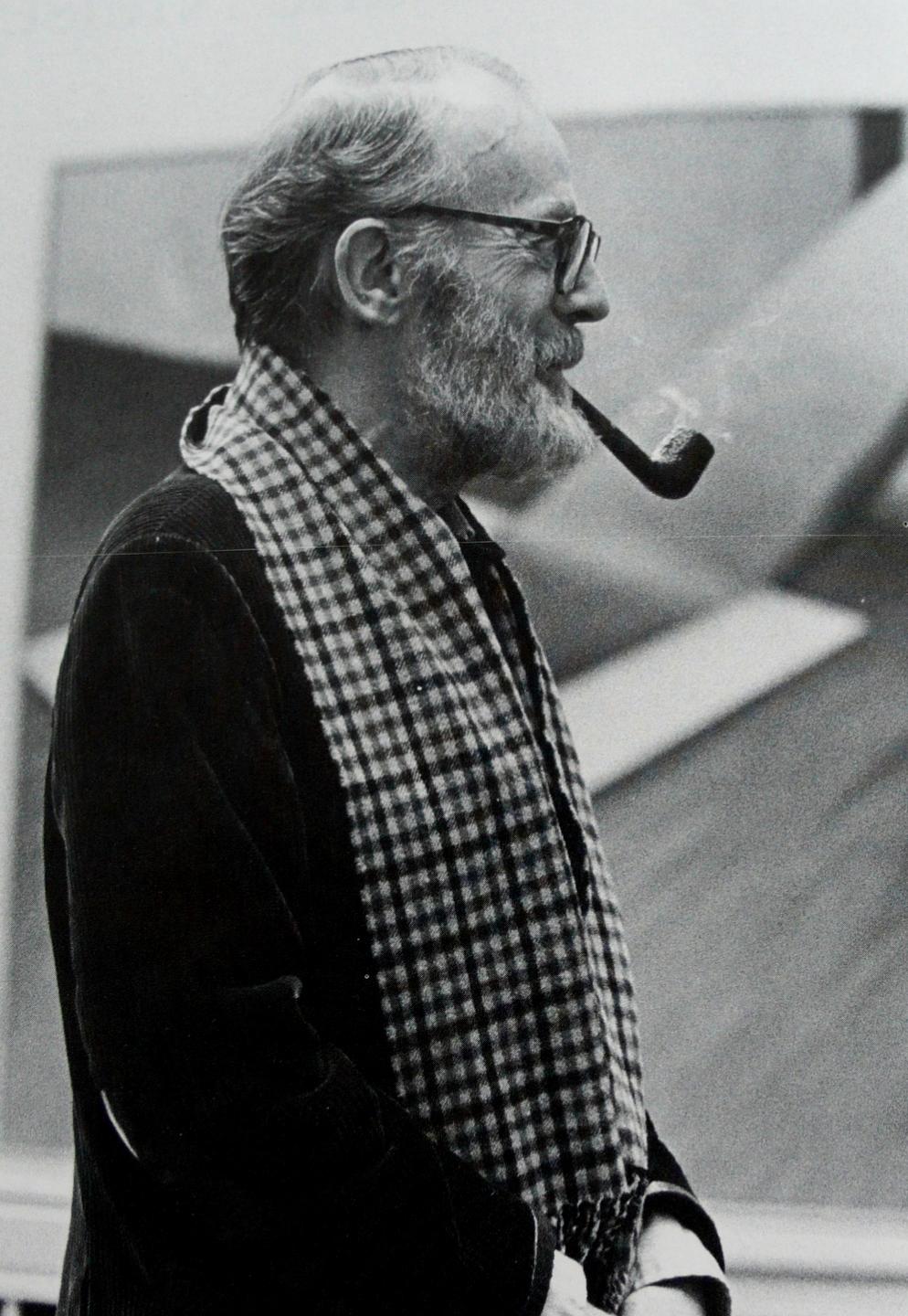


arte y trabajo

otros casos



Palle Nielsen

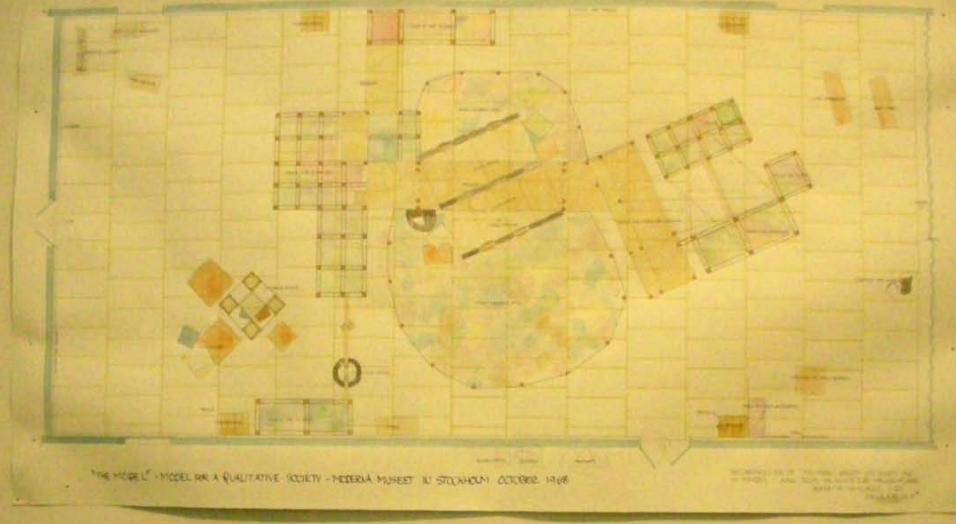
Copenhaguen, 1942
reside en Nørrealslev, Dinamarca



*Modellen - En modell för ett Kvalitativt samhälle
-El modelo. Un modelo para una sociedad cualitativa-
1968-2010*

documentación, proyección de slides, tres canales, col. , artículos y cartas, facsímil de plano

Há sempre um copo de mar para um homem navegar. 29^a Bienal de São Paulo, 2010
cur.: Moacir dos Anjos, Agnaldo Farias



"THE MODEL" - MODEL FOR A QUALITATIVE SOCIETY



"ANHÅP DÖM KONKRETA PUNKTERNA"

PÅ VÄGEN mot Miljöpartiet – en modell för en
mer miljömedveten politisk rörelse. Med Miljöpartiet
som förebild är det dags att göra det samma för alla
andra partier och organisationer.

Dessa rekommendationer från Aktionsgruppen
är inte att läsa upp för att slippa bli
genomgångna. De är att användas som
grundläggande riktlinjer för att förbättra
sin egen rörelse.

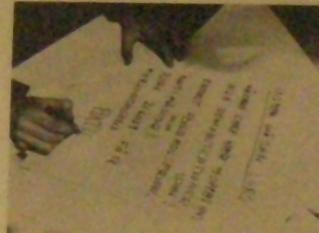
Förslagen är delat in i fyra huvudteman:
• Att förändra rörelsen från en radikal till en
mer miljömedveten rörelse.

• Att förändra rörelsen från att vara en
politisk rörelse till att vara en politiskt medveten
miljöorganisation.

• Att förändra rörelsen från att vara en politiskt
medveten miljöorganisation till att vara en politiskt
medveten miljöparti.

Det här är en del av Aktionsgruppens förslag.

AKTIONER, ALTERNATIV



centralt i rörelsen. Det är också viktigt att den nya
miljöpartikulturen skiljer sig från den befintliga, ekologiskt
militärt, människocentriskt, egendomsmedveten, revolutionär
Miljöpartiet, alternativpartiet, miljöpartiet (demonterade delar) som
inte sätter stor på demokratiskt primitivism.

Bild: Aktions Gruppens meddelande om "Alternativ".

• Alternativet vill bättre respektera miljöpartiets rötter – och

respektera dem från ut 1970 till dess att alternativet har övertagit

dem. Alternativet vill också respektera miljöpartiets traditionella

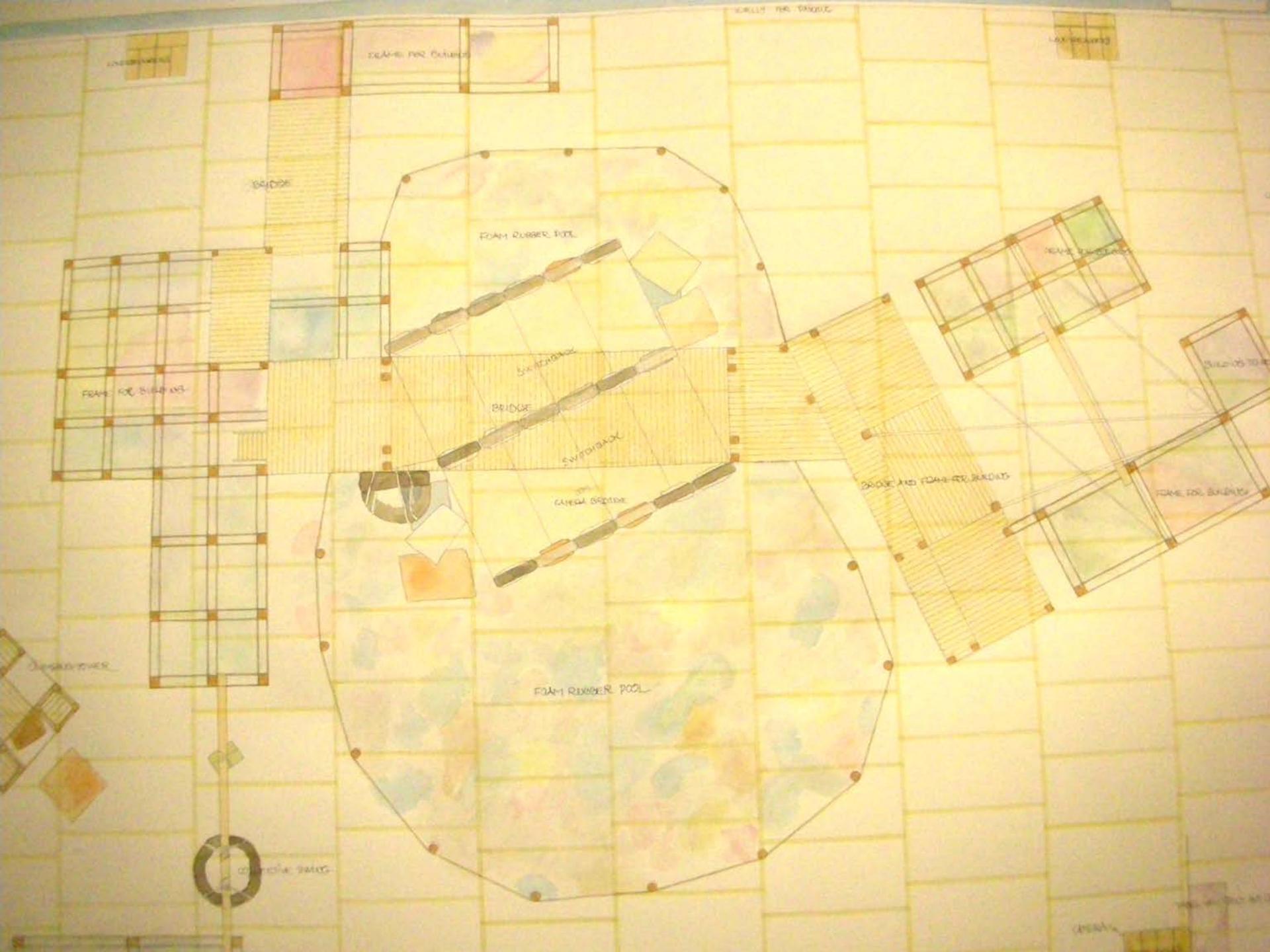
klasser och alternativpartiet, Progressiva Rörelsen och miljöpartiet

Miljöpartiet, alternativpartiet är politiskt medvetna, revolutionär

och partipolitiska. Det är dessa rötter som alternativet

skall respektera, men de som är alternativet är inte längre

revolutionärer, de är politiskt medvetna och miljöpartister.



UDSPÆKERS

TOOLS

RECONSTRUCTION OF "THE MODEL" BASED ON SLIDES AND
MY MEMORY - APRIL 2009 THE WHITE CUBE WAS 666 M² LARGE
DRAWN IN MEASURES 1:20

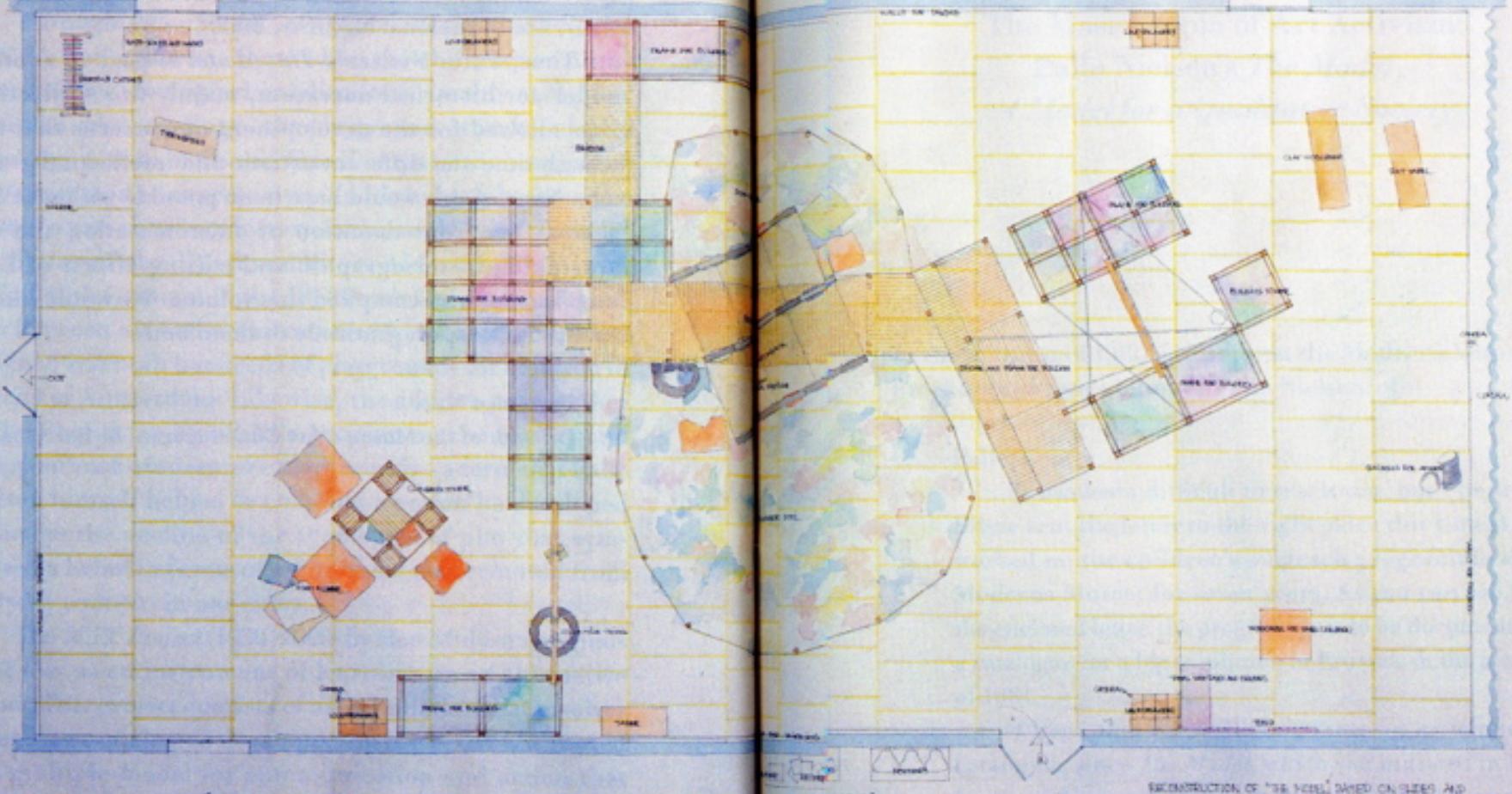
PALIE NELSEN
Palle Nielsen

De instruktion i 3D-præsentation var en animet tekst ved der er
en række instruktioner der du vælger i 2D-præsentation. Den er dækket jeg hæftet
bladet med en blænde. Det er et konstruktivt samtidige. Det er ikke en del
uden at få gældet om dimensionen om et men med gennemskinnende
dimensioner kan få både konstruktivt og kreativt mål.

Hver har deres egen mål. Ved de konkrete gøre vir et andet
som også er konstruktivt, kreativt og produktivt. Andre der ønsker
at gøre vir et andet som også er konstruktivt og produktivt har
også deres egen mål. Det er et konstruktivt samtidige. Det er ikke en del
uden at få gældet om dimensionen om et men med gennemskinnende
dimensioner kan få både konstruktivt og kreativt mål.

Det er ikke en del uden at få gældet om dimensionen om et men med gennemskinnende
dimensioner kan få både konstruktivt og kreativt mål.





"THE MODEL" - MODEL FOR A QUALITATIVE SOCIETY - MODERNA MOISET IN STOCKHOLM OCTOBER 1968

RECONSTRUCTION OF "THE MODEL" BASED ON SLIDES AND
IN MEMORY - APRIL 2009 "THE WHITE CUBE" 60x40 cm
DRAWN IN MEASURED 1:20
PAULINE BERN

RECORD PLAYER

RECORDS

- MODERNA MUSEET IN STOCKHOLM OCTOBER 1968

Ej hörde jag tidigare att en konstnär ville skriva
ett låttextur med en tillståndsskrivning.
Då gjorde jag det för att dokumentera och
visa att det är möjligt att göra saker i
en annan konstnärs verk. Detta är en
vacker konstverk som är en del av
en utställning om konstnären och
hur han har gjort sitt arbete.

Ej hörde jag tidigare att en konstnär ville skriva
ett låttextur med en tillståndsskrivning.
Detta är en vacker konstverk som är
en del av en utställning om konstnären och
hur han har gjort sitt arbete.

Ej hörde jag tidigare att en konstnär ville skriva
ett låttextur med en tillståndsskrivning.
Detta är en vacker konstverk som är
en del av en utställning om konstnären och
hur han har gjort sitt arbete.

Ej hörde jag tidigare att en konstnär ville skriva
ett låttextur med en tillståndsskrivning.
Detta är en vacker konstverk som är
en del av en utställning om konstnären och
hur han har gjort sitt arbete.

Ej hörde jag tidigare att en konstnär ville skriva
ett låttextur med en tillståndsskrivning.

Ej hörde jag tidigare att en konstnär ville skriva
ett låttextur med en tillståndsskrivning.
Detta är en vacker konstverk som är
en del av en utställning om konstnären och
hur han har gjort sitt arbete.

Ej hörde jag tidigare att en konstnär ville skriva
ett låttextur med en tillståndsskrivning.
Detta är en vacker konstverk som är
en del av en utställning om konstnären och
hur han har gjort sitt arbete.

Ej hörde jag tidigare att en konstnär ville skriva
ett låttextur med en tillståndsskrivning.
Detta är en vacker konstverk som är
en del av en utställning om konstnären och
hur han har gjort sitt arbete.

Ej hörde jag tidigare att en konstnär ville skriva
ett låttextur med en tillståndsskrivning.





rena torten dom gör, det är så dåligt. Som Skärholmen, den stora pichen där – det är otroligt. Här är konstnärer, äldre män, gör den stor, gör den till monument, lag ner den som ett monument över konstnären brist på engagemang.

Konstnären får från början hela sej, att han gör hörs på falsk grund, att han är extrem, individualist, att han är oförstådd och egentligen inte kan förstå men att det han gör har ett högre värde och att det finns en stor snällhet som läter honom göra det och att han inte ska bry sig om människorna, inte bry sig om deras reaktioner varje sej de är positiva eller negativa.

Konstnära blir ursäktar för att samhällets utvecklar sig mot en allt högre produktion och en allt större isolering för den enskilde. Jag har själv fungerat som konstnär och deltagit i tävlingar och debatter till jag upptäckte att det var fullständigt liklöst. Och då började jag arbeta med teckningsater för att finna någonstans där jag kunde komma in. Men det var illa fel, det gick bara de etablerade chåne att urutsätta sej för sitt man inte gör.

– Skriva böcker, mäla tavlor, man skriver bara brev till varann. Vi måste bryta samhällets represiva tolerans genom att påta oss de roller konstnären hade den gången han var en social samling-

punkt, där vidareförde vissa ceremonier, byggde upp kommunicerande sinnen.

Detta att uttrycka sej själv ställa och lugnt är ett privilegium. Vi kan knappast använda konstnärlig i samhället längre. Den fantasi dom har missbrukas. Men vad kan dom göra i stället? Tja, hanake gå ut i samhället där det finns användning för idéer och fantasie och arbete där, istället för att göra en förbannad tavla som inte kan användas eller som missbrukas. Om man nu vill försändra samhället.

Att ge sej ut bland normala människor och uppleva deras värden – det var en nöjet av det väsentligaste för en konstnär utbildning.

I stället för – eller samtidigt med – att man skriver artiklar i tidningar med smärt uppslagor, skulle man arbeta med vägptidningen, åka ut med filmapparater i förorterna, offra lite av dom pengar man tjänar på att skriva böcker till att göra flygblad, på ut och mäla sina idéer på det sättet föra ut sina fäktur till alla människor. Och när polisen kommer och försöker hindra en får man se hur den står till med yttrandefriheten.

Man måste vara beredd att ställa upp sej själv med sitt idé och ta samhällets represialer för det, ställa sej framför dem eller den åsikten och inte gömma sej bakom den.



MODERNA MUSEET

Stockholm den 6 mars 1981



"ANGRIP DOM KONKRETA PUNKTERNA"

PALLE NIELSEN gjorde Modellen — en modell för ett kvalitativt samhälle, "barnutställningen" på Moderna Museet. Han startade Aktion Samtal, den första aktionen i Stockholm, där Modellen ingick som ett led.

Den här intervjun med honom gjordes när Aktion Samtal pågick. De idéer han talar för — aktioner i stället för demonstritioner, angrepp på konkreta punkter i systemet, arbete med den enskilda människan och hennes relationer till omvärdnaden — har sedan tagits upp i de aktioner som följt efter Aktion Samtal. Den kritik han riktar mot t ex vänstergrupperna för deras ovilja att ställa upp på dom ideerna har sedan dess blivit inaktuellt — men det visar hur mycket klimatet ändrats de senaste månaderna.

För Palle Nielsen är en revolution omöjlig så länge människan inte förändras — intill dess leder en revolution bara till att det gamla samhället uppstår i ny form. Därför måste vi starta med att arbeta med oss själva, t ex genom att leva i kollektiv, och med de mänskliga relationerna genom aktioner ute i samhället. Först därför kan en verklig förändring börja.

Intervju Louise Rydén

Foto André Lafolie

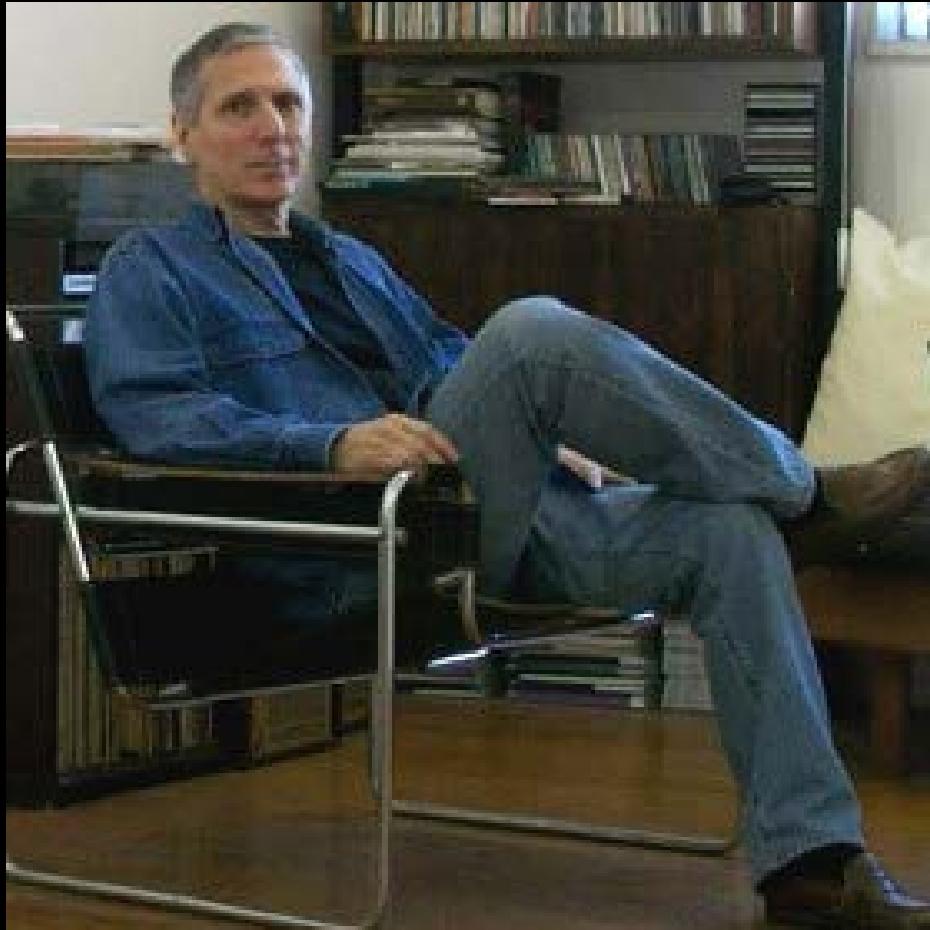






Carlos Zilio

Río de Janeiro 1944
vive y trabaja allí





*Para un joven
de futuro brillante*

1973

objeto
serie fotográfica

*Há sempre um copo de
mar para um homem
navegar.*

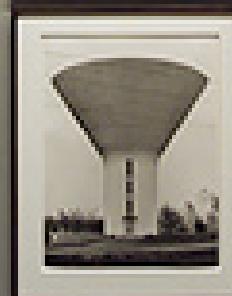
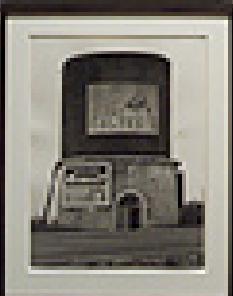
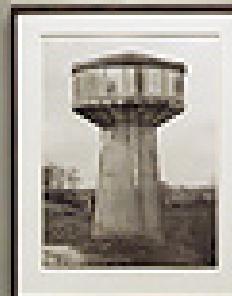
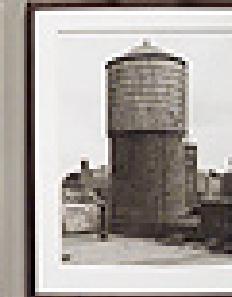
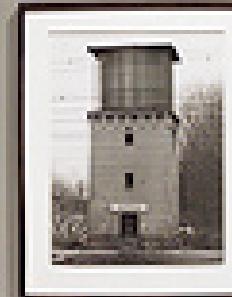
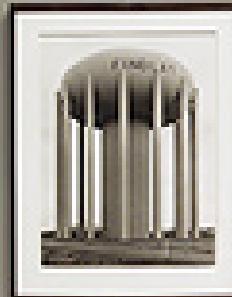
29^a Bienal de San Pablo
2010
cur.:
Moacir dos Anjos,
Agnaldo Farias





Bernd Becher
Siegen, 20.8.1931 – Rostock, 22.6.2007

Hilla (Wobeser) Becher
Potsdam, 2.9.1934





Bernd and Hilla Becher
Plant for Styrofoam Production, Wesseling near Cologne, Germany, 1997
Dia Beacon, NY





Andreas Gursky

Leipzig. 15.1.1955





Un-Fair Trade
Nha Trang





Chinese People



Siemens, Karlsruhe
1991



Puerto de Salerno



99 Cent
1999



Chicago Board of Trade II
1999



Chicago Board of Trade



Untitled XIII
2002, C-Print
280 x 207 x 6.2 cm
Chimalhuacán, Ciudad de Mexico



Allan Sekula
Erie, Pensylvania, 1951, vive y trabaja en Los Ángeles

Autorretrato (Lendo, 12/22/02), 2002-2003, cibachrome, 38,1 × 53,34 cm
De *Black Tide/Marea Negra*, 2002-2003



Two, three, many... (terrorism)
1972



Untitled Slide Sequence

(Workers leaving the factory at the end of a day shift;

*General Dynamics, Convair Division aerospace factory, San Diego, California, 17 February 1972),
1972*



































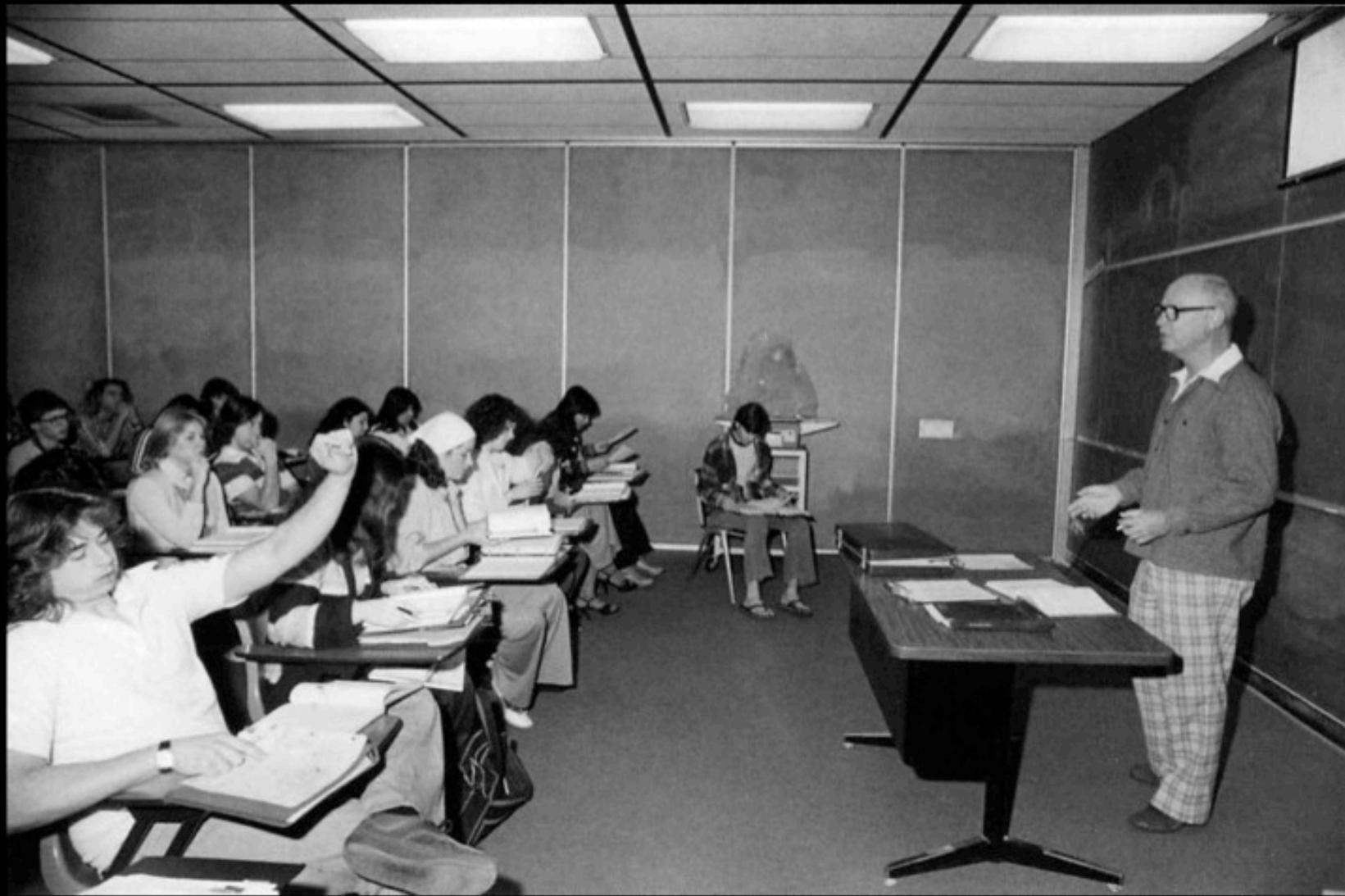




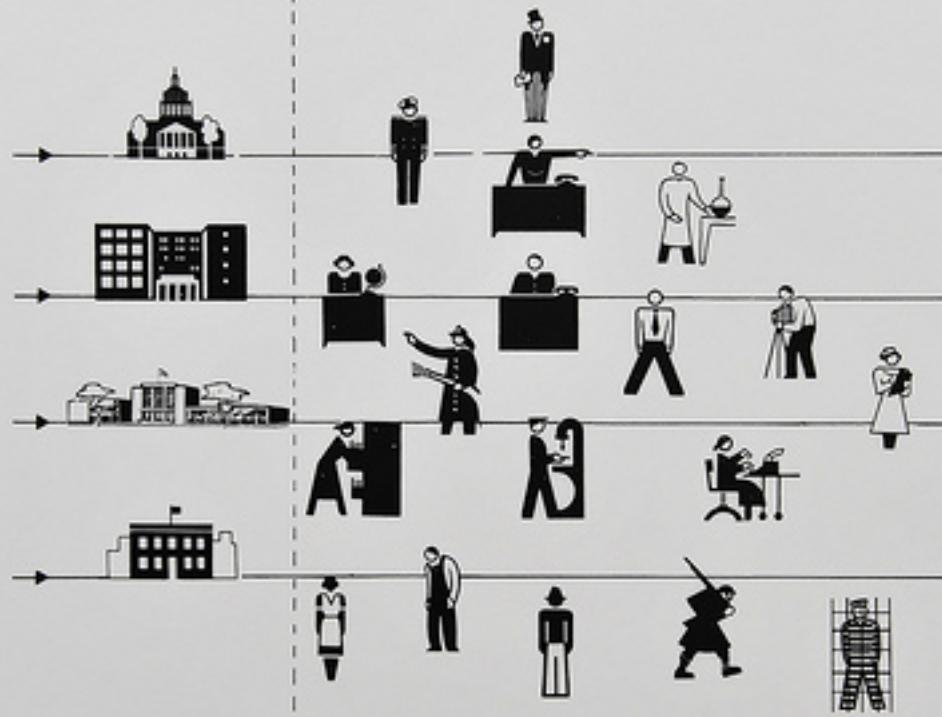


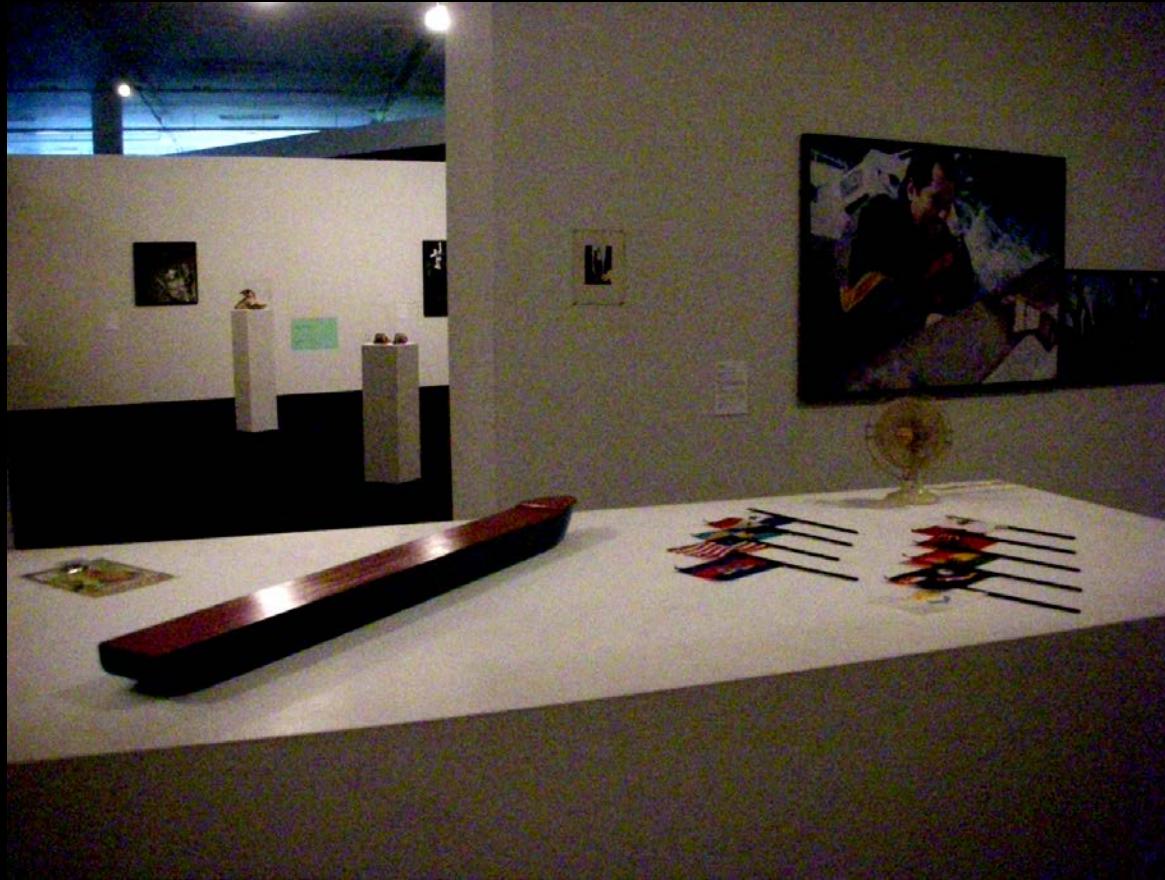


This Ain't China: A Photonovel
1974



School is a factory
1978-1980





Museo del Estibador (Versión 1 para Amberes y Santos)

2010, de la serie *La Nave de los Locos*, dim. var.

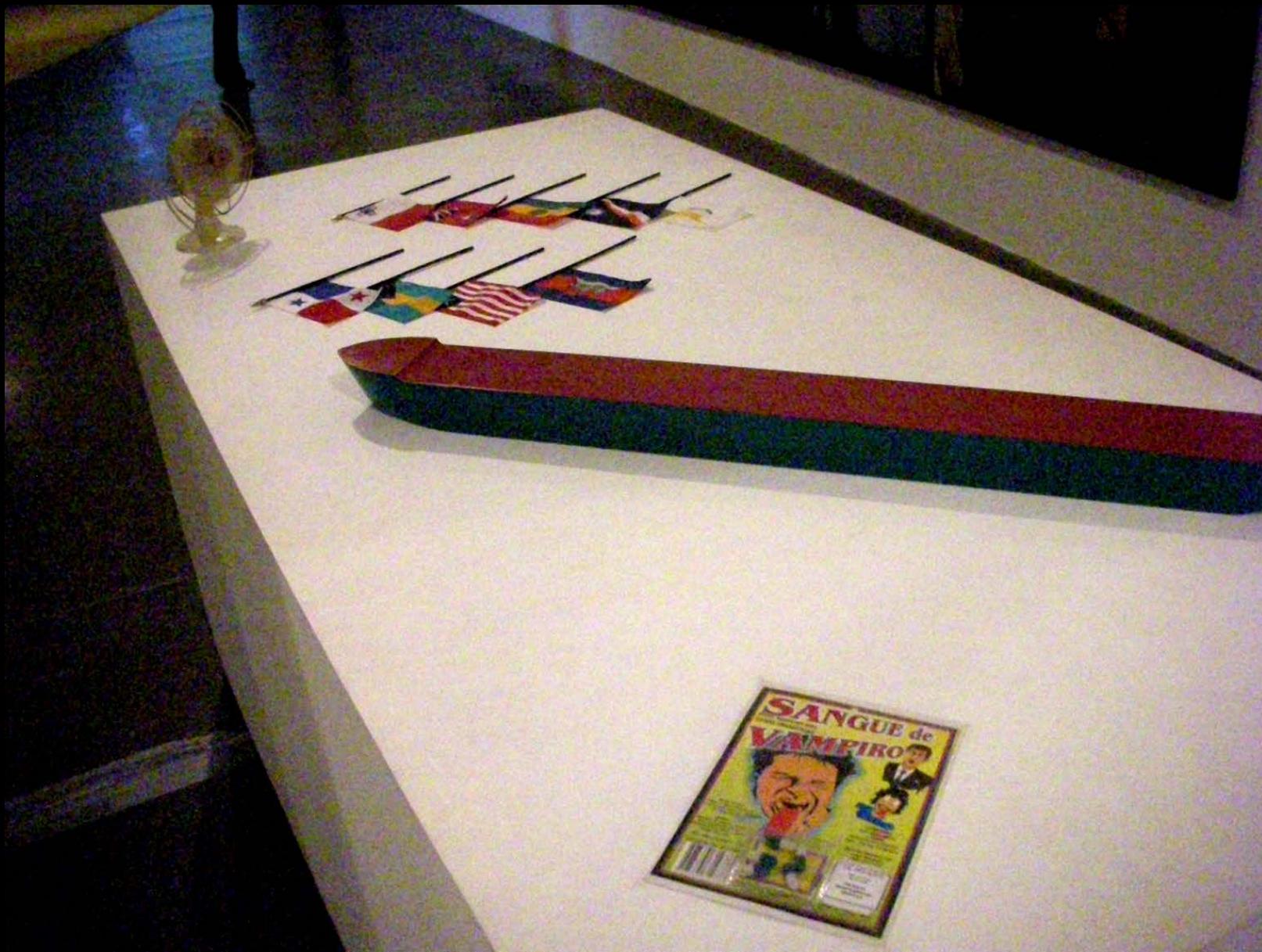
objetos encontrados, xilograbados, grabados, vestimentas, banderas, medallas, bordados de uniformes, postales, impresiones en gelatina de plata, *container* de madera, maqueta del casco del barco.

Há sempre um copo de mar para um homem navegar. 29^a Bienal de San Pablo, 2010
cur.: Moacir dos Anjos, Agnaldo Farias



It is off the
the job
around to the
management









La nave de los locos
1999-2010.





Tripulación, piloto y novia rusa (Novorossick) 1-10
1999-2010, de la serie *La Nave de los Locos*
10 fotografías, impr., color, 101,6 x 149,9 c/u















PHOTOGRAPH BY STEPHEN TAYLOR FOR THE GUARDIAN









Kodakone View
Company, Publishers

Kodakone View
Company, Publishers



13

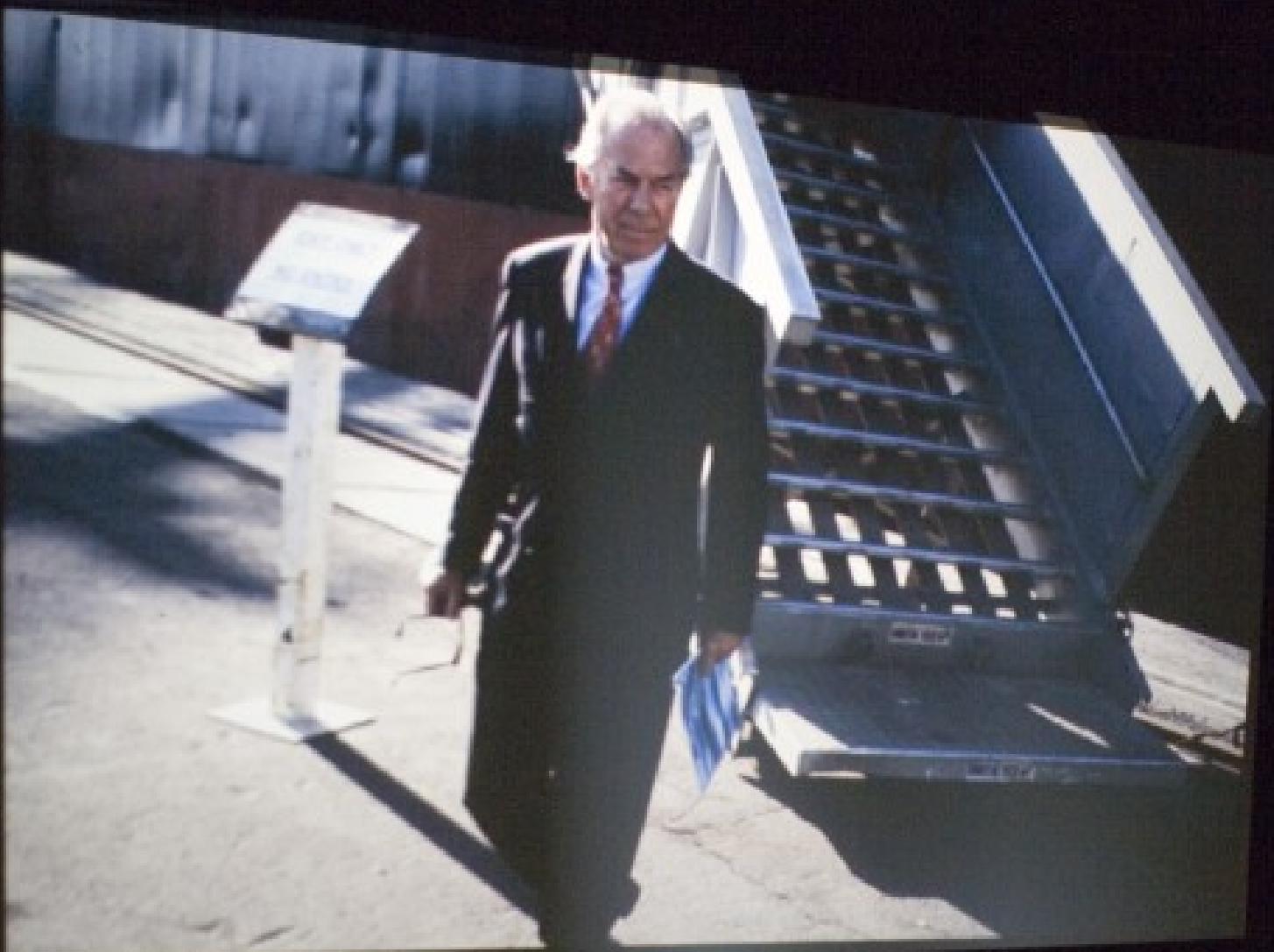
1311. Loaded Banana on Stage in Harbor, States
Dome

N. Y.
New York, England,
Philadelphia, Pa., London,
Chicago, Ill.

















Tsukiji
2001



The Forgotten Space
(con Nöel Burch)

2010. Premio Especial del Jurado, 67^a Bienal Internacional de Cine, Venecia





Shipwreck and Workers—Version 3 for Kassel
Castle Park Wilhelmshöhe
Documenta 12, 2007













BRING MIR DEN KOPF

Die schwersten Stiefel gehören Herkules.

Tatsächlich geht er barfuss.

Sollen seine Fußabdrücke verehrt werden wie die des Buddha?

Schwer drückt sich sein Schritt in den anatolischen Lehm,
gräbt sich in den Kies vor dem Palast zu Theben,
schwer vom Gewicht seines Löwenfalls.

Anders als ein Massaikrieger,
(der auspringt im Löwenfell.
Ekstatisch.)

Armer Herkules.
Schwere ist seine Nemesis.
Sein Rüstzeug.

Athenes sein Gehirn,
gibt ihm die Handwerksschläue ein.
Sie ist der Trainer aus dem Radio.
Das Implantat: Die Leistimme aus dem All.

Heute bin ich bloß Hebel,
morgen Keil oder schiefe Ebene.
Nächste Woche: Ein Feuerwurzschlauch.

Mechaniker der zwölf Pflichten.
Seine Arbeit ist niemals vollendet.

Die Amerikaner erlegen ihm eine dreizehnte,
unglückliche Pflicht auf:
Grabe den Panamakanal.
Nimm die Atombombe, wenn du musst.
Verbringe die Demokratie.

Söldner der Überreste.
Dessen, was zu tun bleibt.

Zurück in Fort Bragg
tötet er Frau und Kinder,
er hält sie für den Feind.
Gib Hera die Schuld daran.

Euripides lag beinahe richtig:
Die Mützen sind des Verbrechens Grund
und nicht die Strafe.

Sein Kopf' in den Wolken,
sein Herz aber ließ er in Hades.

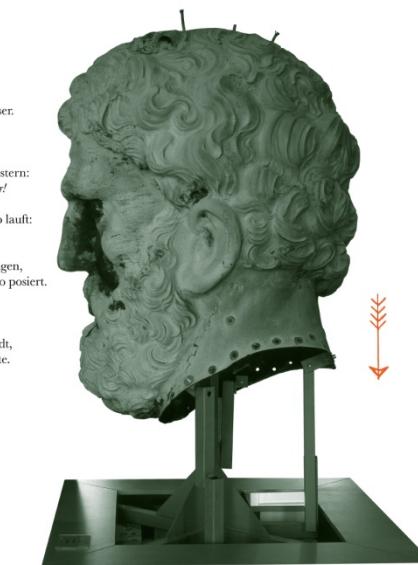
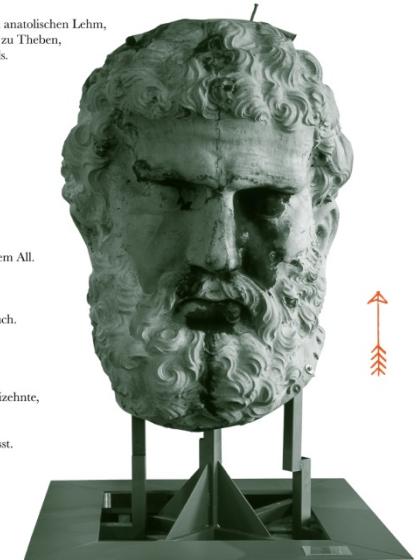
Zweimal die Woche fließt
aus seinem kopflosen Leib Fruchtwasser.
Oder Pisse.
Such's dir aus.

Wie rufen die tapferen Helden im Western:
Bring kochendes Wasser und saubere Tücher!

Ach, Kinder, die ihr die Stiegen hinab lauft:
Ihr seid Hebammen.

Der Fluss überflutet unten die Stallungen,
wo sein Kopf' für das Verbrecherphoto posiert.
Frontal und Profil.

Eine weiße Taube – picassoid –
blickt über die einst ausgebombte Stadt,
von dort aus, wo sein Kopf' sein müsste.



Quellenangaben für die Zusammenstellung

Minos Garavaglia, Die Welt, 1997. Propaganda-Mark-News.
Minos Garavaglia, Die Welt, 1997. Propaganda-Mark-News.
„Zehnmal so schwer wie der Pfeil“: Ausdruck nach
Hans-Joachim Kühl, Der Pfeil, Berlin 1997.
„Handwerksschläue“: Ausdruck nach
Hans-Joachim Kühl, Der Pfeil, Berlin 1997.
„Leistung“: Ausdruck nach
Hans-Joachim Kühl, Der Pfeil, Berlin 1997.
„Demokratie“: Ausdruck nach
Hans-Joachim Kühl, Der Pfeil, Berlin 1997.
„Frontal und Profil“: Ausdruck nach
Hans-Joachim Kühl, Der Pfeil, Berlin 1997.





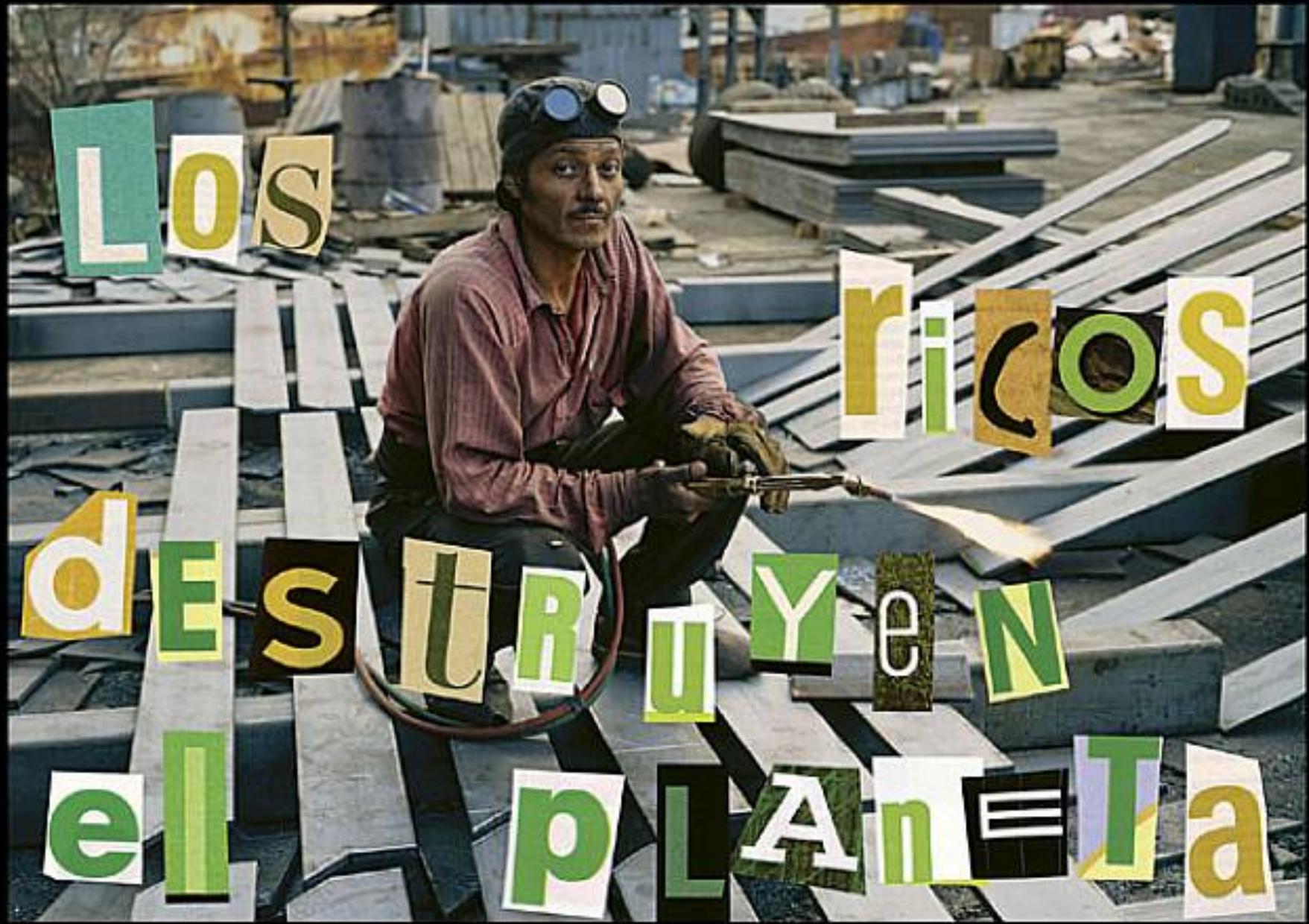
Dead Letter Office (Shipyard Welder, Ensenada)" 1996-1997

Cartel en el exterior de la estación de tren de Kassel
contra la cumbre del G-8 en Heiligendamm, Alemania, 6-8 de junio de 2007





How Many Billboards Project
Olympic Blvd, east of Robertson Blvd, 2008



LOS

riCOS

desURGIR Y EN
el pLAneTA

A color photograph of a construction worker wearing a dark cap with a headlamp and a pink long-sleeved shirt, sitting on a stack of metal beams and welding. He is surrounded by various construction materials and equipment. Overlaid on the image is a large, semi-transparent text block composed of individual letters in different colors and sizes, spelling out "Travailler Plus Pour Gagner Plus".

Travailler Plus Pour Gagner Plus



Gala

2005, video digital transferido a DVD, 26'
Director/cámara: Allan Sekula; Editor: Elizabeth Hesik.



Volunteer on the Edge [Islas Cíes, 12/20/02]

De la serie *Black Tide [Marea Negra]*

2002-2003, fotografía color, 73, 5 x 101,5 cm

Colección MUSAC



Dripping Black Trapezoid
(Lendo, 12/22/02)
De la serie *Black Tide/Marea Negra*,
2002-2003



Volunteer smiling

De la serie *black tide/marea negra* [2002/03]



**ALLAN SEKULA
PERFORMANCE
UNDER WORKING
CONDITIONS**





Volunteer watching
De la serie *black tide/marea negra* [2002/03]



Tadej Pogačar
Ljubljana, 1960



Street Economy

en colaboración con la gente de México DF

Prod.: P.A.R.A.S.I.T.E. Museum of Contemporary Art; subs.: Ex Teresa Arte Actual, México DF
Cómo vivir juntos. 27^a Bienal de San Pablo, 2006. Cur.: Lisette Lagnado



37662

LCSADS













CODE: RED São Paulo, Daspu
Cómo vivir juntos. 27^a Bienal de San Pablo, 2006. Cur.: Lisette Lagnado



24 November

the ONG Davids is threatened by a lawsuit by Desig - Brazil's largest clothing boutique, under investigation for tax evasion and other crimes - if it does not suspend use of the Desig brand name after being indicted by the press, Davids drops the brand.

3 December

Launching of Internet site
www.desig.com.br

2004
•

15 January

Desig shows T-shirts
in autumn/winter
Rio show,
celebration of

13 January

Desig holds its
second street fashion
show in downtown
Rio, with the
participation of
actress Betty Lago
and applauded by
over 500 spectators



MARIA MADALENA



D a S P U

AQUELA QUE MUITO AMOU











VIDS



Kutluğ Ataman

Estambul, 1961
reside en Londres





Nunca mi alma
2001, video

Iconografías Metropolitanas, 25^a Bienal de San Pablo, 2002. Cur.: Alfons Hug



Dominic is the one with the big dick.
His dick is like this.



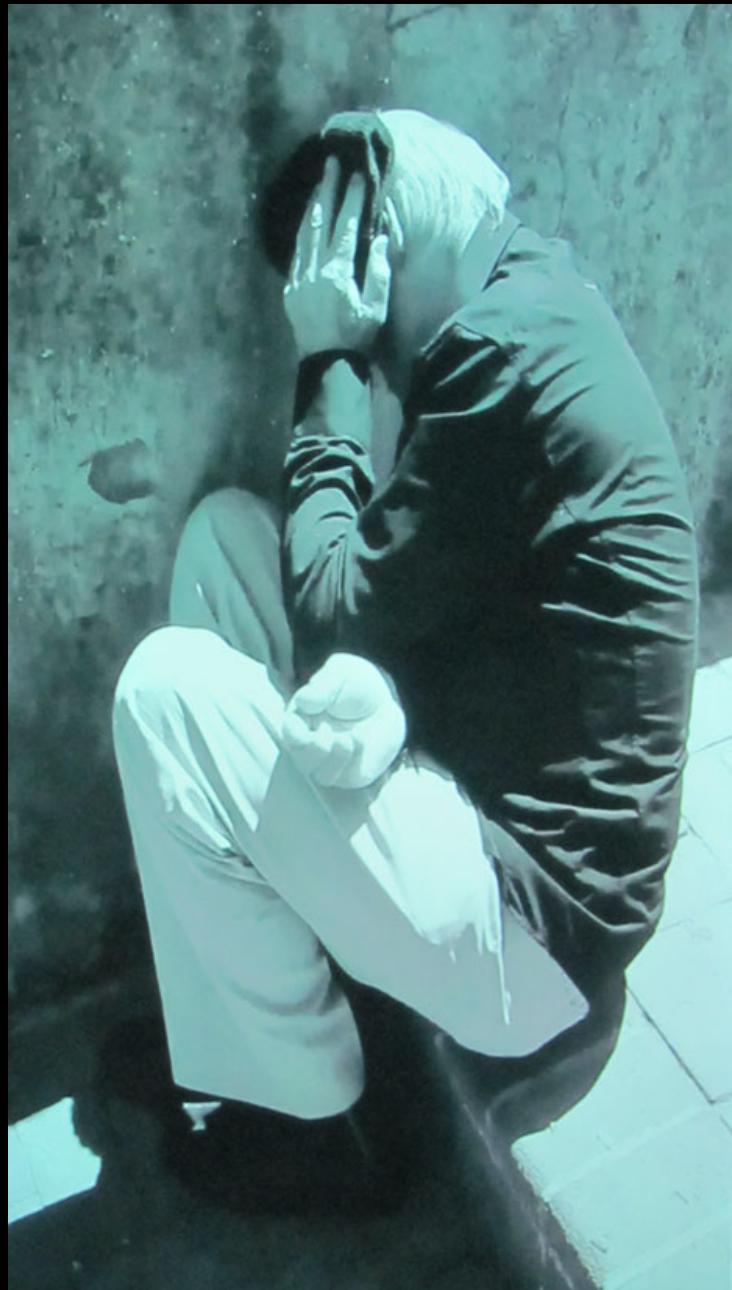
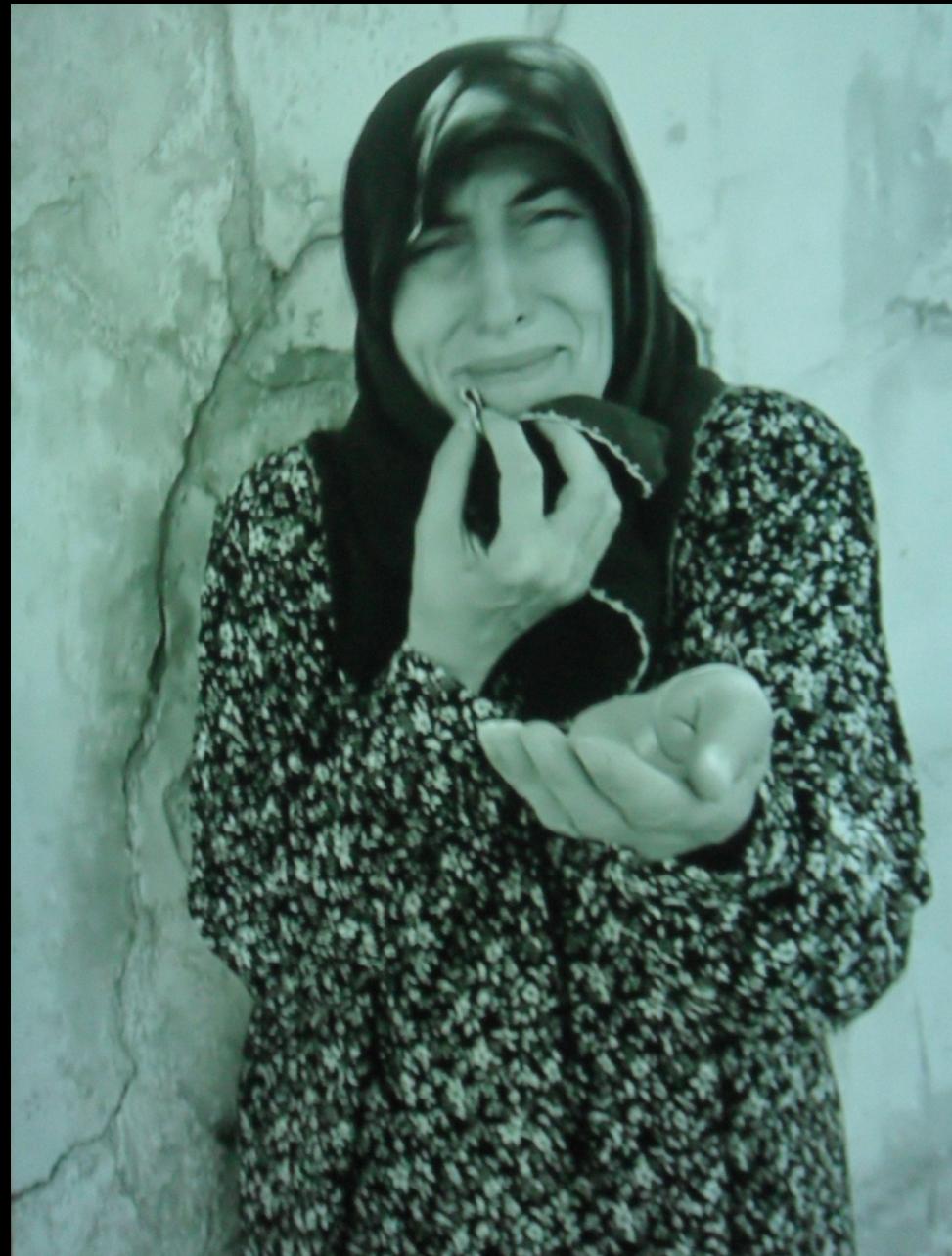
- I don't need to. I'm not a woman.
- I'm not a woman either.





Mendigos
2010

Há sempre um copo de mar para um homem navegar. 29^a Bienal de San Pablo, 2010
cur.: Moacir dos Anjos, Agnaldo Farias





Chen Chieh-jen

Taoyuan, Taiwan, 1960
reside en Taipei, Taiwan



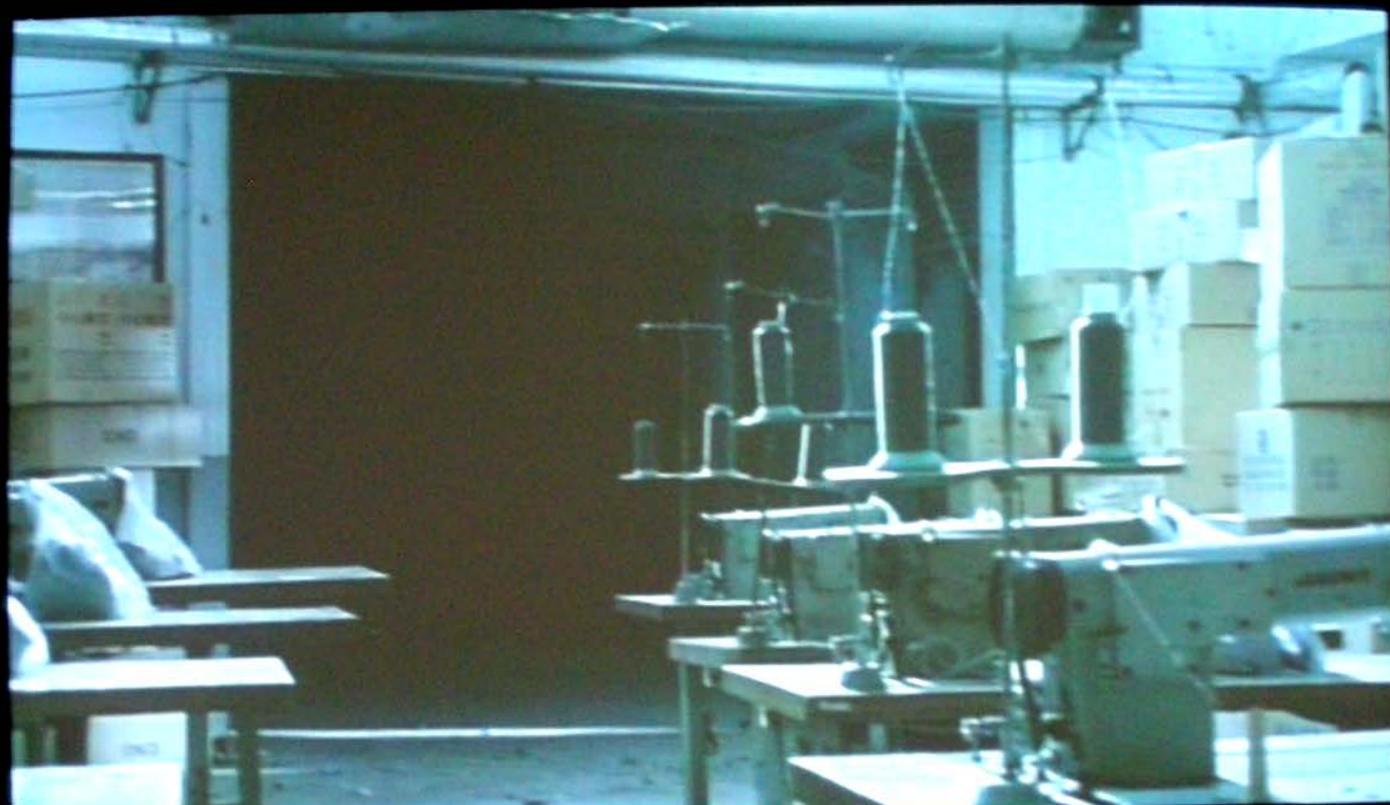


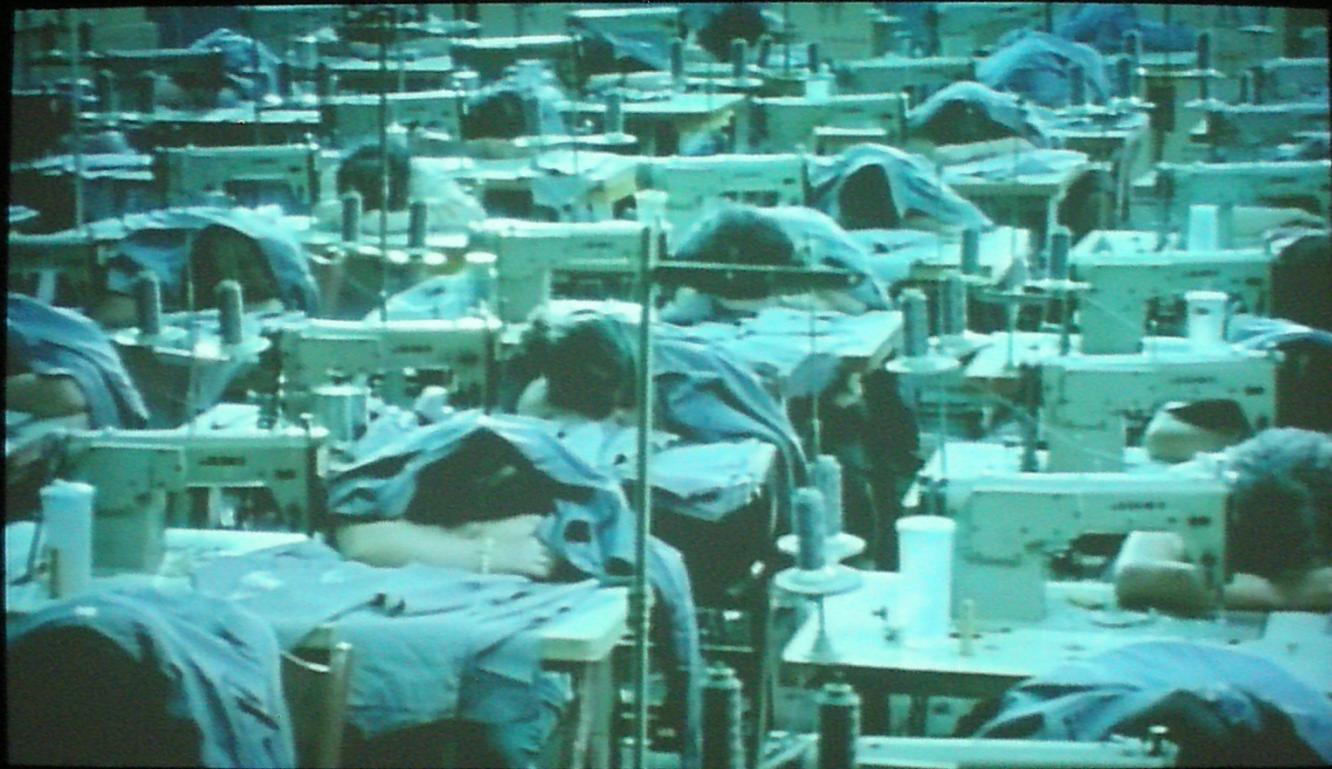
Factory

2003, super 16mm transf. a DVD, color, s.s., 30': 50", un canal, proy. cont.

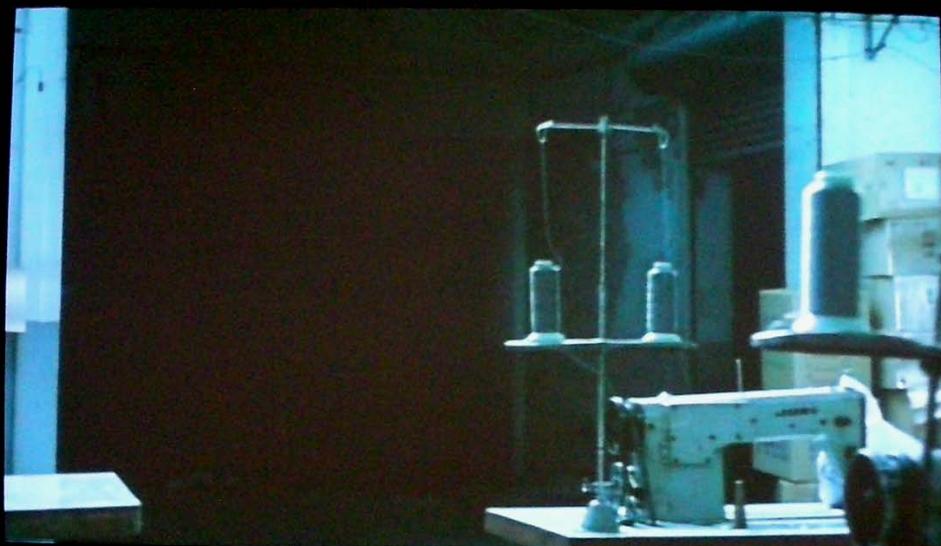
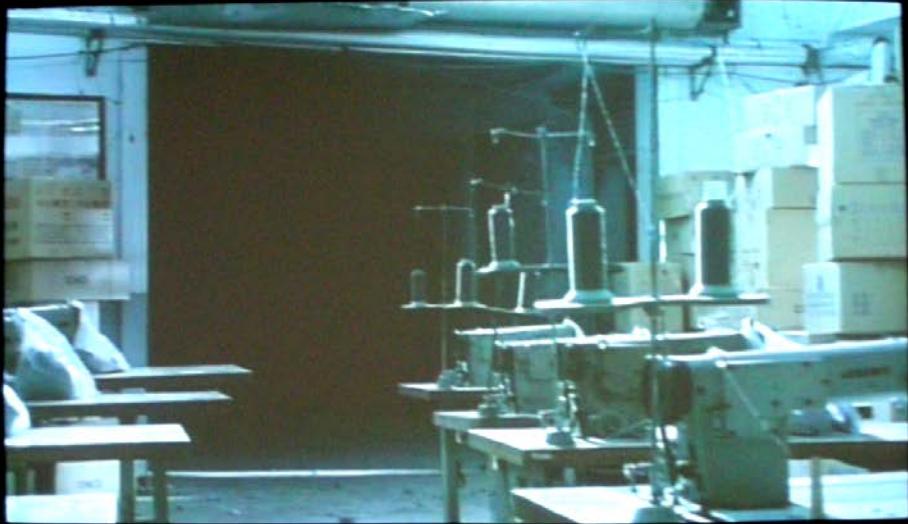
Há sempre um copo de mar para um homem navegar. 29^a Bienal de San Pablo, 2010
cur.: Moacir dos Anjos, Agnaldo Farias















Zarina Bhimji

Mbarara, Uganda, 1963
vive y trabaja en Londres



Waiting
2007

Há sempre um copo de mar para um homem navegar. 29^a Bienal de San Pablo, 2010
cur.: Moacir dos Anjos, Agnaldo Farias









Wendelien von Oldenborgh

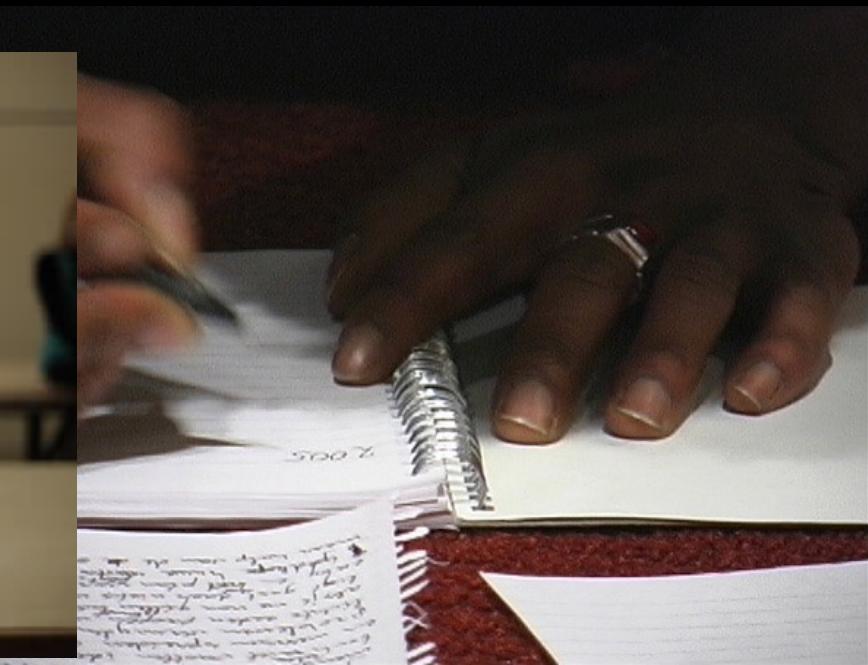
Rotterdam, 1962
reside allí

Há sempre um copo de mar para um homem navegar. 29^a Bienal de San Pablo, 2010
cur.: Moacir dos Anjos, Agnaldo Farias



Pertinho de Alphaville
2010







Harun Farocki
Nový Jičín, República Checa, 1949; reside en Berlín



*Verifique
a seção inteira, major.*

Serious Game
video HD color, sonido, 2009-2010
I: "Watson is down", 8' 15"
II: "Three Dead", 7' 43"
III: "Immersion", 20' 23"
IV: "A sun with no shadow", 7' 39"

Há sempre um copo de mar para um homem navegar. 29^a Bienal de San Pablo, 2010
cur.: Moacir dos Anjos, Agnaldo Farias



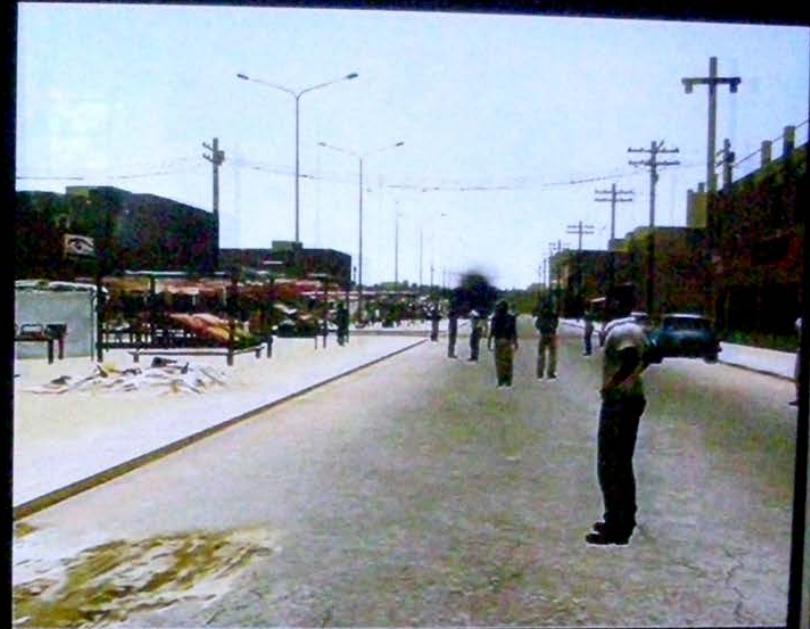
The follow-up images –



**AS IMAGENS
DE ACOMPANHAMENTO**



resemble those that prepare for war



**SE PARECEM COM AQUELAS
QUE PREPARAM PARA A GUERRA**



- Soldado?
- Alex.



Jonathas de Andrade

Maceió, Brasil, 1982
reside en Recife

Paulo Freire



Pedagogia
do
Oprimido

BRASIL

E PAÍS DA AMÉRICA DO SUL
MAPA POLÍTICO-ESCOLAR
- ROBOVIÁRIO -
TURÍSTICO E REGIONAL

ESCOLA MUNICIPAL - FAMÍLIA - N
EDIÇÕES MICHALANY



comida

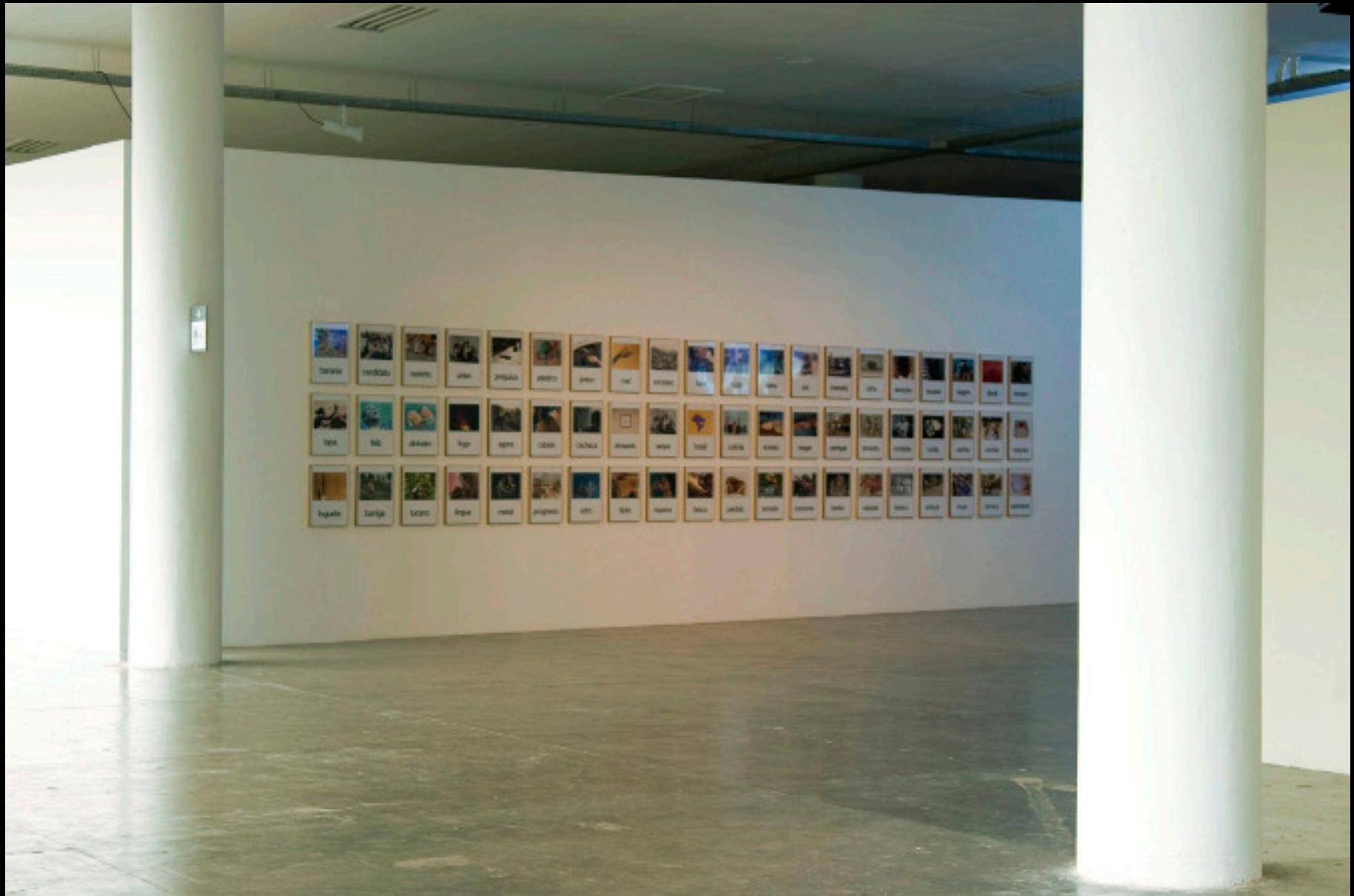


dinheiro



união

*Educação para Adultos
2010, proyecto*



Há sempre um copo de mar para um homem navegar. 29^a Bienal de San Pablo, 2010
cur.: Moacir dos Anjos, Agnaldo Farias





ndidato



ossinho



união



preguica



plástico



prep



mel



excesso



faca



raio



tempo



de



brisa



luz



luz



luz



luz



luz



feliz



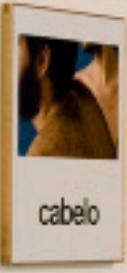
dinheiro



fogo



agora



cabelo



cachaça



atrasado



saque



brasil



cidade



sa



tempo



tempo



tempo



tempo



tempo



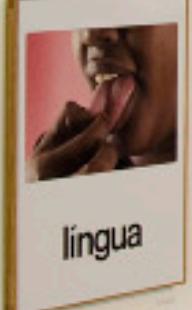
tempo



rriga



tucano



língua



metal



progresso



vídeo



tijolo



riqueza



falsa



perdo



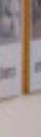
envelhe



coçosa



bem



mais



mais



mais



mais



hair



progresso

progress

knife



brasil

brazil

excesso

excess

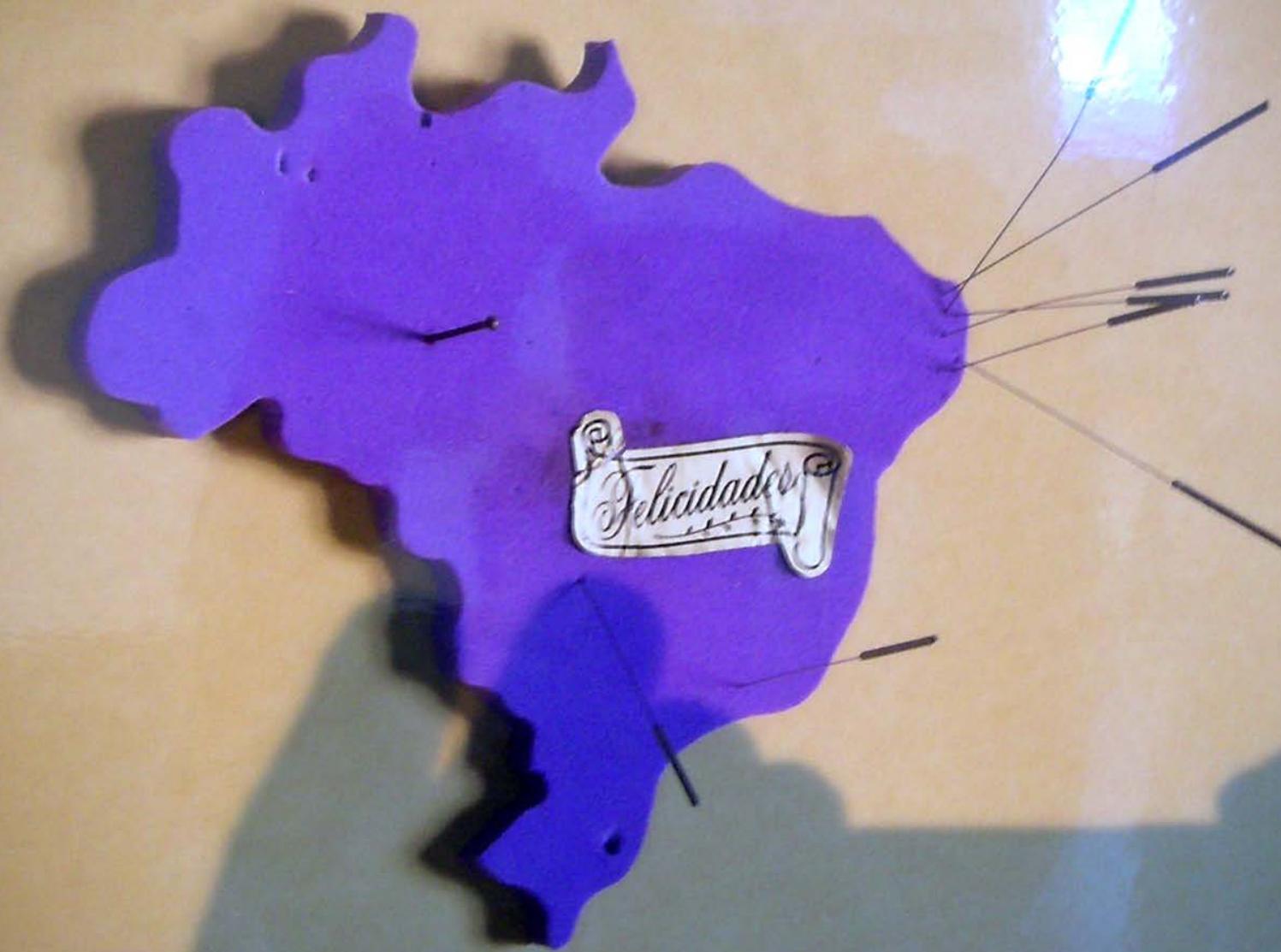




brasil



feliz

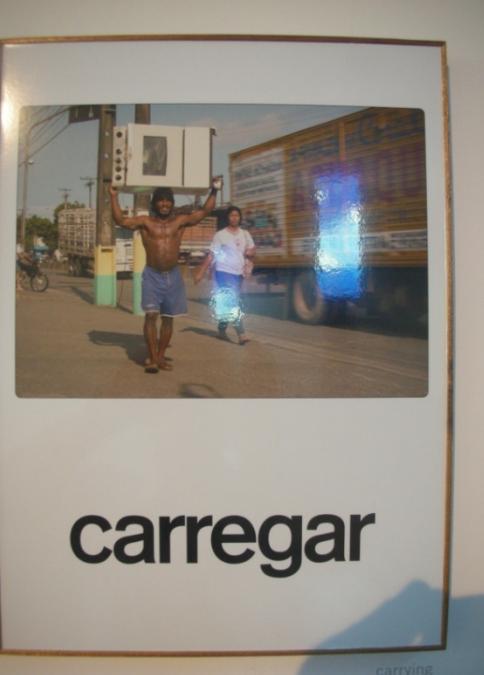


happy



barriga

belly



carregar

carrying



nordeste

northeast

price



cachaça

cachaça

riqueza

wealth

dividir





rasgar



riqueza



agora



fogo



faca

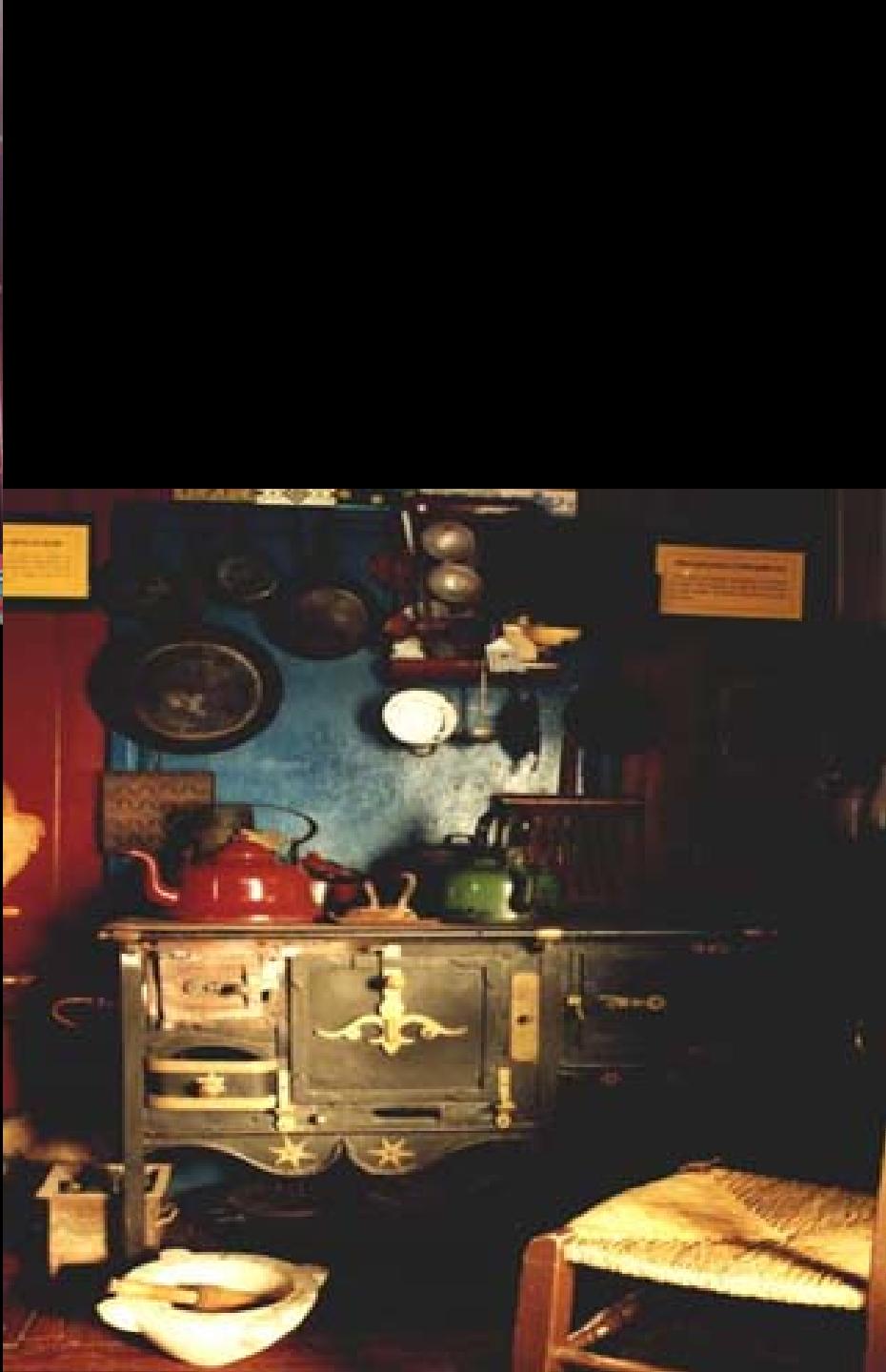


Museo del Puerto

Ingeniero White, Bahía Blanca











do
idor.

quiero
volver
a vivir,
ara su

Tiene
días de

a en el
nigro el
con el
párvulo
gran al-

"Puedes ser mi amante, DIFÍL, la persona que
me hará sentir, en que DIFÍL es la persona que
me hará sentir, en que DIFÍL es la persona que

Adivinanzas

pá trabajó y bienestar
al pueblo trabajador.
La sonrisa en sus retratos
se vuelve un rayo de sol.

Altas, altas y brillantes,
siempre levantan la mano,
la levantando en alto,
peque se hallan muy distantes.

Tengo perfume y espuma,
so de muy bello color,
mi nombre es el de una flor,
sí, lo ver si lo adviñas!

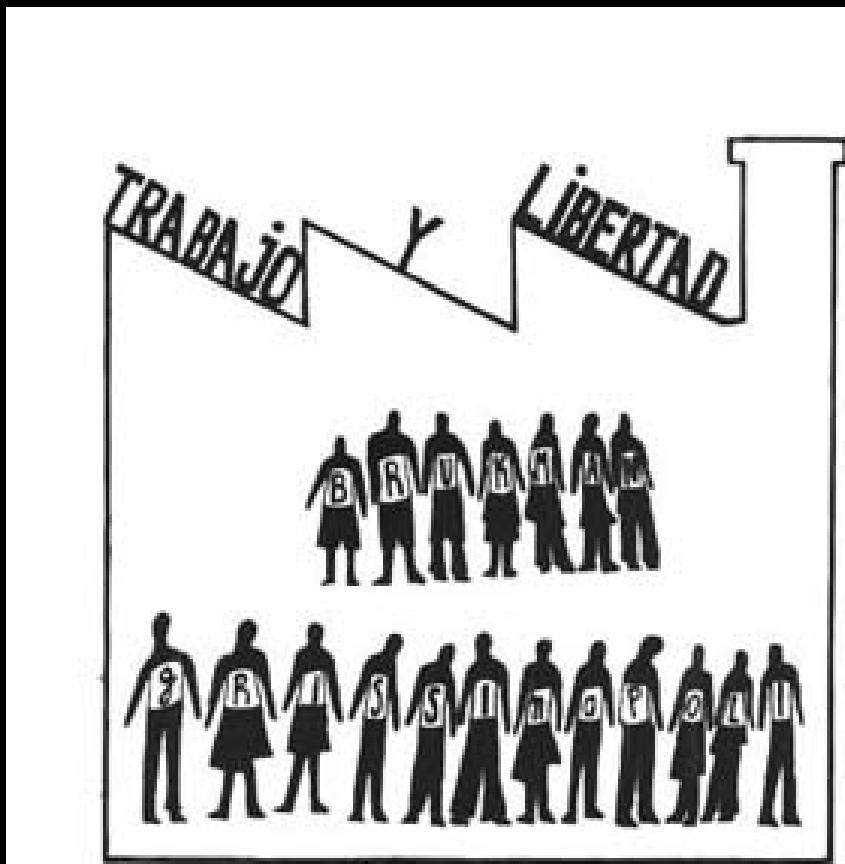
Una señorita
muy encantada,
que de plis-plis
siempre está rodada.





Taller Popular de Serigrafía

Buenos Aires, 2002







TALLER de popular serigrafía

TRABAJO 2002-2005
EDICIÓN EN PROCESO



Taller Popular de Serigrafía

Trabajos 2002-2005

Integrantes del Taller



en:
Tinta Roja
Centro Político y Cultural

calle 42 Nro 410 (entre 3 y 4) - email: info@tintarovalaplatam.com.ar





MARCA
MADE MADE MALE DE 100 AÑOS
TRADICIONAL
REPRESIÓN MILITAR
POLICIAL
CRIMINAL
MEMBRETEOS

HOTEL LAUEN COOPERATION

LOS PUEBLOS
EL VIENTO SE
VUELVE FRÍO
PROTESTA
MANIFESTACIÓN
PARTE DEL PUEBLO
ESTAMPA MUY
ESTAMPA MUY



DARIO SANTILLAN
¡Presente!



MANIFIESTA

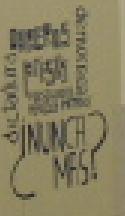
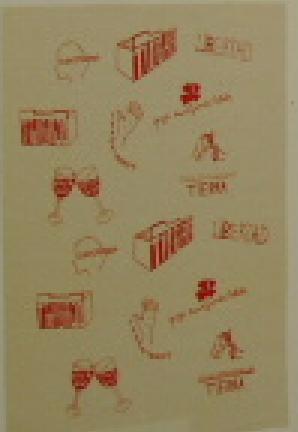


Fin de Diciembre 2006

EDUARDO ESCOBAR



PRIMEROS
120 DE MAYO
1886 - 2006
LUCHAS OBRERAS
HACEN HISTORIA



1976 - 1983 REPRESIÓN

1983 - 2004 BATALLA FACIL

1976 - 2004 IMPUNIDAD

LA IMPUNIDAD
HABLA UN POCO MAS



CULTURA OBRERA
1886 - 2006
con ESTAMPA MUY

LIBERTAD
A LOS PRESOS
POLÍTICOS
CÁRCEL DE LOS
GENOCIDIOS

ESTAMPA MUY





El libro de tu vida
está en la editorial
más colorinche
del mundo!!

i y hechos a mano y a pincel!

ELOISA
Cartonera

¡ILEGAMOS!
¡A los 100 TÍTULOS!
NO HAY 2 TAPAS IGUALES!
COLOR Y AMOR NUNCA NOS FALTAÑO

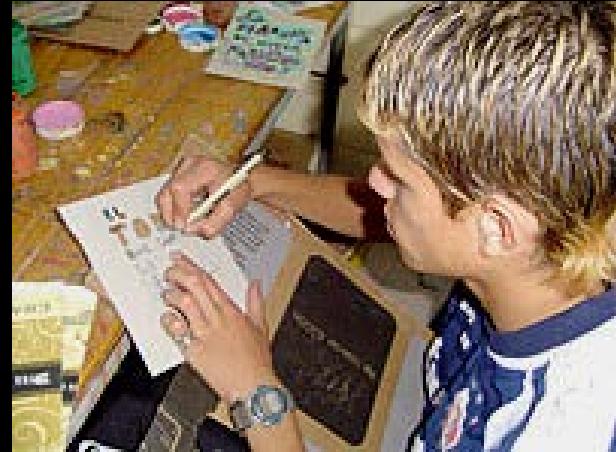
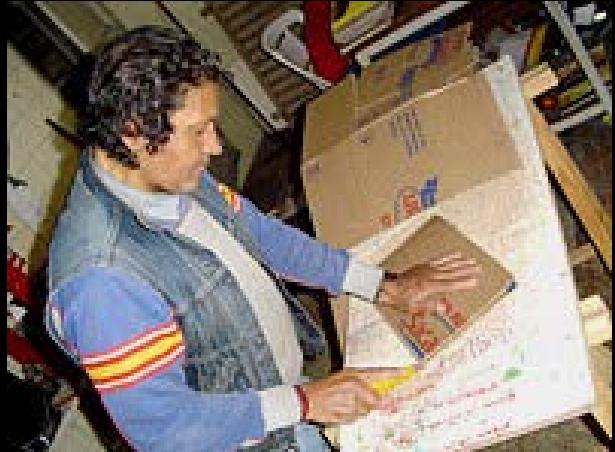
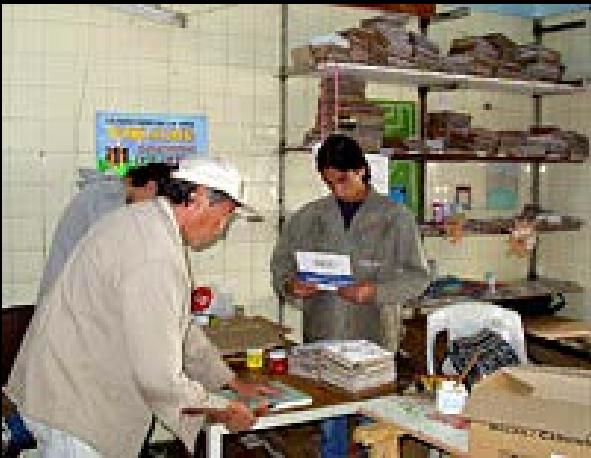
BRANDSEN 647 - BARRIO DE LA BOCA
(a metros de la bombonera)

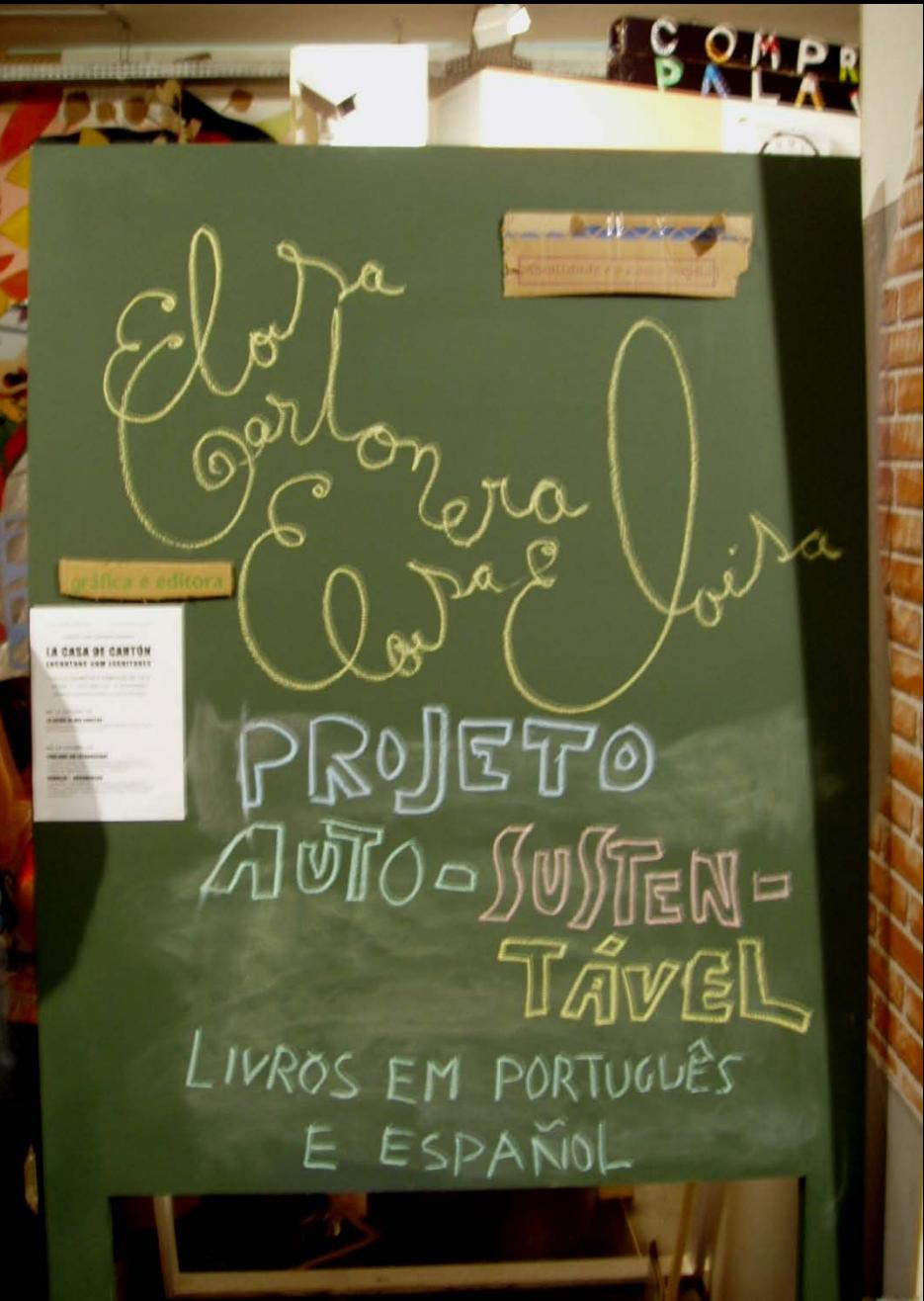
de lunes a sábado de 14 a 20 hs.

PEDIDOS de LIBROS: bellezacartonera@hotmail.com
tel 155-502-1590 / 155-105-1326 * www.eloisacartonera.com.ar *

Eloisa Cartonera

Buenos Aires, 2003





Como vivir juntos. 27^a Bienal de San Pablo, 2006
Cur.: Lisette Lagnado

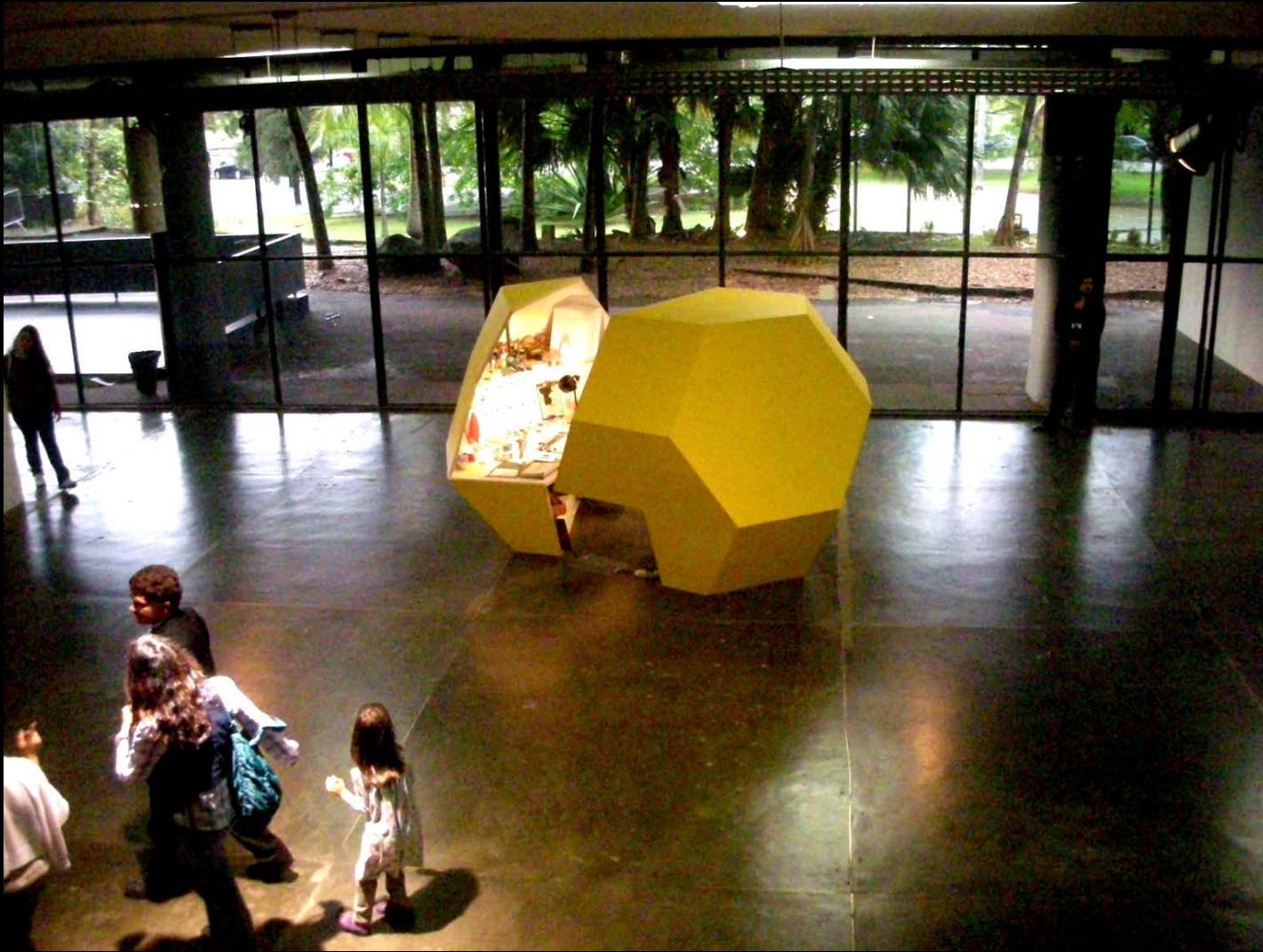




Mateo López

Bogotá, Colombia, 1978
reside en Bogotá





Palacio de Papel
2010, instalación, dibujos, objetos, maquetas

Há sempre um copo de mar para um homem navegar. 29^a Bienal de São Paulo, 2010
cur.: Moacir dos Anjos, Agnaldo Farias







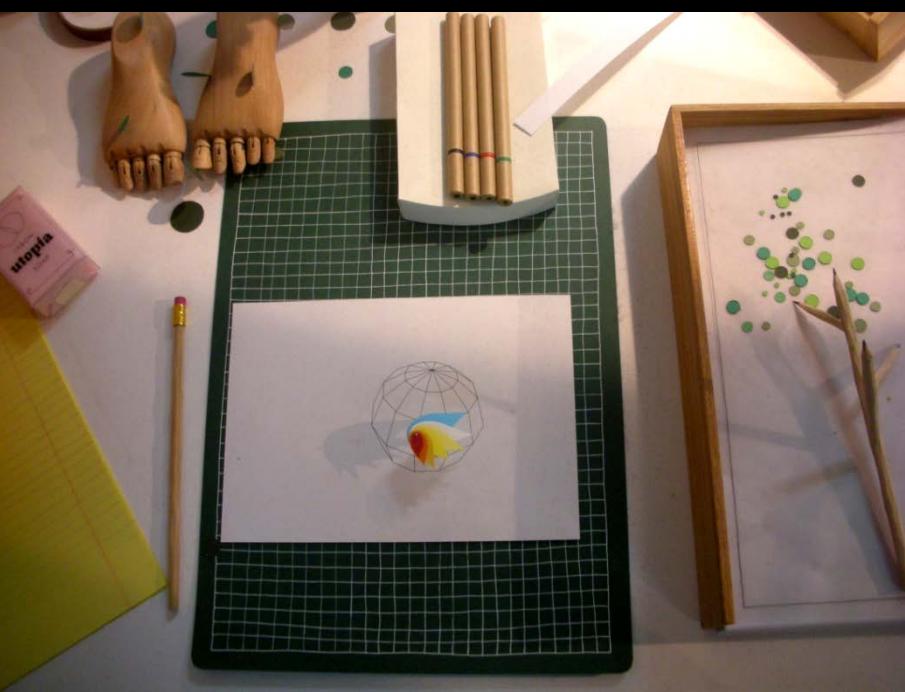


PREFEITURA DE
SÃO PAULO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

GUSTAVO











Alicia Romero, Marcelo Giménez
2011