Land&ScapeSeries:

# Walkscapes
## El andar como práctica estética
## Walking as an aesthetic practice

Francesco Careri

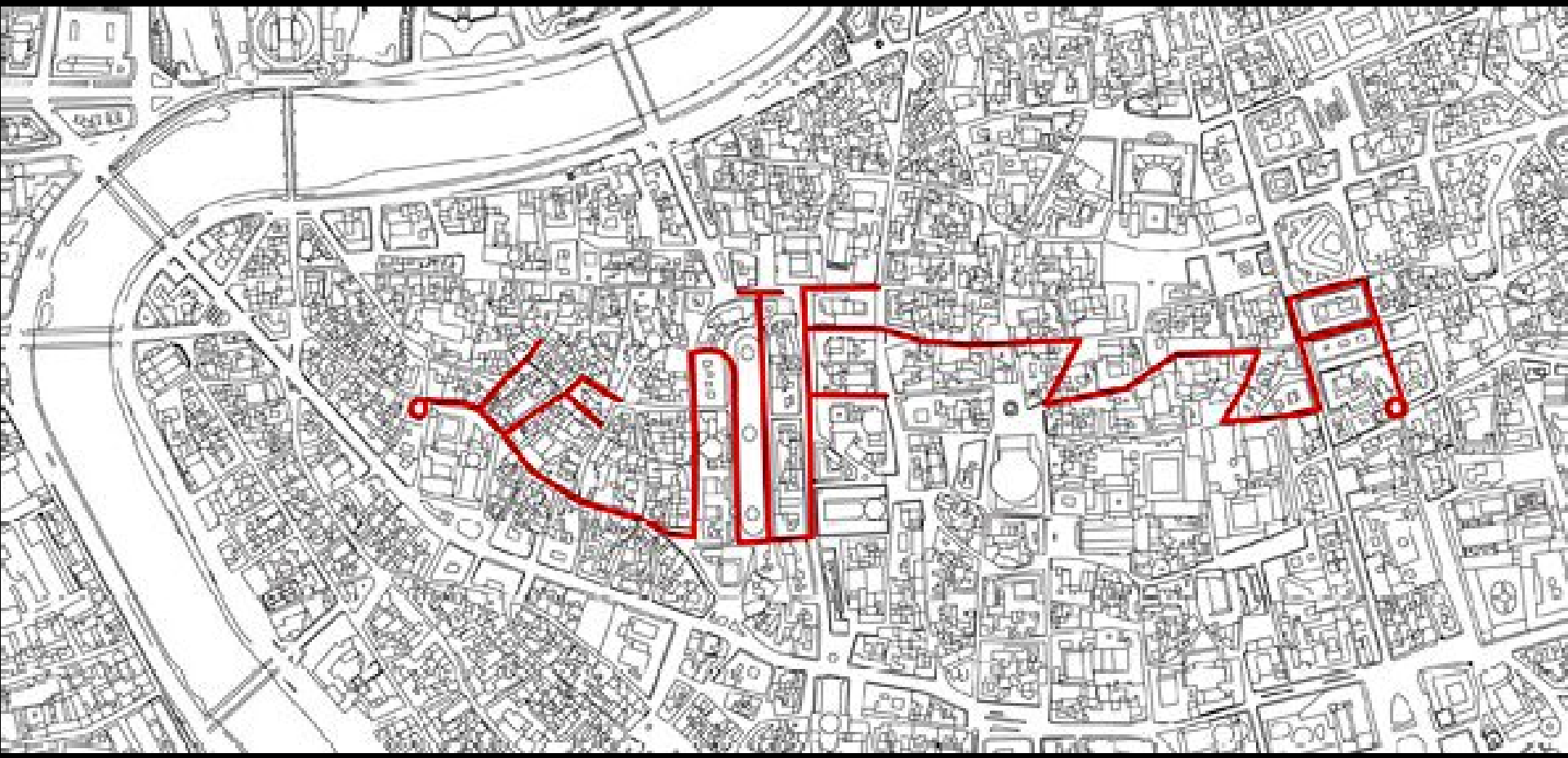
GG

Andrei Tarkovski. *Stalker*. 1979

# walking as knowing as making

## a peripatetic investigation of place

Simposio
Illinois, 2005




*2a Giornatta Mondiale della Lentezza*

Roma, 2008

Huellas de
Australopithecus afarensis
Laetoli, Tanzania
3.500.000 años

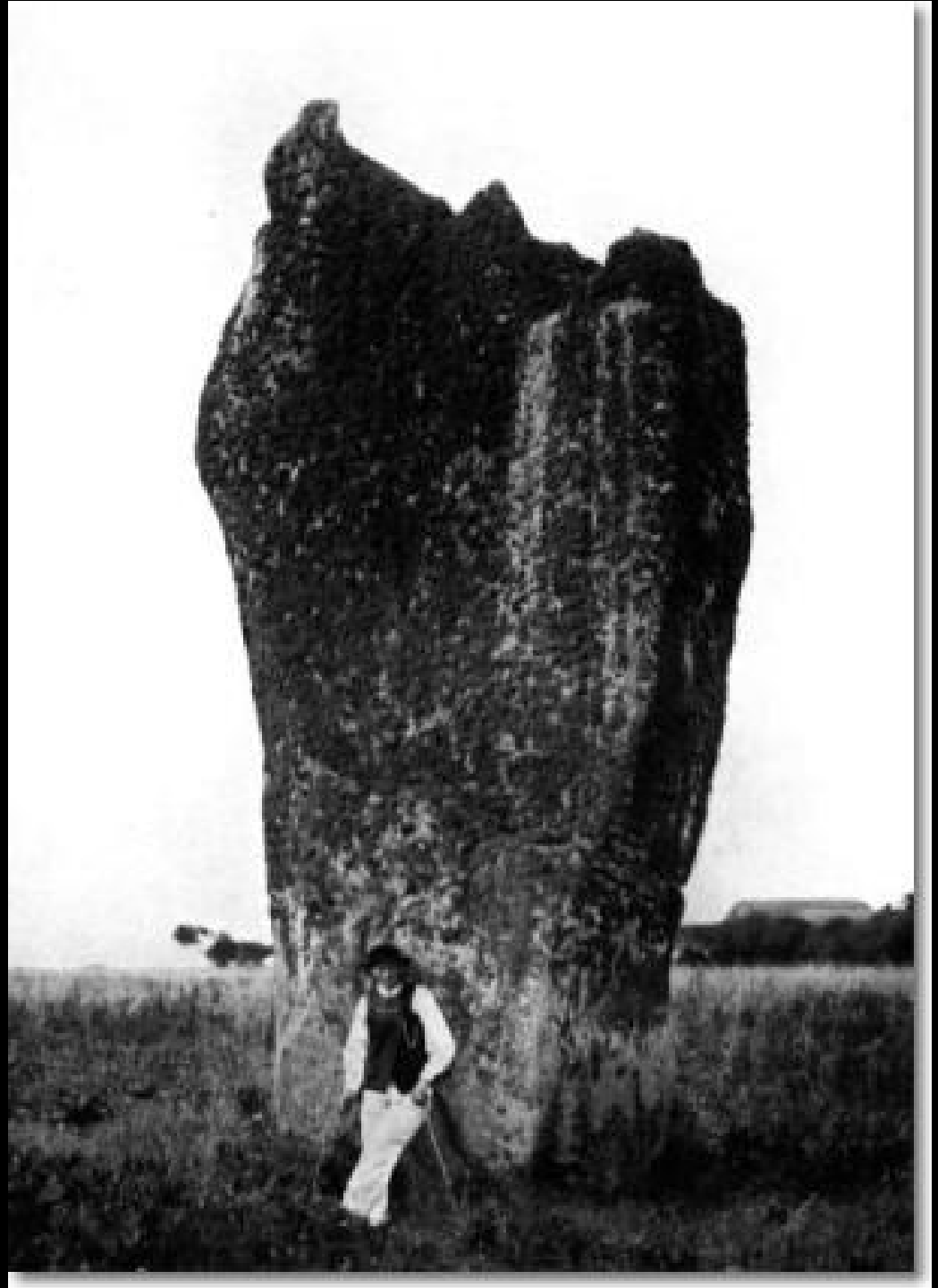
Caminos prehistóricos
Shapwick Heath
Meare, Shapwick
Somerset
Neolítico-Edad de Hierro

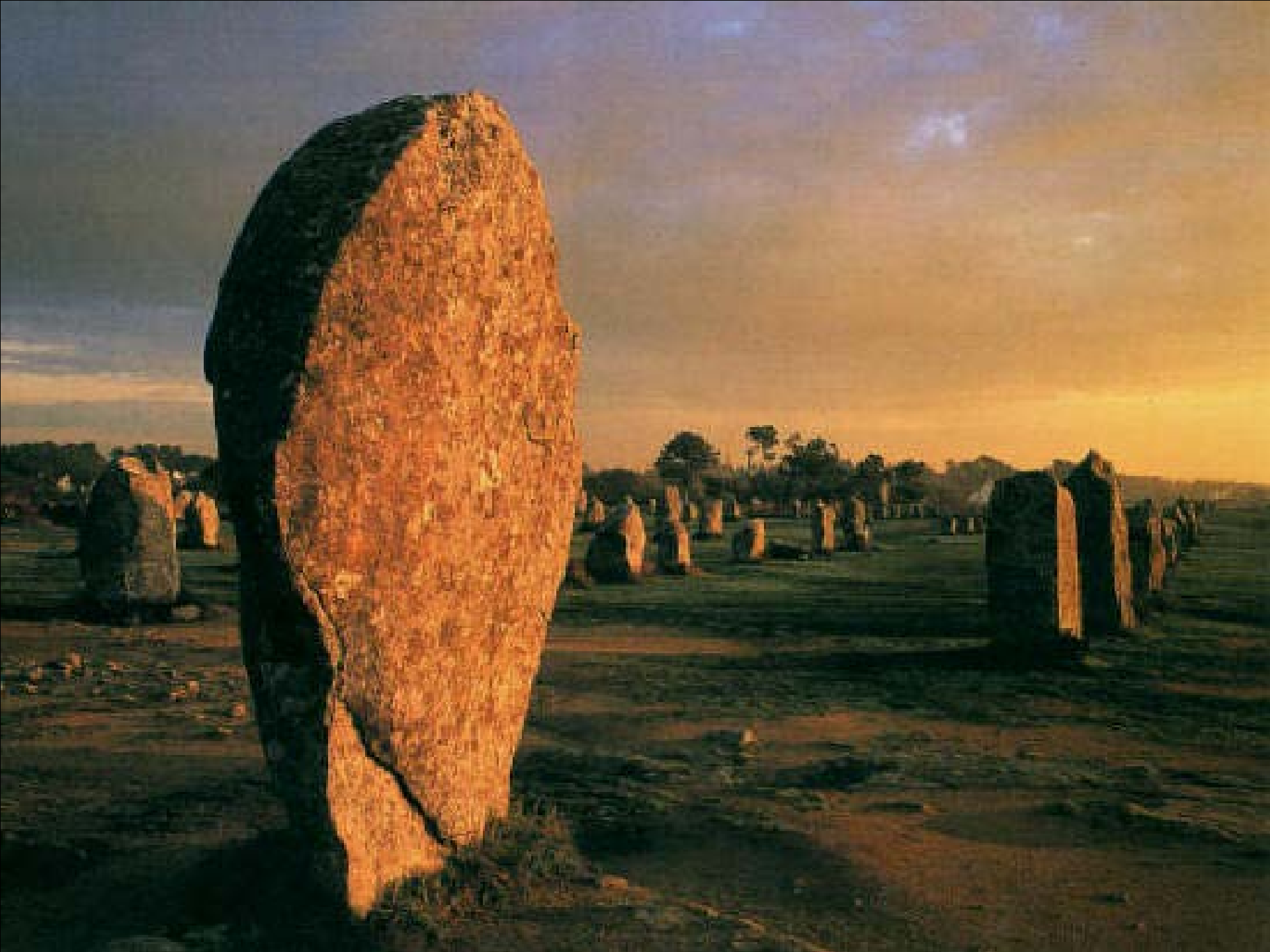
The Abbot's
Way
c.2000 BC

Mapa de Bedolina
Capo di Ponte, Brescia
3000-1000 a.C.

Menhir de Champ-Dolent, Dol-de-Bretagne, Ille-et-Vilaine
granito, 9,5 m., 3500-2000 a.C.

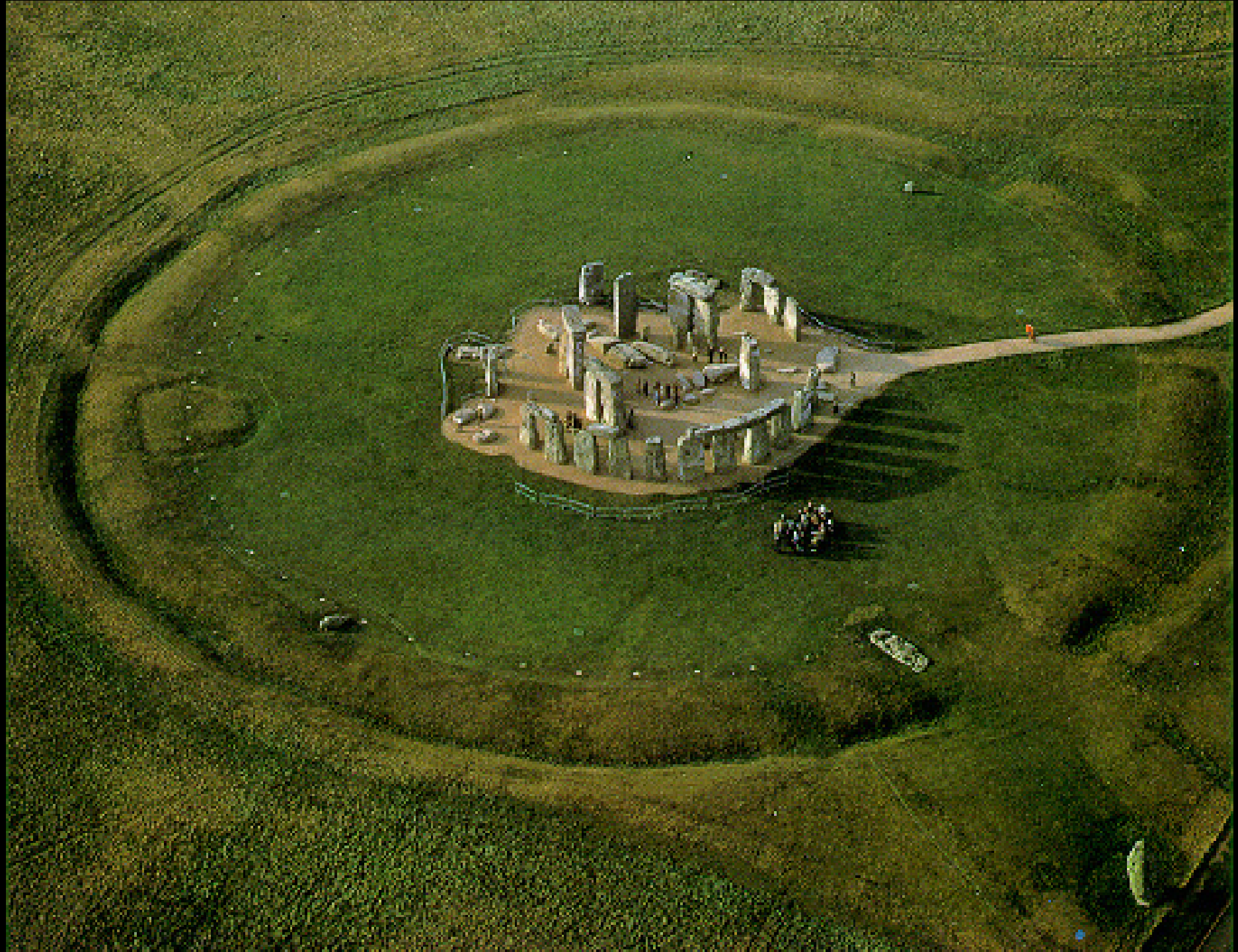
© Radek Vinkler 2007



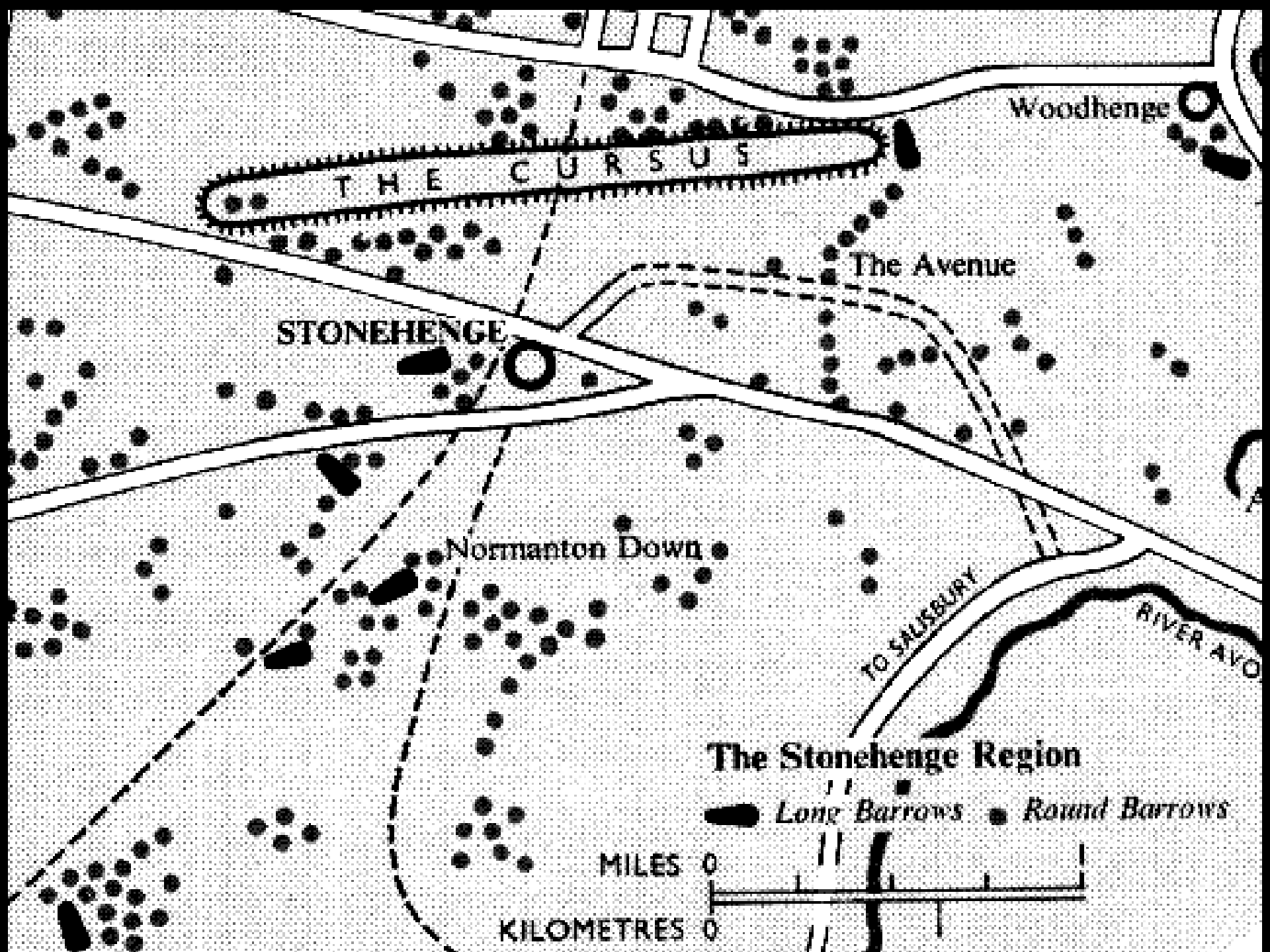


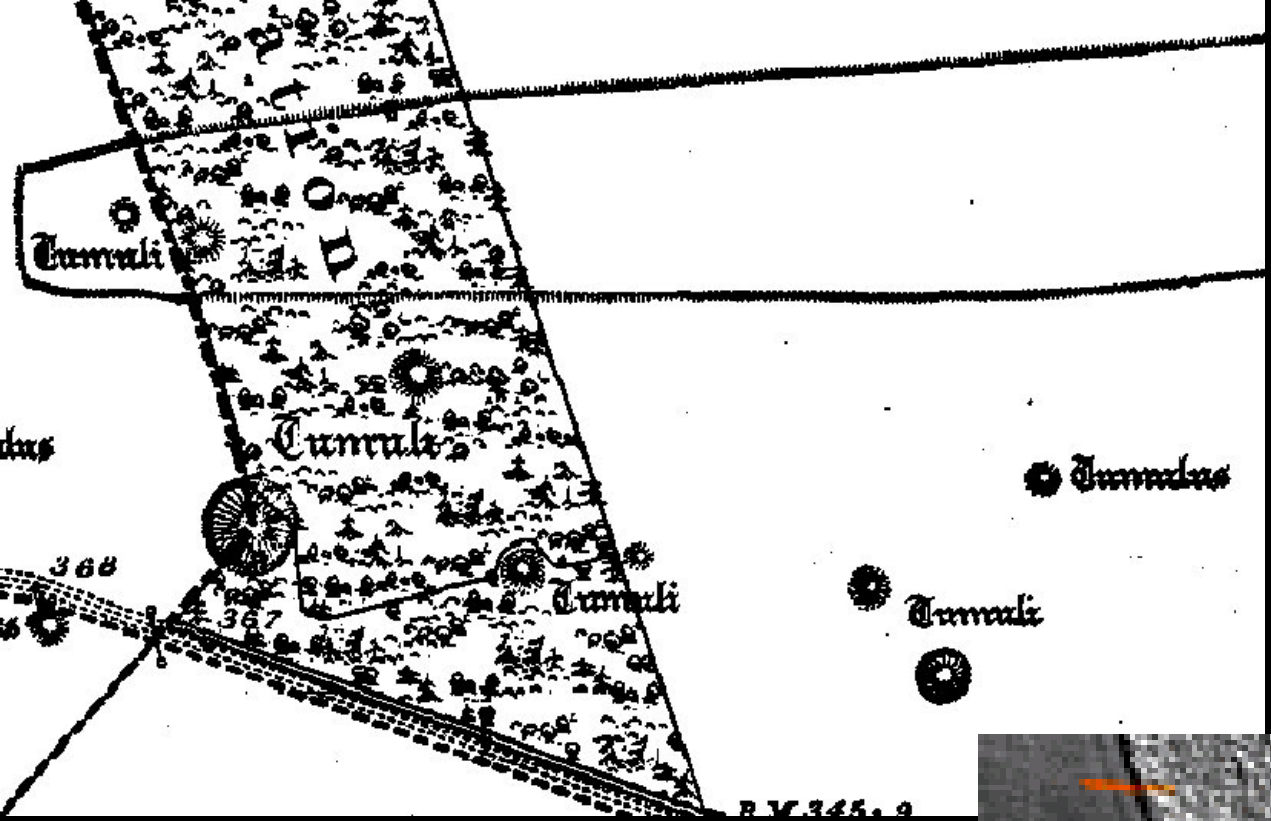
Alineamientos de Carnac
Bretaña

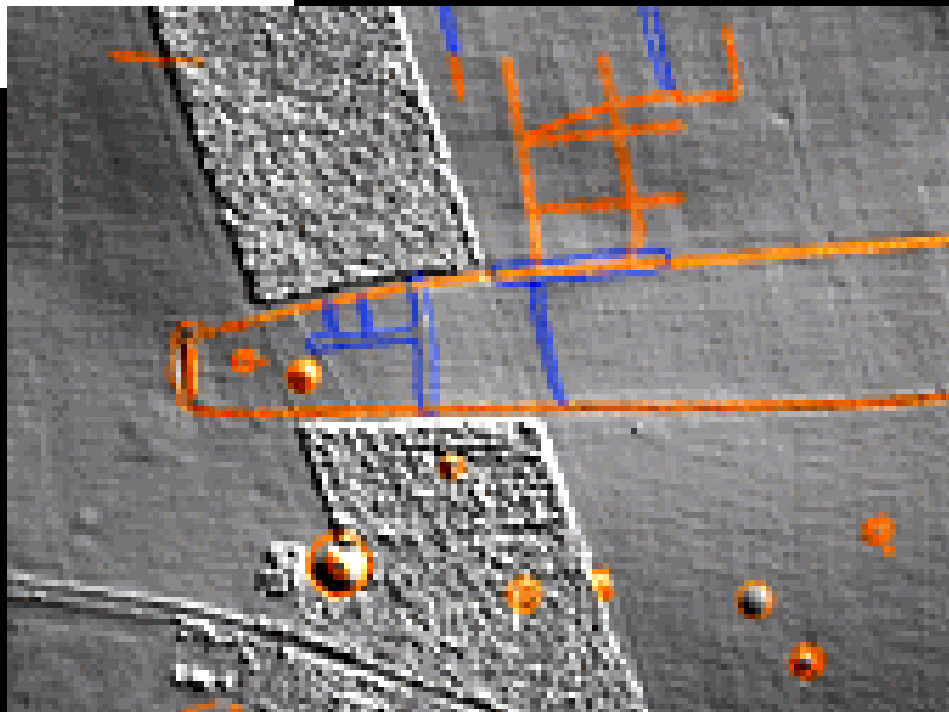
Stonehenge
Wiltshire, c. 3000-2200 a.C



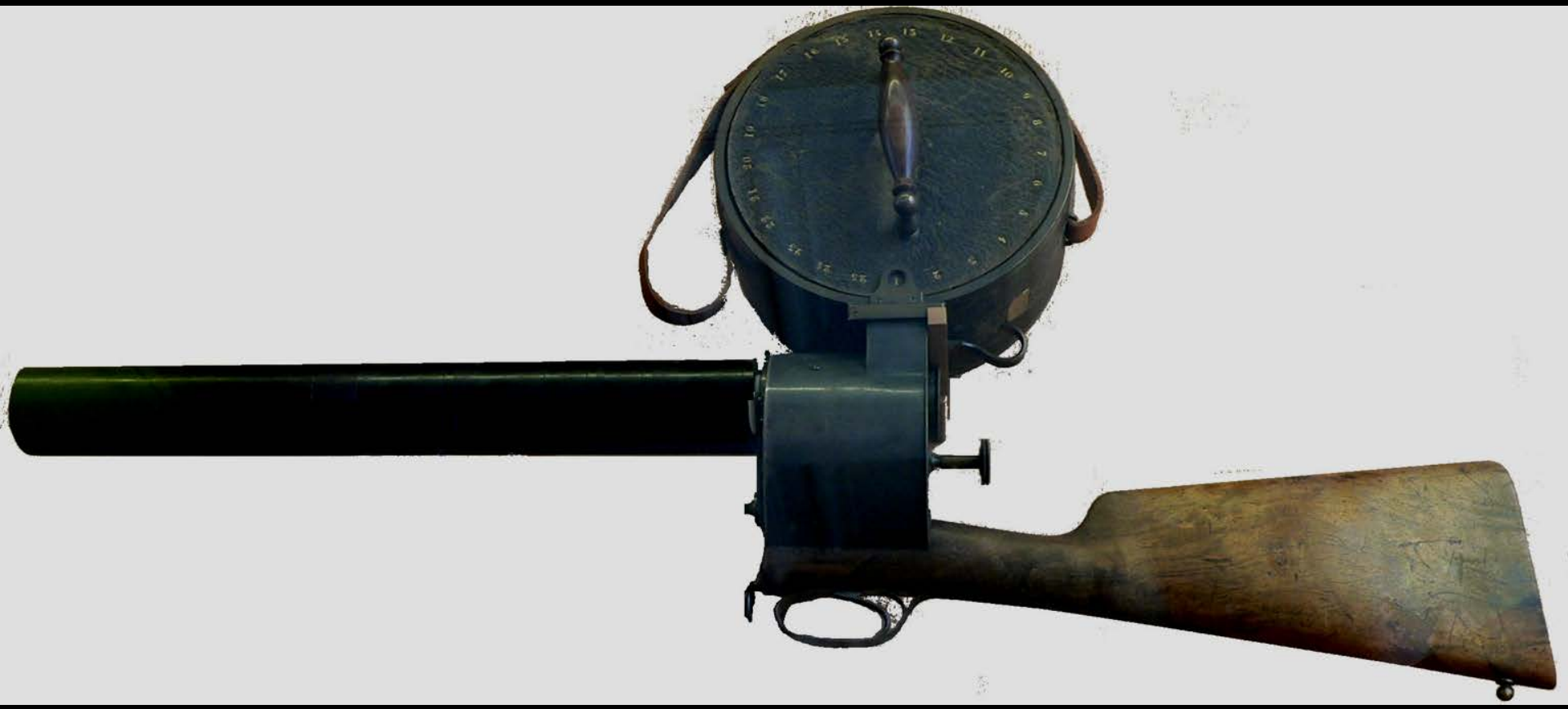
SATELLITE IMAGING CORPORATION
GIS


Woodhenge
THE CURSUS
The Avenue
STONEHENGE
Normanton Down
TO SALISBURY
RIVER AVO
The Stonehenge Region
Long Barrows
Round Barrows
MILES 0
KILOMETRES 0

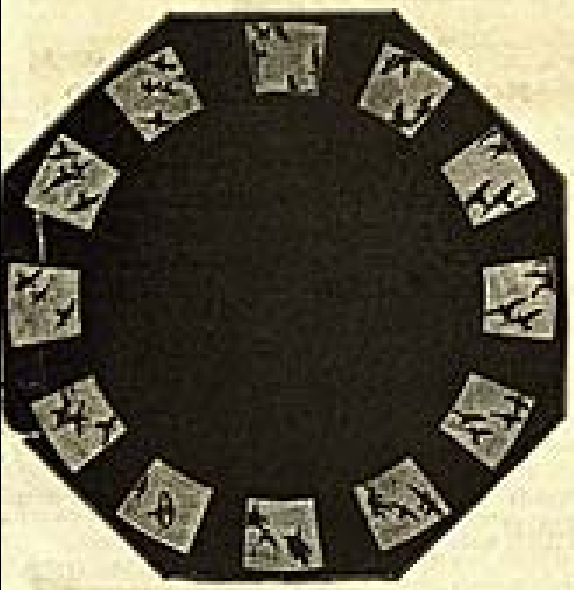

Tumuli
Tumuli
Tumuli
Tumuli
Tumulus
368
367



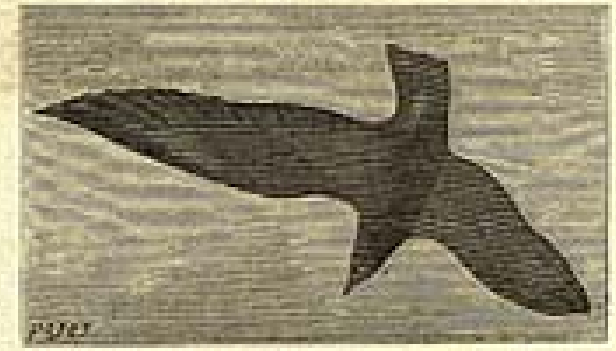
Étienne-Jules Marey
Beaune, 5.3.1830-Paris, 15.5.1904



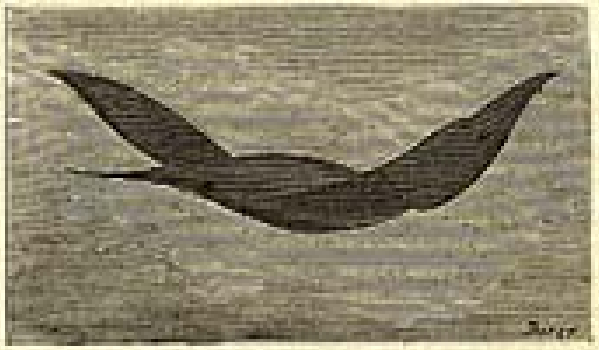
par M. Fanton, au Caire.



CLICHÉ PHOTOGRAPHIQUE OBTENU

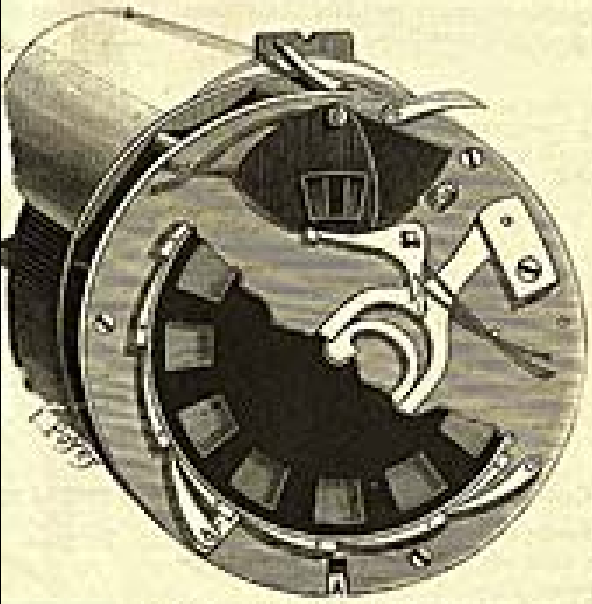


SILHOUETTE D'OISEAU AGRANDIE

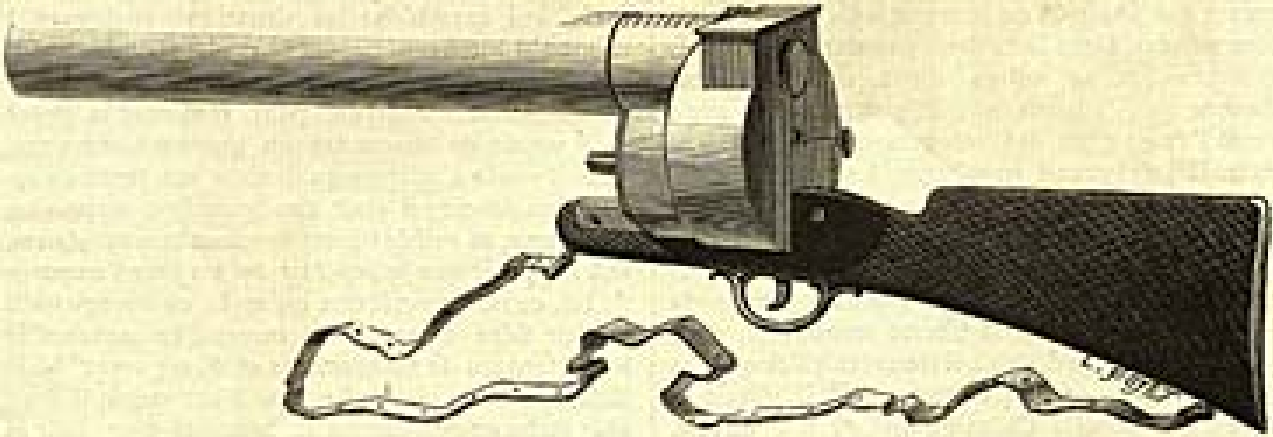


SILHOUETTE D'OISEAU AGRANDIE

L'OPÉRATEUR

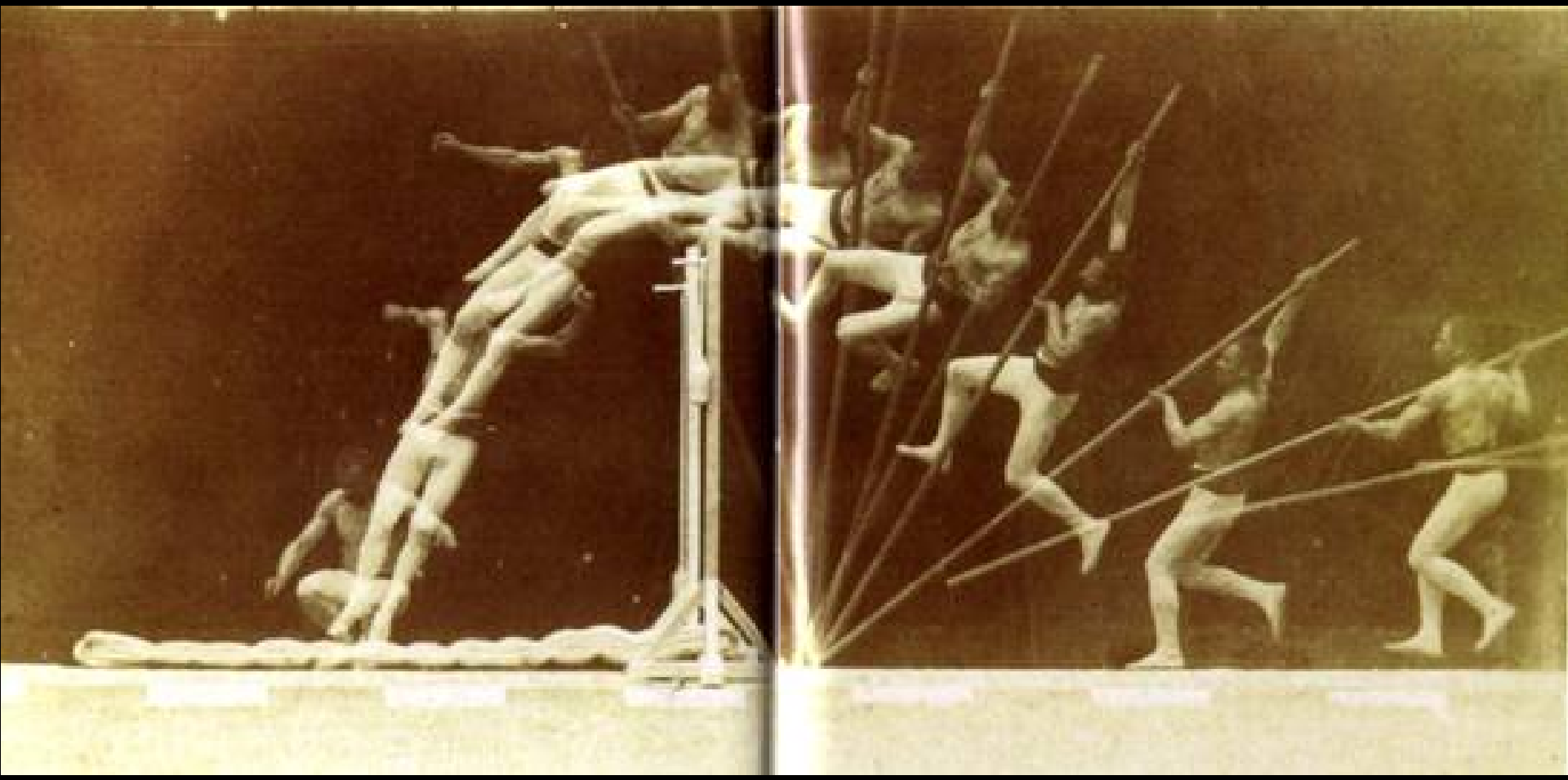


DÉTAIL DU MÉCANISME

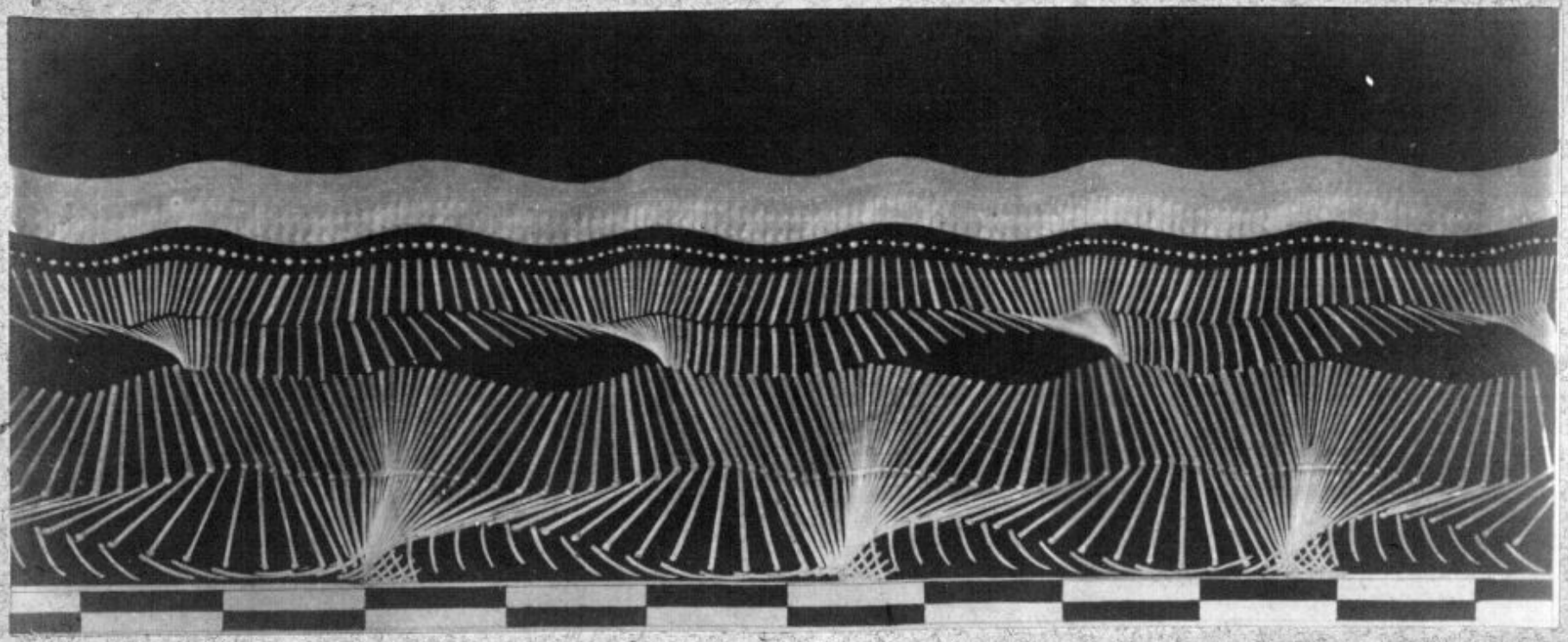


LE FUSIL PHOTOGRAPHIQUE

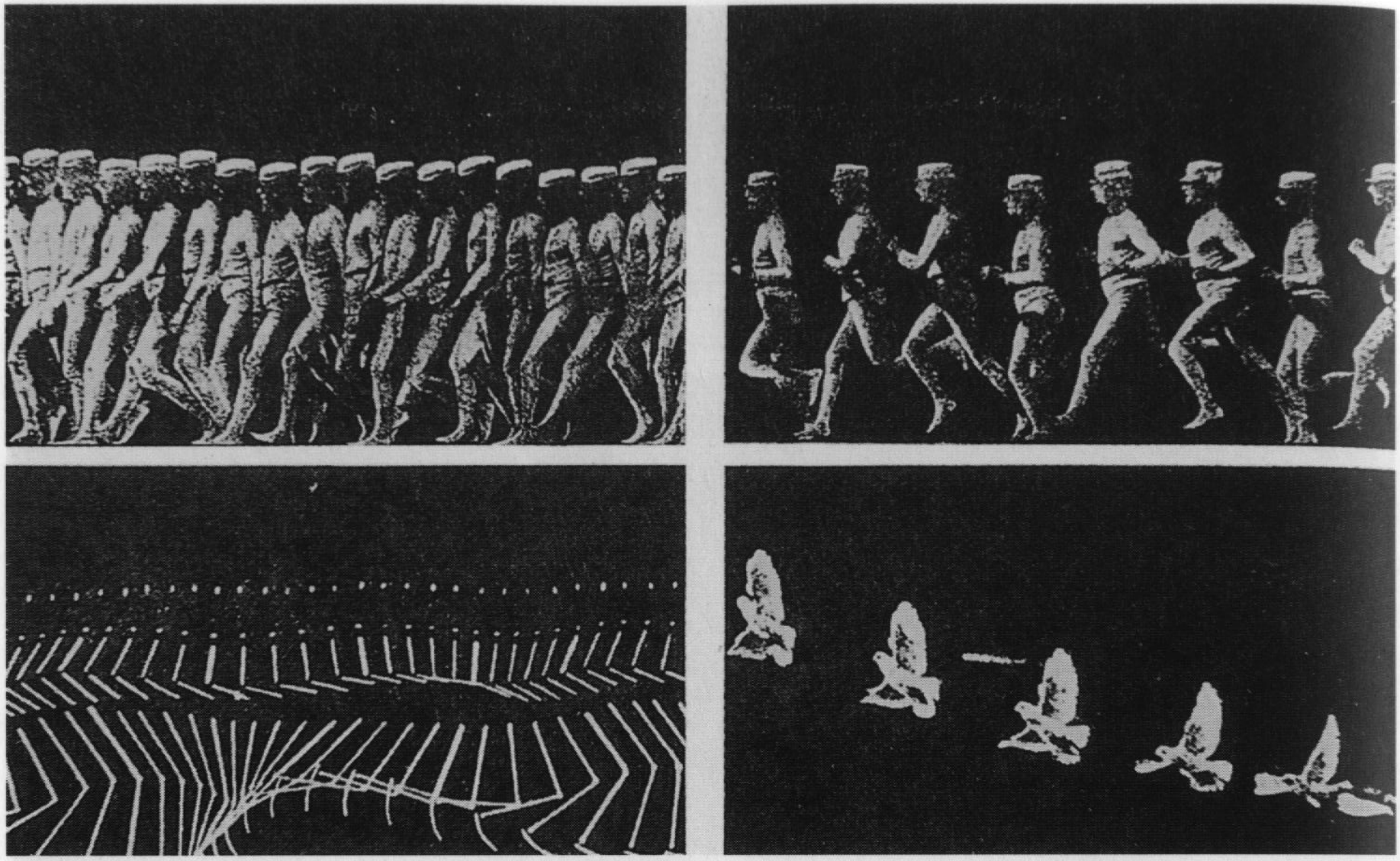
F. 7998 LE VOL DES OISEAUX D'APRÈS LES PHOTOGRAPHIES INSTANTANÉES DE M. MAREY



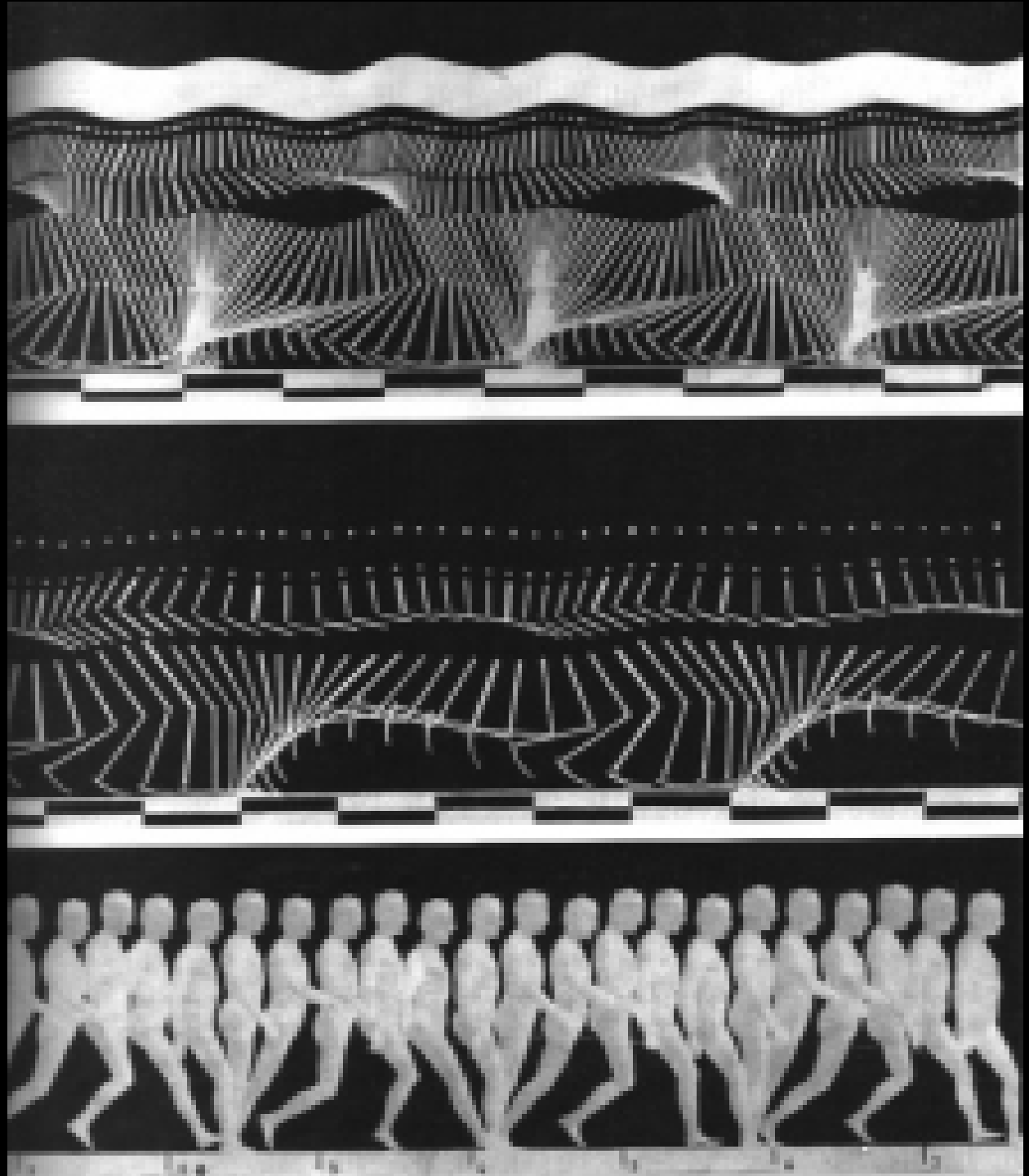
©Collège de France



Analyse cinématique de la marche
par les photographies réduites aux axes
des membres



**17.** Etienne - Jules Marey: *Kronofotografije moža, ki hodi in teče, ter ptice v letu*, okr. 1880, želatinsko-srebrova fotografija.



# Umberto Boccioni

Reggio Calabria, 1882-Sorte, Verona, 1916

Autorretrato
1913

*Forma Única*
*de la Continuidad en el Espacio*
1913
bronce, 1,10 m. h.
Milano, col. Mattioli

# Giacomo Balla

Torino, 1871-Roma, 1958

fot.: Alberto Brabaglia, *ca.* 1914

*Dinamismo de un Perro con Correa*
1912; oleo s/tela, 89,9 x109,9 cm. Buffalo, New York, Albright-Knox Art Gallery

Marcel Duchamp

Blainville , 28.7.1887
Neuilly 2.10.1968

*Nu descendant un Escalier*. No.2

1912. Oil on canvas 147.5 x 89 cm.
The Philadelphia Museum of Art

Dada

LA PROPRETÉ EST LE LUXE
DU PAUVRE
SOYEZ SALE

# EXCURSIONS & VISITES DADA

UN CULTE NOUVEAU :

DISTRIBUTION DE BAS DE SOIE A 5,85

LEÇONS DE COUPE

## DADA

# 1ÈRE VISITE :

## Église Saint Julien le Pauvre

PROCHAINES VISITES :
Musée du Louvre
Buttes Chaumont
Gare Saint-Lazare
Mont de Petit Cadenet
Canal de l'Ourcq
etc.

**JEUDI 19 AVRIL A 3 h.**

**RENDEZ-VOUS DANS LE JARDIN DE L'ÉGLISE**

**Rue Saint Julien le Pauvre** — (Métro Saint-Michel et Cité)

COURSES PÉDESTRES DANS LE JARDIN

ON DOIT
COUPER
SON NEZ
COMME
SES
CHEVEUX

Les dadaïstes de passage à Paris voulant remédier à l'incompétence de guides et de cicerones suspects, ont décidé d'entreprendre une série de visites à des endroits choisis, en particulier à ceux qui n'ont vraiment pas de raison d'exister. — C'est à tort qu'on insiste sur le pittoresque (Lycée Janson de Sailly), l'intérêt historique (Mont Blanc) et la valeur sentimentale (la Morgue). — La partie n'est pas perdue mais il faut agir vite. — Prendre part à cette première visite c'est se rendre compte du progrès humain, des destructions possibles et de la nécessité de poursuivre notre action que vous tiendrez à encourager par tous les moyens.

LAVEZ VOS SEINS
COMME VOS GANTS

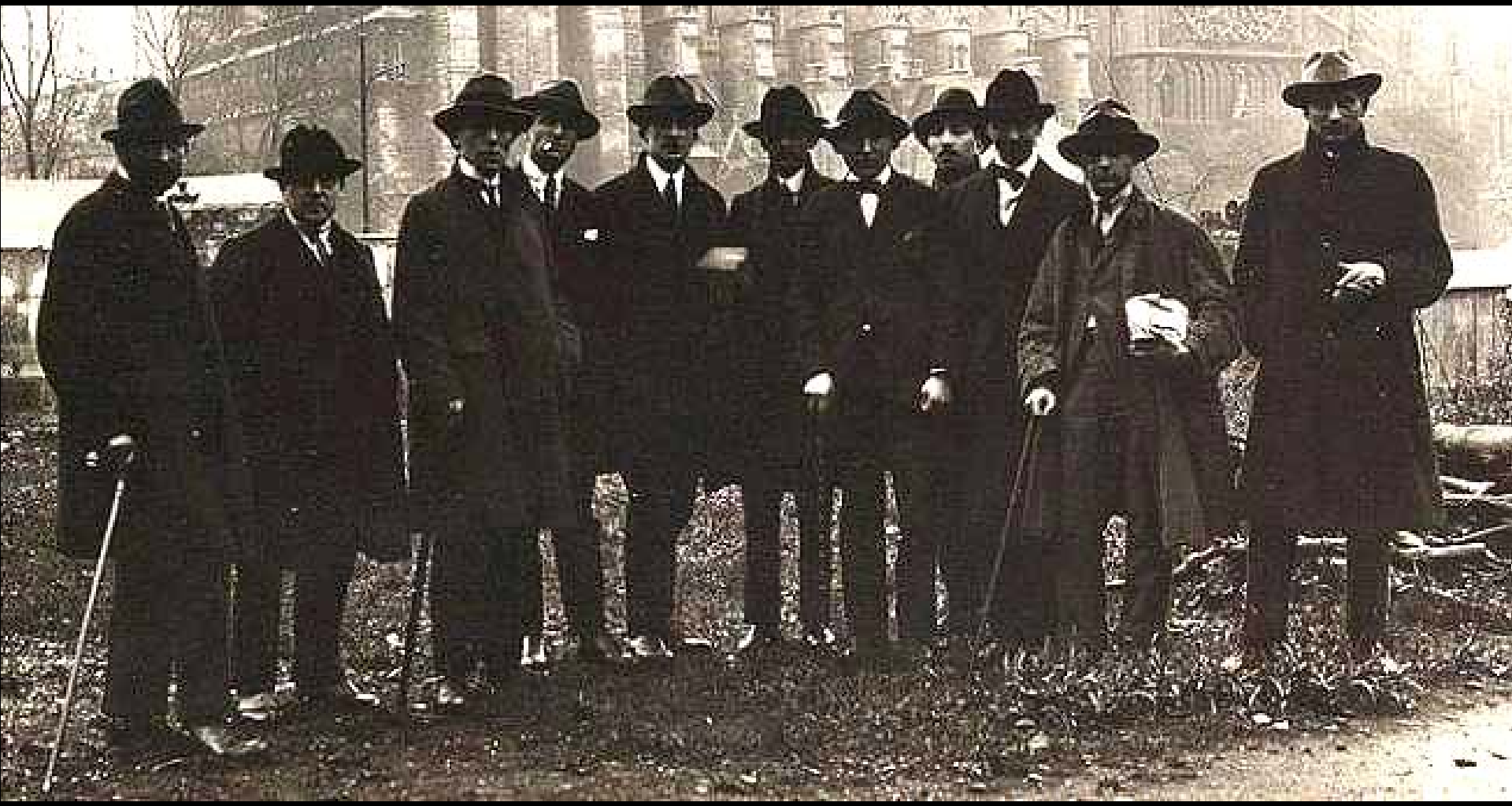
EN HAUT LE HAUT — EN BAS LE BAS *

Sous la conduite de : Gabrielle Buffet, Louis Aragon, Arp, André Breton, Paul Eluard, Th. Fraenkel, J. Hussar, Benjamin Péret, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Rigaut, Philippe Soupault, Tristan Tzara.

(Le piano a été mis très gentiment à notre disposition par la maison Gavault.)

MERCI
POUR
LE FUSIL

*et encore*
*une fois*
*BONJOUR*



LA PROPRETÉ EST LE LUXE
DU PAUVRE
SOYEZ SALE

# EXCURSIONS & VISITES DADA

UN CULTE NOUVEAU

DISTRIBUTION DE BAS
Leçons de coupe

## DADA

# 1ÈRE VISITE :

## Église Saint Julien le Pauvre

PROCHAINES VISITES
Musée du Louvre
Bureau Clémenceau
Gare Saint-Lazare
Hôtel du Petit Cadeau
Canal de l'Ourcq
etc.

**JEUDI 14 AVRIL A 3 h.**

**RENDEZ-VOUS DANS LE JARDIN DE L'EGLISE**

**Rue Saint Julien le Pauvre** — (Métro Saint-Michel et Cité)

COUPES PROPRETES DANS LE JARDIN

ON DOIT COUPER SON NEZ COMME SES CHEVEUX

Les dadaïstes de passage à Paris voulant remédier à l'incompétence de guides et de cicerones suspects, ont décidé d'entreprendre une

LA

Rue Saint Julien le Pauvre — (Métro Saint-Michel et Cité)

COUPLES PÉDESTRES DANS LE JARDIN

Les dadaïstes de passage à Paris voulant remédier à l'incompétence de guides et de cicerones suspects, ont décidé d'entreprendre une série de visites à des endroits choisis, en particulier à ceux qui n'ont vraiment pas de raison d'exister. — C'est à tort qu'on insiste sur le pittoresque (Lycée Janson de Sailly), l'intérêt historique (Mont Blanc) et la valeur sentimentale (la Morgue). — La partie n'est pas perdue mais il faut agir vite. — Prendre part à cette première visite c'est se rendre compte du progrès humain, des destructions possibles et de la nécessité de poursuivre notre action que vous tiendrez à encourager par tous les moyens.

EN HAUT LE HAUT — EN BAS LE BAS *

Sous la conduite de : Gabrielle Buffet, Louis Aragon, Arp, André Breton, Paul Eluard, Th. Fraenkel, J. Hussar, Benjamin Péret, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Rigaut, Philippe Soupault, Tristan Tzara.

(Le piano a été mis très gracieusement à notre disposition par la maison Gavreau.)

ON DOIT COUPER SON NEZ COMME SES CHEVEUX

LAVEZ VOS SEINS COMME VOS GANTS

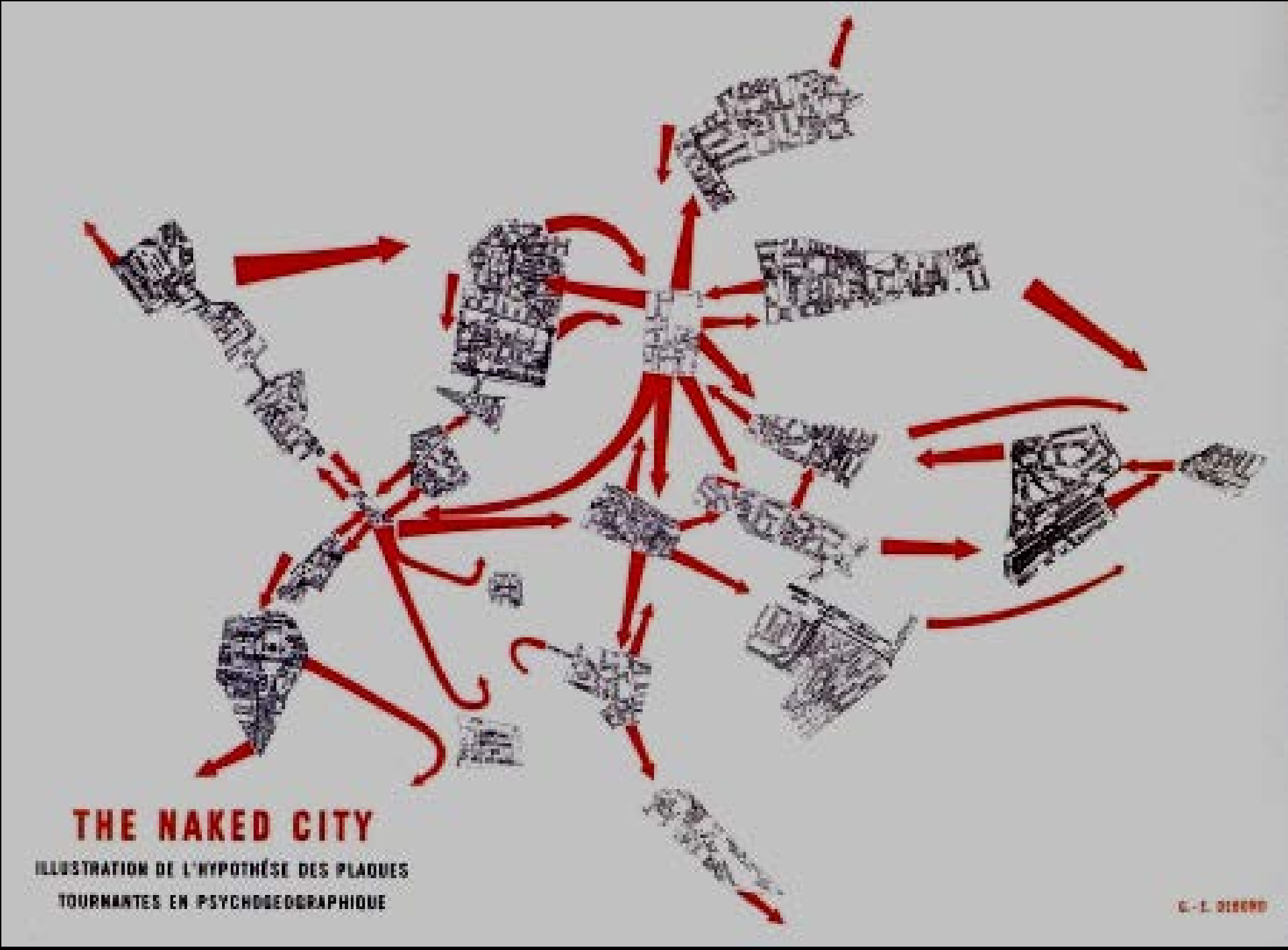
MERCI POUR LE FUSIL

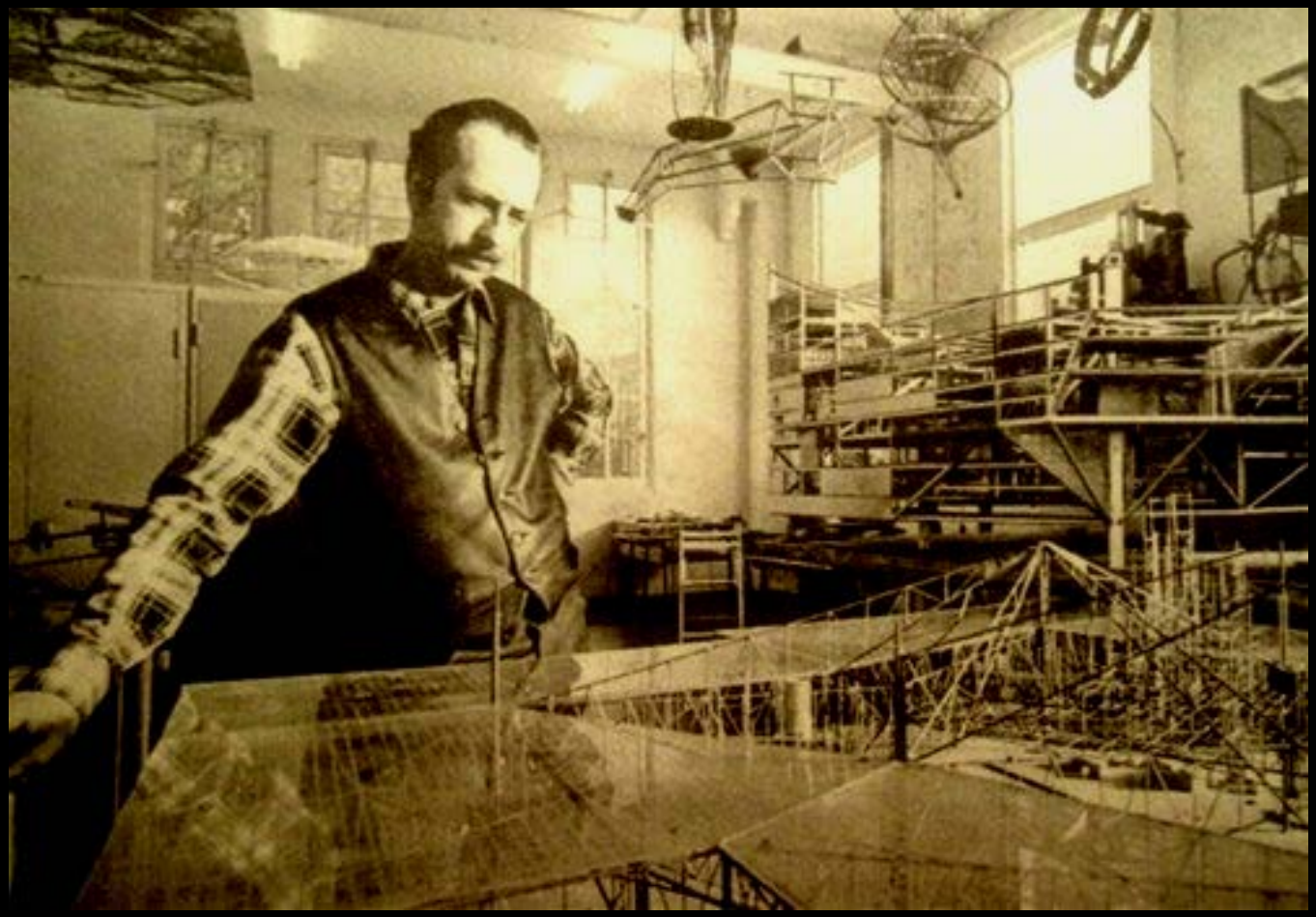
et encore une fois BONJOUR

DE BAS DE SOIE A 5'85

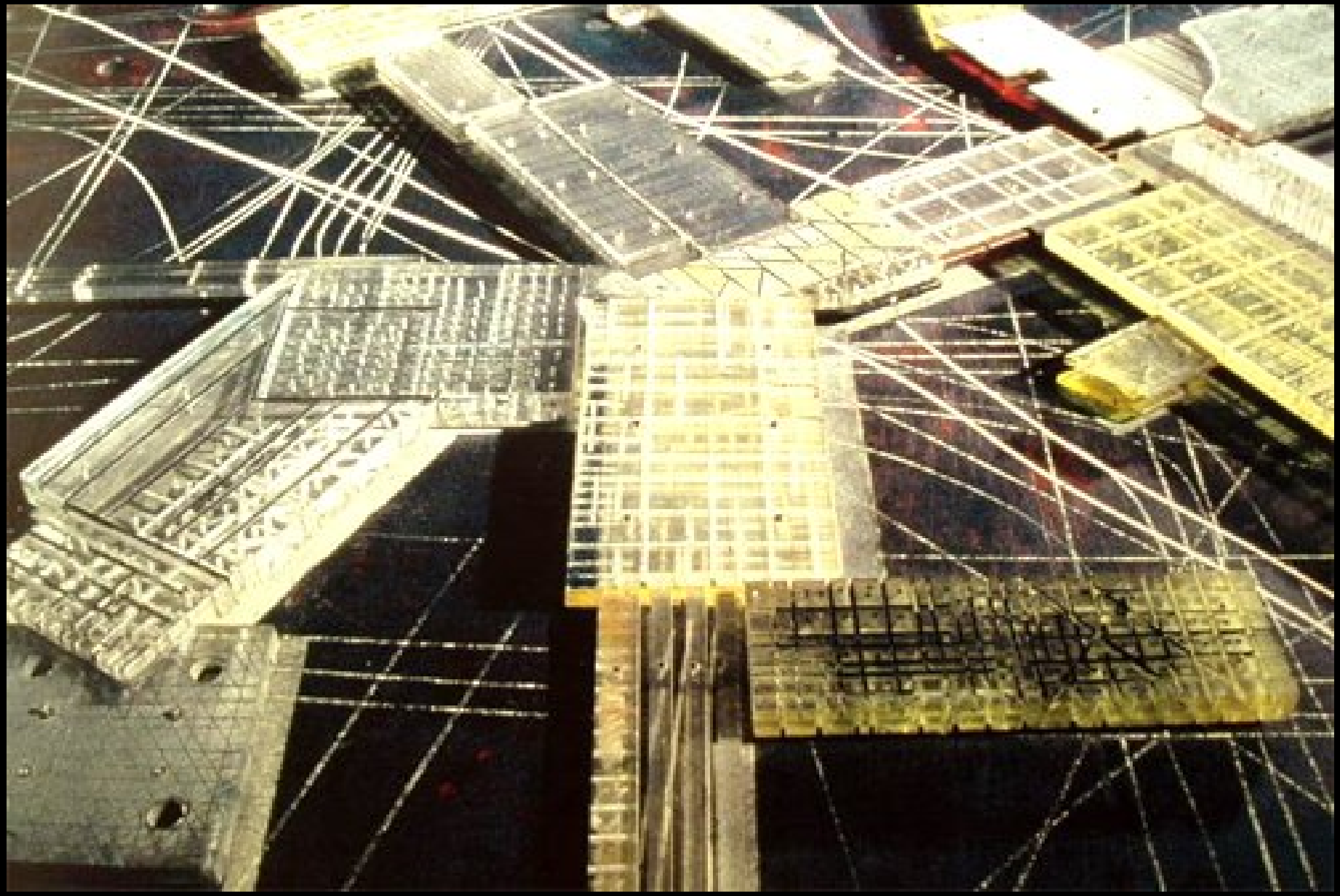
# Guy Debord

December 28.12.1931
Bellevue-la-Montagne, Haute-Loire, 30.11.1994


THE NAKED CITY
ILLUSTRATION DE L'HYPOTHÈSE DES PLAQUES
TOURNANTES EN PSYCHOGEOGRAPHIQUE



Constant Anton Nieuwenhuis, *Constant*
Amsterdam, 21.7.1920-Utrecht, 1.8.2005



New Babylon

Richard Long

Bristol, 2.6.1945

Inglaterra, 1968

# Robert Smithson

Passaic, New Jersey, 1938 -Pres de Tecovas Lake, Texas, 1973

fot.: Jack Robinson, 1973

Proyectando *Spiral Jetty*

*Espiral Jetty*
1970
Rozel Point, Great Salt Lake, Utah

*Tour a los Monumentos de Passaic*

**Michael Heizer**

Berkeley, California, 1944

*Doble Negativo*
1969
desplazamiento de 240.000
toneladas de tierra
Virgin River Mesa, Nevada

Bruce Nauman

Fort Wayne, Indiana, 6.12.1941

*Slow Angle Walk (Beckett Walk)*

1968, 60’, b/n, sonoro

# Rebecca Horn

Michelstadt, 24.3.1944

*Einhorn*
1968-1969

Marina Abramovic y Ulay

*The Great Wall Walk*
1988

中国

# Walter De Maria

Albany, California, 1935

*Light Filed* (*Campo Luminico*)
1977
New Mexico

Janet Cardiff

Brussels, Ontario, 15.3.1957

Francis Alÿs

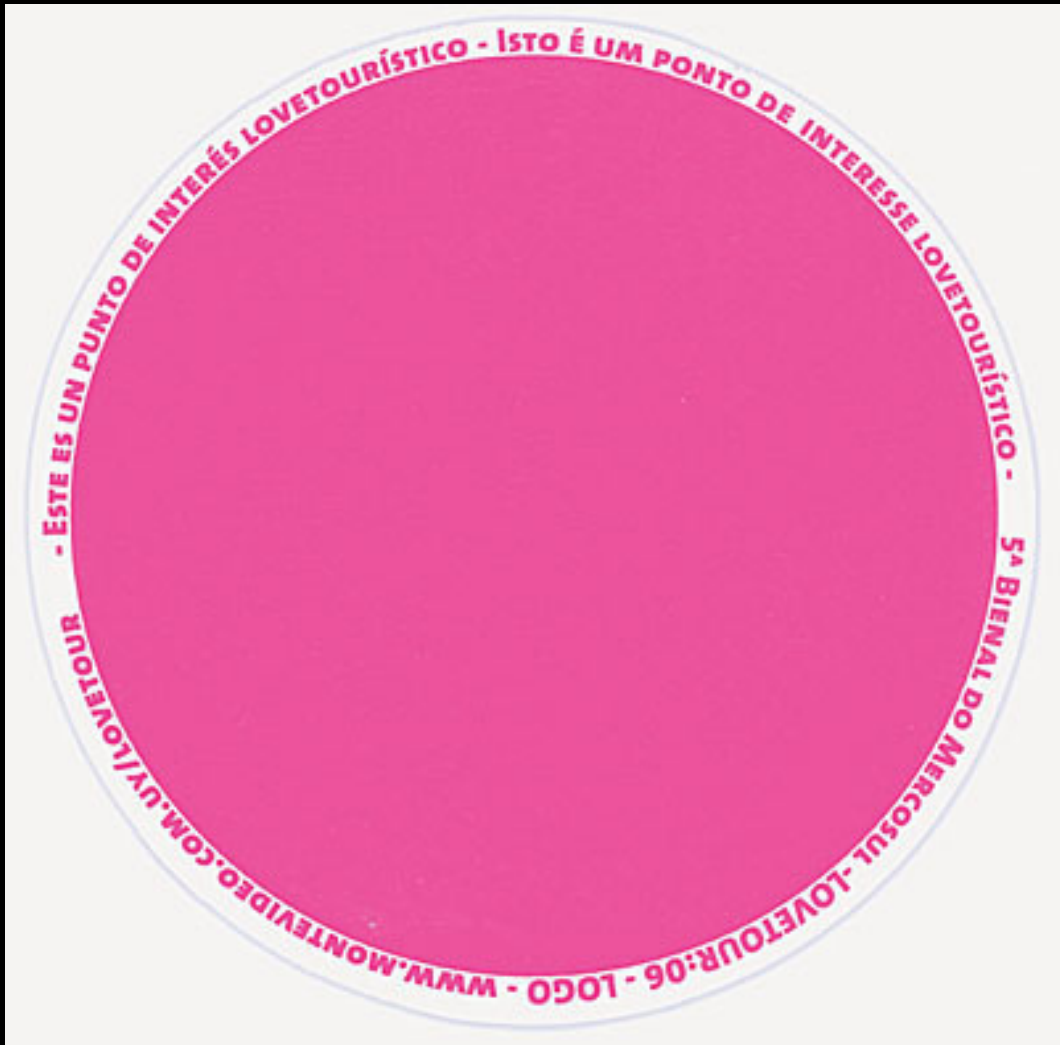
Amberes, 1959

MAYO
1994
V BIENAL DE
LA HABANA
Franqueo Pagado
ZAPATOS
MAGNETICOS

Francys Alÿs

Cuando la fe
mueve montañas.
Lima, abril 2002
Cuando la fe
mueve montañas
Lima, abril 2002

**Grupo *Logo***


- Este es un punto de interés lovetourístico - Isto é um ponto de interesse lovetourístico -
5ª Bienal do Mercosul -lovetour:06 - logo - www.montevideo.com.uy/lovetour

# Christo

Christo Vladimirov Javacheff

Gabrova,  Bulgaria , 1935

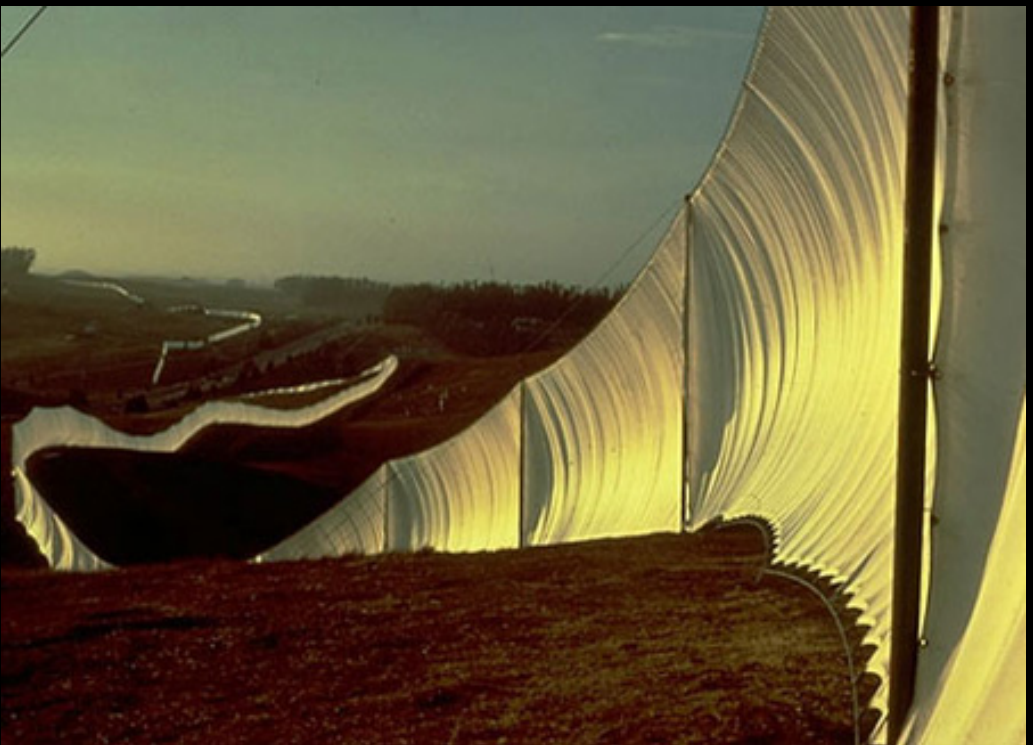
*Cortina del Valle* (*Valley Curtain*)
1970-1972. Grand Hogback, Rifle, Colorado

Cortina del valle. Detalle

*Islas Rodeadas*
Biscayne Bay, Miami, Florida, 1980-1983

*Islas Rodeadas*
Biscayne Bay, Miami, Florida, 1980-1983

*Valla Corredora*
(*Running Fence*)
1972-1976
Condados de Sonoma y Marin, California



Alicia Romero, Marcelo Giménez

2008