Tras lo ocurrido con la profesora, algunas de estas personas impidieron que el decano, quien se hizo presente personalmente, desalojara a los menores del patio de la Facultad.
- Esas mismas personas ocultaron a los menores que golpearon a la docente.
- **Estamos convencidos de que tanto los niños que deambulan por la Facultad como algunos mayores que piden dinero son víctimas de un sistema de trata de personas.**
- Estamos trabajando conjuntamente con áreas gubernamentales especializadas en estos temas de atención compleja y difícil.
- Solicitamos a la comunidad de Filosofía y Letras su colaboración, y que informen sobre estas situaciones al personal de cuidado de la Facultad, de Intendencia o de las secretarías del 2º piso.
-

- *Decano, Vicedecano, Secretarios y demás autoridades electas de la FFyL*
- *Profesores y graduados electos por Mayoría de Consejo Directivo*
- *Comisión Gremial Interna de la FFyL – APUBA*

Tráfico de personas en 2010. Informe sobre trata de personas.

Datos del [Departamento de Estado de Estados Unidos](#)



Nivel 1 (verde) - Alto cumplimiento de los estándares mínimos de *Trafficking Victims Protection Act* -TVPA- de los [Estados Unidos](#)

Nivel 2 (amarillo) - Esfuerzos significativos para cumplir con TVPA

Nivel 3 (naranja) - Países cuyos gobiernos no están cumpliendo con los estándares mínimos, pero están haciendo esfuerzos para alcanzarlos.

Nivel 4 (rojo) - Nulo cumplimiento con TVPA Sin datos

- La Convención de las Naciones Unidas contra la Delincuencia Organizada Transnacionales define la trata de personas del siguiente modo:
- la captación, el transporte, el traslado, la acogida o la recepción de personas, recurriendo a la amenaza o al uso de la fuerza u otras formas de coacción, al rapto, al fraude, al engaño, al abuso de poder o de una situación de vulnerabilidad o a la concesión o recepción de pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona que tenga autoridad sobre otra, con fines de explotación. Esa explotación incluirá, como mínimo, la explotación de la prostitución ajena u otras formas de explotación sexual, los trabajos o servicios forzados, la esclavitud o las prácticas análogas a la esclavitud, la servidumbre o la extracción de órganos



A partir del año 1999, en el marco de la Conferencia Mundial de la Coalición Contra el Tráfico de Personas que tuvo lugar en Dhaka, Bangladesh, se decidió establecer el 23 de septiembre como Día Internacional contra la Explotación Sexual y la Trata de Personas.

**Campaña para la prevención
y erradicación de la
TRATA Y TRÁFICO
DE PERSONAS**



**PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL
Mariposas del Mekong**



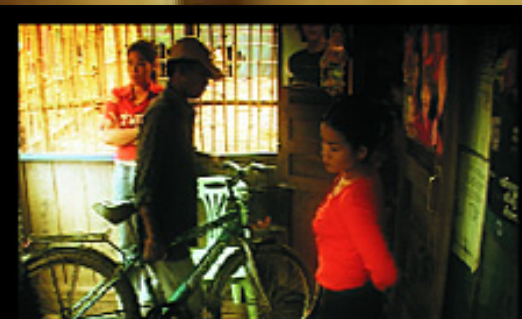
«Mariposas del Mekong» denuncia ante el mundo la trata de mujeres en el Sudeste asiático. Veasna Chan es la protagonista de «Mariposas del Mekong», una cinta que denuncia la trata de mujeres a través de la pesadilla vivida por esta joven camboyana.

Naciones Unidas estima que, cada año, cuatro millones de mujeres son compradas como esclavas y prostitutas.

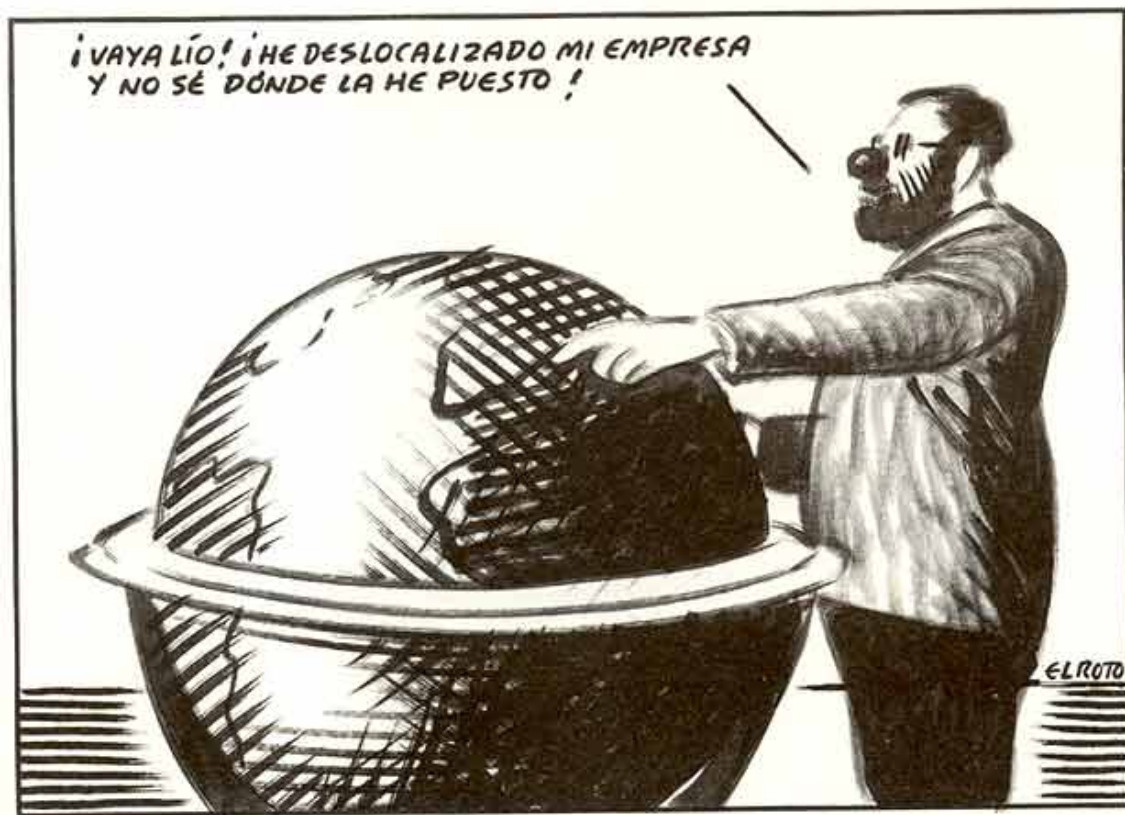
Veasna Chan conoce de primera mano esa realidad.

Los periodistas Pedro Barbadillo y Carlos Ayuso han recogido su relato en «Mariposas del Mekong»

La de Veasna Chan es la historia de miles de mujeres «encerradas entre la pobreza, la violencia de género y los miles de millones de beneficio que las mafias logran con el que es ya el segundo negocio ilícito más fructífero del mundo -apuntan los autores del filme- por encima de la venta de armas y tras el tráfico de drogas». Los traficantes se refieren a su actividad como la «caza de mariposas», de ahí el título del documental.







Se llama deslocalización al movimiento que realizan multinacionales, que trasladan sus centros de trabajo en países desarrollados a países subdesarrollados con menores costes para ellos.

La deslocalización es uno de los problemas causados por la globalización económica.





En el planeta tierra el mar cubre el 71% de su área.

Dentro de esta área se encuentran lo que llamamos aguas internacionales, dicha área no pertenece a un estado en particular, es de uso libre por ende no funciona ni aplica ningún tipo de jurisdicción

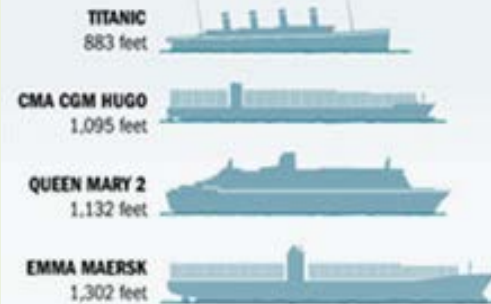
De alguna forma los barcos se han condicionado para ser fabricas flotantes, ya sean pesqueras ò manufactureras, si estos barcos con dicha capacidad de producción se anclan en aguas internacionales tienen una forma muy efectiva de evadir impuestos.

En muchos casos las condiciones laborales en estos barcos son deplorables, sin embargo son tan comunes estas actividades que son realmente aterradoras.

¿Que producen?, algunos estudios han dicho que las principales actividades son las pesqueras, que utilizan este método para que los productos estén preparados en un menor tiempo y al arribar a tierra se encuentren listos para su distribución, otras modalidades son la manufactura de cualquier tipo de producto, tanto artículos electrónicos como, vestimenta y cuanta cosa podamos imaginar, todas estas prácticas son realizadas con el mismo fin, evadir impuestos. ¿Son correctas ò no estás practicas?

Ship Shape

The container ships squeezing into U.S. ports are nearly a quarter of a mile long. A look at how the big vessels stack up:



CMA CGM HUGO		EMMA MAERSK
Far East/ U.S. West Coast	ROUTE	Far East/Europe via Suez Canal
140 feet	WIDTH	183 feet
43-47 feet	DRAFT ¹	46 feet
8,200 TEUs ²	CONTAINER CAPACITY	11,000 TEUs
23	CREW	14



El buque portacontenedores mas grande del mundo es el Emma Maersk, a fecha de 2010.

De hecho, es el buque más grande del mundo después del super petrolero noruego Knock Nevis.

Este tipo de transportes ha revolucionado el comercio mundial. Gran cantidad de productos diversos fabricados en una parte del mundo pueden ser transportados a precios asequibles y con bastante seguridad, al otro extremo del globo. Es uno de los motivos de la deslocalización de empresas

Alicia Romero, Marcelo Giménez
2011